

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение средняя общеобразовательная школа № 93 с углубленным изучением отдельных предметов г.о.Тольятти

«Принято»
на педагогическом
совете
Протокол № 1
от 26.08 2013

«Согласовано»
на заседании МС
протокол № 1
от 24.08 2013

«Утверждаю»
Директор МБУ СОШ № 93
А.Г.Родионов
Приказ № 2
от 02.09. 2013

**Календарно-тематическое планирование
по литературе в 8 « А » классе
на 2013-2014 учебный год**

Класс: 8 а

Учитель: Кравец Н.В.

Часов в год: 68, часов в неделю: 2 час

Сведения об используемой программе:

Календарно-тематическое планирование составлено на основе Программы по литературе для общеобразовательных учреждений 5-11 классы

Автор: Кутузов А.Г., Романичева Е.С., Киселев А.К.

Издательство: Дрофа

Год: 2008 г.

Сведения об используемых учебниках

Автор: Кутузов А.Г. и другие, В мире литературы, 8 класс, учебник-хрестоматия

Издательство: Дрофа

Год: 2008 г

Дополнительная литература:

Поурочные планы к программе А.Г. Кутузова по литературе 8 класс, составитель Л.М.Серегина, Волгоград, издательство «Учитель», 2008 г.

Календарно-тематическое планирование составила _____ Кравец Н.В.
(подпись) (расшифровка подписи)

Календарно-тематическое планирование составлено в соответствии с федеральным компонентом государственного образовательного стандарта

Тольятти
2013

**Календарно-тематическое планирование по литературе в 8а классе
Кравец Н.В.**

№	Тема, Поурочное планирование	Да та	Требования к уровню подготовки учащихся	Нестандартные формы
1	2	3	4	5
	Тема 1. Литература и традиция – 4 часов (2 + ТМ + ТП)		<p>Уметь устанавливать связи между литературными явлениями и фактами. Понимать значение терминов <i>традиция и новаторство</i></p> <p>Уметь сопоставлять поэтические тексты, анализировать их, читать выразительно наизусть.</p> <p>Самостоятельно работать с учебником;</p> <p>Делать сравнительный анализ стихотворений.</p>	
1.	1. Введение. Традиция в культуре и литературе. Новаторство в искусстве.	4.09		
2.	2. «От Горация к Пушкину»: поэт и его предназначение. «Памятник» Ломоносова, Державина и Пушкина. Живая традиция и вечная тема. <i>Чтение наизусть Стих. А.С. Пушкина.</i>	6.09		
3.	3. ТМ. <i>От перевода к оригинальному тексту.</i>	11.09		Творческая мастерская
4.	4. ТП. <i>Развитие темы поэтического памятника в поэзии XX века. Сравнительный анализ.</i>	13.09	Творческий практикум	
	Тема 2. Древнерусская литература и её традиции – 4 часов (2 + ТМ + ТП)		<p>Знать жанровые особенности древнерусской литературы и её жанры: <i>слово, житие, хождение, поучение, повесть.</i></p> <p>Знать содержание «Слова о полку Игореве», отрывок из произведения - наизусть.</p> <p>Уметь ориентироваться во времени, соотносить факты и события прошлого и настоящего.</p> <p>Читать текст, близкий к первоисточнику и сопоставлять переводы разных авторов.</p> <p>Уметь видеть в произведении автора и авторское отношение к героям и событиям.</p> <p>Создавать собственный текст на основе авторского текста.</p>	
5.	1.«Слово о полку Игореве...»: история, сюжет, композиция, пейзаж. <i>Чтение наизусть отрывка из «Слова...»</i>	18.09		
6.	2. Герои «Слова о полку Игореве...». Образ Русской земли и образ автора. Фольклорные традиции в «Слове...». Жизнь «Слова...» в литературе нового времени. <i>Домашнее сочинение «Мотивы «Слова...» в произведениях русской литературы» или «Русская земля в «Слове о полку Игореве».</i>	20.09		
7.	3. ТМ. <i>Жизнь произведения в культуре другого времени (И.А. Бунин «Ковыль», И. Северянин «Игорь и Ярославна»).</i>	25.09		Творческая мастерская
8.	4. ТП. <i>Образы «Слова о полку Игореве» в стихотворениях русских поэтов начала XX века. Сравнение поэтических переводов или поиски скрытого цитирования (М.А. Волошин «Гроза»).</i>	27.09	Творческий практикум	
	Тема 3. Духовная литература и её традиции – 2 часа		<p>Знать жанры духовной литературы.</p> <p>Уметь понимать и интерпретировать текст, грамотно строить монологическое высказывание в жанре поучения;</p> <p>создавать собственный</p>	
9.	1. Жанр поучения в духовной литературе. «Почтение Владимира Мономаха»	2.10		
10.	2. «Письмо преподобного оптинского старца ... Амвросия...». Оптина пустынь и русская литература.	4.10		

	Тема 4. Зарубежная литература и её традиции–7 часов (5 + ТМ + ТП)		текст на основе авторского текста. Иметь представление о традициях зарубежной литературы. Знать имена выдающихся поэтов – создателей сонетов; Иметь представление о композиционных элементах сонета. Уметь сопоставлять поэтические тексты (перевод и оригинал), выразительно читать наизусть стихотворения русских и зарубежных авторов. Создавать собственный текст на основе авторского текста	
11.	1. Жанр сонета в зарубежной литературе (Данте Алигьери, Ф. Петрарка, У. Шекспир).	9.10		Урок-мастерская
12.	2. А.С. Пушкин Сонет. Национальные литературные традиции.	11.10		
13.	3. ТМ. Как построен сонет?	16.10		Творческая мастерская
14.	4. ТП. Шекспир в переводах С. Маршака и Б. Пастернака).	18.10		Творческий практикум
15.	5. Катулл «Нет, ни одна средь женщин...». Данте Алигьери «Божественная комедия» (отрывки). Тема страдания и очищения.	23.10		
16 17.	6-7. У. Шекспир «Ромео и Джульетта»: «Вечные образы», тема, сюжет, жанр, конфликт...	25, 30.10		
	Тема 5. Русская литература XVIII века и её традиции – 9 часов (7 + ТМ + ТП)			
18 - 20.	1-3. Новая русская литература XVIII века и традиции. 1). Знакомство с комедией Д.И. Фонвизина «Недоросль». Речевая характеристика героев. 2). Драматургический конфликт и композиция пьесы. 3). Традиции и новаторство в комедии. Значение комедии для поколений читателей. <i>Домашнее сочинение – рассуждение.</i>	1,13, 15.11	Читать и понимать произведения различных жанров: комедию, повесть, роман, стихотворение, оду Знать героев, понимать смысл названия; видеть проблемы произведения Уметь вести диалог в паре и группе Уметь охарактеризовать главных персонажей;	Урок-обсуждение
21.	4. Г.Р. Державин. Вехи жизни и творчества. Духовный мир человека XVIII века. Особенности языка. Ода как жанр. «Осень во время осады Очакова» (отрывок) и «Снегирь». Чтение наизусть стихотворения «Снегирь».	20.11	Уметь ориентироваться во времени, соотносить факты и события прошлого и настоящего; выразительно читать стихотворения и прозаический текст Соотносить изученное произведение с литературным направлением (классицизмом,	
22 - 23.	5-6. Н.М. Карамзин. «Бедная Лиза». Человек в литературе XVIII века. Конфликт и характеры. ТЕСТ. Понятие о сентиментализме.	22, 27.11	сентиментализмом), знать основные черты этих направлений	Составление кластера
24.	7. А.Н. Радищев «Путешествие из Петербурга в Москву» (отрывок). Жанр и проблематика повести. Автор на страницах произведения.	29.11	Создавать собственный текст на основе авторского (стилизацию).	Творческая мастерская
25.	8. ТМ. Традиции и новаторство произведений XVIII века.	4.12		Творческий
26.	9. ТП Литературная стилизация. Творческая	6.12		

	<i>работа</i>			практикум
	Тема 6. Русская литература XIX века и её традиции – 24 часа (19+ 2ТМ + 2ТП + ВЧ)			
	Романтические традиции в литературе – 5+2			
27 - 28.	1. Романтизм и романтический герой. А.С. Пушкин. «Братья разбойники» как романтическая поэма. Анализ поэмы. <i>Письменная работа (дом.)</i>	11, 13.12	Знать особенности жанра романтической поэмы, тексты произведений, понятия: <i>поэма, романтический герой.</i>	
29 - 30.	2-3. М.Ю. Лермонтов. «Мцыри». Литературный конфликт в поэме. Тема свободы личности. <i>Чтение наизусть отрывка. Романтический характер. Классное сочинение.</i>	18, 20.12	Уметь сопоставлять и анализировать поэтические тексты философского содержания. Уметь осуществлять языковой разбор текста. Самостоятельно работать с учебником Читать выразительно наизусть поэтический текст	
31.	4. Романтические традиции в русской лирике: Е.А. Баратынский («Водопад», «Чудный град»), Ф.И. Тютчев («С поляны коршун поднялся...»), А.А. Фет («Вечер», «Учись у них – у дуба, у берёзы»). Философские мотивы. <i>Чтение наизусть.</i>	25.12	Создавать собственный текст на основе авторского текста.	
32.	5. ТМ. Традиции в создании образа романтического героя (на примере произведений Э.Т.А. Гофмана «Щелкунчик» и «Корсар» Дж. Г. Байрона).	27.12	Уметь вести диалог в паре и группе, взаимодействовать с другими людьми, находить и грамотно использовать нужную информацию.	Творческая мастерская
33.	6. ТП. Литературный манифест (от лица писателя-романтика) или Анализ стихотворений Е.А. Баратынского. Творческая работа.	15.01		Творческий практикум
	Реалистические традиции в литературе – 14+3			
34 - 35.	7 -8. А.С. Пушкин «Повести покойного Ивана Петровича Белкина». «Станционный смотритель». 1). Образ Повествователя. <i>Письменная работа.</i> 2). «Маленький человек» в повести Пушкина.	17, 22.01	Знать понятия: <i>повесть, повествователь;</i> Знать тексты произведений русских и зарубежных авторов, героев, основные темы.	Семинар
36 - 42.	9-15. А.С. Пушкин. «Капитанская дочка». 1) Роман о любви, чести и нравственном долге. 2) Две России. Образ Пугачёва. 3) Тема любви в романе. 4) Художественное совершенство романа. Особенности композиции. Автор, герои, рассказчик. 5) «Капитанская дочка» - послание А.С. Пушкина потомкам. 6) К. сочинение по роману «Капитанская дочка».	24.01 29.01 31.01 5.02 7.02 12.02 14.02	Уметь пересказывать подробно, выборочно; составлять план. Уметь анализировать художественный текст,	
43 - 44.	16-17. Н.В. Гоголь. «Шинель». Человек и государство. Традиции и новаторство в изображении «маленького человека». Художественный мир Гоголя.	19.02 22.02	определять тему и идею, находить особенности композиции, видеть в произведении автора и авторское отношение к	
45	18-19. И.С. Тургенев «Ася». Проблема счастья в	25.02 28.02		

