

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение городского округа Тольятти "Школа с углубленным изучением отдельных предметов № 93 имени ордена Ленина и ордена Трудового Красного Знамени "Куйбышевгидростроя""

«Принято»  
педагогическим  
советом  
(протокол № 1  
от 28.08 2015)

«Согласовано» МС  
( протокол № 1  
от 27.08 2015)

«Утверждаю»  
Директор МБУ «Школа 93»  
А.Г.Родионов  
Приказ № 303/11  
от 04.09 2015

**Календарно-тематическое планирование  
по литературе в 11 классе**

**(базовый уровень)**

Часов в год: 102 часа, в неделю: 3 часа

**Сведения об используемой программе:**

Календарно-тематическое планирование составлено на основе Программы по литературе. 5-11 классы. Старшая школа. Образовательная система «Школа 2100». / под науч. ред. Академика РАО А.А. Леонтьева / Автор: Р.Н. Бунеев, Е.В. Бунеева  
Издательство: Баласс  
Год: 2012

**Сведения об используемых учебниках:**

Бунеев Р.Н., Бунеева Е.В., Чиндилова О.В. Литература. 11 класс. («Между завтра и вчера. Вечный диалог»): в 2-х книгах. Учебник для общеобразовательного учреждения ( базовый уровень).- М.: Баласс, 2013

**Дополнительная литература:**

1. Беличенко Д.Ю. Уроки литературы в 10-11-м классах. Методические рекомендации для учителя/Д.Ю.Беличенко.- М.: Баласс, 2013
2. Е.А.Титаренко. Литература в схемах и таблицах./ Е.А.Титаренко, Е.Ф.Хадыко.- М: Эксмо, 2013.

Календарно-тематическое планирование составила  
Доронина Э.М., учитель русского языка и литературы

  
(подпись)

  
( Расшифровка подписи)

Тольятти  
2015

**Календарно- тематическое планирование по литературе в 11 а, б, в, г классах  
на 2015- 2016 учебный год**

**Учителя: Буди́на А.Ю., Вьюнова Н.М., Дорони́на Э.М., Родионова Т.А.**

**Количество часов: 102 часа**

**Количество часов в неделю: 3 часа**

№ п/п	Тема урока	Дата	КЭС (Код элемента содержания)	Элемент содержания	КПУ (коды проверяемых умений)	Требования к уровню подготовки Знать: Уметь:	Уроки с использованием ИКТ Нестандартные уроки	Домашнее задание
<b>Тема № 1 «Введение» -3 часа</b>								
1.	Входная диагностика	03.09			1.1 1.5 2.2	Знать: Сведения об основных тенденциях русской литературы второй половины XIX в. – XX в. Уметь: Анализировать тенденции русской литературы второй половины XIX в. – XX в.		Повторить теорию литературы
2.	Диалог русской и европейской литературы	04.09					Практикум	С.7-13
3.	Место русской литературы среди других литератур мира	04.09					Лекция	Конспект С.13-17
<b>Тема № 2 «Русская художественная литература как зеркало народной души» 34+6 часов</b>								
1.	«Человек, который весь борьба». Ф.М.	10.09	1.6	Историко- литературный	1.3 1.2	Знать: 1. Биографические сведения	ИКТ Лекция с	С.26-39

	Достоевский в письмах и воспоминаниях			процесс	1.5 2.1 2.2 2.3 2.6 2.9 3.1. 1.6	о писателях. 2. Содержание прочитанных литературных произведений. 3. Морально-нравственные категории, на которые опираются писатели в произведениях. 4. Изображение роста героя через его внутренний конфликт, выработку собственных морально-нравственных ориентиров. 5. Изображение эпохи писателем. 6. Диалектика души литературных героев. 7. Принцип достоверности изображаемого. 8. Движущие силы человеческих отношений в изображении писателей. 9. Принципы построения художественного образа. 10. Литературные приемы создания художественного образа. Уметь: 1. Выделять в биографических сведениях о писателях те, которые созвучны изучаемым произведениям. 2. Излагать содержание	элементом беседы	
--	---------------------------------------	--	--	---------	---	--	------------------	--

