

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение городского округа Тольятти "Школа с углубленным изучением отдельных предметов № 93 имени ордена Ленина и ордена Трудового Красного Знамени "Куйбышевгидростроя""

«Принято»
педагогическим
советом
(протокол № 1
от 28.08. 2015)

«Согласовано» МС
(протокол № 1
от 27.08 2015)



Календарно-тематическое планирование по литературе в 7 классе

Часов в год: 68, в неделю: 2 часа

Сведения об используемой программе:

Календарно-тематическое планирование составлено на основе примерной Программы основного общего образования в соответствии с основными положениями ФГОС и ориентирована на содержание авторской программы В.Я.Коровиной.

Издательство: Москва: Просвещение

Год: 2012

Сведения об используемых учебниках:

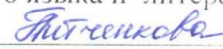
Литература. 7 класс: учеб. Для общеобразоват. организаций в 2-х частях / В.Я.Коровина, В.П. Журавлев, В.И.Коровин. - 3-е изд. - М.: Просвещение, 2014

Дополнительная литература:

1. Дидактические материалы по литературе: 7 класс/ Е.В. Иванова. – М.: Издательство «Экзамен», 2013

Календарно-тематическое планирование составила
Питченкова А.Н., учитель русского языка и литературы


(подпись)


(расшифровка подписи)

Тольятти
2015

КТП литература на 2015-2016 учебный год, 7 абвгд

№ п/п	Тема урока	Дата	КЭС (Код элемента содержания)	Элемент содержания	КПУ (коды проверяемых умений)	Требования к уровню подготовки Знать: Уметь:	Уроки с использованием ИКТ Нестандартные уроки	Домашнее задание
Раздел 1. Введение (1 час)								
1	Изображение человека как важная идейно-нравственная проблема литературы.		1.1	Взаимосвязь характеров и обстоятельств в художественном произведении. Личность автора, его труд, позиция и отношение к героям. Изображение человека как важная задача литературы. Знакомство с учебником. Краткая характеристика курса литературы 7 класса.	1.1 3.1	Знать цели и задачи обучения литературе в 7 классе, роль статей о писателях, вопросов и заданий к текстам в понимании и осмыслении творчества писателей; образную природу словесного искусства. Понимать природу художественного образа и своеобразие художественной действительности Уметь пользоваться справочным разделом, составлять план и тезисы прочитанного, рассказывать о писателях и книгах, прочитанных за лето, о героях, давать им оценку, отличать литературу как искусство слова от других видов искусства, определять жанры изученных	Урок «открытия» нового знания	Ч.1, стр. 3-6, подготовка памятки советов писателей о том, как нужно читать

Раздел 2. Устное народное творчество (5 часов)

2	Предания как поэтическая автобиография народа. "Воцарение Ивана Грозного" «Сороки-ведьмы», «Пётр и плотник».		1.3	Исторические события в преданиях «Воцарение Ивана Грозного», «Сороки-ведьмы», «Пётр и плотник». Предание как жанр фольклора (начальные представления).	1.1 1.2 1.4 2.1 2.3 2.4	Знать определение понятий «фольклор», «предание». Понимать своеобразие преданий как поэтической автобиографии народа. Уметь пересказывать текст, объяснять особенности жанра предания, находить сходства и различия между преданиями, легендами и мифами.	Урок общеметодической направленности	Ч.1, стр. 7-10
3	Народная мудрость пословиц и поговорок. Афористичные жанры фольклора. Сборники пословиц. Проект.		1.3	Русские пословицы и поговорки. Пословицы и поговорки народов мира. Собиратели пословиц. Особенности смысла и языка пословиц. Произведения устного народного творчества и их особенности.	1.1 1.2 1.4. 2.1 2.3 2.8 2.10 2.11 3.1	Знать определение понятий «пословица», «поговорка», их сходства и различия, содержание и особенности произведений устного народного творчества. Понимать жанровые особенности пословиц и поговорок Уметь объяснять прямой и переносный смысл пословиц и поговорок, видеть богатство, точность, выразительность их языка, воспринимать точность их оценок, безусловность их	Урок общеметодической направленности	Ч.1, стр. 69-73

						суждений, свободно включать их в разговорную повседневную речь. Выполнять задания с выбором ответа, задания на сопоставление и классификацию, давать развернутый ответ на		
4	Эпос народов мира. Былины. Киевский цикл былин. «Вольга и Микула Селянинович».		1.2 2.2.	Исторические и художественные основы былины. Понятие о былине. Собираение былин. Прославление мирного труда героя-труженика. Микула Селянинович – эпический герой. Сказка и былина.	1.1 1.2 1.4 2.1 2.3 2.4 2.5	Знать содержание изучаемого произведения, определение понятия «былина», своеобразие былин как героических песен эпического характера. Понимать образный язык былин, способы выражения авторского отношения к героям былин. Уметь составлять характеристику героя, определять художественные особенности былинного жанра и его отличие от сказки, тему былины, роль гиперболы и постоянных эпитетов; выразительно читать, сохраняя напевность, торжественность повествования.	Урок «открытия» нового знания	Ч.1, стр. 11-24, составление плана былины
5	Новгородский цикл былин. «Садко».		1.2 2.2	Своеобразие новгородского цикла былин. Своеобразие	1.1 1.2 1.4	Знать содержание изучаемого произведения,	Урок общеметод. направленности	Ч.1, стр. 24-37, устное сообщение