- 46.	повести. Автор и рассказчик. «Тургеневская девушка». Лиризм. Злободневное и вечное в повести.		героям и событиям; создавать свой текст с учётом норм русского литературного языка.	
47.	20. Ф.М. Достоевский. «Белые ночи». Русская действительность в художественном мире повести. Нравственно - философская проблематика. Утверждение самоценности человеческой личности.	5.03	Уметь создавать свой текст с учётом норм русского литературного языка.	
48.	21. Н.А. Некрасов. «Тройка», «Внимая ужасам войны...». Социальное и общечеловеческое в русской литературе. Демократизм поэзии Некрасова.	7.03	Уметь определять тему, основную мысль и главные проблемы произведения.	
49.	22. <i>ТМ. Реалистические традиции в поэзии и в прозе XVIII века.</i>	12.03	Уметь выразительно читать наизусть стихотворения.	Творческая мастерская
50.	23. <i>Библиотечный урок (одно произведение по выбору):</i> Ги де Мопассан «Ожерелье». Реалистические традиции в европейской литературе. Взаимовлияние литератур. Тема власти и денег в повести. О. де Бальзака «Гобсек». Образ главного героя или Тема власти и денег в повести.	14.03	Уметь писать сочинение – рассуждение или сравнительную характеристику	
51.	24. <i>ТП. Сочинение-рассуждение или сочинение-характеристика.</i>	18.03		Творческий практикум
	Тема 8. Русская литература XX века и её традиции – 17 часов (14+ ТМ + 2ТП) +2РУ			
52 - 53.	1-2. Романтические традиции в рассказах М.Горького «Макар Чудра» и «Челкаш»: новое в образе героя, конфликте, стиле.	21.03 4.04	Знать тексты произведений, сюжет, иметь представление о конфликте, стиле.	
54.	3. А.И. Куприн «Гамбринус». Сюжет как средство характеристики героя. Контраст и антитеза. Неоромантический герой. <i>Эссе «Человека можно искалечить, но искусство всё перетерпит и победит».</i>	8.04	Знать понятия: <i>контраст, антитеза, портрет, «приём открытого финала», феерия</i>	
55 - 56.	4-5. А.П. Платонов. «В прекрасном и яростном мире». Традиции в произведении. Роль метафоры и особенности портрета.	11.04 15.04	Уметь анализировать художественный текст, определять тему и идею,	Чтение с остановкам и
57 - 58	6-7. А.Т. Твардовский. «Из автобиографии». Романтическое и реалистическое в поэме «Василий Тёркин». Человек на войне. Национальный характер в литературе. Особенности сюжета и жанра. <i>Чтение наизусть главы (по выбору). Домашнее сочинение «Человек на войне».</i>	18.04 22.04	находить особенности композиции, видеть в произведении автора и авторское отношение к героям и событиям;	
59.	8. В.М. Шукшин. «Дядя Ермолай», «Стенька Разин». Традиции реализма, образ «маленького человека». Герой-правдоискатель. Приём	25.04	письменно отвечать на вопрос и создавать свой текст с учётом норм	Чтение с остановкам и

	«открытого» финала. <i>Творческая работа. Письменный ответ на вопрос.</i>		русского литературного языка.	
60.	9. ТМ. <i>Традиции в создании образа героя романтического и реалистического произведения.</i>	29.04	Знать жанровые особенности повести-сказки, иметь понятие о романтизме и реализме. Уметь сопоставлять и интерпретировать художественные тексты разных жанров и авторов. Уметь вести диалог в паре и группе, взаимодействовать с другими людьми, находить и грамотно использовать нужную информацию.	Творческая мастерская
61.	10. Судьба романтизма в XX веке. (А.С. Грин. Феерия «Алые паруса»). Сказочное и реальное в повести.	2.05		
62.	11. «Маленький принц» А. де Сент-Экзюпери. Смысл и художественное своеобразие повести-сказки. Идеал и реальность. <i>Сочинение.</i>	6.05		
63.	12. М. Карим. «Бессмертие» (отрывок). Общность героев в литературе разных народов.	13.05		
64.	13. Р. Бах. «Чайка по имени Джонатан Ливингстон»: жанр, мотивы, композиция. Читательская интерпретация.	16.05		
65 - 66	14-15. ТП. <i>Интерпретация или презентация самостоятельно прочитанного рассказа писателя XX века.</i>	20, 23.05		Творческий практикум
67 - 68	15. Итоговая читательская конференция. Роль традиции в развитии литературы.	27.05 30.05	Уметь взаимодействовать с другими людьми, выступать перед аудиторией с сообщением.	Урок-конференция

График письменных работ по контролю знаний учащихся

№ п/п	Вид работы	Кол-во часов	Дата
1.	<i>Домашнее сочинение «Мотивы «Слова...» в произведениях русской литературы» или «Русская земля в «Слове о полку Игореве».</i>	ДС	
2.	<i>Домашнее сочинение – рассуждение по комедии Д. Фонвизина «Недоросль»</i>	ДС	
3-4	<i>Классное сочинение по поэме М.Ю. Лермонтова «Мцыри»</i>	2 КС	
5-6	<i>Классное сочинение по роману «Капитанская дочка».</i>	2 КС	
7.	<i>Домашнее сочинение «Человек на войне».</i>	ДС	
	Итого	5	

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение средняя общеобразовательная школа № 93 с углубленным изучением отдельных предметов г.о.Тольятти

«Принято»
на педагогическом
совете
Протокол № 1
от 26.08 2013

«Согласовано»
на заседании МС
протокол № 1
от 24.08 2013



**Календарно-тематическое планирование
по литературе в 8 классе
на 2013-2014 учебный год**

Класс: 8, В "
Учитель: Дорожнина Эльмира Мухамедовна
Часов в год: 68, часов в неделю: 2 час

Сведения об используемой программе:

Календарно-тематическое планирование составлено на основе

Программы по литературе для общеобразовательного учреждения 5-11 классов

Автор: Кутузов А.А., Росмаханова Э.С., Киселев А.К и др.

Издательство "Ареда"

Год: 2008

Сведения об используемых учебниках: В мире литература 8 класс.

Автор: Кутузов А.А., Киселев А.К.

Издательство "Ареда"

Год: 2009

Дополнительная литература:

Егорова Н.В. Поурочные разработки по литературе по программе под редакцией А.А. Кутузова, 8 класс. - М.: Вако, 2008.

Календарно-тематическое планирование составила Дорожнина (подпись) Дорожнина (расшифровка подписи)

Календарно-тематическое планирование составлено в соответствии с федеральным компонентом государственного образовательного стандарта

Тольятти
2013

Календарно- тематическое планирование по литературе в 8 «В» классе
Доронина Э.М

№	Тема	Колич часов	Дата	Требования к уровню подготовки учащихся.	Нестандартные формы
	Литература и традиция-4 ч.(2+ТМ +ТП)				
1	Введение.Традиция в культуре и литературе. Новаторство в искусстве	1	сентябрь 6.09	Уметь устанавливать связи между лит. явлениями и фактами. Понимать значение терминов традиция и новаторство.	
2.	«От Горация к Пушкину»:поэт и его предназначение. «Памятник» Ломоносова, Державина и Пушкина. Живая традиция и вечная тема. Чтение наизусть .Стих А.С.Пушкина	1	7	Уметь сопоставлять поэтические тексты, анализировать их, читать выразительно наизусть.	
3	ТМ. От перевода к оригинальному тексту	1	13	Самостоятельно работать с учебником.	Твор мастерск.
4	ТП. Развитие темы поэтического памятника в поэзии 20 века. Сравнительный анализ.	1	14	Делать сравнительный анализ стихотворений.	Творческий практикум
	Древнерусская литература и её традиции 4 часа(2+ ТМ+ТП)				
5	«Слово о полку Игореве»: история, сюжет, композиция, пейзаж. Чтение наизусть отрывка из «Слова...»	1	20	Знать жанровые особенности древнерусской литературы и её жанры: слово, житие, хождение, поучение, повесть.	КТ
6	Герои «Слова...» Образ русской земли и образ автора. Фольклорные традиции в «Слове...». Жизнь «Слова...» в литературе нового времени. <i>Домашнее сочинение</i> «Мотивы «Слова...» в произведениях русской литературы» или «Русская земля в «Слове о полку Игореве»	1	21	Знать содержание «Слова...», отрывок из произведения - наизусть. Уметь ориентироваться во времени, соотносить факты и события прошлого и настоящего.	чтение с осмыслением
7	ТМ. Жизнь произведения в культуре другого времени (И.А.Бунин «Ковыль», И Северянин «Игорь и Ярославна»)	1	27	Читать текст, близкий к первоисточнику и сопоставлять переводы разных авторов.	творческая мастерская
8	ТП. Образы «Слова о полку Игореве» в стихотворениях русских поэтов начала XX века. Сравнение поэтических переводов или поиски скрытого цитирования (М.А.Волошин «Гроза»)	1	28	Уметь видеть в произведении автора и авторское отношение к героям и событиям. Создавать собственный текст на основе авторского текста.	творческий практикум
	Духовная литература и её традиции- 2ч.				
9	Жанр поучения в духовной литературе «Почтение Владимира Мономаха». Стилизация. Почтение моему современнику.	1	октябрь 4.10	Знать жанры духовной литературы. Уметь понимать и интерпретировать текст, грамотно строить монологическое высказывание в жанре поучения;	КТ
10	«Письмо преподобного оптинского старца... Амвросия...».Оптина пустынь и русская литература.	1	5	Создавать собственный текст на основе	