						<p>произведений в кратком и развёрнутом виде.</p> <p>3. Сопоставлять произведения различных авторов по единству морально-нравственных категорий, проблематике и т.д.</p> <p>4. Находить в тексте детали, характеризующие героев и определяющие основной конфликт произведения.</p> <p>5. Определять черты эпохи, описанные в художественном произведении, в их сочетании с замыслом автора.</p> <p>6. Определять основные литературные приёмы, которыми пользуется писатель.</p>		
2.	Роман «Преступление и наказание». Петербург Достоевского	11.09	5.11 1.7 1.8	Литературные роды и жанры. Авторская позиция. Тема. Идея. Проблематика. Сюжет и т.д.			Урок-экскурсия	С.41-44
3.	Раскольников и его теория	11.09	1.5 1.8	Авторский замысел и его воплощение Персонаж. Интерьер. Характер.				С.44-46

				Речевая характеристика героя: диалог, монолог, внутренняя речь.				
4.	Двойники Раскольникова	17.09					Практикум	С.4
5.	Бунт Раскольникова	18.09					Практикум	С.48-60
6.	Роман «Преступление и наказание». Теория революции	18.09					Лекция	
7.	Правда Сони Мармеладовой. Притча о воскрешении Лазаря	24.09						С.60-61
8.	<i>РР Анализ эпизода</i>	25.09	1.5	Авторский замысел и его воплощение. Художественный вымысел.			Творческая мастерская	Творческое задание
9.	«Преступление и наказание». Начало новой жизни	25.09						С.61-66
10.	Критика о романе «Преступление и наказание»	01.10	1.15	Литературная критика				73-78
11-12.	<b>РР. Роман «Преступление и наказание». Сочинение №1 по творчеству Ф.М.</b>	02.10 02.10	1.13	Стиль				

	<b>Достоевского.</b>							
13.	«Самый русский из русских». Жизнь и творчество Н.С. Лескова	08.10	5.12	Н.С.Лесков			ИКТ	С.83-90
14-15.	Рассказ «Запечатлённый ангел». Мотивы праведничества и странничества.	09.10 09.10	1.5	Авторский замысел и его воплощение. Художественный вымысел.			Урок-исследование	С.91-99 С.100-101
16.	Критика о праведниках Лескова	15.10	1.15	Литературная критика				С.102-103
17.	«Огромный писатель, которого не замечали». Жизнь и творчество А.П. Платонова в письмах и документах	16.10	7.20	А.П.Платонов			ИКТ	С.104-112
18.	А.П. Платонов. Повесть «Сокровенный человек».	16.10	1.7 1.8	Литературные роды и жанры. Авторская позиция. Тема. Идея. Проблематика. Сюжет и т.д.			Ком.чтение Диалог с автором	С.113-122
19.	А.П. Платонов. «Сокровенный человек». Главный герой.	22.10	1.5 1.8	Авторский замысел и его воплощение Персонаж. Интерьер. Характер. Речевая характеристика героя:			Практикум	С.122-124

				диалог, монолог, внутренняя речь.				
20.	Творчество А.П. Платонова в оценке критики	23.10	1.15	Литературная критика				С.125-126
21.	«Самый бескомпромиссный из русских писателей». Жизнь и творчество В.Т. Шаламова в воспоминаниях и документах	23.10					ИКТ	С.127-136
22.	В.Т. Шаламов. Рассказ «Последний бой майора Пугачёва»	29.10	1.7 1.8	Литературные роды и жанры. Авторская позиция. Тема. Идея. Проблематика. Сюжет и т.д.				С.137-142
23.	Главный герой рассказа «Последний бой майора Пугачева»	12.11	1.5 1.8	Авторский замысел и его воплощение Персонаж. Интерьер. Характер. Речевая характеристика героя: диалог, монолог, внутренняя			Практикум	С.143-144

