

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение  
городского округа Тольятти "Школа с углубленным изучением отдельных  
предметов № 93 имени ордена Ленина и ордена Трудового Красного Знамени  
"Куйбышевгидростроя"

«Принято»  
педагогическим  
советом  
(протокол № 1  
от 28.03 2015)

«Согласовано» МС  
( протокол № 1  
от 27.08 2015)



**Календарно-тематическое планирование  
по литературе в 10 классах**

(базовый уровень)

Часов в год: 102 часа, в неделю: 3 часа

**Сведения об используемой программе:**

Календарно-тематическое планирование составлено на основе Программы по литературе. 5-11 классы. Старшая школа. Образовательная система «Школа 2100». / под науч. ред. Академика РАО А.А. Леонтьева /  
Автор: Р.Н. Бунеев, Е.В. Бунеева  
Издательство: Баласс  
Год: 2012

**Сведения об используемых учебниках:**

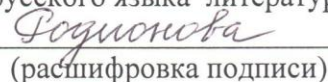
Р.Н. Бунеев. Литература. 10 класс («Между завтра и вчера»): учебник для общеобразовательного (базового) уровня в 2-х кн. / Р.Н. Бунеев, Е.В. Бунеева. О.В. Чиндилова – М.: «Баласс», 2013

**Дополнительная литература:**

1. Беличенко Д.Ю. Уроки литературы в 10-11-м классах. Методические рекомендации для учителя/Д.Ю.Беличенко.- М.: Баласс, 2013
2. И.А. Мартыанова, Е.В. Сергеева. Выпускное сочинение: пишем на отлично. С примерами и образцами. \_ СПб.: Питер, 2015

Календарно-тематическое планирование составила Родионова Т. А.,  
учитель русского языка литературы

  
(подпись)

  
(расшифровка подписи)

Тольятти 2015

## Календарно-тематическое планирование по литературе в 10 классе на 2015-2016 учебный год

(3 часа в неделю, всего 102 часов)

№ п/п	Тема урока	Дата	КЭС (Код элемента содержания)	Элемент содержания	КПУ (коды проверяемых умений)	Требования к уровню подготовки Знать: Уметь:	Уроки с использованием ИКТ Нестандартные уроки	Домашнее задание
1.	Входная диагностика	1.09			1.1;1.5; 2.2	Знать: Сведения об основных тенденциях русской литературы второй половины XIX в. – XX в. Уметь: Анализировать тенденции русской литературы второй половины XIX в. – XX в.		Повторить теорию литературы
2-3.	Литература как процесс. Обзор русской литературы второй половины XIX в. – XX в.	3.09-3.09	1.6	Историко-литературный процесс. Литературные направления и течения				Стр.8-20,конспект
4-5	<b>РР Презентация самостоятельно прочитанных произведений.</b>	8.09-8.09	1.1;1.4	Художественная литература как искусство слова. Содержание и форма. Поэтика.			ИКТ	Электронная презентация
<b>Раздел I. Нравственные ценности как основа человеческого существования</b>								
6.	«Человек с молоточком». Жизнь А.П. Чехова в письмах и воспоминаниях	10.09	1.6	Историко-литературный процесс	1.3;1.2;1.5 2.1; 2.2;2.3;2.6; 2.9;3.1.;1.6	Знать: 1. Биографические сведения о писателях. 2. Содержание прочитанных литературных произведений. 3. Морально-нравственные категории, на которые опираются писатели в произведениях. 4. Изображение роста героя	ИКТ лекция с эл. беседы	Стр. 35 зад А5,6,Б 3
7-8	<u>А.П. Чехов. Рассказ «Ионыч»:</u> 1. Душевная деградация человека. 2. Интерпретация рассказа.	15.09-15-09	6.1	А.П.Чехов Рассказы: «Ионыч», «Студент»				Стр 40,для всех 2.2(4),индив задания