				авторского текста.	
	Зарубежная литература и её традиции - 7ч.(5+ТМ+ТП)				
11	Жанр сонета в зарубежной литературе (Данте Алигьери, Ф. Петрарка, У. Шекспир)	1	11		
12	А.С.Пушкин Сонет. Национальные литературные традиции	1	12	Иметь представление о традициях зарубежной литературы. Знать имена выдающихся поэтов-создателей сонетов. Иметь представление о композиционных элементах сонета. Уметь сопоставлять поэтические тексты(перевод и оригинал),выразительно читать наизусть стихотворения русских и зарубежных авторов	
13	ТМ. Как построен сонет?	1	18		творческая мастерская
14	ТП. Шекспир в переводах С.Маршака и Б. Пастернака.	1	19		творческий практикум
15	Катулл «Нет, ни одна средь женщин...».Данте Алигьери «Божественная комедия» (отрывки). Тема страдания и очищения.	1	25		
16-17	У.Шекспир «Ромео и Джульетта»: «Вечные образы»,тема, сюжет,жанр, конфликт...	2	26 ноябрь 15.11		КТ
	Русская литература 18 века и её традиции-9ч. (7+ ТМ+ТП)				
18-20	Новая русская литература 18 века и её традиции 1) Знакомство с комедией Д.И.Фонвизина «Недоросль». Речевая характеристика героев. 2) Драматургический конфликт и композиция пьесы. 3) Традиции и новаторство в комедии. Значение комедии для поколения читателей. <i>Домашнее сочинение-рассуждение.</i>	3	16 22 23	Читать и понимать произведения разных жанров: комедию, повесть, роман, стихотворение, оду. Знать героев, понимать смысл названия; Видеть проблемы произведения. Уметь вести диалог в паре и группе. Уметь охарактеризовать главных персонажей; Уметь ориентироваться во времени ,соотносить факты и события прошлого и настоящего; выразительно читать стихотворения и прозаический текст	Урок-обсуждение. КТ
21	Г.Р.Державин. Вехи жизни и творчества. Духовный мир человека 18 века. Особенности языка. Ода как жанр. «Осень во время осады Очакова (отрывок) и «Снегирь». Чтение наизусть стихотворения «Снегирь»	1	29	Соотносить изученное произведение с литературным направлением (классицизмом, сентиментализмом), знать основные черты этих направлений. Создавать собственный текст на основе авторского(стилизацию)	
22-23	Н.М.Карамзин. «Бедная Лиза». Человек в литературе 18 века. Конфликт и характеры. Тест. Понятие о сентиментализме.	2	30 декабрь 6.12		КТ
24	А.Н.Радищев «Путешествие из Петербурга в Москву» (отрывок). Жанр и проблематика повести. Автор на страницах произведения.	1	7		
25	ТМ. Традиции и новаторство произведений 18 века.	1	13		творческая мастерская
26	ТП. Литературная стилизация. Творческая работа.	1	14		творческий практикум
	Русская литература 19 века и её традиции-24 ч.(19+2ТМ+2ТП+ВЧ)				
	Романтические традиции в литературе-5+2ч.				
27-28	Романтизм и романтический герой. А.С.Пушкин. «Братья разбойники» как	2	20 21	Знать особенности жанра романтической поэмы, тексты произведений, понятия: поэма, романтический герой. Уметь сопоставлять и	

	романтическая поэма. Анализ поэмы . <i>Письменная работа(дом)</i>			анализировать поэтические тексты философского содержания. Уметь осуществлять языковой разбор текста. Самостоятельно работать с учебником. Читать выразительно наизусть поэтический текст.	КТ
29-30	М.Ю. Лермонтов. «Мцыри». Литературный конфликт в поэме. Тема свободы личности. Чтение наизусть отрывка. Романтический характер. Классное сочинение.	2	27 28		
31	Романтические традиции в русской лирике: Е.А.Баратынский(«Водопад», «Чудный град»),Ф.И. Тютчев(« С поляны коршун поднялся...»), А.А. Фет(«Вечер», «Учись у них- у дуба, у берёзы).Философские мотивы. Чтение наизусть.	1	январь 17.01		
32	ТМ. Традиции в создании образа романтического героя(на примере произведений Э.Т.А. Гофмана «Щелкунчик» и «Корсар» Дж. Байрона.)	1	18	Создавать собственный текст на основе авторского текста. Уметь вести диалог в паре и группе, взаимодействовать с другими людьми, находить и грамотно использовать нужную информацию.	Творческая мастерская
33	ТП. Литературный манифест(от лица писателя-романтика) или анализ стихотворений Е.А.Баратынского. Творческая работа.	1	24		Творческий практикум
	Реалистические традиции в литературе-14+3		25		
34-35	А.С.Пушкин «Повети Белкина». «Станционный смотритель». 1) Образ Повествователя. <i>Письменная работа.</i> 2) Маленький человек в повести Пушкина.	2	31 февраль 1.02	Знать понятия: повесть, повествователь; Знать тексты произведений русских и зарубежных авторов, героев, основные темы.	Семинар КТ
36-42	А.С.Пушкин. «Капитанская дочка». 1) Роман о любви,чести и нравственном долге. 2) Две России. Образ Пугачёва. 3) Тема любви вромане. 4) Художественное совершенство романа. Особенности композиции. Автор, герои, рассказчик. 5) «Капитанская дочка»-послание А.С.Пушкина потомкам. 6) Контрольное сочинение по роману «Капитанская дочка»	6	1 7. 8 14 15 21	Уметь пересказывать подробно, выборочно, составлять план. Уметь анализировать художественный текст, определять тему и идею, находить особенности композиции, видеть в произведении автора и авторское отношение к героям и событиям; создавать свой текст с учётом норм русского литературного языка.	КТ
43-44	Н.В.Гоголь. «Шинель». Человек и государство. Традиции и новаторство в изображении «маленького человека». Художественный мир Гоголя.	2	22 28	Уметь определять тему, основную мысль и главные проблемы произведения. Уметь выразительно выразительно читать наизусть стихотворения. Уметь писать сочинение- рассуждение или сравнительную характеристику	
45-46	И.С.Тургенев «Ася». Проблема счастья в повести. Автор и рассказчик. «Тургеневская девушка» Лиризм. Злободневное и вечное в повести.	2	март 1.03 7		КТ
47	Ф.М. Достоевский. «Белые ночи» Русская действительность в художественном мире повести. Нравственно-философская проблематика. Утверждение самоценности человеческой личности.	1	14		КТ
48	Н.А. Некрасов. «Тройка», «Внимая	1	15		

	ужасам войны...». Социальное и общечеловеческое в русской литературе. Демократизм поэзии Некрасова				
49	<i>ТМ. Реалистические традиции в поэзии и прозе 19 века.</i>	1	21		Творческая мастерская
50	Библиотечный урок(одно произведение по выбору) Ги де Мопассан «Ожерелье». Реалистические традиции в европейской литературе. Взаимовлияние литератур. Тема власти и денег в повести О. де Бальзака «Гобсек». Образ главного героя или тема власти и денег в повести.	1	22		
51	<i>ТП. Сочинение -рассуждение или сочинение-характеристика.</i>	1	апрель 4.04	Уметь писать сочинение- рассуждение или сравнительную характеристику	Творческий практикум
	Русская литература 20 века и её традиции-17 часов (14+ТМ+2ТП) +2 РУ				
52-53	Романтические традиции в рассказах М. Горького «Макар Чудра» и «Челкаш»: новое в образе героя, конфликте, стиле.	2	5 11	Знать тексты произведений, сюжет, иметь представление о конфликте, стиле. Знать понятия: контраст, антитеза, портрет, «приём открытого финала», феерия. Уметь анализировать художественный текст, определять тему и идею, находить особенности композиции. Видеть в произведении автора и авторское отношение к героям и событиям; письменно отвечать на вопрос и создавать свой текст с учётом норм русского литературного языка. Знать жанровые особенности повести-сказки, иметь понятие о романтизме и реализме. Уметь сопоставлять и интерпретировать художественные тексты жанровразных жанров и авторов.	КТ
54	А.И. Куприн «Гамбринус». Сюжет как средство характеристики героя. Контраст и антитеза. Неромантический герой. <i>Эссе «Человека можно искалечить, но искусство всё перетерпит и победит»</i>	1	12		
55-56	А.П. Платонов. «В прекрасном и яростном мире» Традиции в произведении. Роль метафоры и особенности портрета.	2	18 19		Чтение с остановками
57-58	А.Т.Твардовский. «Из автобиографии». Романтическое и реалистическое в поэме «Василий Тёркин». Человек на войне. Национальный характер в литературе. Особенности сюжета и жанра. Чтение наизусть главы(по выбору). <i>Домашнее сочинение «Человек на войне».</i>	2	25 26		
59	В.М.Шукшин. «Дядя Ермолай», «Стенька Разин». Традиции реализма, образ «маленького человека». Герой-правдоискатель. Приём «открытого» финала. <i>Творческая работа. Письменный ответ на вопрос.</i>	1	май 2.05		
60	<i>ТМ. Традиции в создании образа героя романтического и реалистического произведения.</i>	1	3	Уметь вести диалог в паре и группе, взаимодействовать с другим людьми, находить и грамотно использовать нужную информацию.	Творческая мастерская
61	Судьба романтизма в 20 веке. А.С.Грин. Феерия «Алые паруса». Сказочное и реальное в повести.	1	10		
62	«Маленький принц» А де Сент-Экзюпери. Смысл и художественное своеобразие повести-сказки. Идеал и реальность. <i>Сочинен.</i>	1	16		
63	М. Карим. «Бессмертие»(отрывок)		17		

