

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение средняя общеобразовательная школа № 93 с углубленным изучением отдельных предметов г.о.Тольятти

«Принято»
на педагогическом
совете
Протокол № 1
от 26.08 2013

«Согласовано»
на заседании МС
протокол № 1
от 24.08. 2013

«Утверждаю»
Директор МБУ СОШ № 93
А.Г.Родионов
Приказ № 361
от 02.08. 2013

Календарно-тематическое планирование
по литературе
9 классы

на 2013-2014 учебный го

Класс: 9, 5, 1, 5
Учитель: Тардеева Ирина Михайловна
Часов в год 102 часов в неделю 3

Сведения об используемой программе:

Календарно-тематическое планирование составлено на основе

Программы по литературе для обще-
образовательных учреждений (5-11 классы)

Автор: А.Т. Кузнецов, В.С. Томакичева

Издательство М.: Дрофа

Год: 2008 г.

Сведения об используемых учебниках: В мире литер. 9 кл.

Автор: А.Т. Кузнецов, А.Х. Живелев и др.

Издательство М.: Дрофа

Год: 2008 г.

Дополнительная литература:

М.В. Мисев. Путеводитель в мире литер.

9 кл. - М.: Дрофа, 2011.

Горюха Н.В. Творческие разработки по лит.
под ред. А.Т. Кузнецова: 9 кл. - М.: ВАКО, 2011.

Календарно-тематическое планирование составила Тардеева И.М.
(подпись) (расшифровка подписи)

Календарно-тематическое планирование составлено в соответствии с федеральным компонентом государственного образовательного стандарта

Тольятти
2013

Календарно- тематическое планирование уроков литературы в 9 классе

№ п/п	Тема урока Основное содержание	Кол- во час ов	Дата	ТП	БУ	Нестандарт ные уроки
	Первый триместр (с по)		сент			
1-2.	Введение. Образ – послание автора читателям. Чтение и перечитывание. <i>Тест «Повторяем изученное».</i>	2	4,4			Урок-лекция
3-4.	Понятие интерпретации художественного произведения. <i>Самостоятельная работа.</i> Интерпретация рассказа, прочитанного летом. (Проверка уровня читательского восприятия)	2	6,11	1		Заседание клуба «Любит-ей словес-ти»
	Литература Средних веков и эпохи Возрождения (10 ч.)					
5.	Поэтическое мастерство трубадуров, миннезингеров и вагантов. Ук де ла Бакалария, Рудольф фон Фенис.	1	11			
6-7.	У. Шекспир «Гамлет»: «проклятые вопросы бытия», «вечные образы» в трагедии.	2	13,18			Урок-дискуссия
8.	М. де Сервантес Сааведра. «Дон Кихот» (главы из романа). Рыцарский роман или пародия? Интерпретация образа главного героя.	1	18			
	Литература эпохи Просвещения					
9-10.	Мольер. «Тартюф». Человек эпохи абсолютизма. «Вечные образы». Классицизм и его особенности.	2	20,25			
11.	И.В. Гёте. «Фауст» (фрагменты). Интерпретация народной легенды. Добро и зло в трагедии.	1	25			
	Прошлое – настоящее - будущее					
12.	БУ Романтическая концепция мира и человека в произведениях Гофмана («Золотой горшок») и Гюго («Собор Парижской Богоматери»).		27		1	
13.	Классицизм, сентиментализм, романтизм в русской литературе XVIII- XIX веков (повторение).		2 октяб			
14.	ТП Презентация самостоятельно прочитанного произведения литературы конца XVIII-начала XIX века.		2	1		
	XIXвек.«Золотой век» русской литературы (59 ч.)					
15.	XIX век как «золотой век» русской литературы. Периодизация (обзорная тема).	1	4			Технология ЧПКМ
16-17.	Понятие о художественном мире писателя. В.А. Жуковский («Море», «Наводнение»); К.Н. Батюшков («Мой гений», «Пробуждение», «Есть наслаждение и в дикости лесов...») как поэты-романтики. Основные темы и мотивы.	2	9,9			
	Художественный мир А.С. Грибоедова					
18.	А. С. Грибоедов «Человек необыкновенный...». Очерк жизни и творчества писателя.	1	11			Технология ЧПКМ
19.	«Горе от ума»: история создания, смысл названия. Проблема ума в пьесе.	1	16			Семинар
20-	«Горе от ума»: своеобразие конфликта и жанра. Композиция.	2	16,18			