9	Рассказ «Студент».	17.09				через его внутренний конфликт, выработку собственных морально-нравственных ориентиров. 5. Изображение эпохи писателем. 6. Диалектика души литературных героев. 7. Принцип достоверности изображаемого. 8. Движущие силы человеческих отношений в изображении писателей. 9. Принципы построения художественного образа. 10. Литературные приемы создания художественного образа. Уметь:		Стр.46 зад 4.
10	Критика о рассказах Чехова	22.09	1.15	Литературная критика				Стр. 47 зад 2
11-14	<u>А.П. Чехов. Пьеса «Вишнёвый сад»</u> 1.История создания, жанр, герои. 2.Разрушение дворянского гнезда. 3.Сад как символ в комедии. 4.«Нежной души человек?»	22.09 24.09 29.09 29.09	6.2 1.7 1.8	А.П.Чехов Пьеса «Вишневый сад» Литературные роды и жанры. Авторская позиция.Тема. Идея.Проблематика.Сюжет и т.д.			ИКТ ком. чтение творческая мастерская дискуссия	Стр.49 зад.1,2 Индив. Задания, Стр. 53 зад 8 Стр. 57 зад 12 Стр58 зад 3,доклад
15	<i>РР Анализ рассказов «Ванька» А. Чехова и Г. Щербаковой из сборника «Яшкины дети».</i>	1.10	1.5	Авторский замысел и его воплощение. Художественный вымысел.			практикум	Сравнивает анализ двух рассказов
16	«Наследник... реализма, простоты и правдивости». Биография А.Н. Островского в письмах и воспоминаниях	6.10	1.6	Историко-литературный процесс.	ИКТ	Стр.68 зад 2		
17	<u>А. Н. Островский</u> Комедия «Свои люди – сочтёмся»	6.10	1.7 1.8	Литературные роды и жанры: комедия. Стадии развития действия. Образ автора. Ремарка.		Стр. 69 зад2,3 Стр. 82 зад.5,8		
18-20	<u>А. Н. Островский.</u> <u>Драма «Гроза»</u> 1. История создания,	8.10 13.10 13.10	5.1	А.Н.Островский Пьеса «Гроза»	ИКТ	Индив задания Стр 86 зад 2,		



	в произведениях советских писателей			половины XXв.				
31	«Строки, опалённые войной...»	17.11	8;1.12	Литература второй половины XXв. Язык художественного произведения				Чтение наизусть и анализ
32-33	РР Класное сочинение №2 по произведениям о Великой Отечественной войне	17.11-19.11	1.13	Стиль.				
34	«Человек среди людей». Жизнь В.Ф. Тендрякова в письма и воспоминаниях	24.11	1.6	Историко-литературный процесс.				Стр 143, зад 4
35-36	Повесть «Ночь после выпуска»: сюжет, проблематика, герои произведения.	24.11-26.11	8.1	Проза второй половины XXв. В.Ф. Тендряков				Стр 152 зад3,5,6
37	Нравственные ценности в произведениях русских и советских писателей	1.12	1.8	Авторская позиция. Тема, идея, проблематика, сюжет, композиция и т.д			Семинар	Сообщения
<b>Раздел II. «Гражданственность русской литературы»</b>								
38	«Обыкновенный русский интеллигент». В.А. Солоухин и его эпоха	1.12	1.6; 1.3	Историко-литературный процесс. Художественный образ. Художественное время и пространство	1.2;1.3;1.4; 1.6;2.1;2.3; 2.2;2.4;2.6, 2.9;2.10;3.1 ;3.2	Знать: 1. Биографические сведения о писателях. 2. Содержание прочитанных литературных произведений. 3. Морально-нравственные категории, на которые опираются писатели в произведениях.	Лекция	Стр158-164,конспект
39	«Письма из Русского	3.12	8.2	Поэзия второй				Стр. 170,зад 3