	Общность героев в литературе разных народов.				
64	Р. Бах . «Чайка по имени Джонатан Ливингстон» : жанр, мотивы, композиция. Читательская интерпретация	1	23		
65-66	<i>ТП. Интерпретация или презентация самостоятельно прочитанного рассказа писателя 20 века.</i>	2	24 26		Творческий практикум
67-68	Итоговая читательская конференция. Роль традиции в развитии литературы.	2	29 30	Уметь взаимодействовать с другими людьми, выступать перед аудиторией с сообщением	Урок-конференция .

График письменных работ по контролю знаний учащихся

№	Виды работ	Количество часов	Дата
1	<i>Домашнее сочинение «Мотивы «Слова...» в произведениях русской литературы» или «Русская земля в «Слове о полку Игореве»</i>	ДС	
2	<i>Домашнее сочинение- рассуждение по комедии Д. Фонвизина «Недоросль»</i>	ДС	
3-4	<i>Классное сочинение по поэме М. Ю. Лермонтова «Мцыри»</i>	2КС	
5-6	<i>Классное сочинение по роману «Капитанская дочка»</i>	2КС	
7	<i>Домашнее сочинение «Человек на войне»</i>	ДС	
	Итого	5	

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение средняя общеобразовательная школа № 93 с углубленным изучением отдельных предметов г.о.Тольятти

«Принято»
на педагогическом
совете
Протокол № 1
от 26.08. 2013

«Согласовано»
на заседании МС
протокол № 1
от 24.08. 2013

«Утверждено»
Директор МБУ СОШ № 93
А.Г.Родионов
Приказ № 361
от 02.09. 2013

**Календарно-тематическое планирование
по литературе
на 2013-2014 учебный год**

Класс: 8 «Б», 8 «Д»

Учитель: Литовкина Татьяна Васильевна

Часов в год: 68, часов в неделю: 2 час

Сведения об используемой программе:

Календарно-тематическое планирование составлено на основе Программы
по литературе для общеобразовательных учреждений
(5-11 классы)

Автор: А.Г. Кузнецов, А.А. Киселёв, Э.С. Рогожникова и др.

Издательство: ООО "Дрофа"

Год: 2008

Сведения об используемых учебниках: «В мире литература» 8 кл.

Автор: А.Г. Кузнецов

Издательство: ООО "Дрофа"

Год: 2008

Дополнительная литература:

Егорова Н.В. Педагогические разработки по
литературе по программе под редакцией
А.Г. Кузнецова: 8 класс - м.: ВАКО, 2009

Календарно-тематическое планирование составила Лит Литовкина Т.В.
(подпись) (расшифровка подписи)

Календарно-тематическое планирование составлено в соответствии с федеральным компонентом государственного образовательного стандарта

Тольятти
2013

**Календарно-тематическое планирование по литературе в 8 Б классе
Литовкина Т.В.**

№	Тема, Поурочное планирование	Да та	Требования к уровню подготовки учащихся	Нестандартные формы
1	2	3	4	5
	Тема 1. Литература и традиция – 4 часов (2 + ТМ + ТП)		Уметь устанавливать связи между литературными явлениями и фактами. Понимать значение терминов <i>традиция и новаторство</i> Уметь сопоставлять поэтические тексты, анализировать их, читать выразительно наизусть. Самостоятельно работать с учебником; Делать сравнительный анализ стихотворений.	
1.	1. Введение. Традиция в культуре и литературе. Новаторство в искусстве.	4.09		
2.	2. «От Горация к Пушкину»: поэт и его предназначение. «Памятник» Ломоносова, Державина и Пушкина. Живая традиция и вечная тема. <i>Чтение наизусть Стих. А.С. Пушкина.</i>	6.09		
3.	3. ТМ. <i>От перевода к оригинальному тексту.</i>	11.09		Творческая мастерская
4.	4. ТП. <i>Развитие темы поэтического памятника в поэзии XX века. Сравнительный анализ.</i>	13.09		Творческий практикум
	Тема 2. Древнерусская литература и её традиции – 4 часов (2 + ТМ + ТП)		Знать жанровые особенности древнерусской литературы и её жанры: <i>слово, житие, хождение, поучение, повесть.</i> Знать содержание «Слова о полку Игореве», отрывок из произведения - наизусть. Уметь ориентироваться во времени, соотносить факты и события прошлого и настоящего. Читать текст, близкий к первоисточнику и сопоставлять переводы разных авторов. Уметь видеть в произведении автора и авторское отношение к героям и событиям. Создавать собственный текст на основе авторского текста.	
5.	1.«Слово о полку Игореве...»: история, сюжет, композиция, пейзаж. <i>Чтение наизусть отрывка из «Слова...»</i>	18.09		
6.	2. Герои «Слова о полку Игореве...». Образ Русской земли и образ автора. Фольклорные традиции в «Слове...». Жизнь «Слова...» в литературе нового времени. <i>Домаашнее сочинение «Мотивы «Слова...» в произведениях русской литературы» или «Русская земля в «Слове о полку Игореве».</i>	20.09		
7.	3. ТМ. <i>Жизнь произведения в культуре другого времени (И.А. Бунин «Ковыль», И. Северянин «Игорь и Ярославна»).</i>	25.09		Творческая мастерская
8.	4. ТП. <i>Образы «Слова о полку Игореве в стихотворениях русских поэтов начала XX века. Сравнение поэтических переводов или поиски скрытого цитирования (М.А. Волошин «Гроза»).</i>	27.09		Творческий пактикум
	Тема 3. Духовная литература и её традиции – 2 часа		Знать жанры духовной литературы. Уметь понимать и интерпретировать текст, грамотно строить монологическое высказывание в жанре поучения;	
9.	1. Жанр поучения в духовой литературе. «Почение Владимира Мономаха»	2.10		
10.	2. «Письмо преподобного оптинского старца ... Амвросия...». Оптина пустынь и русская	4.10		

	литература.		создавать собственный текст на основе авторского текста.	
	Тема 4. Зарубежная литература и её традиции–7 часов (5 + ТМ + ТП)		Иметь представление о традициях зарубежной литературы.	
11.	1. Жанр сонета в зарубежной литературе (Данте Алигьери, Ф. Петрарка, У. Шекспир).	9.10	Знать имена выдающихся поэтов – создателей сонетов;	Урок-мастерская
12.	2. А.С. Пушкин Сонет. Национальные литературные традиции.	11.10	Иметь представление о композиционных элементах сонета.	
13.	3. ТМ. Как построен сонет?	16.10	Уметь сопоставлять поэтические тексты (перевод и оригинал), выразительно читать наизусть	Творческая мастерская
14.	4. ТП. Шекспир в переводах С. Маршака и Б. Пастернака).	18.10	стихотворения русских и зарубежных авторов.	Творческий практикум
15.	5. Катулл «Нет, ни одна средь женщин...». Данте Алигьери «Божественная комедия» (отрывки). Тема страдания и очищения.	23.10	Создавать собственный текст на основе авторского текста	
16 17.	6-7. У. Шекспир «Ромео и Джульетта»: «Вечные образы», тема, сюжет, жанр, конфликт...	25, 30.10		
	Тема 5. Русская литература XVIII века и её традиции – 9 часов (7 + ТМ + ТП)			
18 - 20.	1-3. Новая русская литература XVIII века и традиции. 1). Знакомство с комедией Д.И. Фонвизина «Недоросль». Речевая характеристика героев. 2). Драматургический конфликт и композиция пьесы. 3). Традиции и новаторство в комедии. Значение комедии для поколений читателей. <i>Домашнее сочинение – рассуждение.</i>	1,13, 15.11	Читать и понимать произведения различных жанров: комедию, повесть, роман, стихотворение, оду Знать героев, понимать смысл названия; видеть проблемы произведения Уметь вести диалог в паре и группе Уметь охарактеризовать главных персонажей;	Урок-обсуждение
21.	4. Г.Р. Державин. Вехи жизни и творчества. Духовный мир человека XVIII века. Особенности языка. Ода как жанр. «Осень во время осады Очакова» (отрывок) и «Снегирь». Чтение наизусть стихотворения «Снегирь».	20.11	Уметь ориентироваться во времени, соотносить факты и события прошлого и настоящего; выразительно читать стихотворения и прозаический текст Соотносить изученное произведение с литературным направлением (классицизмом,	
22 - 23.	5-6. Н.М. Карамзин. «Бедная Лиза». Человек в литературе XVIII века. Конфликт и характеры. ТЕСТ. Понятие о сентиментализме.	22, 27.11	сентиментализмом), знать основные черты этих направлений	Составление кластера
24.	7. А.Н. Радищев «Путешествие из Петербурга в Москву» (отрывок). Жанр и проблематика повести. Автор на страницах произведения.	29.11		
25.	8. ТМ. Традиции и новаторство произведений XVIII века.	4.12	Создавать собственный текст на основе авторского (стилизацию).	Творческая мастерская