21						
22-23	«Горе от ума»: система персонажей, споры о герое. «Мучителей толпа» в изображении автора. Второстепенные и внесценические персонажи.	2	23,23			Урок-театр «И Фам-ва шумный бал» Д.третье,)
24-25	«Горе от ума»: новаторство стиха и язык комедии. Статья И.А. Гончарова «Мильон терзаний». ТП Конспект.	1	25,29	1		
26-27	ТП Анализ темы сочинения. Подготовка к контрольному домашнему сочинению.		29 Ноябрь 1	2		
	Художественный мир А.С. Пушкина					
28.	А.С. Пушкин – начало всех начал.	1	13			ИТ Урок - презентация
29-30.	Лирика Пушкина: тематическое и жанровое многообразие. Мотив свободы. («Анчар», «Вольность» и др. по выбору).	2	13,15			Урок-лекция
31.	Тема дружбы и любви в поэзии А.С. Пушкина («К Чаадаеву», «Няне», «К », «19 октября», «На холмах Грузии...», «Я вас любил...» и др. по выбору).	1	20,			
32.	Лирика Пушкина: тема поэтического самоопределения. («Пророк», «Арион» и др. по выбору).	1	20			
33-34.	ТП Самостоятельная интерпретация поэтического текста		22	1		Творческий практикум
	Второй триместр (с по)					
35-36.	А.С. Пушкин «Евгений Онегин». «Энциклопедия русской жизни». Творческая история и своеобразие жанра.	2	27,27			
37-38.	А.С. Пушкин «Евгений Онегин». Название романа и проблема героя в художественном мире. Автор и его герои. Проблематика.	2	29, дека брь 4			
39-40.	А.С. Пушкин «Евгений Онегин». Композиция романа. Роль лирических отступлений. «Онегинская строфа».	1	6			
41-42.	А.С. Пушкин. «Маленькие трагедии» как опыты драматических изучений» человека. «Пир во время чумы»: образы, иематика, проблематика.	2	11,11			
43-44.	А.С. Пушкин «Пиковая дама». Нравственная проблематика. Жизненная философия Германа. Особенности пушкинской фантастики.	2	13,18			
45-46.	ТП Классное сочинение (в любом жанре) на нравственно-этическую тему (по выбору учащихся).		18,20	2		
	Художественный мир М.Ю. Лермонтова.					
47.	М.Ю. Лермонтов Очерк жизни и творчества.	1	25			Технология ЧПКМ, ИТ
48-49	Основные темы и мотивы лирики М.Ю. Лермонтова. Лирическое Я. Своеобразие поэтического видения мира. («Нет, я не Байрон, я другой...», «дума», «Поэт» («Отделкой золотой...»), «И скчно, грустно...», «Нет, не тебя так пылко я люблю», «Родина», «Пророк», «Смерть поэта» и др. по выбору).	2	25,27 январь			Лабораторна я работа
50-51.	ТП Интерпретация поэтического текста.		15,15	2		Творческий практикум

52-53.	М.Ю. Лермонтов. «Герой нашего времени». Предисловие. Смысл названия. Своеобразие жанра и композиции. Система рассказчиков в романе и особенность повествовательной манеры. Романтизм и реализм.	2	17,22			.
54-55.	М.Ю. Лермонтов. «Герой нашего времени». Образ Печорина. Тема героя и времени. Нравственная проблематика. Психологизм в романе.	2	22,24			
56.	ТП Подготовка к сочинению: характеристика героя, сравнительная характеристика, размышление нравственно-философского характера.		2929			
57-58.	ТП Классное сочинение по роману М.Ю. Лермонтова «Герой нашего времени».		31 5 февр	2		
	Художественный мир Н.В. Гоголя					
59.	Н.В. Гоголь. Очерк жизни и творчества.	1	5			Технология ЧПКМ, ИТ
60.	Н.В. Гоголь «Ревизор»: сюжет и система образов. Гоголевский смех.	1	7			
61.	Н.В. Гоголь «Ревизор»: Мастерство композиции и речевых характеристик. Своеобразие конфликта.	1	12			
62.	ТП Словарь крылатых выражений.	1	12			Творческий практикум
63-64.	Н.В. Гоголь «Мёртвые души». История создания и публикации. <i>Проверочная работа по тексту поэмы.</i>	2	14,19			
65.	Н.В. Гоголь «Мёртвые души». Смысл названия. Проблема жанра. Сюжетно-композиционные особенности, «сквозные образы» в поэме.	1	19			
66-67.	Н.В. Гоголь «Мёртвые души». Герои и характеры и способы их создания. Плюшкин и Чичиков.	2	21,26 26			Урок-исследование
.	Третий триместр (с по)					
68-69.	Н.В. Гоголь «Мёртвые души». Город в изображении Н.В. Гоголя. Роль «Повести о капитане Копейкине».	2	28, 5март			
70-71.	Н.В. Гоголь «Мёртвые души». Авторский замысел и манера повествования. Тема родины и народа.	2	5,7			
72-73.	ТП Классное сочинение (в любом жанре)		12,12	2		Творческий практикум
	Художественный мир русской литературы второй половины XIX века (обобщение ранее изученного)					
74.	Герой и время. Типы героев в изображении русских писателей (Н.А. Некрасов, Ф.М. Достоевский, И.С. Тургенев, Л.Н. Толстой, А.П. Чехов). «Сквозные» образы и мотивы.	1	14			
	Духовная литература (1ч.)					
75.	Архимандрит Иоанн (Крестьянкин). «Слово на Светлой пасхальной седмице». Иеромонах Роман. «Пресвятая Богородица...». Православная духовная традиция и светская русская литература.	1	19			
	XX век. Эпоха войн и революций (28ч.)					
76-77.	А.П. Чехов «Скрипка Ротшильда»: тематика и проблематика. Деталь и её функции.	2	19,21			

