Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение городского округа Тольятти "Школа с углубленным изучением отдельных предметов № 93 имени ордена Ленина и ордена Трудового Красного Знамени "Куйбышевгидростроя"

«Принято» педагогическим советом (протокол № 1 от 28.03 2015)

«Согласовано» МС

( протокол № <u>1</u> от <u>27.08</u> 2015)

«Утверждаю» Директор МБУ «Школа 93» А.Г.Родионов Приказ № 307/1 от 01.09 2015

# Календарно-тематическое планирование по литературе в 10 классах

(базовый уровень)

Часов в год: 102 часа, в неделю: 3 часа

#### Сведения об используемой программе:

Календарно-тематическое планирование составлено на основе Программы по литературе. 5-11 классы. Старшая школа. Образовательная система «Школа 2100». / под науч. ред. Академика РАО А.А. Леонтьева /

Автор: Р.Н. Бунеев, Е.В. Бунеева

Издательство: Баласс

Год: 2012

### Сведения об используемых учебниках:

Р.Н. Бунеев. Литература. 10 класс («Между завтра и вчера»): учебник для общеобразовательного (базового) уровня в 2-х кн. / Р.Н. Бунеев, Е.В. Бунеева. О.В. Чиндилова – М.: «Баласс», 2013

#### Дополнительная литература:

- 1. Беличенко Д.Ю. Уроки литературы в 10-11-м классах. Методические рекомендации для учителя/Д.Ю.Беличенко.- М.: Баласс, 2013
- 2. И.А. Мартьянова, Е.В. Сергеева. Выпускное сочинение: пишем на отлично. С примерами и образцами. \_ СПб.: Питер, 2015

Календарно-тематическое планирование составила Родионова Т. А., учитель русского языка литературы

убрани (растифровка подписи)

Тольятти 2015

## Календарно-тематическое планирование по литературе в 10 классе на 2015-2016 учебный год

## (3 часа в неделю, всего 102 часов)

№	Тема урока	Дата	КЭС	Элемент	КПУ	Требования к уровню	Уроки с	Домашнее
$\Pi/\Pi$			(Код	содержания	(коды	подготовки	использованием	задание
			элемента		проверяем	Знать:	ИКТ	
			содержан		ых умений)	Уметь:	Нестандартные	
			ия)		,		уроки	
1.	Входная диагностика	1.09			1.1;1.5; 2.2	Знать:		Повторить
						Сведения об основных		теорию
						тенденциях русской		литературы
2-3.	Литература как	3.09-	1.6	Историко-		литературы второй половины		Стр.8-
	процесс. Обзор	3.09		литературный		XIX B XX B.		20,конспект
	русской литературы			процесс.		Уметь:		
	второй половины XIX			Литературные		Анализировать тенденции		
	в. – ХХ в.			направления и		русской литературы второй		
				течения		половины XIX в. – $XX$ в.		
4-5	<b>РР</b> Презентация	8.09-	1.1;1.4	Художественн			ИКТ	Электронная
	самостоятельно	8.09		ая литература				презентация
	прочитанных			как искусство				
	произведений.			слова.				
				Содержание и				
				форма.				
				Поэтика.				
		Pa3,	дел І. Нравс	твенные ценнос	ги как основа	человеческого существования		
6.	«Человек с	10.09	1.6	Историко-	1.3;1.2;1.5	Знать:	ИКТ лекция с эл.	Стр. 35 зад
	молоточком». Жизнь			литературный	2.1;	1. Биографические сведения	беседы	А5,6,Б 3
	А.П. Чехова в письмах			процесс	2.2;2.3;2.6;	о писателях.		
	и воспоминаниях				2.9;3.1.;1.6	2. Содержание прочитанных		
7-8	А.П. Чехов. Рассказ	15.09-	6.1	А.П.Чехов		литературных произведений.		Стр 40,для
	<u>«Ионыч»:</u>	15-09		Рассказы:		3. Морально-нравственные		всех
	1.Душевная			«Ионыч»,		категории, на которые		2.2(4),индив
	деградация человека.			«Студент»		опираются писатели в		задания
	2. Интерпретация					произведениях.		
	рассказа.					4. Изображение роста героя		