26.	9. ТП Литературная стилизация. Творческая работа	6.12		Творческий практикум
	Тема 6. Русская литература XIX века и её традиции – 24 часа (19+ 2ТМ + 2ТП + ВЧ)		Знать особенности жанра романтической поэмы, тексты произведений, понятия: <i>поэма, романтический герой.</i>	
	Романтические традиции в литературе – 5+2			
27 - 28.	1. Романтизм и романтический герой. А.С. Пушкин. «Братья разбойники» как романтическая поэма. Анализ поэмы. <i>Письменная работа (дом.)</i>	11, 13.12	Уметь сопоставлять и анализировать поэтические тексты философского содержания.	
29 - 30.	2-3. М.Ю. Лермонтов. «Мцыри». Литературный конфликт в поэме. Тема свободы личности. <i>Чтение наизусть отрывка. Романтический характер. Класное сочинение.</i>	18, 20.12	Уметь осуществлять языковой разбор текста. Самостоятельно работать с учебником Читать выразительно наизусть поэтический текст	
31.	4. Романтические традиции в русской лирике: Е.А. Баратынский («Водопад», «Чудный град»), Ф.И. Тютчев («С поляны коршун поднялся...»), А.А. Фет («Вечер», «Учись у них – у дуба, у берёзы»). Философские мотивы. <i>Чтение наизусть.</i>	25.12	Создавать собственный текст на основе авторского текста.	
32.	5. ТМ. Традиции в создании образа романтического героя (на примере произведений Э.Т.А. Гофмана «Щелкунчик» и «Корсар» Дж. Г. Байрона).	27.12	Уметь вести диалог в паре и группе, взаимодействовать с другими людьми, находить и грамотно использовать нужную информацию.	Творческая мастерская
33.	6. ТП. Литературный манифест (от лица писателя-романтика) или Анализ стихотворений Е.А. Баратынского. Творческая работа.	15.01		Творческий практикум
	Реалистические традиции в литературе – 14+3			
34 - 35.	7 -8. А.С. Пушкин «Повести покойного Ивана Петровича Белкина». «Станционный смотритель». 1). Образ Повествователя. <i>Письменная работа.</i> 2). «Маленький человек» в повести Пушкина.	17, 22.01	Знать понятия: <i>повесть, повествователь;</i> Знать тексты произведений русских и зарубежных авторов, героев, основные темы.	Семинар
36 - 42.	9-15. А.С. Пушкин. «Капитанская дочка». 1) Роман о любви, чести и нравственном долге. 2) Две России. Образ Пугачёва. 3) Тема любви в романе. 4) Художественное совершенство романа. Особенности композиции. Автор, герои, рассказчик. 5) «Капитанская дочка» - послание А.С. Пушкина потомкам. 6) К. сочинение по роману «Капитанская дочка».	24.01 29.01 31.01 5.02 7.02 12.02 14.02	Уметь пересказывать подробно, выборочно; составлять план. Уметь анализировать художественный текст,	
43 - 44.	16-17. Н.В. Гоголь. «Шинель». Человек и государство. Традиции и новаторство в изображении «маленького человека». Художественный мир Гоголя.	19.02 22.02	определять тему и идею, находить особенности композиции, видеть в произведении автора и	
		25.02 28.02		

45 - 46.	18-19. И.С. Тургенев «Ася». Проблема счастья в повести. Автор и рассказчик. «Тургеневская девушка». Лиризм. Злободневное и вечное в повести.		авторское отношение к героям и событиям; создавать свой текст с учётом норм русского литературного языка.	
47.	20. Ф.М. Достоевский. «Белые ночи». Русская действительность в художественном мире повести. Нравственно - философская проблематика. Утверждение самоценности человеческой личности.	5.03	Уметь создавать свой текст с учётом норм русского литературного языка.	
48.	21. Н.А. Некрасов. «Тройка», «Внимая ужасам войны...». Социальное и общечеловеческое в русской литературе. Демократизм поэзии Некрасова.	7.03	Уметь определять тему, основную мысль и главные проблемы произведения.	
49.	22. <i>ТМ. Реалистические традиции в поэзии и в прозе XVIII века.</i>	12.03	Уметь выразительно читать наизусть стихотворения.	Творческая мастерская
50.	23. <i>Библиотечный урок (одно произведение по выбору):</i> Ги де Мопассан «Ожерелье». Реалистические традиции в европейской литературе. Взаимовлияние литератур. Тема власти и денег в повести. О. де Бальзака «Гобсек». Образ главного героя или Тема власти и денег в повести.	14.03	Уметь писать сочинение – рассуждение или сравнительную характеристику	
51.	24. <i>ТП. Сочинение-рассуждение или сочинение-характеристика.</i>	18.03		Творческий практикум
	Тема 8. Русская литература XX века и её традиции – 17 часов (14+ ТМ + 2ТП) +2РУ			
52 - 53.	1-2. Романтические традиции в рассказах М.Горького «Макар Чудра» и «Челкаш»: новое в образе героя, конфликте, стиле.	21.03 4.04	Знать тексты произведений, сюжет, иметь представление о конфликте, стиле.	
54.	3. А.И. Куприн «Гамбринус». Сюжет как средство характеристики героя. Контраст и антитеза. Неоромантический герой. <i>Эссе «Человека можно искалечить, но искусство всё перетерпит и победит».</i>	8.04	Знать понятия: <i>контраст, антитеза, портрет, «приём открытого финала», феерия</i>	
55 - 56.	4-5. А.П. Платонов. «В прекрасном и яростном мире». Традиции в произведении. Роль метафоры и особенности портрета.	11.04 15.04	Уметь анализировать художественный текст, определять тему и идею,	Чтение с остановкам и
57 - 58	6-7. А.Т. Твардовский. «Из автобиографии». Романтическое и реалистическое в поэме «Василий Тёркин». Человек на войне. Национальный характер в литературе. Особенности сюжета и жанра. <i>Чтение наизусть главы (по выбору). Домашнее сочинение «Человек на войне».</i>	18.04 22.04	находить особенности композиции, видеть в произведении автора и авторское отношение к героям и событиям;	
59.	8. В.М. Шукшин. «Дядя Ермолай», «Стенька Разин». Традиции реализма, образ «маленького	25.04	письменно отвечать на вопрос и создавать свой	Чтение с остановкам

	человека». Герой-правдоискатель. Приём «открытого» финала. <i>Творческая работа. Письменный ответ на вопрос.</i>		текст с учётом норм русского литературного языка.	и
60.	9. ТМ. Традиции в создании образа героя романтического и реалистического произведения.	29.04	Знать жанровые особенности повести-сказки, иметь понятие о романтизме и реализме. Уметь сопоставлять и интерпретировать художественные тексты разных жанров и авторов. Уметь вести диалог в паре и группе, взаимодействовать с другими людьми, находить и грамотно использовать нужную информацию.	Творческая мастерская
61.	10. Судьба романтизма в XX веке. (А.С. Грин. Феерия «Алые паруса»). Сказочное и реальное в повести.	2.05		
62.	11. «Маленький принц» А. де Сент-Экзюпери. Смысл и художественное своеобразие повести-сказки. Идеал и реальность. <i>Сочинение.</i>	6.05		
63.	12. М. Карим. «Бессмертие» (отрывок). Общность героев в литературе разных народов.	13.05		
64.	13. Р. Бах. «Чайка по имени Джонатан Ливингстон»: жанр, мотивы, композиция. Читательская интерпретация.	16.05		
65 - 66	14-15. ТП. Интерпретация или презентация самостоятельно прочитанного рассказа писателя XX века.	20, 23.05		Творческий практикум
67 - 68	15. Итоговая читательская конференция. Роль традиции в развитии литературы.	27.05 30.05	Уметь взаимодействовать с другими людьми, выступать перед аудиторией с сообщением.	Урок-конференция

График письменных работ по контролю знаний учащихся

№ п/п	Вид работы	Кол-во часов	Дата
1.	<i>Домашнее сочинение «Мотивы «Слова...» в произведениях русской литературы» или «Русская земля в «Слове о полку Игореве».</i>	ДС	
2.	<i>Домашнее сочинение – рассуждение по комедии Д. Фонвизина «Недоросль»</i>	ДС	
3-4	<i>Классное сочинение по поэме М.Ю. Лермонтова «Мцыри»</i>	2 КС	
5-6	<i>Классное сочинение по роману «Капитанская дочка».</i>	2 КС	
7.	<i>Домашнее сочинение «Человек на войне».</i>	ДС	
	Итого	5	