				былины «Садко». Поэтичность былинного повествования. Своеобразие былинного стиха. Противоречивый характер героя и его проявление в испытаниях.	2.1 2.3 2.4 2.5 2.6 2.8 2.9	своеобразие Новгородского цикла былин. Понимать образный язык былин, способы выражения авторского отношения к героям былин. Уметь составлять характеристику героя, определять		о самостоятельно прочитанной былине
6	Французский и карело-финский мифологический эпос «Калевала». "Песнь о Роланде".	1.2 1.3	Изображение жизни народа, его национальных традиций, обычаев, трудовых будней и праздников. Кузнец Ильмаринен и ведьма Лоухи как представители светлого и темного миров карело-финских эпических песен. Французский средневековый героический эпос. Историческая основа сюжета песни о Роланде. Герои поэмы – Роланд, Оливье, Карл. Обобщенное общечеловеческое и национальное в эпосе народов мира. Роль гиперболы в создании образа героя.	1.1 1.2 1.4 2.1 2.2 2.3 2.4 2.5 2.6 2.8 2.9	Знать содержание изучаемого произведения, сведения о собирателе народных песен-рун Элиасе Ленротте, понятия «мифологический эпос», «руна». Понимать эстетическое совершенство и структуру «Калевалы» и «Песни о Роланде». Уметь характеризовать героев (рунопевца, кузнеца Ильмаринена, Вяйнямёйнена, молодого удалого бойца, Роланда, Оливье), оценивать отраженные в произведении народные вкусы и пристрастия, подлинные исторические события и народные идеалы.	Урок «открытия» нового знания	Ч.1, стр. 46-59, подготовка отрывка для выразительного чтения	

Раздел 3. Из древнерусской литературы (3 часа)

7	«Поучение» Владимира Мономаха (отрывок). "Повесть временных лет". Нравственные заветы Древней Руси.	1.2 1.4 1.6 1.7 3.2	Похвала и поучение как жанр древнерусской литературы. Русские летописи и летописцы. Владимир Мономах – выдающаяся фигура Древней Руси, виднейший государственный деятель, человек «большого ума и литературного таланта».	1.1 1.2 1.4 2.1 2.3 2.4 2.5 2.6 2.7 2.8 2.10 2.11 3.1	Знать содержание изучаемых произведений, жанровые особенности похвалы и поучения. Понимать смысл похвалы книгам и поучения Владимира Мономаха. Уметь выразительно читать древнерусский текст, определять, какое развитие получили фольклорные традиции в древнерусской литературе.	Урок общеметодической направленности	Ч.1, стр. 73-83, домашнее сочинение в форме поучения
8	«Повесть о Петре и Февронии Муромских» - гимн любви и верности.	1.2 1.4 1.5 1.6 1.7 1.8 4.1	Историческая основа повести, ее идейное и художественное своеобразие. Нравственные идеалы и заветы Древней Руси. Высокий моральный облик главной героини.	1.1 1.2 1.4 2.1 2.3 2.4 2.7 2.8	Знать содержание изучаемого произведения, нравственные законы, которым следуют главные герои. Понимать особенности жанра жития. Уметь воспринимать и анализировать древнерусский текст, учитывая особую стилистику произведения, отмечая красоту и силу главных героев; видеть, какое воплощение нашел в повести синтез фольклорных и житийных традиций.	Урок общеметодической направленности	Ч.1, стр. 84-88, выразительное чтение стихотворений М.В. Ломоносова
9	Контрольная работа по разделам 1 и 2	1.2 1.4	Тестирование	1.1 1.2	Знать содержание изучаемых	Урок развивающего контроля	Чтение стихотворе

			1.5 1.6 1.7 1.8 4.1		1.4 2.1 2.3 2.4 2.7 2.8	произведений Понимать художественные особенности произведений разных жанров. Уметь воспринимать и анализировать древнерусский текст и текст былин .		ний М.В.Ломоносова	
Раздел 4. Из русской литературы XVIII века (2 часа)									
10	М.В.Ломоносов. Личность и судьба гениального человека. Литературное творчество.		1.2 1.4 1.5 1.6 1.7 1.8 4.1	Слово о поэте и ученом. Теория «трех штилей». Мысли автора о Родине, призыв к миру. Жанр оды (первоначальные представления)	1.1 1.2 1.4 2.1 2.3 2.4 2.7 2.8	Знать факты биографии и творческого пути М.В. Ломоносова, его роль в развитии русской литературы, «теорию трех штилей», определение понятия оды, содержание изучаемых произведений. Понимать особенности поэтического языка М.В. Ломоносова, его роль в развитии русской литературы. Уметь выразительно читать и анализировать поэтический текст, определять особенности жанра оды (высокий слог, эмоциональность, торжественность, использование ораторских приемов).	Урок «открытия» нового знания	Ч.1, стр. 89-92, чтение и анализ стихотворений Г.Р. Державина	
11	Г.Р.Державин – поэт и гражданин. Своеобразие		1.2 1.4	Биографические сведения о поэте. Новаторство в	1.1 1.2	Знать факты жизни и литературной	Урок общеметодической	Ч.1, стр. 102-109,	