9	Рассказ «Студент».	17.09			через его внутренний		Стр.46 зад 4.
10	Критика о рассказах	22.09	1.15	Литературная	конфликт, выработку		Стр. 47 зад 2
	Чехова			критика	собственных морально-		
11-14	А.П. Чехов. Пьеса	22.09	6.2	А.П.Чехов	нравственных ориентиров.	ИКТ	Стр.49 зад.1,2
	«Вишнёвый сад»	24.09	1.7	Пьеса	5. Изображение эпохи	ком. чтение	Индив.
	1.История создания,	29.09	1.8	«Вишневый	писателем.	творческая	Задания,
	жанр, герои.	29.09		сад»	6. Диалектика души	мастерская	Стр. 53 зад 8
	2.Разрушение			Литературные	литературных героев.	дискуссия	Стр. 57 зад 12
	дворянского гнезда.			роды и жанры.	7. Принцип достоверности		Стр58 зад
	3.Сад как символ в			Авторская	изображаемого.		3,доклад
	комедии.			позиция.Тема.	8. Движущие силы		
	4.«Нежной души			Идея.Проблем	человеческих отношений в		
	человек?»			атика.Сюжет и	изображении писателей.		
				т.д.	9. Принципы построения		
15	РР Анализ рассказов	1.10	1.5	Авторский	художественного образа.	практикум	Сравнит
	«Ванька» А. Чехова и			замысел и его	10. Литературные приемы		анализ двух
	Г. Щербаковой из			воплощение.	создания художественного		рассказов
	сборника «Яшкины			Художественн	образа.		
	дети».			ый вымысел.	Уметь:		
16	·Heeren	6.10	1.6	Историко-	1. Выделять в	ИКТ	Стр.68 зад 2
	«Наследник			литературный	биографических сведениях о		
	реализма, простоты и			процесс.	писателях те, которые		
	правдивости».				созвучны изучаемым		
	Биография А.Н.				произведениям.		
	Островского в письмах и воспоминаниях				2. Излагать содержание		
	и воспоминаниях				произведений в кратком и		
17	А. Н. Островский	6.10	1.7	Литературные	развёрнутом виде.		Стр. 69 зад2,3
	Комедия «Свои люди –		1.8	роды и жанры:	3. Сопоставлять		Стр. 82
	сочтёмся»			комедия.	произведения различных		зад.5,8
				Стадии	авторов по единству		
				развития	морально-нравственных		
				действия.	категорий, проблематике и		
				Образ автора.	т.д.		
				Ремарка.	4. Находить в тексте детали,		
18-20	А. Н. Островский.	8.10	5.1	А.Н.Островски	характеризующие героев и	ИКТ	Индив
	<u>Драма «Гроза»</u>	13.10		й Пьеса	определяющие основной		задания
	1. История создания,	13.10		«Гроза»	конфликт произведения.		Стр 86 зад 2,

	система образов, приемы характеристики героев. 2. «Мы идем по городу Калинову» (урок- экскурсия) 3. «Тёмное царство» и протест Катерины.				<ul><li>5. Определять черты эпохи, описанные в художественном произведении, в их сочетании с замыслом автора.</li><li>6. Определять основные литературные приёмы, которыми пользуется писатель.</li></ul>		87зад 10 Стр.94 зад 11
21	Критика о драме А.Н. Островского «Гроза»	15.10	1.15	Литературная критика		урок-исследование	Стр 102,зад Б 2
22-23	РР Классное сочинение №1 по творчеству А.Н. Островского	20.10- 20.10	1.13	Стиль		практикум	Индив сообщения Стр105-107
24	«Талантливый вдвойне». жизнь А.Вампилова в письмах и воспоминаниях	22.10	1.6	Историко- литературный процесс.		лекция	Стр. 115 зад 2, кластер
25-26	Пьеса «Старший сын»: «Семьи связующая нить»	27.10- 27.10	8.3	Драматургия второй половины XXв. А.В.Вампилов		Урок-диалог	Индив задания стр123-124
27	«Правильно бы было назвать его нравственником». В.Г. Распутин в письмах и воспоминаниях	29.10	1.6	Историко- литературный процесс.		Лекция	Стр 132,вопросы
28-29	Повесть В.Г. Распутина «Живи и помни»: Нравственные уроки повести В.Распутина	10.11- 10.11	8.1	Проза второй половины XXв. В.Г.Распутин		Урок-размышление	Стр 135,зад А
30	Солдат Великой Отечественной войны	12.11	8	Литература второй		Семинар	Индив задания