**Календарно-тематическое планирование по литературе в 8 д классе
Литовкина Т.В.**

№	Тема, Поурочное планирование	Да та	Требования к уровню подготовки учащихся	Нестандартные формы
1	2	3	4	5
	Тема 1. Литература и традиция – 4 часов (2 + ТМ + ТП)			
1.	1. Введение. Традиция в культуре и литературе. Новаторство в искусстве.	2.09	Уметь устанавливать связи между литературными явлениями и фактами. Понимать значение терминов <i>традиция и новаторство</i>	
2.	2. «От Горация к Пушкину»: поэт и его предназначение. «Памятник» Ломоносова, Державина и Пушкина. Живая традиция и вечная тема. <i>Чтение наизусть Стих. А.С. Пушкина.</i>	6.09	Уметь сопоставлять поэтические тексты, анализировать их, читать выразительно наизусть.	
3.	3. ТМ. <i>От перевода к оригинальному тексту.</i>	9.09	Самостоятельно работать с учебником;	Творческая мастерская
4.	4. ТП. <i>Развитие темы поэтического памятника в поэзии XX века. Сравнительный анализ.</i>	13.09	Делать сравнительный анализ стихотворений.	Творческий практикум
	Тема 2. Древнерусская литература и её традиции – 4 часов (2 + ТМ + ТП)			
5.	1.«Слово о полку Игореве...»: история, сюжет, композиция, пейзаж. <i>Чтение наизусть отрывка из «Слова...»</i>	16.09	Знать жанровые особенности древнерусской литературы и её жанры: <i>слово, житие, хождение, поучение, повесть.</i> Знать содержание «Слова о полку Игореве», отрывок из произведения - наизусть.	
6.	2. Герои «Слова о полку Игореве...». Образ Русской земли и образ автора. Фольклорные традиции в «Слове...». Жизнь «Слова...» в литературе нового времени. Домашнее сочинение «Мотивы «Слова...» в произведениях русской литературы» или <i>«Русская земля в «Слове о полку Игореве».</i>	20.09	Уметь ориентироваться во времени, соотносить факты и события прошлого и настоящего. Читать текст, близкий к первоисточнику и сопоставлять переводы разных авторов.	
7.	3. ТМ. <i>Жизнь произведения в культуре другого времени (И.А. Бунин «Ковыль», И. Северянин «Игорь и Ярославна»).</i>	23.09	Уметь видеть в произведении автора и авторское отношение к героям и событиям.	Творческая мастерская
8.	4. ТП. <i>Образы «Слова о полку Игореве» в стихотворениях русских поэтов начала XX века. Сравнение поэтических переводов или поиски скрытого цитирования (М.А. Волошин «Гроза»).</i>	27.09	Создавать собственный текст на основе авторского текста.	Творческий практикум
	Тема 3. Духовная литература и её традиции – 2 часа			
9.	1. Жанр поучения в духовной литературе. «Почтение Владимира Мономаха»	30.09	Знать жанры духовной литературы. Уметь понимать и интерпретировать текст, грамотно строить монологическое высказывание в жанре	
10.	2. «Письмо преподобного оптинского старца ...»	4.10		

	Амвросия...». Оптина пустынь и русская литература.		поучения; создавать собственный текст на основе авторского текста.	
	Тема 4. Зарубежная литература и её традиции–7 часов (5 + ТМ + ТП)		Иметь представление о традициях зарубежной литературы.	
11.	1. Жанр сонета в зарубежной литературе (Данте Алигьери, Ф. Петрарка, У. Шекспир).	7.10	Знать имена выдающихся поэтов – создателей сонетов;	Урок-мастерская
12.	2. А.С. Пушкин Сонет. Национальные литературные традиции.	11.10	Иметь представление о композиционных элементах сонета.	
13.	3. ТМ. Как построен сонет?	14.10	Уметь сопоставлять поэтические тексты (перевод и оригинал), выразительно читать наизусть	Творческая мастерская
14.	4. ТП. Шекспир в переводах С. Маршака и Б. Пастернака).	18.10	стихотворения русских и зарубежных авторов. Создавать собственный текст на основе авторского текста	Творческий практикум
15.	5. Катулл «Нет, ни одна среди женщин...». Данте Алигьери «Божественная комедия» (отрывки). Тема страдания и очищения.	21.10		
16 17.	6-7. У. Шекспир «Ромео и Джульетта»: «Вечные образы», тема, сюжет, жанр, конфликт...	25, 28.10		
	Тема 5. Русская литература XVIII века и её традиции – 9 часов (7 + ТМ + ТП)			
18 - 20.	1-3. Новая русская литература XVIII века и традиции. 1). Знакомство с комедией Д.И. Фонвизина «Недоросль». Речевая характеристика героев. 2). Драматургический конфликт и композиция пьесы. 3). Традиции и новаторство в комедии. Значение комедии для поколений читателей. Домашнее сочинение – рассуждение.	1,11. .11	Читать и понимать произведения различных жанров: комедию, повесть, роман, стихотворение, оду Знать героев, понимать смысл названия; видеть проблемы произведения Уметь вести диалог в паре и группе Уметь охарактеризовать главных персонажей;	Урок-обсуждение
21.	4. Г.Р. Державин. Вехи жизни и творчества. Духовный мир человека XVIII века. Особенности языка. Ода как жанр. «Осень во время осады Очакова» (отрывок) и «Снегирь». Чтение наизусть стихотворения «Снегирь».	18.11	Уметь ориентироваться во времени, соотносить факты и события прошлого и настоящего; выразительно читать стихотворения и прозаический текст Соотносить изученное произведение с литературным направлением (классицизмом,	
22 - 23.	5-6. Н.М. Карамзин. «Бедная Лиза». Человек в литературе XVIII века. Конфликт и характеры. ТЕСТ. Понятие о сентиментализме.	22, 25.11	сентиментализмом), знать основные черты этих направлений	Составление кластера
24.	7. А.Н. Радищев «Путешествие из Петербурга в Москву» (отрывок). Жанр и проблематика повести. Автор на страницах произведения.	29.11		
25.	8. ТМ. Традиции и новаторство произведений XVIII века.	2.12	Создавать собственный текст на основе авторского	Творческая мастерская

			(стилизацию).	
26.	9. ТП Литературная стилизация. Творческая работа	6.12		Творческий практикум
	Тема 6. Русская литература XIX века и её традиции – 24 часа (19+ 2ТМ + 2ТП + ВЧ)		Знать особенности жанра романтической поэмы, тексты произведений, понятия: <i>поэма, романтический герой.</i>	
	Романтические традиции в литературе – 5+2			
27 - 28.	1. Романтизм и романтический герой. А.С. Пушкин. «Братья разбойники» как романтическая поэма. Анализ поэмы. <i>Письменная работа (дом.)</i>	9, 13.12	Уметь сопоставлять и анализировать поэтические тексты философского содержания. Уметь осуществлять языковой разбор текста. Самостоятельно работать с учебником Читать выразительно наизусть поэтический текст	
29 - 30.	2-3. М.Ю. Лермонтов. «Мцыри». Литературный конфликт в поэме. Тема свободы личности. <i>Чтение наизусть отрывка. Романтический характер. Классное сочинение.</i>	16, 20.12		
31.	4. Романтические традиции в русской лирике: Е.А. Баратынский («Водопад», «Чудный град»), Ф.И. Тютчев («С поляны коршун поднялся...»), А.А. Фет («Вечер», «Учись у них – у дуба, у берёзы»). Философские мотивы. <i>Чтение наизусть.</i>	23.12	Создавать собственный текст на основе авторского текста.	
32.	5. ТМ. Традиции в создании образа романтического героя (на примере произведений Э.Т.А. Гофмана «Щелкунчик» и «Корсар» Дж. Г. Байрона).	27.12	Уметь вести диалог в паре и группе, взаимодействовать с другими людьми, находить и грамотно использовать нужную информацию.	Творческая мастерская
33.	6. ТП. Литературный манифест (от лица писателя-романтика) или Анализ стихотворений Е.А. Баратынского. Творческая работа.	13.01		Творческий практикум
	Реалистические традиции в литературе – 14+3			
34 - 35.	7 -8. А.С. Пушкин «Повести покойного Ивана Петровича Белкина». «Станционный смотритель». 1). Образ Повествователя. <i>Письменная работа.</i> 2). «Маленький человек» в повести Пушкина.	17, 20.01	Знать понятия: <i>повесть, повествователь;</i> Знать тексты произведений русских и зарубежных авторов, героев, основные темы.	Семинар
36 - 42.	9-15. А.С. Пушкин. «Капитанская дочка». 1) Роман о любви, чести и нравственном долге. 2) Две России. Образ Пугачёва. 3) Тема любви в романе. 4) Художественное совершенство романа. Особенности композиции. Автор, герои, рассказчик. 5) «Капитанская дочка» - послание А.С. Пушкина потомкам. 6) К. сочинение по роману «Капитанская дочка».	24.01 27.01 31.01 3.02 7.02 10.02 14.02 17.02	Уметь пересказывать подробно, выборочно; составлять план. Уметь анализировать художественный текст,	
43 - 44.	16-17. Н.В. Гоголь. «Шинель». Человек и государство. Традиции и новаторство в изображении «маленького человека». Художественный мир Гоголя.	21.,02 24.02	определять тему и идею, находить особенности композиции, видеть в	