78.	И.А. Бунин «Роза Иерихона» как лиро- философское эссе. Тема памяти.	1	Запрель			
79-80.	И.А. Бунин. «Тёмные аллеи»: сюжет, характер, образ. Особенности бунинской прозы. Реминисценция.	2	2,4			
	Малый эпический жанр в литературе начала XX века.					
81-82.	О. Уайльд «Кентервильское привидение». Художественное своеобразие. Образ и символ в рассказе.	2	9,9			ЧПКМ «чтение с остан-ми»
83.	ТП Презентация самостоятельно прочитанного произведения		11	1		Урок-презентация
	«Поэтическая революция»					
84-85.	А.А. Блок («Гамаюн», «Поэт в изгнании...», «Рождённые в года глухие...»); В.В. Маяковский («Ода революции», «Хорошее отношение к лошадям», «Нате!»); Б.Л. Пастернак («Метель», «Светает», «Петухи»). Традиции и новаторство. Особенности художественной образности.	2	16,16			
86-87.	ТП Поэтический семинар		18,23	2		Семинар
88-89.	А.А. Ахматова «Смятение», «Перед весной...», «Сероглазый король»; М.И. Цветаева «Ошибка», «Гдѣшь на меня похожий...», «Вот опять окно...». Образ-переживание и приёмы его создания.	2	23,25			
90.	ТП Дискуссия «Существует ли женская поэзия?»		30	1		
	Человек в эпоху войн и революций		май			
91-92.	М.А. Булгаков. «Собачье сердце». Система образов, сатирические традиции, философская проблематика. Фантастика ирреальность. Образы-символы.	2	30,2			
93.	ТП Эссе (подготовка к домашнему сочинению) «Уроки эксперимента».			1		Творческий практикум
94.	М.А. Шолохов. «Судьба человека». Народ и война Психологизм повествования. Образ главного героя.	1	2			
95-96.	А.И. Солженицын. «Матрёнин двор» Изображение русского национального характера. Автор и повествователь. Смысл названия.	2	7,14			
97.	ТП Народный характер в литературе. Домашнее сочинение			1		Творческий практикум
	Проза второй половины XX века					
98.	Чингиз Айтматов (В. Распутин). Нравственно-философская прблематика. Образы-типы.	1	14			
99.	БУ Произведения писателей 70-80-х годов: В.Распутина, Ч. Айтматова, Ю. Рытхэу, Ф. Искандера... Писательское мастерство.				1	
100-101.	Итоговая читательская конференция. Художественное произведение и его читатели.	2	16,21			
102.	Урок-рекомендация Что читать летом?	1	23			
		77		22	3	

График письменных работ по контролю знаний учащихся

№ п/п	Вид работы	Кол-во часов	Дата
1.	<i>Домашнее сочинение по комедии А.С. Грибоедова «Горе от ума».</i>	ДС	
2.	<i>Классное сочинение по произведению А.С. Пушкина «Евгений Онегин».</i>	2 КС	
3.	<i>Классное сочинение по роману М.Ю. Лермонтова «Герой нашего времени.»</i>	2 КС	
4.	<i>Классное сочинение по поэме Н.В. Гоголя «Мёртвые души».</i>	2 КС	
5.	<i>Домашнее сочинение «Уроки эксперимента (по повести М.А. Булгакова «Собачье сердце»..</i>	ДС	
6.	<i>Домашнее сочинение по рассказу А.И. Солженицына «Матренин двор».</i>	ДС	
	Итого	3 + 3	

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение средняя общеобразовательная школа № 93 с углубленным изучением отдельных предметов г.о.Тольятти

«Принято»
на педагогическом
совете
Протокол № 1
от 26.08 2013

«Согласовано»
на заседании МС
протокол № 1
от 24.08 2013

«Утверждаю»
Директор МБУ СОШ № 93
А.Г.Родионов
Приказ № 361
от 02.09 2013

Календарно-тематическое планирование по литературе в 9 «А», «Д» классах на 2013-2014 учебный год

Класс: 9 «А», 9 «Д»

Учитель: Будина Анна Юрьевна

Часов в год: 102 часа, в неделю: 3 часа

Сведения об используемой программе:

Календарно-тематическое планирование составлено на основе Программы по литературе для общеобразовательных учреждений (5-11 классы)

Автор: А. Г. Кутузов, А. А. Киселёв, Е.С. Романичева и др.

Издательство Дрофа

Год: 2008

Сведения об используемых учебниках:

Автор: А.Г Кутузов, А.К.Киселев и др.

Издательство Дрофа

Год: 2008

Дополнительная литература:

М.В.Моисеев. Путеводитель в мире литературы 9 кл.-М.: Дрофа, 2013

Литература 9 кл./ Л.М.Серегина.-Волгоград:Учитель, 2013

Егорова Н.В. Поурочные разработки по литературе по прогр. Под ред.А.Г.Кутузова: 9 кл.-М.: ВАКО, 2013

Календарно-тематическое планирование составила Будина Будина А.Ю.
(подпись) (расшифровка подписи)

Календарно-тематическое планирование составлено в соответствии с федеральным компонентом государственного образовательного стандарта

Тольятти
2013

Календарно- тематическое планирование уроков литературы в 9 классе
на 2013-2014 учебный год