	в произведениях			половины				
	советских писателей			XXB.				
31	«Строки, опалённые	17.11	8;1.12	Литература				Чтение
	войной»			второй				наизусть и
				половины				анализ
				ХХв.Язык				
				художественно				
				ГО				
				произведения				
32-33	РР Классное	17.11-	1.13	Стиль.				
	сочинение №2 по	19.11						
	произведениям о							
	Великой							
	Отечественной войне							
34	«Человек среди	24.11	1.6	Историко-				Стр 143, зад 4
	людей». Жизнь В.Ф.			литературный				
	Тендрякова в письма и			процесс.				
	воспоминаниях							
35-36	Повесть «Ночь после	24.11-	8.1	Проза второй				Стр 152
	выпуска»: сюжет,	26.11		половины				зад3,5,6
	проблематика, герои			ХХв. В.Ф.				
	произведения.			Тендряков				
37	Нравственные	1.12	1.8	Авторская			Семинар	Сообщения
	ценности в			позиция.Тема,				
	произведениях			идея,проблема				
	русских и советских			тика,сюжет,ко				
	писателей			мпозиция и т.д				
						усской литературы»		
38	«Обыкновенный	1.12	1.6; 1.3	Историко-	1.2;1.3;1.4;	Знать:	Лекция	Стр158-
	русский интеллигент».			литературный	1.6;2.1;2.3;	1. Биографические сведения		164,конспект
	В.А. Солоухин и его			процесс.	2.2;2.4;2.6,	о писателях.		
	эпоха			Художественн	2.9;2.10;3.1	2. Содержание прочитанных		
				ый образ.	;3.2	литературных произведений.		
				Художественн		3. Морально-нравственные		
				ое время и		категории, на которые		
				пространство		опираются писатели в		
39	«Письма из Русского	3.12	8.2	Поэзия второй		произведениях.		Стр. 170, зад 3

	музея»			половины XXв. В.А.	4. Тема гражданственности и её воплощение в творчестве		
				Солоухин.	писателей.		
40	«Прославленный не по	8.12	1.6;1.3	Историко-	5. Диалог между обществом		Стр.186,зад Б
	программе».		ŕ	литературный	и гражданином в		2
	Александр Блок о			процесс.	изображении писателя.		
	времени и о себе			Художественн	6. Изображение эпохи		
41	«Очарованные	8.12		ый образ.	писателем.		Наизусть и
	Блоком». Поэт и его			Художественн	7. «Диалектика души»		анализ
	эпоха			ое время и	литературных героев.		
				пространство	8. Принцип достоверности в		
42-43	Поэма «Двенадцать»:	10.12-	7.5,1.12	А.А.Блок	творчестве писателей.	ком. чтение	Стр 205,зад
	1. Поэма «12» -	15.12		Поэма	9. Движущие силы	лабораторная	7,5
	пророчество о XX			«Двенадцать»	человеческих отношений в	работа	Стр 206, зад 2
	веке»			Язык	изображении писателей.	•	
	<ol><li>2.»Слушайте</li></ol>			художественно	10. Принципы построения		
	революцию».			ГО	художественного образа.		
	РР.Художественные			произведения	11. Литературные приемы.		
	особенности поэмы.				Уметь:		
44	РР. Художественное	15.12	1.4	Содержание и	1. Уметь выделить в	Практикум	Стр 208-
	своеобразие поэтики			форма.	биографических сведениях о		209,готовимс
	А.А. Блока.			Поэтика	писателях те, которые		я к экзамену
45	«Архангел -	17.12	1.6;1.3	Историко-	созвучны изучаемым	«литературная	Индив
	тяжелоступ». В.В.			литературный	произведениям.	визитка»	задания.стр
	Маяковский о себе			процесс.	2. Уметь излагать		227,зад 2
				Художественн	содержание произведений		
				ый образ.	кратко и развёрнуто.		
				Художественн	3. Уметь сопоставлять		
				ое время и	произведения различных		
				пространство	авторов по единству		
46-47	Поэма «Облако в	22.12-	7.7	B.B.	морально-нравственных	Ком. чтение	Стр 240,зад
	штанах»: чтение и	22.12		Маяковский	категорий, проблематике и		1,3,4,5
	обсуждение,			Поэма	т.д.		
	интерпретация			«Облако в	4. Уметь находить в тексте		
	произведения			штанах»	детали, характеризующие		
48	РР Подготовка к	24.12	1.13	Стиль	героев и определяющие	Мастерская	Стр 245-
	домашнему				основной конфликт	-	247,готовимс