	музея»			половины XXв. В.А. Солоухин.		4. Тема гражданственности и её воплощение в творчестве писателей.		
40	«Прославленный не по программе». Александр Блок о времени и о себе	8.12	1.6;1.3	Историко-литературный процесс. Художественный образ.		5. Диалог между обществом и гражданином в изображении писателя.		Стр.186,зад Б 2
41	«Очарованные Блоком». Поэт и его эпоха	8.12		Художественное время и пространство		6. Изображение эпохи писателем.		Наизусть и анализ
42-43	<u>Поэма «Двенадцать»:</u> 1. Поэма «12» - пророчество о XX веке» 2.»Слушайте революцию». <i>РР.Художественные особенности поэмы.</i>	10.12-15.12	7.5,1.12	А.А.Блок Поэма «Двенадцать» Язык художественного произведения		7. «Диалектика души» литературных героев. 8. Принцип достоверности в творчестве писателей. 9. Движущие силы человеческих отношений в изображении писателей. 10. Принципы построения художественного образа. 11. Литературные приемы.	ком. чтение лабораторная работа	Стр 205,зад 7,5 Стр 206, зад 2
44	РР. Художественное своеобразие поэтики А.А. Блока.	15.12	1.4	Содержание и форма. Поэтика		Уметь: 1. Уметь выделить в биографических сведениях о писателях те, которые созвучны изучаемым произведениям.	Практикум	Стр 208-209,готовимся к экзамену
45	«Архангел -тяжелоступ». В.В. Маяковский о себе	17.12	1.6;1.3	Историко-литературный процесс. Художественный образ. Художественное время и пространство		2. Уметь излагать содержание произведений кратко и развёрнуто. 3. Уметь сопоставлять произведения различных авторов по единству морально-нравственных категорий, проблематике и т.д.	«литературная визитка»	Индив задания.стр 227,зад 2
46-47	Поэма «Облако в штанах»: чтение и обсуждение, интерпретация произведения	22.12-22.12	7.7	В.В. Маяковский Поэма «Облако в штанах»		4. Уметь находить в тексте детали, характеризующие героев и определяющие основной конфликт	Ком. чтение	Стр 240,зад 1,3,4,5
48	<b>РР Подготовка к домашнему</b>	24.12	1.13	Стиль			Мастерская	Стр 245-247,готовимс

	<b>сочинению №1 по творчеству А.Блока и В. Маяковского</b>			
49	«Суровый сатирик». М.Е. Салтыков-Щедрин	29.12	1.6;1.3	Историко-литературный процесс. Художественный образ. Художественное время и пространство
50	Рассказ «Исполины». Комментированное чтение рассказа	29.12	1.8	Авторская позиция. Тема. Идея. Композиция и т.д.
51-52	«История одного города»: 1. Обзор романа 2. Образы градоначальников	12.01-12.01	5.9	М.Е Салтыков-Щедрин Роман «История одного города»
53	Сатира как способ отражения действительности.	14.01	1.11	Трагическое и комическое. Сатира, юмор, ирония, сарказм. Гротеск.
54	<i>РР Лабораторная работа. Сатирические приёмы.</i>	19.01		
55	«Печальный твой поэт». Литературные источники о жизни и творчестве Н.А. Некрасова	19.01	1.6;1.3	Историко-литературный процесс. Художественный образ. Художественное время и пространство
56-59	<u>Поэма «Кому на Руси</u>	21.01-	5.7	Н.А.Некрасов

произведения. 5. Видеть черты эпохи, описанные в художественном произведении, и их соотношения с замыслом автора. 6. Определять основные литературные приёмы, которыми пользуется писатель.		я к экзамену
	Лекция	Конспект, индив задания, план-схема по биографии писателя.
	Ком. чтение	Письменные ответы на вопросы
	ИКТ	Образ одного из градоначальников проанализировать
		Стр 267, зад 3,4
		Стр 268-270, готовимся к экзамену
		Стр 281, зад 2
	ИКТ	Индив.

	жить хорошо» 1. Замысел, история создания, композиция. 2. Многообразиие характеров в поэме. 3. Образы народных заступников в поэме. 4.»Кто же он, счастливый человек? <i>РР</i>	26.01-26.01-28.01		Поэма«Кому на Руси жить хорошо»				Задания, анализ отдельных глав, характеристика героев
60	<i>РР Подготовка к домашнему сочинению № 2 о счастье</i>	2.02						Письменные ответы на вопросы
61	«Не могу вернуться как бы немым». Жизнь и творчество А.И. Солженицына	2.02	1.6;1.3	Историко-литературный процесс. Художественный образ. Художественное время и пространство				Стр.316,зад 1
62	А.И. Солженицын. Статья «Жить не по лжи»	4.02	7.22	А.И. Солженицын Повесть «Один день Ивана Денисовича»				Стр 320,вопросы
63-64	А.И. Солженицын Рассказ «Один день Ивана Денисовича». Человек спасается достоинством.	9.02-9.02						Стр. 329,зад2,5,6,7
65-66	А.И. Солженицын. Рассказ «Матрёнин двор». Тема праведничества в рассказе.	11.02-16.02	7.21	А.И. Солженицын рассказ «Матренин двор»				Часть 2 учебника,стр 15 ,зад 4
<b>Раздел III. «В поисках своего героя»</b>								
67	«Человек со сжатыми	16.02	1.6;1.3	Историко-	1.2;1.3;1.4;	<b>Знать:</b>		Ч 2.стр 24,