№ п/п	Тема урока Основное содержание	Ко л- во час ов	Дата	ТП	БУ	Нестандар тные уроки
1-2.	Введение. Образ – послание автора читателям. Чтение и перечитывание. <i>Тест «Повторяем изученное».</i>	2	3.09 6.09			Урок- лекция
3-4.	Понятие интерпретации художественного произведения. <i>Самостоятельная работа.</i> Интерпретация рассказа, прочитанного летом. (Проверка уровня читательского восприятия)	2	7 10	1		Заседание клуба «Любит-ей словес-ти»
	Литература Средних веков и эпохи Возрождения (10 ч.)					
5.	Поэтическое мастерство трубадуров, миннезингеров и вагантов. Ук де ла Бакалариа, Рудольф фон Фенис.	1	13			
6-7.	У. Шекспир «Гамлет»: «проклятые вопросы бытия», «вечные образы» в трагедии.	2	14 17			Урок- дискуссия
8.	М. де Сервантес Сааведра. «Дон Кихот» (главы из романа). Рыцарский роман или пародия? Интерпретация образа главного героя.	1	20			
	Литература эпохи Просвещения					
9- 10.	Мольер. «Тартюф». Человек эпохи абсолютизма. «Вечные образы». Классицизм и его особенности.	2	21 24			
11.	И.В. Гёте. «Фауст» (фрагменты). Интерпретация народной легенды. Добро и зло в трагедии.	1	27			
	Прошлое – настоящее - будущее					
12.	БУ Романтическая концепция мира и человека в произведениях Гофмана («Золотой горшок») и Гюго («Собор Парижской Богоматери»).		28		1	
13.	Классицизм, сентиментализм, романтизм в русской литературе XVIII- XIX веков (повторение).		октябр ь 1.10			
14.	ТП Презентация самостоятельно прочитанного произведения литературы конца XVIII-начала XIX века.		4	1		
	XIXвек.«Золотой век» русской литературы (59 ч.)					
15.	XIX век как «золотой век» русской литературы. Периодизация (обзорная тема).	1	5			Технологи я ЧПКМ
16- 17.	Понятие о художественном мире писателя. В.А. Жуковский («Море», «Наводнение»); К.Н. Батюшков («Мой гений», «Пробуждение», «Есть наслаждение и в дикости лесов...») как поэты- романтики. Основные темы и мотивы.	2	8 11			
	Художественный мир А.С. Грибоедова					

18.	А. С. Грибоедов «Человек необыкновенный...». Очерк жизни и творчества писателя.	1	12			Технология ЧПКМ
19.	«Горе от ума»: история создания, смысл названия. Проблема ума в пьесе.	1	15			Семинар
20-21	«Горе от ума»: своеобразие конфликта и жанра. Композиция.	2	18 19			
22-23	«Горе от ума»: система персонажей, споры о герое. «Мучителей толпа» в изображении автора. Второстепенные и внесценические персонажи.	2	22 25			Урок-театр «И Фам-ва шумный бал» Д.третье,)
24-25	«Горе от ума»: новаторство стиха и язык комедии. Статья И.А. Гончарова «Милльон терзаний». ТП Конспект.	1	26 29	1		
26-27	ТП Анализ темы сочинения. Подготовка к контрольному домашнему сочинению.		ноябрь 1.11 15/13	2		
	Художественный мир А.С. Пушкина					
28.	А.С. Пушкин – начало всех начал.	1	16/15			ИТ Урок - презентация
29-30.	Лирика Пушкина: тематическое и жанровое многообразие. Мотив свободы. («Анчар», «Вольность» и др. по выбору).	2	16 22			Урок-лекция
31.	Тема дружбы и любви в поэзии А.С. Пушкина («К Чаадаеву», «Няне», «К », «19 октября», «На холмах Грузии...», «Я вас любил...» и др. по выбору).	1	23/22			
32.	Лирика Пушкина: тема поэтического самоопределения. («Пророк», «Арион» и др. по выбору).	1	23			
33-34.	ТП Самостоятельная интерпретация поэтического текста		29 30/29	2		Творческий практикум
35-36.	А.С. Пушкин «Евгений Онегин». «Энциклопедия русской жизни». Творческая история и своеобразие жанра.	2	30 декабрь 6.12			
37-38.	А.С. Пушкин «Евгений Онегин». Название романа и проблема героя в художественном мире. Автор и его герои. Проблематика.	2	7/6 7			
39-40.	А.С. Пушкин «Евгений Онегин». Композиция романа. Роль лирических отступлений. «Онегинская строфа».	2	13 14/13			

41-42.	А.С. Пушкин. «Маленькие трагедии» как опыты драматических изучений» человека. «Пир во время чумы»: образы, иематика, проблематика.	2	14 20			
43-44.	А.С. Пушкин «Пиковая дама». Нравственная проблематика. Жизненная философия Германа. Особенности пушкинской фантастики.	2	21/20 21			
45-46.	ТП Классное сочинение (в любом жанре) на нравственно-этическую тему (по выбору учащихся).		24 27	2		
	Художественный мир М.Ю. Лермонтова.					
47.	М.Ю. Лермонтов Очерк жизни и творчества.	1	28			Технология ЧПКМ, ИТ
48-49	Основные темы и мотивы лирики М.Ю. Лермонтова. Лирическое Я. Своеобразие поэтического видения мира. («Нет, я не Байрон, я другой...», «дума», «Поэт» («Отделкой золотой...»), «И скчно, грустно...», «Нет, не тебя так пылко я люблю», «Родина», «Пророк», «Смерть поэта» и др. по выбору).	2	январь 14.01 17			Лабораторная работа
50-51.	ТП Интерпретация поэтического текста.		18 21	2		Творческий практикум
52-53.	М.Ю. Лермонтов. «Герой нашего времени». Предисловие. Смысл названия. Своеобразие жанра и композиции. Система рассказчиков в романе и особенность повествовательной манеры. Романтизм и реализм.	2	24 25			.
54-55.	М.Ю. Лермонтов. «Герой нашего времени». Образ Печорина. Тема героя и времени. Нравственная проблематика. Психологизм в романе.	2	28 31			
56.	ТП Подготовка к сочинению: характеристика героя, сравнительная характеристика, размышление нравственно-философского характера.		февраль 1.02			
57-58.	ТП Классное сочинение по роману М.Ю. Лермонтова «Герой нашего времени».		4 7	2		
	Художественный мир Н.В. Гоголя					
59.	Н.В. Гоголь. Очерк жизни и творчества.	1	8			Технология ЧПКМ, ИТ
60.	Н.В. Гоголь «Ревизор»: сюжет и система образов. Гоголевский смех.	1	11			
61.	Н.В. Гоголь «Ревизор»: Мастерство композиции и речевых характеристик. Своеобразие конфликта.	1	14			