	30.7			
	сочинению №1 по			
	творчеству А.Блока и В. Маяковского			
49	«Суровый сатирик». М.Е. Салтыков- Щедрин	29.12	1.6;1.3	Историко- литературный процесс. Художественн ый образ.
				Художественн ое время и пространство
50	Рассказ «Исполины». Комментированное чтение рассказа	29.12	1.8	Авторская позиция. Тема. Идея. Композиция и т.д.
51-52	«История одного города»: 1. Обзор романа 2. Образы градоначальников	12.01- 12.01	5.9	М.Е Салтыков- Щедрин Роман «История одного города»
53	Сатира как способ отражения действительности.	14.01	1.11	Трагическое и комическое.Са тира,юмор,иро
54	PP Лабораторная работа. Сатирические приёмы.	19.01		ния,сарказм.Гр отеск.
55	«Печальный твой поэт». Литературные источники о жизни и творчестве Н.А. Некрасова	19.01	1.6;1.3	Историко- литературный процесс. Художественн ый образ. Художественн ое время и пространство
56-59	Поэма «Кому на Руси	21.01-	5.7	Н.А.Некрасов

произведения. 5. Видеть черты эпохи, описанные в художественном		я к экзамену
произведении, и их соотношения с замыслом автора. 6. Определять основные литературные приёмы, которыми пользуется писатель.	Лекция	Конспект,инд ив задания,плансхема по биографии писателя.
	Ком. чтение	Письменные ответы на вопросы
	ИКТ	Образ одного из градоначальн иков проанализиро вать Стр 267,зад 3,4
		Стр 268- 270,готовимс я к экзамену Стр 281,зад 2
	ИКТ	Индив.

	жить хорошо»  1. Замысел, история создания, композиция.  2. Многообразие характеров в поэме.  3. Образы народных заступников в поэме.  4.»Кто же он, счастливый человек?  PP	26.01- 26.01- 28.01		Поэма«Кому на Руси жить хорошо»			Задания, анализ отдельных глав, характер истика героев
60	РР Подготовка к домашнему сочинению № 2 о счастье	2.02					Письменные ответы на вопросы
61	«Не могу вернуться как бы немым». Жизнь и творчество А.И. Солженицына	2.02	1.6;1.3	Историко- литературный процесс. Художественн ый образ. Художественн ое время и пространство			Стр.316,зад 1
62	А.И. Солженицын. Статья «Жить не по лжи»	4.02	7.22	А.И. Солженицын Повесть «Один			Стр 320,вопросы
63-64	А.И. Солженицын Рассказ «Один день Ивана Денисовича». Человек спасается достоинством.	9.02- 9.02		день Ивана Денисовича»			Стр. 329,зад2,5,6,7
65-66	А.И. Солженицын. Рассказ «Матрёнин двор». Тема праведничества в рассказе.	11.02- 16.02	7.21	А.И. Солженицын рассказ «Матренин двор»			Часть 2 учебника,стр 15 ,зад 4
67	«Человек со сжатыми	16.02	1.6;1.3	Раздел III. « Историко-	В поисках св 1.2;1.3;1.4;	оего героя» Знать:	Ч 2.стр 24,