45 - 46.	18-19. И.С. Тургенев «Ася». Проблема счастья в повести. Автор и рассказчик. «Тургеневская девушка». Лиризм. Злободневное и вечное в повести.	28.02 03.03	произведении автора и авторское отношение к героям и событиям; создавать свой текст с учётом норм русского литературного языка.	
47.	20. Ф.М. Достоевский. «Белые ночи». Русская действительность в художественном мире повести. Нравственно - философская проблематика. Утверждение самоценности человеческой личности.	7.03	Уметь создавать свой текст с учётом норм русского литературного языка.	
48.	21. Н.А. Некрасов. «Тройка», «Внимая ужасам войны...». Социальное и общечеловеческое в русской литературе. Демократизм поэзии Некрасова.	10.03	Уметь определять тему, основную мысль и главные проблемы произведения.	
49.	22. <i>ТМ. Реалистические традиции в поэзии и в прозе XVIII века.</i>	14.03	Уметь выразительно читать наизусть стихотворения.	Творческая мастерская
50.	23. <i>Библиотечный урок (одно произведение по выбору):</i> Ги де Мопассан «Ожерелье». Реалистические традиции в европейской литературе. Взаимовлияние литератур. Тема власти и денег в повести. О. де Бальзака «Гобсек». Образ главного героя или Тема власти и денег в повести.	17.03	Уметь писать сочинение – рассуждение или сравнительную характеристику	
51.	24. <i>ТП. Сочинение-рассуждение или сочинение-характеристика.</i>	21.03		Творческий практикум
	Тема 8. Русская литература XX века и её традиции – 17 часов (14+ ТМ + 2ТП) +2РУ			
52 - 53.	1-2. Романтические традиции в рассказах М.Горького «Макар Чудра» и «Челкаш»: новое в образе героя, конфликте, стиле.	4,7.04	Знать тексты произведений, сюжет, иметь представление о конфликте, стиле.	
54.	3. А.И. Куприн «Гамбринус». Сюжет как средство характеристики героя. Контраст и антитеза. Неоромантический герой. <i>Эссе «Человека можно искалечить, но искусство всё перетерпит и победит».</i>	11.04	Знать понятия: <i>контраст, антитеза, портрет, «приём открытого финала», феерия</i>	
55 - 56.	4-5. А.П. Платонов. «В прекрасном и яростном мире». Традиции в произведении. Роль метафоры и особенности портрета.	14.04 18.04	Уметь анализировать художественный текст, определять тему и идею,	Чтение с остановкам и
57 - 58	6-7. А.Т. Твардовский. «Из автобиографии». Романтическое и реалистическое в поэме «Василий Тёркин». Человек на войне. Национальный характер в литературе. Особенности сюжета и жанра. <i>Чтение наизусть главы (по выбору). Домашнее сочинение «Человек на войне».</i>	21.04 25.04	находить особенности композиции, видеть в произведении автора и авторское отношение к героям и событиям;	
59.	8. В.М. Шукшин. «Дядя Ермолай», «Стенька	28.04	письменно отвечать на вопрос и создавать свой	Чтение с

	Разин». Традиции реализма, образ «маленького человека». Герой-правдоискатель. Приём «открытого» финала. <i>Творческая работа. Письменный ответ на вопрос.</i>		текст с учётом норм русского литературного языка.	остановкам и
60.	9. ТМ. Традиции в создании образа героя романтического и реалистического произведения.	05.05.	Знать жанровые особенности повести-сказки, иметь понятие о романтизме и реализме. Уметь сопоставлять и интерпретировать художественные тексты разных жанров и авторов. Уметь вести диалог в паре и группе, взаимодействовать с другими людьми, находить и грамотно использовать нужную информацию.	Творческая мастерская
61.	10. Судьба романтизма в XX веке. (А.С. Грин. Феерия «Алые паруса»). Сказочное и реальное в повести.	12.05		
62.	11. «Маленький принц» А. де Сент-Экзюпери. Смысл и художественное своеобразие повести-сказки. Идеал и реальность. <i>Сочинение.</i>	16.05		
63.	12. М. Карим. «Бессмертие» (отрывок). Общность героев в литературе разных народов.	19.05		
64.	13. Р. Бах. «Чайка по имени Джонатан Ливингстон»: жанр, мотивы, композиция. Читательская интерпретация.	23.05		
65 - 66	14-15. ТП. Интерпретация или презентация самостоятельно прочитанного рассказа писателя XX века.	26.05		Творческий практикум
67 - 68	15. Итоговая читательская конференция. Роль традиции в развитии литературы.	30.05 30.05	Уметь взаимодействовать с другими людьми, выступать перед аудиторией с сообщением.	Урок-конференция

График письменных работ по контролю знаний учащихся

№ п/п	Вид работы	Кол-во часов	Дата
1.	<i>Домашнее сочинение «Мотивы «Слова...» в произведениях русской литературы» или «Русская земля в «Слове о полку Игореве».</i>	ДС	
2.	<i>Домашнее сочинение – рассуждение по комедии Д. Фонвизина «Недоросль»</i>	ДС	
3-4	<i>Классное сочинение по поэме М.Ю. Лермонтова «Мцыри»</i>	2 КС	
5-6	<i>Классное сочинение по роману «Капитанская дочка».</i>	2 КС	
7.	<i>Домашнее сочинение «Человек на войне».</i>	ДС	
	Итого	5	

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение средняя общеобразовательная школа № 93 с углубленным изучением отдельных предметов г.о.Тольятти

«Принято»
на педагогическом
совете
Протокол № 1
от 26.08 2013

«Согласовано»
на заседании МС
протокол № 1
от 24.08 2013

«Утверждаю»
Директор МБУ СОШ № 93
А.Г.Родионов
Приказ № 361
от 02.09 2013

Календарно-тематическое планирование по литературе в 8 «Г» классе на 2013-2014 учебный год

Класс: 8 «Г»

Учитель: Будина Анна Юрьевна

Часов в год: 68 часов, в неделю: 2 часа

Сведения об используемой программе:

Календарно-тематическое планирование составлено на основе Программы по литературе для общеобразовательных учреждений (5-11 классы)

Автор: А. Г. Кутузов, А. А. Киселёв, Е.С. Романичева и др.

Издательство Дрофа

Год: 2008

Сведения об используемых учебниках:

Автор: А.Г Кутузов, А.К.Киселев и др.

Издательство Дрофа

Год: 2012

Дополнительная литература:

М.В.Моисеев. Путеводитель в мире литературы 8 кл.-М.: Дрофа, 2012

Литература 8 кл./ Л.М.Серегина.-Волгоград:Учитель, 2012

Егорова Н.В. Поурочные разработки по литературе по прогр. Под ред.А.Г.Кутузова: 8 кл.-М.: ВАКО, 2012

Календарно-тематическое планирование составила Будина Будина А.Ю.
(подпись) (расшифровка подписи)

Календарно-тематическое планирование составлено в соответствии с федеральным компонентом государственного образовательного стандарта

Тольятти
2013

Календарно- тематическое планирование по литературе в 8 «Г» классе
Будина А.Ю.

№	Тема	Колич часов	Дата	Требования к уровню подготовки учащихся.	Нестандартные формы
	Литература и традиция-4 ч.(2+ТМ+ТП)			Уметь устанавливать связи между лит. явлениями и фактами. Понимать значение терминов традиция и новаторство.	
1	Введение.Традиция в культуре и литературе. Новаторство в искусстве	1	сентябрь 3.09		
2.	«От Горация к Пушкину»:поэт и его предназначение. «Памятник» Ломоносова, Державина и Пушкина. Живая традиция и вечная тема. Чтение наизусть .Стих А.С.Пушкина	1	7	Уметь сопоставлять поэтические тексты, анализировать их, читать выразительно наизусть. Самостоятельно работать с учебником.	
3	ТМ. От перевода к оригинальному тексту	1	10	Делать сравнительный анализ стихотворений.	Твормастерск.
4	ТП.Развитие темы поэтического памятника в поэзии 20 века. Сравнительный анализ.	1	14		Творческий практикум
	Древнерусская литература и её традиции 4 часа(2+ ТМ+ТП)				
5	«Слово о полку Игореве»: история, сюжет, композиция, пейзаж. Чтение наизусть отрывка из «Слова...»	1	17	Знать жанровые особенности древнерусской литературы и её жанры: слово, житие, хождение, поучение, повесть. Знать содержание «Слова...», отрывок из произведения - наизусть. Уметь ориентироваться во времени, соотносить факты и события прошлого и настоящего.	КТ
6	Герои «Слова...» Образ русской земли и образ автора. Фольклорные традиции в «Слове...». Жизнь «Слова...» в литературе нового времени. <i>Домашнее сочинение «Мотивы «Слова...» в произведениях русской литературы» или «Русская земля в «Слове о полку Игореве»</i>	1	21	Читать текст, близкий к первоисточнику и сопоставлять переводы разных авторов. Уметь видеть в произведении автора и авторское отношение к героям и событиям. Создавать собственный текст на основе авторского текста.	чтение с осмыслением
7	ТМ. Жизнь произведения в культуре другого времени (И.А.Бунин «Ковыль», И Северянин «Игорь и Ярославна»)	1	24		творческая мастерская
8	ТП. Образы «Слова о полку Игореве» в стихотворениях русских поэтов начала XX века. Сравнение поэтических переводов или поиски скрытого цитирования (М.А.Волошин «Гроза»)	1	28		творческий практикум
	Духовная литература и её традиции-2ч.				
9	Жанр поучения в духовной литературе «Почтение Владимира Мономаха». Стилизация. Поучение моему современнику.	1	октябрь 1.10	Знать жанры духовной литературы. Уметь понимать и интерпретировать текст, грамотно строить монологическое высказывание в жанре поучения;	КТ
10	«Письмо преподобного оптинского старца... Амвросия...».Оптина пустынь и русская литература.	1	5	Создавать собственный текст на основе авторского текста.	