62.	ТП Словарь крылатых выражений.	1	15			Творчески й практикум
63- 64.	Н.В. Гоголь «Мёртвые души». История создания и публикации. <i>Проверочная работа по тексту поэмы.</i>	2	18 21			
65.	Н.В. Гоголь «Мёртвые души». Смысл названия. Проблема жанра. Сюжетно-композиционные особенности, «сквозные образы» в поэме.	1	22			
66- 67.	Н.В. Гоголь «Мёртвые души». Герои и характеры и способы их создания. Плюшкин и Чичиков.	2	25 28			Урок- иссле- дование
68- 69	Н.В. Гоголь «Мёртвые души». Город в изображении Н.В. Гоголя. Роль «Повести о капитане Копейкине».	2	март 1.03 4			
70- 71.	Н.В. Гоголь «Мёртвые души». Авторский замысел и манера повествования. Тема родины и народа.	2	7 11			
72- 73.	ТП Классное сочинение (в любом жанре)		14 15	2		Творчески й практикум
	Художественный мир русской литературы второй половины XIX века (обобщение ранее изученного)					
74.	Герой и время. Типы героев в изображении русских писателей (Н.А. Некрасов, Ф.М. Достоевский, И.С. Тургенев, Л.Н. Толстой, А.П. Чехов). «Сквозные» образы и мотивы.	1	18			
	Духовная литература (1ч.)					
75.	Архимандрит Иоанн (Крестьянкин). «Слово на Светлой пасхальной седмице». Иеромонах Роман. «Пресвятая Богородица...». Православная духовная традиция и светская русская литература.	1	21			
	XX век. Эпоха войн и революций (28ч.)					
76- 77.	А.П. Чехов «Скрипка Ротшильда»: тематика и проблематика. Деталь и её функции.	2	22 апрель 2			
78.	И.А. Бунин «Роза Иерихона» как лиро-философское эссе. Тема памяти.	1	4			
79- 80.	И.А. Бунин. «Тёмные аллеи»: сюжет, характер, образ. Особенности бунинской прозы. Реминисценция.	2	5 8			
	Малый эпический жанр в литературе начала XX века.					

81-82.	О. Уайльд «Кентервильское привидение». Художественное своеобразие. Образ и символ в рассказе.	2	11 12			ЧПКМ «чтение с остан-ми»
83.	ТП Презентация самостоятельно прочитанного произведения		15	1		Урок-презентация
	«Поэтическая революция»					
84-85.	А.А. Блок («Гамаюн», «Поэт в изгнании...»), «Рождённые в года глухие...»); В.В. Маяковский («Ода революции», «Хорошее отношение к лошадям», «Нате!»); Б.Л. Пастернак «Метель», «Светает», «Петухи»). Традиции и новаторство. Особенности художественной образности.	2	18 19			
86-87.	ТП Поэтический семинар		22 25	2		Семинар
88-89.	А.А. Ахматова «Смятение», «Перед весной...», «Сероглазый король»; М.И. Цветаева «Ошибка», «Тдёшь на меня похожий...», «Вот опять окно...». Образ-переживание и приёмы его создания.	2	26 29			
90.	ТП Дискуссия «Существует ли женская поэзия?»		май 2.05	1		
	Человек в эпоху войн и революций					
91-92.	М.А. Булгаков. «Собачье сердце». Система образов, сатирические традиции, философская проблематика. Фантастика ирреальность. Образы-символы.	2	3 6			
93.	ТП Эссе (подготовка к домашнему сочинению) «Уроки эксперимента».			1		Творческий практикум
94.	М.А. Шолохов. «Судьба человека». Народ и война Психологизм повествования. Образ главного героя.	1	10			
95-96.	А.И. Солженицын. «Матрёнин двор» Изображение русского национального характера. Автор и повествователь. Смысл названия.	2	13 16			
97.	ТП Народный характер в литературе. Домашнее сочинение			1		Творческий практикум
	Проза второй половины XX века					
98.	Чингиз Айтматов (В. Распутин). Нравственно-философская проблематика. Образы-типы.	1	17			
99.	БУ Произведения писателей 70-80-х годов: В.Распутина, Ч. Айтматова, Ю. Рытхэу, Ф. Искандера... Писательское мастерство.				1	

100 - 101 .	Итоговая читательская конференция. Художественное произведение и его читатели.	2	20 23			
102 .	Урок-рекомендация Что читать летом?	1	24			
		77		22	3	

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение средняя общеобразовательная школа № 93 с углубленным изучением отдельных предметов г.о.Тольятти

«Принято»
на педагогическом
совете
Протокол № 1
от 26.08 2013

«Согласовано»
на заседании МС
протокол № 1
от 24.08 2013



**Календарно-тематическое планирование
по литературе в 9 «В» классе
на 2013-2014 учебный год**

Класс: 9 «В»
Учитель: Куралкина Оксана Петровна
Часов в год: 102, часов в неделю: 3 час

Сведения об используемой программе:

Календарно-тематическое планирование составлено на основе

Программы по литературе для общеобразовательных учреждений (5-11 классы)

Автор: Хуторов А.Т., Хуторов А.А., Романова Е.С.