	кулаками». В.М. Шукшин и «народная литература»			литературный процесс. Художественн ый образ. Художественн	1.6;2.142.2; 2.3;2.4;2.5; 2.8;2.9;2.10 ;3.1;3.2	1.Содержание изученных литературных произведений. 2.Основные факты жизни и творчества писателей-классикоХІХ-ХХвв,этапы их	вопросы
				ое время и		творческой эволюции.	
				пространство		3. Историко-культурный	
68-69	Рассказы «Чудик»,	18.02-	8.1	Проза второй		контекст и творческую	Стр.33,
	«Микроскоп». Критика	25.02		половины		историю изучаемых	зад.4,8
	о рассказах Шукшина			XXB. B.M		произведений.	
				Шукшин.		4. Основные теоретико-	
70	РР Классное	1.03				литературные понятия.	Стр.36,вопрос
	сочинение № 3					Уметь:	Ы
	Интерпретация					1. Уметь выделить в	
	рассказа Шукшина					биографических сведениях о	
71	«Прозаик, которого	1.03	1.6;1.3	Историко-	]	писателях те, которые	Индив.
	дочитывают до			литературный		созвучны изучаемым	задания
	конца». С.Д. Довлатов.			процесс.		произведениям.	
	Литературные			Художественн		2. Уметь излагать	
	источники о жизни и			ый образ.		содержание произведений	
	творчестве писателя			Художественн		кратко и развёрнуто.	
	_			ое время и		3. Уметь сопоставлять	
				пространство		произведения различных	
72-73	Повесть	3.03-	8.1	Проза второй		авторов по единству	Стр. 48, зад.
	«Компромисс». 12	10.03		половины		морально-нравственных	2,6
	компромиссов героя			XXB.		категорий, проблематике и	
	Довлатова.			С.Д.Довлатов		т.д.	
74	«Неравнодушный к	15.03	1.6;1.3	Историко-		4. Уметь находить в тексте	Стр. 55,3ад 3
	происходящему».			литературный		детали, характеризующие	-
	Ю.М. Поляков о себе			процесс.		героев и определяющие	
				Художественн		основной конфликт	
				ый образ.		произведения.	
				Художественн		5. Видеть черты эпохи,	
				ое время и		описанные в художественном	
				пространство		произведении, и их	
75-76	Ю.М. Поляков. Роман	15.03-	1.5	Авторский	]	соотношения с замыслом	Стр. 58,зад.4
	«Грибной царь»:	17.03	1.12	замысел и его		автора.	Стр. 63, зад. 3

	1. Ком. чтение			воплощение.	6. Определять основные		
	фрагмента «семейной			Художественн	литературные приёмы,		
	трагедии»			ый вымысел.	которыми пользуется		
	2. Кто он, герой			Язык	писатель.		
	нашего времени?			художественно			
				ГО			
				произведения			
77	«Поэт обыденности».	31.03	1.6;1.3	Историко-			Биографическ
' '	Жизнь А.И. Гончарова	51.05	1.0,1.5	литературный			ая карта
	в письмах и			процесс.			штарга
	воспоминаниях			Художественн			
				ый образ.			
				Художественн			
				ое время и			
				пространство			
78-81	И.А. Гончаров.Роман	5.04-	5.5.	И.А.Гончаров		ИКТ	Стр. 85,зад.
70 01	«Обломов»	5.04-	1.8	Роман		TIKI	3,4
	1. Жанр, сюжет,	7.04-	1.15	«Обломов»			Стр.86,зад.9,7
	композиция романа.	12.04	1.13	Авторская			Индивидуаль
	2. Диалектика	12.01		позиция,тема,и			ные задания
	характера героя, смысл			дея,проблемат			пыс эадания
	его жизни и смерти.			ика,сюжет и			
	3. «Обломов» как			т.д.			
	роман о любви			Литературная			
	4. Роман «Обломов» в			критика.			
	русской критике. «Что			критика.			
	такое обломовщина?»						
82	Тема «лентяя» в	12.04	1.8	Авторская			Стр. 91-
02	русской литературе	12.07	1.0	позиция, тема, и			92,готовимся
	русской литературе			дея,проблемат			к экзамену
				ика,сюжет и			K SKSumeny
				т.д.			
83	РР Подготовка к	14.04		1.Д.			Домашнее
	домашнему соч. №3	17.04					сочинение
	по роману И.А.						СОЧИНСНИС
	по роману 11.А. Гончарова						
84	«Чуткий ко всему	19.04	1.6;1.3	Историко-			Стр.104,зад.3
04	«путкий ко всему	17.04	1.0,1.3	историко-			ГСтр.104,3ад.3