	Зарубежная литература и её традиции - 7ч.(5+ТМ+ТП)				
11	Жанр сонета в зарубежной литературе (Данте Алигьери, Ф. Петрарка, У. Шекспир)	1	8		
12	А.С.Пушкин Сонет. Национальные литературные традиции	1	12	Иметь представление о традициях зарубежной литературы. Знать имена выдающихся поэтов-создателей сонетов. Иметь представление о композиционных элементах сонета. Уметь сопоставлять поэтические тексты(перевод и оригинал),выразительно читать наизусть стихотворения русских и зарубежных авторов	творческая мастерская творческий практикум
13	ТМ. Как построен сонет?	1	15		
14	ТП.Шекспир в переводах С.Маршака и Б.Пастернака.	1	19		
15	Катулл «Нет, ни одна средь женщин...».Данте Алигьери «Божественная комедия» (отрывки). Тема страдания и очищения.	1	22		
16-17	У.Шекспир «Ромео и Джульетта»: «Вечные образы»,тема, сюжет,жанр, конфликт...	2	26 29		КТ
	Русская литература 18 века и её традиции-9ч. (7+ ТМ+ТП)				
18-20	Новая русская литература 18 века и её традиции 1) Знакомство с комедией Д.И.Фонвизина «Недоросль». Речевая характеристика героев. 2) Драматургический конфликт и композиция пьесы. 3) Традиции и новаторство в комедии. Значение комедии для поколения читателей. <i>Домашнее сочинение-рассуждение.</i>	3	ноябрь 11 12 16	Читать и понимать произведения разных жанров: комедию, повесть, роман, стихотворение, оду. Знать героев, понимать смысл названия; Видеть проблемы произведения. Уметь вести диалог в паре и группе. Уметь охарактеризовать главных персонажей; Уметь ориентироваться во времени ,соотносить факты и события прошлого и настоящего; выразительно читать стихотворения и прозаический текст Соотносить изученное произведение с литературным направлением (классицизмом, сентиментализмом), знать основные черты этих направлений. Создавать собственный текст на основе авторского(стилизацию)	Урок-обсуждение. КТ
21	Г.Р.Державин. Вехи жизни и творчества. Духовный мир человека 18 века. Особенности языка. Ода как жанр. «Осень во время осады Очакова (отрывок) и «Снегирь». Чтение наизусть стихотворения «Снегирь»	1	19		
22-23	Н.М.Карамзин. «Бедная Лиза». Человек в литературе 18 века. Конфликт и характеры. Тест. Понятие о сентиментализме.	2	23 26		КТ
24	А.Н.Радищев «Путешествие из Петербурга в Москву» (отрывок). Жанр и проблематика повести. Автор на страницах произведения.	1	30		
25	ТМ.Традиции и новаторство произведений 18 века.	1	декабрь 3.12	творческая мастерская	
26	ТП.Литературная стилизация. Творческая работа.	1	7		творческий практикум
	Русская литература 19 века и её традиции-24 ч.(19+2ТМ+2ТП+ВЧ)			Знать особенности жанра романтической поэмы, тексты произведений, понятия: поэма, романтический герой. Уметь сопоставлять и анализировать поэтические тексты	
	Романтические традиции в литературе-5+2ч.				
27-28	Романтизм и романтический герой. А.С.Пушкин. «Братья разбойники» как романтическая поэма. Анализ поэмы	2	10 14		

	<i>Письменная работа(дом)</i>			философского содержания. Уметь осуществлять языковой разбор текста. Самостоятельно работать с учебником. Читать выразительно наизусть поэтический текст.	КТ
29-30	М.Ю. Лермонтов. «Мцыри». Литературный конфликт в поэме. Тема свободы личности. Чтение наизусть отрывка. Романтический характер. Классное сочинение.	2	17 20		
31	Романтические традиции в русской лирике: Е.А.Баратынский(«Водопад», «Чудный град»),Ф.И. Тютчев(« С поляны коршун поднялся...»), А.А. Фет(«Вечер», «Учись у них- у дуба, у берёзы).Философские мотивы. Чтение наизусть.	1	24	Создавать собственный текст на основе авторского текста. Уметь вести диалог в паре и группе, взаимодействовать с другими людьми, находить и грамотно использовать нужную информацию.	
32	ТМ. Традиции в создании образа романтического героя(на примере произведений Э.Т.А. Гофмана «Щелкунчик» и «Корсар» Дж. Байрона.)	1	27		Творческая мастерская
33	ТП. Литературный манифест(от лица писателя-романтика) или анализ стихотворений Е.А.Баратынского. Творческая работа.	1	28		Творческий практикум
	Реалистические традиции влитературе-14+3				
34-35	А.С.Пушкин «Повети Белкина». «Станционный смотритель». 1) Образ Повествователя. <i>Письменная работа.</i> 2) Маленький человек в повести Пушкина.	2	январь 14.01 18	Знать понятия: повесть, повествователь; Знать тексты произведений русских и зарубежных авторов, героев, основные темы.	Семинар КТ
36-42	А.С.Пушкин. «Капитанская дочка». 1) Роман о любви,чести и нравственном долге. 2) Две России. Образ Пугачёва. 3) Тема любви вромане. 4) Художественное совершенство романа. Особенности композиции. Автор, герои, рассказчик. 5) «Капитанская дочка»-послание А.С.Пушкина потомкам. 6) Контрольное сочинение по роману «Капитанская дочка»	6	21 25 28 31 февраль 4.02 8 11	Уметь пересказывать подробно, выборочно, составлять план. Уметь анализировать художественный текст, определять тему и идею, находить особенности композиции, видеть в произведении автора и авторское отношение к героям и событиям; создавать свой текст с учётом норм русского литературного языка.	КТ
43-44	Н.В.Гоголь. «Шинель». Человек и государство. Традиции и новаторство в изображении «маленького человека». Художественный мир Гоголя.	2	15 18	Уметь определять тему, основную мысль и главные проблемы произведения. Уметь выразительно читать наизусть стихотворения. Уметь писать сочинение-рассуждение или сравнительную характеристику	КТ
45-46	И.С.Тургенев «Ася». Проблема счастья в повести. Автор и рассказчик. «Тургеневская девушка» Лиризм. Злободневное и вечное в повести.	2	22 25		
47	Ф.М. Достоевский. «Белые ночи» Русская действительность в художественном мире повести. Нравственно-философская проблематика. Утверждение самоценности человеческой личности.	1	март 1.03		КТ
48	Н.А. Некрасов. «Тройка», «Внимая ужасам войны...». Социальное и	1	4		

	общечеловеческое в русской литературе. Демократизм поэзии Некрасова				
49	<i>ТМ. Реалистические традиции в поэзии и прозе 19 века.</i>	1	11		Творческая мастерская
50	Библиотечный урок(одно произведение по выбору) Ги де Мопассан «Ожерелье». Реалистические традиции в европейской литературе. Взаимовлияние литератур. Тема власти и денег в повести О. де Бальзака «Гобсек». Образ главного героя или тема власти и денег в повести.	1	15		
51	<i>ТП. Сочинение -рассуждение или сочинение-характеристика.</i>	1	18	Уметь писать сочинение-рассуждение или сравнительную характеристику	Творческий практикум
	Русская литература 20 века и её традиции-17 часов (14+ТМ+2ТП) +2 РУ				
52-53	Романтические традиции в рассказах М. Горького «Макар Чудра» и «Челкаш»: новое в образе героя, конфликте, стиле.	2	22апрель 5.04	Знать тексты произведений, сюжет, иметь представление о конфликте, стиле. Знать понятия: контраст, антитеза, портрет, «приём открытого финала», феерия. Уметь анализировать художественный текст, определять тему и идею, находить особенности композиции. Видеть в произведении автора и авторское отношение к героям и событиям; письменно отвечать на вопрос и создавать свой текст с учётом норм русского литературного языка. Знать жанровые особенности повести-сказки, иметь понятие о романтизме и реализме. Уметь сопоставлять и интерпретировать художественные тексты жанровразныхразных жанров и авторов. Уметь вести диалог в паре и группе, взаимодействовать сдругим людьми, находить и грамотно использовать нужную информацию.	КТ
54	А.И. Куприн «Гамбринус». Сюжет как средство характеристики героя. Контраст и антитеза. Неромантический герой. <i>Эссе «Человека можно искалечить, но искусство всё перетерпит и победит»</i>	1	8		
55-56	А.П. Платонов. «В прекрасном и яростном мире» Традиции в произведении. Роль метафоры и особенности портрета.	2	12 15		Чтение с остановками
57-58	А.Т.Твардовский. «Из автобиографии». Романтическое и реалистическое в поэме «Василий Тёркин». Человек на войне. Национальный характер в литературе. Особенности сюжета и жанра. Чтение наизусть главы(по выбору). <i>Домаинее сочинение «Человек на войне».</i>	2	19 22		КТ
59	В.М.Шукшин. «Дядя Ермолай», «Стенька Разин». Традиции реализма, образ «маленького человека». Герой-правдоискатель. Приём «открытого» финала. <i>Творческая работа. Письменный ответ на вопрос.</i>	1	26		
60	<i>ТМ. Традиции в создании образа героя романтического и реалистического произведения.</i>	1	29		Творческая мастерская
61	Судьба романтизма в 20 веке. А.С.Грин. Феерия «Алые паруса». Сказочное и реальное в повести.	1	май 3.05		
62	«Маленький принц» А де Сент-Экзюпери. Смысл и художественное своеобразие повести-сказки. Идеал и реальность. <i>Сочинен.</i>	1	6		
63	М. Карим. «Бессмертие»(отрывок) Общность героев в литературе разных		10		

	народов.				
64	Р. Бах . «Чайка по имени Джонатан Ливингстон» : жанр, мотивы, композиция. Читательская интерпретация	1	13		
65-66	ТП. Интерпретация или презентация самостоятельно прочитанного рассказа писателя 20 века.	2	17 20		Творческий практикум
67-68	Итоговая читательская конференция. Роль традиции в развитии литературы.	2	24 27	Уметь взаимодействовать с другими людьми, выступать перед аудиторией с сообщением	Урок-конференция.

График письменных работ по контролю знаний учащихся

№	Виды работ	Количество часов	Дата
1	<i>Домашнее сочинение</i> «Мотивы «Слова...» в произведениях русской литературы» или «Русская земля в «Слове о полку Игореве»	ДС	
2	<i>Домашнее сочинение- рассуждение</i> по комедии Д. Фонвизина «Недоросль»	ДС	
3-4	<i>Классное сочинение</i> по поэме М. Ю. Лермонтова «Мцыри»	2КС	
5-6	<i>Классное сочинение</i> по роману «Капитанская дочка»	2КС	
7	<i>Домашнее сочинение</i> «Человек на войне»	ДС	
	Итого	5	