Издательство ООО «Дрофа», 2008 г.

Год: 2008

Сведения об используемых учебниках:

Автор: Хуторов А.Т. В мире литературы 9 кл.

Издательство М.: Дрофа

Год: 2008

Дополнительная литература:

Куралкина О.В. Уроки литературы в 9 кл. Развернутое планирование. Ярославль: Академия развития «Хатис», 2007 г.

Егорова Н.В. Поурочные разработки по литературе, 9 кл. М.: Вакко, 2014 г.

Календарно-тематическое планирование составила Дуфел Куралкина О.П.
(подпись) (расшифровка подписи)

Календарно-тематическое планирование составлено в соответствии с федеральным компонентом государственного образовательного стандарта

Тольятти
2013

Календарно- тематическое планирование уроков литературы в 9 классе

№ п/п	Тема урока Основное содержание	Кол-во часов	Дата	ТП	БУ	Нестандартные уроки
			сент			
1-2.	Введение. Образ – послание автора читателям. Чтение и перечитывание. <i>Тест «Повторяем изученное».</i>	2	3.09 5.09			Урок-лекция
3-4.	Понятие интерпретации художественного произведения. <i>Самостоятельная работа.</i> Интерпретация рассказа, прочитанного летом. (Проверка уровня читательского восприятия)	2	7.09 10.09	1		Заседание клуба «Любит-ей словес-ти»
	Литература Средних веков и эпохи Возрождения (10 ч.)					
5.	Поэтическое мастерство трубадуров, миннезингеров и вагантов. Ук де ла Бакалария, Рудольф фон Фенис.	1	12.09			
6-7.	У. Шекспир «Гамлет»: «проклятые вопросы бытия», «вечные образы» в трагедии.	2	14.09 17.09			Урок-дискуссия
8.	М. де Сервантес Сааведра. «Дон Кихот» (главы из романа). Рыцарский роман или пародия? Интерпретация образа главного героя.	1	19.09			
	Литература эпохи Просвещения					
9-10.	Мольер. «Тартюф». Человек эпохи абсолютизма. «Вечные образы». Классицизм и его особенности.	2	21.09 24.09			
11.	И.В. Гёте. «Фауст» (фрагменты). Интерпретация народной легенды. Добро и зло в трагедии.	1	26.09			
	Прошлое – настоящее - будущее					
12.	БУ Романтическая концепция мира и человека в произведениях Гофмана («Золотой горшок») и Гюго («Собор Парижской Богоматери»).		28.09		1	
13.	Классицизм, сентиментализм, романтизм в русской литературе XVIII- XIX веков (повторение).		1.10			
14.	ТП Презентация самостоятельно прочитанного произведения литературы конца XVIII-начала XIX века.		3.10	1		
	XIXвек.«Золотой век» русской литературы (59 ч.)					
15.	XIX век как «золотой век» русской литературы. Периодизация (обзорная тема).	1	5.10			Технология ЧПКМ
16-17.	Понятие о художественном мире писателя. В.А. Жуковский («Море», «Наводнение»); К.Н. Батюшков («Мой гений», «Пробуждение», «Есть наслаждение и в дикости лесов...») как поэты-романтики. Основные темы и мотивы.	2	8.10 10.10			
	Художественный мир А.С. Грибоедова					
18.	А. С. Грибоедов «Человек необыкновенный...». Очерк жизни и творчества писателя.	1	12.10			Технология ЧПКМ
19.	«Горе от ума»: история создания, смысл названия. Проблема ума в пьесе.	1	15.10			Семинар
20-	«Горе от ума»: своеобразие конфликта и жанра.	2	17.10			