	новому». Жизнь И.С.			литературный
	Тургенева в письмах и			процесс.
	воспоминаниях			Художественн
	Восноминания			ый образ.
				Художественн
				ое время и
				*
05.00	н с т	10.04	5.0	пространство
85-88	И.С. Тургенев. Роман	19.04-	5.2	И.С. Тургенев
	«Отцы и дети»	21.04-	1.8	Роман «Отцы и
	1. Базаров – герой	26.04-		дети».
	своего времени.	26.04		Система
	Духовный конфликт			образов.
	героя.			«Вечные
	2. Оппоненты Базарова			темы» и
	в романе.			«вечные
	3. Любовь и счастье в			образы» в
	романе.			литературе.
	4. Анализ эпизода			
	«Смерть Базарова».			
89	Роман И.С. Тургенева	28.04	1.15	Литературная
	в русской критике			критика.
90-91	РР Классное	3.05-		•
	сочинение №4 по	3.05		
	творчеству И.С.			
	Тургенева			
92	«Нижегородский	5.05	1.6;1.3	Историко-
)	цеховой с мировой	3.03	1.0,1.5	литературный
	известностью».			процесс.
	Максим Горький в			Художественн
	письмах и			ый образ.
				Художественн
	воспоминаниях			1 -
				ое время и
02.04		10.05	7.2	пространство
93-94	А.М. Горький. Пьеса	10.05-	7.3	М. Горький
	«На дне»:	10.05	1.7	Пьеса «На
	Социально-		1.8	дне».
	философская драма.			Литературные

	Система образов в пьесе 2.Спор о правде в пьесе.			роды и жанры. Система образов.				
95	PP «Человек – это звучит гордо?!»	12.05					Практикум	Стр. 145- 146,готовимс я к экзамену
	Заключени	е. Литер	атура конц	а XX – начала X	XI века и рус	ская классика: диалог с идеал	ьным читателем	· · · · · · · · · · · · · · · · · · ·
96	Идеальный читатель как соавтор художника	17.05	1.3	Художественн ый образ. Художественн ое время и пространство.	1.5;1.1.6;2. 2;2.3;2.9;3. 2	Знать: 1.Основные закономерности историко-литературного процесса, сведения об отдельных периодах его	урок-консультация	Индив. задания
97	Миссия русской литературы и понимание этой миссии различными писателями в разное время.	17.05	1.1	Художественн ая литература как искусство слова.		развития, черты литературных направлений и течений. 2.Основные теоретиколитературные понятия. Уметь:	Практикум	Групповые задания
98	Литературный миф и литературная тенденция. Символизм, футуризм, критический реализм, социалистический реализм — сравнительный анализ. Общее и частное в литературных произведениях	19.05	1.6	Историко- литературный процесс. Литературные направления и течения.		1. Анализировать и интерпретировать литературное произведение, используя сведения по теории и истории литературы; анализировать эпизод изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения.  2. Соотносить	Лекция-обзор	Конспектиров ание
99- 100	РР Презентация самостоятельно прочитанных произведений.	24.05- 24.05				художественную литературу с фактами общественной жизни и культуры; раскрывать роль литературы	урок- презентация	Представлени е работы
101	Повторение изученного: теория литературы.	26.05	1.7;1.8;1.9 ;1.10;1.11; 1.12;1.13;	Литературные роды и жанры. Авротская		в духовном и культурном развитии общества. 3. Аргументированно		Словарь литературове дческих

			1.14	позиция.	формулировать свое		терминов
102	Итоговый урок-	31.05		Тема.Идея.	отношение к прочитанному	Урок-консультация	_
	консультация «Время			Проблематика	произведению.		
	читать!»			Сюжет.	4. Участие в диалоге или		
	(Рекомендации для			Композиция и	дискуссии.		
	летнего чтения)			т.д.Деталь.			
	·			Символ.Подте			
				кст.Психологи			
				3M.			
				Сатира,юмор,и			
				рония,гротеск.			
				Язык			
				художественно			
				го			
				произведения.			
				Стиль. Проза и			
				поэзия.			
				Стихотворные			
				размеры и т.д.			