	кулаками». В.М. Шукшин и «народная литература»			литературный процесс. Художественный образ. Художественное время и пространство	1.6;2.142.2; 2.3;2.4;2.5; 2.8;2.9;2.10 ;3.1;3.2	<p>1.Содержание изученных литературных произведений.</p> <p>2.Основные факты жизни и творчества писателей-классикоXIX-XXвв,этапы их творческой эволюции.</p> <p>3. Историко-культурный контекст и творческую историю изучаемых произведений.</p> <p>4. Основные теоретико-литературные понятия.</p> <p><b>Уметь:</b></p> <p>1. Уметь выделить в биографических сведениях о писателях те, которые созвучны изучаемым произведениям.</p> <p>2. Уметь излагать содержание произведений кратко и развёрнуто.</p> <p>3. Уметь сопоставлять произведения различных авторов по единству морально-нравственных категорий, проблематике и т.д.</p> <p>4. Уметь находить в тексте детали, характеризующие героев и определяющие основной конфликт произведения.</p> <p>5. Видеть черты эпохи, описанные в художественном произведении, и их соотношения с замыслом автора.</p>		вопросы
68-69	Рассказы «Чудик», «Микроскоп». Критика о рассказах Шукшина	18.02-25.02	8.1	Проза второй половины XXв. В.М Шукшин.				Стр.33, зад.4,8
70	<b>РР Класное сочинение № 3</b> <i>Интерпретация рассказа Шукшина</i>	1.03						Стр.36,вопросы
71	«Прозаик, которого дочитывают до конца». С.Д. Довлатов. Литературные источники о жизни и творчестве писателя	1.03	1.6;1.3	Историко-литературный процесс. Художественный образ. Художественное время и пространство				Индив. задания
72-73	Повесть «Компромисс». 12 компромиссов героя Довлатова.	3.03-10.03	8.1	Проза второй половины XXв. С.Д.Довлатов				Стр. 48,зад. 2,6
74	«Неравнодушный к происходящему». Ю.М. Поляков о себе	15.03	1.6;1.3	Историко-литературный процесс. Художественный образ. Художественное время и пространство				Стр. 55,зад 3
75-76	Ю.М. Поляков. <u>Роман «Грибной царь»:</u>	15.03-17.03	1.5 1.12	Авторский замысел и его				Стр. 58,зад.4 Стр. 63,зад. 3

	1. Ком. чтение фрагмента «семейной трагедии» 2. Кто он, герой нашего времени?			воплощение. Художественный вымысел. Язык художественного произведения		6. Определять основные литературные приёмы, которыми пользуется писатель.		
77	«Поэт обыденности». Жизнь А.И. Гончарова в письмах и воспоминаниях	31.03	1.6;1.3	Историко-литературный процесс. Художественный образ. Художественное время и пространство				Биографическая карта
78-81	<u>И.А. Гончаров. Роман «Обломов»</u> 1. Жанр, сюжет, композиция романа. 2. Диалектика характера героя, смысл его жизни и смерти. 3. «Обломов» как роман о любви 4. Роман «Обломов» в русской критике. «Что такое обломовщина?»	5.04-5.04-7.04-12.04	5.5. 1.8 1.15	И.А.Гончаров Роман «Обломов» Авторская позиция, тема, и дея, проблематика, сюжет и т.д. Литературная критика.			ИКТ	Стр. 85, зад. 3,4 Стр.86, зад.9,7 Индивидуальные задания
82	Тема «лентяя» в русской литературе	12.04	1.8	Авторская позиция, тема, и дея, проблематика, сюжет и т.д.				Стр. 91-92, готовимся к экзамену
83	<b>РР</b> Подготовка к домашнему соч. №3 по роману И.А. Гончарова	14.04						Домашнее сочинение
84	«Чуткий ко всему	19.04	1.6;1.3	Историко-				Стр.104, зад.3