21	Композиция.		19.10			
22-23	«Горе от ума»: система персонажей, споры о герое. «Мучителей толпа» в изображении автора. Второстепенные и внесценические персонажи.	2	22.10 24.10			Урок-театр «И Фам-ва шумный бал» Д.третье,)
24-25	«Горе от ума»: новаторство стиха и язык комедии. Статья И.А. Гончарова «Мильон терзаний». ТП Конспект.	2	26.10 29.10	1		
26-27	ТП Анализ темы сочинения. Подготовка к контрольному домашнему сочинению.	2	31.10 13.11	2		
Художественный мир А.С. Пушкина						
28.	А.С. Пушкин – начало всех начал.	1	15.11			ИТ Урок - презентация
29-30.	Лирика Пушкина: тематическое и жанровое многообразие. Мотив свободы. («Анчар», «Вольность» и др. по выбору).	2	16.11 20.11			Урок-лекция
31.	Тема дружбы и любви в поэзии А.С. Пушкина («К Чаадаеву», «Няне», «К », «19 октября», «На холмах Грузии...», «Я вас любил...» и др. по выбору).	1	22.11			
32.	Лирика Пушкина: тема поэтического самоопределения. («Пророк», «Арион» и др. по выбору).	1	23.11			
33-34.	ТП Самостоятельная интерпретация поэтического текста	2	27.11 29.11	1		Творческий практикум
35-36.	А.С. Пушкин «Евгений Онегин». «Энциклопедия русской жизни». Творческая история и своеобразие жанра.	2	30.11 4.12			
37-38.	А.С. Пушкин «Евгений Онегин». Название романа и проблема героя в художественном мире. Автор и его герои. Проблематика.	2	6.12 7.12			
39-40.	А.С. Пушкин «Евгений Онегин». Композиция романа. Роль лирических отступлений. «Онегинская строфа».	2	11.12 13.12			
41-42.	А.С. Пушкин. «Маленькие трагедии» как опыты драматических изучений» человека. «Пир во время чумы»: образы, иематика, проблематика.	2	18.12 18.12			
43-44.	А.С. Пушкин «Пиковая дама». Нравственная проблематика. Жизненная философия Германа. Особенности пушкинской фантастики.	2	20.12 21.12			
45-46.	ТП Классное сочинение (в любом жанре) на нравственно-этическую тему (по выбору учащихся).		24.12 25.12	2		
Художественный мир М.Ю. Лермонтова.						
47.	М.Ю. Лермонтов Очерк жизни и творчества.	1	27.12			Технология ЧПКМ, ИТ
48-49	Основные темы и мотивы лирики М.Ю. Лермонтова. Лирическое Я. Своеобразие поэтического видения мира. («Нет, я не Байрон, я другой...», «дума», «Поэт» («Отделкой золотой...»), «И скчно, грустно...», «Нет, не тебя так пылко я люблю», «Родина», «Пророк», «Смерть поэта» и др. по выбору).	2	14.01 16.01			Лабораторная работа

50-51.	ТП Интерпретация поэтического текста.		18.01 21.01	2		Творческий практикум
52-53.	М.Ю. Лермонтов. «Герой нашего времени». Предисловие. Смысл названия. Своеобразие жанра и композиции. Система рассказчиков в романе и особенность повествовательной манеры. Романтизм и реализм.	2	23.01 25.01			.
54-55.	М.Ю. Лермонтов. «Герой нашего времени». Образ Печорина. Тема героя и времени. Нравственная проблематика. Психологизм в романе.	2	28.01 1.02			
56.	ТП Подготовка к сочинению: характеристика героя, сравнительная характеристика, размышление нравственно-философского характера.		3.02			
57-58.	ТП Классное сочинение по роману М.Ю. Лермонтова «Герой нашего времени».		4.02 6.02	2		
	Художественный мир Н.В. Гоголя					
59.	Н.В. Гоголь. Очерк жизни и творчества.	1	8.02			Технология ЧПКМ, ИТ
60.	Н.В. Гоголь «Ревизор»: сюжет и система образов. Гоголевский смех.	1	11.02			
61.	Н.В. Гоголь «Ревизор»: Мастерство композиции и речевых характеристик. Своеобразие конфликта.	1	13.02			
62.	ТП Словарь крылатых выражений.	1	15.02			Творческий практикум
63-64.	Н.В. Гоголь «Мёртвые души». История создания и публикации. <i>Проверочная работа по тексту поэмы.</i>	2	18.02 20.02			
65.	Н.В. Гоголь «Мёртвые души». Смысл названия. Проблема жанра. Сюжетно-композиционные особенности, «сквозные образы» в поэме.	1	22.02			
66-67.	Н.В. Гоголь «Мёртвые души». Герои и характеры и способы их создания. Плюшкин и Чичиков.	2	25.02 27.02			Урок-исследование
.						
68-69.	Н.В. Гоголь «Мёртвые души». Город в изображении Н.В. Гоголя. Роль «Повести о капитане Копейкине».	2	1.03 4.03			
70-71.	Н.В. Гоголь «Мёртвые души». Авторский замысел и манера повествования. Тема родины и народа.	2	6.03 11.03			
72-73.	ТП Классное сочинение (в любом жанре)		11.03 13.03	2		Творческий практикум
	Художественный мир русской литературы второй половины XIX века (обобщение ранее изученного)					
74.	Герой и время. Типы героев в изображении русских писателей (Н.А. Некрасов, Ф.М. Достоевский, И.С. Тургенев, Л.Н. Толстой, А.П. Чехов). «Сквозные» образы и мотивы.	1	14.03			
	Духовная литература (1ч.)					
75.	Архимандрит Иоанн (Крестьянкин). «Слово на Светлой пасхальной седмице». Иеромонах Роман. «Пресвятая Богородица...». Православная духовная традиция и светская русская литература.	1	15.03			
	XX век. Эпоха войн и революций (28ч.)					