				речь.				
24.	Критика о рассказе В.Т. Шаламова	13.11	1.15	Литературная критика				С.145-146
25-26.	«Великий писатель земли русской». Л.Н. Толстой о своей жизни	13.11 19.01	5.10	Л.Н. Толстой. Роман-эпопея «Война и мир»			ИКТ	С.147-1168
27-28.	«Война и мир». Особенности композиции и сюжета романа	20.11 20.11	1.7 1.8	Литературные роды и жанры. Авторская позиция. Тема. Идея. Проблематика. Сюжет и т.д.			Практикум	С.168-171 С.172-178
29.	Основные исторические события в романе «Война и мир»	26.11	1.7 1.8	Литературные роды и жанры. Авторская позиция. Тема. Идея. Проблематика. Сюжет и т.д.			ИКТ	С.178-179
30.	Система образов романа	27.11	1.8	Система образов. Портрет и т.д.			ИКТ	С.179
31.	Духовные искания князя Андрея Болконского.	03.12	1.5 1.8	Авторский замысел и его воплощение Персонаж. Интерьер. Характер. Речевая характеристика героя:			Урок-исследование	С.179



				диалог, монолог, внутренняя речь.				
32.	<i>РР. Анализ эпизода Аустерлицкое сражение.</i>	04.12	1.8 1.12 1.9	Пейзаж. Язык художественно го произведения и т.д. Деталь. Символ. Подтекст.			Практикум	179-183
33.	«Диалектика души» Пьера Безухова	04.12	1.5 1.8	Авторский замысел и его воплощение Персонаж. Интерьер. Характер. Речевая характеристик а героя: диалог, монолог, внутренняя речь.			Практикум	184-186
34- 35.	Любимая героиня Толстого Наташа Ростова. Тема любви в романе «Война и мир».	10.12 11.12	1.5 1.8	Авторский замысел и его воплощение Персонаж. Интерьер. Характер. Речевая			ИКТ Практикум	С.186-188 188-189

				характеристика героя: диалог, монолог, внутренняя речь.				
36.	«Настоящая» и «ненастоящая» жизнь. Народная и дворянская философия в романе «Война и мир».	11.12	1.10	Психологизм. Народность. Историзм.			Семинар	С.190
37.	Роль личности в истории в романе «Война и мир»: от Наполеона до Платона Каратаева	17.12	1.8 1.10	Авторский замысел и его воплощение Персонаж. Интерьер. Характер. Речевая характеристика героя: диалог, монолог, внутренняя речь.			Урок-исследование	С.190-191
38.	«Война и мир» в контексте мировой литературы и в оценке критиков.	18.12	1.15	Литературная критика				С.194-198
39-40.	<b>РР. Сочинение №2 по творчеству Л.Н. Толстого.</b>	18.12 24.12	1.13	Стиль			Практикум	
<b>Тема № 3 «Русская литература о сокровенной любви к Отечеству» - 23+8 часов</b>								
1.	Любовь к Отечеству	25.12	1.6	Историко-	1.2	Знать:	Мини-дискуссия	С.3-7

	как одна из составляющих «народной души»		1.3	литературный процесс. Художественный образ. Художественное время и пространство	1.3 1.4 1.6 2.1 2.3 2.2 2.4 2.6 2.9 2.10 3.1 3.2	<p>1. Биографические сведения о писателях.</p> <p>2. Содержание прочитанных литературных произведений.</p> <p>3. Морально-нравственные категории, на которые опираются писатели в произведениях.</p> <p>4. Тема гражданственности и её воплощение в творчестве писателей.</p> <p>5. Диалог между обществом и гражданином в изображении писателя.</p> <p>6. Изображение эпохи писателем.</p> <p>7. «Диалектика души» литературных героев.</p> <p>8. Принцип достоверности в творчестве писателей.</p> <p>9. Движущие силы человеческих отношений в изображении писателей.</p> <p>10. Принципы построения художественного образа.</p> <p>11. Литературные приемы.</p> <p>Уметь:</p> <p>1. Уметь выделить в биографических сведениях о писателях те, которые созвучны изучаемым произведениям.</p> <p>2. Уметь излагать</p>		
--	--	--	-----	---	---	--	--	--