	новому». Жизнь И.С. Тургенева в письмах и воспоминаниях			литературный процесс. Художественный образ. Художественное время и пространство				
85-88	<u>И.С. Тургенев. Роман «Отцы и дети»</u> 1. Базаров – герой своего времени. Духовный конфликт героя. 2. Оппоненты Базарова в романе. 3. Любовь и счастье в романе. 4. Анализ эпизода «Смерть Базарова».	19.04-21.04-26.04-26.04	5.2 1.8	И.С. Тургенев Роман «Отцы и дети». Система образов. «Вечные темы» и «вечные образы» в литературе.			ИКТ	Стр. 108, сравнительный анализ, индивидуальные задания, Стр. 117-118, зад 10, Б 2
89	Роман И.С. Тургенева в русской критике	28.04	1.15	Литературная критика.				Стр 120, вопросы
90-91	<b>РР Классное сочинение №4 по творчеству И.С. Тургенева</b>	3.05-3.05						Завершить работу
92	«Нижегородский цеховой с мировой известностью». Максим Горький в письмах и воспоминаниях	5.05	1.6;1.3	Историко-литературный процесс. Художественный образ. Художественное время и пространство			ИКТ	Конспектирование и пересказ статей учебника
93-94	<u>А.М. Горький. Пьеса «На дне»:</u> Социально-философская драма.	10.05-10.05	7.3 1.7 1.8	М. Горький Пьеса «На дне». Литературные				Стр.139, зад 3

	Система образов в пьесе 2. Спор о правде в пьесе.			роды и жанры. Система образов.				
95	<i>РР «Человек – это звучит гордо?!»</i>	12.05					Практикум	Стр. 145-146, готовимся к экзамену
<b>Заключение. Литература конца XX – начала XXI века и русская классика: диалог с идеальным читателем</b>								
96	Идеальный читатель как соавтор художника	17.05	1.3	Художественный образ. Художественное время и пространство.	1.5;1.1.6;2.2;2.3;2.9;3.2	Знать: 1. Основные закономерности историко-литературного процесса, сведения об отдельных периодах его развития, черты литературных направлений и течений. 2. Основные теоретико-литературные понятия. Уметь: 1. Анализировать и интерпретировать литературное произведение, используя сведения по теории и истории литературы; анализировать эпизод изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения. 2. Соотносить художественную литературу с фактами общественной жизни и культуры; раскрывать роль литературы в духовном и культурном развитии общества. 3. Аргументированно	урок-консультация	Индив. задания
97	Миссия русской литературы и понимание этой миссии различными писателями в разное время.	17.05	1.1	Художественная литература как искусство слова.			Практикум	Групповые задания
98	Литературный миф и литературная тенденция. Символизм, футуризм, критический реализм, социалистический реализм – сравнительный анализ. Общее и частное в литературных произведениях	19.05	1.6	Историко-литературный процесс. Литературные направления и течения.			Лекция-обзор	Конспектирование
99-100	<i>РР Презентация самостоятельно прочитанных произведений.</i>	24.05-24.05					урок- презентация	Представление работы
101	Повторение изученного: теория литературы.	26.05	1.7;1.8;1.9;1.10;1.11;1.12;1.13;	Литературные роды и жанры. Авротская				Словарь литературоведческих

			1.14	позиция. Тема.Идея. Проблематика Сюжет. Композиция и т.д.Деталь. Символ.Подте кст.Психологи зм. Сатира,юмор,и рония,гротеск. Язык художественно го произведения. Стиль. Проза и поэзия. Стихотворные размеры и т.д.		формулировать свое отношение к прочитанному произведению. 4.Участие в диалоге или дискуссии.		терминов
102	Итоговый урок- консультация «Время читать!» (Рекомендации для летнего чтения)	31.05					Урок-консультация	