76-77.	А.П. Чехов «Скрипка Ротшильда»: тематика и проблематика. Деталь и её функции.	2	18.03 20.03			
78.	И.А. Бунин «Роза Иерихона» как лиро- философское эссе. Тема памяти.	1	22.03			
79-80.	И.А. Бунин. «Тёмные аллеи»: сюжет, характер, образ. Особенности бунинской прозы. Реминисценция.	2	3.04 5.04			
	Малый эпический жанр в литературе начала XX века.					
81-82.	О. Уайльд «Кентервильское привидение». Художественное своеобразие. Образ и символ в рассказе.	2	8.04 10.04			ЧПКМ «чтение с остан-ми»
83.	ТП Презентация самостоятельно прочитанного произведения		12.04	1		Урок- презентация
	«Поэтическая революция»					
84-85.	А.А. Блок («Гамаюн», «Поэт в изгнании...», «Рождённые в года глухие...»); В.В. Маяковский («Ода революции», «Хорошее отношение к лошадям», «Нате!»); Б.Л. Пастернак («Метель», «Светает», «Петухи»). Традиции и новаторство. Особенности художественной образности.	2	15.04 17.04			
86-87.	ТП Поэтический семинар		19.04 22.04	2		Семинар
88-89.	А.А. Ахматова «Смятение», «Перед весной...», «Сероглазый король»; М.И. Цветаева «Ошибка», «Гдѣсь на меня похожий...», «Вот опять окно...». Образ-переживание и приёмы его создания.	2	24.04 26.04			
90.	ТП Дискуссия «Существует ли женская поэзия?»		29.04	1		
	Человек в эпоху войн и революций					
91-92.	М.А. Булгаков. «Собачье сердце». Система образов, сатирические традиции, философская проблематика. Фантастика ирреальность. Образы-символы.	2	3.05 3.05			
93.	ТП Эссе (подготовка к домашнему сочинению) «Уроки эксперимента».		6.05	1		Творческий практикум
94.	М.А. Шолохов. «Судьба человека». Народ и война. Психологизм повествования. Образ главного героя.	1	8.05			
95-96.	А.И. Солженицын. «Матрёнин двор» Изображение русского национального характера. Автор и повествователь. Смысл названия.	2	13.05 15.05			
97.	ТП Народный характер в литературе. Домашнее сочинение		17.05	1		Творческий практикум
	Проза второй половины XX века					
98.	Чингиз Айтматов (В. Распутин). Нравственно-философская проблематика. Образы-типы.	1	20.05			
99.	БУ Произведения писателей 70-80-х годов: В.Распутина, Ч. Айтматова, Ю. Рытхэу, Ф. Искандера... Писательское мастерство.		21.05		1	
100-101.	Итоговая читательская конференция. Художественное произведение и его читатели.	2	22.05 24.05			
102.	Урок-рекомендация Что читать летом?	1	24.05			
		77		22	3	

График письменных работ по контролю знаний учащихся

№ п/п	Вид работы	Кол-во часов	Дата
1.	<i>Домашнее сочинение по комедии А.С. Грибоедова «Горе от ума».</i>	ДС	
2.	<i>Классное сочинение по произведению А.С. Пушкина «Евгений Онегин».</i>	2 КС	
3.	<i>Классное сочинение по роману М.Ю. Лермонтова «Герой нашего времени.»</i>	2 КС	
4.	<i>Классное сочинение по поэме Н.В. Гоголя «Мёртвые души».</i>	2 КС	
5.	<i>Домашнее сочинение «Уроки эксперимента (по повести М.А. Булгакова «Собачье сердце»..</i>	ДС	
6.	<i>Домашнее сочинение по рассказу А.И. Солженицына «Матренин двор».</i>	ДС	
	Итого	3 + 3	

Требования к знаниям, умениям и навыкам учащихся 9 класса по русскому языку

По окончании 9 класса учащиеся должны

- ✓ иметь предусмотренные образовательным минимумом знания о фонетической, лексической и грамматической системах русского языка, о тексте и стилях речи;
- ✓ владеть читательскими умениями, достаточными для продуктивной самостоятельной работы с литературой разных стилей и жанров;
- ✓ уметь передавать содержание прочитанного близко к тексту, сжато, выборочно, с изменением последовательности содержания, с выделением элементов, отражающих идейный смысл произведения, с выражением собственных суждений о прочитанном, - в устной и письменной формах;
- ✓ владеть орфографической, пунктуационной, речевой грамотностью в объеме, достаточном для свободного пользования русским языком в учебных и иных целях в устной и письменной формах; производить фонетический, лексический, словообразовательный, морфологический, синтаксический, речеведческий разбор, анализ художественного текста;
- ✓ пользоваться языковыми средствами точной передачи мысли при построении научно-учебного, научно-популярного высказывания, правильно употребляя термины, обеспечивая простоту и ясность предложений, структурную четкость высказывания;
- ✓ составлять реферат по нескольким источникам, выступать с ним, отвечать на вопросы по теме реферата, защищать развиваемые в нем положения;
- ✓ участвовать в диспуте, дискуссии;
- ✓ иметь представление о социальной сущности языка, его функциях и структуре, о языковой норме и происходящих в русском языке изменениях, о его взаимосвязи с другими языками.

Требования к знаниям, умениям и навыкам к учащимся 9 класса по литературе

- ✓ владение техникой грамотного и осмысленного чтения;
- ✓ владение умениями выразительного чтения;
- ✓ восприятие художественного произведения как сюжетно-композиционного единства в его причинно-следственных связях;
- ✓ умение видеть в произведении автора и авторское отношение к героям и событиям, к читателю;
- ✓ умение выделять этическую, социально-историческую и нравственно-философскую проблематику произведения;
- ✓ умение определять жанрово-родовую природу произведения как воплощение историко-культурного развития искусства слова;
- ✓ умение самостоятельно анализировать литературно-художественные произведения и их фрагменты соответственно уровню подготовки;
- ✓ умение интерпретировать произведения в контексте художественной культуры и традиции);
- ✓ умение грамотно строить монологические высказывания различных форм и жанров;
- ✓ умение выполнять письменные работы в жанре эссе, доклада, сочинения на нравственно-философскую тематику;
- ✓ умение выполнять элементарные исследовательские работы, грамотно презентовать и оформлять исследовательские результаты читательской деятельности.