						<p>содержание произведений кратко и развёрнуто.</p> <p>3. Уметь сопоставлять произведения различных авторов по единству морально-нравственных категорий, проблематике и т.д.</p> <p>4. Уметь находить в тексте детали, характеризующие героев и определяющие основной конфликт произведения.</p> <p>5. Видеть черты эпохи, описанные в художественном произведении, и их соотношения с замыслом автора.</p> <p>6. Определять основные литературные приёмы, которыми пользуется писатель.</p>		
2.	«Утончённо-изящный европеец и русский поэт». Жизнь и творчество Ф.И. Тютчева	25.12	5.3 1.6 1.3	Ф.И.Тютчев. Историко-литературный процесс. Художественный образ. Художественное время и пространство			ИКТ	С.8-16
3.	Сокровенная лирика Ф.И. Тютчева.	30.12	1.6 1.3	Содержание и форма.				С.17-18

				Поэтика				
4.	Мотивы дня и ночи в творчестве Ф.И. Тютчева.	14.01	1.6 1.3	Содержание и форма. Поэтика				С.18-21
5.	<i>РР. Интерпретация стихотворения</i>	15.01	1.6 1.3	Содержание и форма. Поэтика			Практикум	Творческое задание
6.	«Поэт дворянской усадьбы». Жизнь и творчество А.А. Фета	15.01	5.3 1.6 1.3	А.А.Фет Историко-литературный процесс. Художественный образ. Художественное время и пространство			ИКТ	С.26-34
7-8.	Художественное своеобразие лирики А.А. Фета Импрессионизм поэта.	21.01 22.01	1.6 1.3	Содержание и форма. Поэтика				С.35-38 39-40
9.	<i>РР. Интерпретация стихотворения</i>	22.01	1.6 1.3	Содержание и форма. Поэтика			Практикум	Творческое задание
10.	<b><i>РР. Подготовка к ДС №2 по лирике Ф.И. Тютчева и А.А. Фета.</i></b>	28.01	1.13	Стиль			Творческая мастерская	Сочинение
11.	«Самый русский эмигрант». Жизнь и творчество И.А. Бунина	29.01	7.1	И.А. Бунин			ИКТ	С.42-48
12.	Лирика И.А. Бунина.	29.01	1.6 1.3	Содержание и форма.				С.48-50

				Поэтика				
13.	Рассказ «Антоновские яблоки». «Чудная власть прошлого».	04.02	1.8	Авторский замысел и его воплощение. Художественный вымысел. Тема. Идея. Композиция и т.д.			ИКТ	С.51-57
14-15.	<i>РР. Художественное своеобразие рассказов И.А. Бунина.</i>	05.02 05.02	1.8	Авторская позиция. Тема. Идея. Композиция и т.д.			Лабораторная работа	С.59-60
16.	«Последний поэт деревни». Жизнь и творчество С.А. Есенина	11.02	7.8 1.6 1.3	С.А.Есенин Историко-литературный процесс. Художественный образ. Художественное время и пространство			ИКТ	С.65-72
17.	Тема Родины и природы в лирике С.А. Есенина	12.02	1.12	Язык художественного произведения				С.73-77
18.	Любовная лирика С.А. Есенина.	12.02	1.12	Язык художественного произведения			ИКТ	С.77-80
19.	<b><i>РР. Подготовка к ДС №3 по творчеству</i></b>	18.02	1.13	Стиль				Сочинение

	<b><i>С.А. Есенина</i></b>							
20.	«Ангел Родины». Жизнь и творчество Н.М. Рубцова	19.02	1.6 1.3	Историко-литературный процесс. Художественный образ. Художественное время и пространство			ИКТ	С.86-93
21.	Тема родины и природы в лирике Н.М. Рубцова.	19.02	1.12	Язык художественного произведения			ИКТ	С.93-98
22.	«Летописец народного духа». Жизнь и творчество М.А. Шолохова в документах и письмах	25.02	7.13 1.6 1.3	М.А.Шолохов Историко-литературный процесс. Художественный образ. Художественное время и пространство			ИКТ	С.99-111
23.	Роман «Тихий Дон». Казачество в изображении Шолохова	26.02	1.10	Литературные роды и жанры.. Психологизм.. Народность. Историзм.				С.112-116
24.	Тема войны и мира в романе «Тихий Дон»	26.02	1.7 1.8	Авторская позиция. Тема. Идея. Проблематика. Сюжет и т.д.			Урок-исследование	С.116
25.	Тема казачьего бунта	03.03	1.5	Авторский				С.117

			1.8	замысел и его воплощение Персонаж. Интерьер. Характер. Речевая характеристика героя: диалог, монолог, внутренняя речь.				
26.	Женские судьбы и любовные линии в романе Шолохова	04.03	1.5 1.8	Авторский замысел и его воплощение Персонаж. Интерьер. Характер. Речевая характеристика героя: диалог, монолог, внутренняя речь.			Семинар	С.118
27.	Родина героев Шолохова: какая она?	04.03	1.10	Психологизм. Народность. Историзм.			ИКТ	С.118
28.	Противоречивость в романе «Тихий Дон»: текст, написанный самой жизнью	10.03	1.10	Психологизм. Народность. Историзм.			Мини-дискуссия	С.118-119
29.	Критики о творчестве	11.03	1.15	Литературная				С.120-123



	М.А. Шолохова и романе «Тихий Дон»			критика				
30-31.	<b>РР. Сочинение №3 по творчеству М.А. Шолохова</b>	11.03 17.03	1.13	Стиль			Практикум	
<b>Тема № 4 «Тема судьбы художника в русской литературе» - 25+3 часа</b>								
1.	Литературная судьба в контексте нелитературной эпохи	18.03	1.6 1.3	Историко-литературный процесс. Художественный образ. Художественное время и пространство	1.2 1.3 1.4 1.6 2.14 2.2 2.3 2.4 2.5 2.8 2.9 2.10 3.1 3.2	<b>Знать:</b> 1.Содержание изученных литературных произведений. 2.Основные факты жизни и творчества писателей-классиков XIX-XX вв, этапы их творческой эволюции. 3. Историко-культурный контекст и творческую историю изучаемых произведений. 4. Основные теоретико-литературные понятия. <b>Уметь:</b> 1. Уметь выделить в биографических сведениях о писателях те, которые созвучны изучаемым произведениям. 2. Уметь излагать содержание произведений кратко и развёрнуто. 3. Уметь сопоставлять произведения различных авторов по единству морально-нравственных категорий, проблематике и	Лекция	С.129-133

						<p>т.д.</p> <p>4. Уметь находить в тексте детали, характеризующие героев и определяющие основной конфликт произведения.</p> <p>5. Видеть черты эпохи, описанные в художественном произведении, и их соотношения с замыслом автора.</p> <p>6. Определять основные литературные приёмы, которыми пользуется писатель.</p>		
2.	«Поэтесса, научившая женщин говорить». Жизнь и творчество А.А. Ахматовой	18.03	7.11 1.6 1.3	А.А.Ахматова Историко-литературный процесс. Художественный образ. Художественное время и пространство			ИКТ	С.134-141
3.	А.А. Ахматова «Я была тогда с моим народом...». Драма поэта и народа в в поэме «Реквием».	31.03	7.12 1.12	Язык художественного произведения				С.142-144
4.	Стихотворения «Молитва» и др.	01.04	1.12	Язык художественного произведения				С.144

5.	<i>РР. Интерпретация стихотворения А.А. Ахматовой (по выбору учащихся)</i>	01.04	1.12	Язык художественного произведения			Практикум	Творческое задание
6.	«Человек эпохи». Жизнь и творчество О.Э. Мандельштама	07.04	7.10 1.6 1.3	О.Э. Мандельштам Историко-литературный процесс. Художественный образ. Художественное время и пространство			ИКТ	С.151-157
7.	Лирика О.Э. Мандельштама	08.04	1.12	Язык художественного произведения				С.158-160
8.	«Писатель, живущий в России». Жизнь и творчество Б.Л. Пастернака. «Доктор Живаго».	08.04	7.18 1.6 1.3	Б.Л.Пастернак Историко-литературный процесс. Художественный образ. Художественное время и пространство			ИКТ	С.161-170
9.	Стихотворение «Во всём мне хочется дойти до самой сути...»	14.04	1.12	Язык художественного произведения			Аналитич. чтение (работа в гр.)	С.171-175
10.	«Самый зоркий писатель». Жизнь и	15.04	1.6 1.3	Историко-литературный			ИКТ	С.176-184

	творчество А.И. Куприна в воспоминаниях и письмах			процесс. Художественный образ. Художественное время и пространство				
11-12.	«Гранатовый браслет». Тема любви и её осмысление автором.	15.04 21.04	1.8	Авторский замысел и его воплощение. Художественный вымысел. Тема. Идея. Композиция и т.д.			Практикум	Индивидуальное задание
13.	Рассказ «Исполины». Критика о творчестве А.И. Куприна	22.04	1.8	Авторский замысел и его воплощение. Художественный вымысел. Тема. Идея. Композиция и т.д.				С.185-191
14.	«Герой своего романа». Жизнь и творчество М.А. Булгакова	22.04	7.15.Б 1.6 1.3	М.А.Булгаков Историко-литературный процесс. Художественный образ. Художественное время и пространство			ИКТ	С.192-196
15.	Роман «Мастер и Маргарита». Сюжет	28.04	1.7 1.8	Авторская позиция. Тема.			Аналитич. работа с текстом	С.197-198

	романа и история его создания			Идея. Проблематика. Сюжет и т.д.				
16.	Композиция романа «Мастер и Маргарита»	29.04	1.7 1.8	Авторская позиция. Тема. Идея. Проблематика. Сюжет и т.д.				Индивидуальное задание
17.	Жанровые особенности романа «Мастер и Маргарита»	29.04	1.7 1.8	Авторская позиция. Тема. Идея. Проблематика. Сюжет и т.д.			ИКТ	
18.	Философский смысл романа «Мастер и Маргарита»	05.05	1.7 1.8	Авторская позиция. Тема. Идея. Проблематика. Сюжет и т.д.			Лекция	С.198-199
19.	Судьба Мастера	06.05	1.5 1.8	Авторский замысел и его воплощение Персонаж. Интерьер. Характер. Речевая характеристика героя: диалог, монолог, внутренняя речь.			ИКТ	С.199-206
20.	Критика о творчестве М.А. Булгакова	06.05	1.15	Литературная критика				С.208-210

21-22.	<b>РР. Сочинение № 4 по творчеству М.А. Булгакова</b>	12.05 13.05	1.13	Стиль			Практикум	
23.	«Интимная поэзия израненной души». Жизнь и творчество М.И. Цветаевой	13.05	7.9 1.6 1.3	М.И.Цветаева Историко-литературный процесс. Художественный образ. Художественное время и пространство			ИКТ	С.216-223
24.	Стихотворение «Кто создан из камня, кто создан из глины...»	19.05	1.12	Язык художественного произведения				С.224-226
25.	Авторская я песня. Поэзия Б. Окуджавы и В. Высоцкого.	20.05	8.2	Поэзия второй половины XX в.			Урок-концерт	Индивидуальное задание
26.	Диалог культур XIX и XX века	20.05	1.1 1.3	Художественная литература как искусство слова. Художественное время и пространство			Урок-размышление	С.231-235
27.	Русская литература как залог сохранности народного духа	26.05	1.10	Психологизм. Народность. Историзм			Лекция	конспект
28.	Итоговый урок повторения. «Время читать!»	27.05	1.7 1.8 1.9 1.10	Литературные роды и жанры. Авторская позиция.			ИКТ	

			1.11 1.12 1.13 1.14	Тема.Идея. Проблематика Сюжет. Композиция и т.д.Деталь. Символ.Подте кст.Психологи зм. Сатира,юмор,и рония,гротеск. Язык художественно го произведения. Стиль. Проза и поэзия. Стихотворные размеры и т.д.				
--	--	--	------------------------------	---	--	--	--	--