	поэзии Г. Р. Державина.		1.5 1.6 1.7 1.8	стихотворческой деятельности. Философские рассуждения поэта о смысле жизни и свободе творчества.	1.4 2.1 2.3 2.4 2.7 2.8	деятельности поэта, содержание стихотворений. Понимать философский и иносказательный смысл стихотворений поэта. Уметь определять идею стихотворения, объяснять новаторство Державина в поэзии, отличие в принципах работы Г.Р. Державина и М.В. Ломоносова (смещение лексики разных стилей, отказ от строгого деления на «три штиля»)	направленности	чтение и анализ «Песни о вещем Олеге»
--	-------------------------	--	--------------------------	---	--	---	----------------	---------------------------------------

Раздел 5. Из русской литературы XIX века (28 часов)

12	А.С.Пушкин. Краткий рассказ о писателе. «Песнь о вещем Олеге» и ее летописный источник.		1.2 1.4 1.6 1.7 1.8 5.5	Художественное воспроизведений быта и нравов Древней Руси в произведении А.С. Пушкина. Смысл сопоставления образов Олега и волхва. Особенности композиции в «Песне...», своеобразии языка. Понятие о жанре баллады (развитие представлений).	1.1 1.2 1.4 2.1 2.3 2.4 2.5 2.7 2.8	Знать историческую основу «Песни», определение понятия «баллада», особенности содержания, формы и композиции, своеобразия языка Уметь воспринимать и анализировать поэтический текст, давать сравнительную характеристику героев, определять особенности жанра баллады, находить средства художественной выразительности (эпитеты, метафоры,	Урок общеметодической направленности	Ч.1, стр. 93-101, 346-347, чтение и анализ отрывка из поэмы «Медный всадник», выразительное чтение отрывка из поэмы «Полтава»
----	---	--	--	--	---	---	---	---

						олицетворения, сравнения, устаревшие слова), определять их роль в художественном тексте для описания характера Олега и волхва, оценивать отношение автора к изображаемому		
13	А.С. Пушкин «Полтава» (отрывок). «Медный всадник» (отрывок).		1.2 1.4 1.6 1.7 1.8	Интерес А.С. Пушкина к истории России. Мастерство в изображении Полтавской битвы, прославление мужества и отваги русских солдат. Выражение чувства любви к Родине. Сопоставление полководцев (Петра I и Карла XII). Авторское отношение к героям.	1.1 1.2 1.3 1.4 2.1 2.3 2.4 2.5 2.7 2.8 2.10 2.11	Знать факты биографии и творческого пути А.С. Пушкина, содержание изучаемых произведений, исторический события, послужившие поводом к созданию произведений Понимать своеобразие взгляда Пушкина на историю, характер оценки места личности в истории Уметь определять авторскую точку зрения на личность героя и события и способы ее выражения в произведении, выразительно читать тексты поэм.	Урок рефлексии	Ч.1, стр. 109-119, чтение и сопоставительный анализ отрывка из драмы «Борис Годунов»
14	«Борис Годунов»: сцена в Чудовом монастыре. Образ летописца Пимена.		1.2 1.4 1.6 1.7	Образ летописца как образ древнерусского писателя. Монолог Пимена: размышления о труде летописца как о нравственном подвиге.	1.1 1.2 1.4 2.1 2.2 2.3	Знать содержание изучаемого произведения, отличительные признаки драматического	Урок рефлексии	Ч.1, стр. 119-136, 347-348, характеристика героев повести

				Истина как цель летописного повествования и как завет будущим поколениям.	2.4 2.5 2.6 2.7 2.8 2.9	произведения, определения понятия «драма» Понимать авторскую задачу Пушкина – создателя образа летописца Пимена, отношение поэта к русской истории смутного времени Уметь воспринимать и анализировать текст драматического произведения, давать характеристику героям произведения на основе их речи, авторских ремарок, выявлять способы выражения авторского отношения к героям в драматическом произведении.		
15	Проза А.С.Пушкина. «Станционный смотритель» - повесть о «маленьком» человеке.		1.2 1.4 1.6 1.7 5.8	История Самсона Вырина и его дочери. Изображение «маленького» человека, его положения в обществе. Судьба Дуни и притча о блудном сыне. Пробуждение человеческого достоинства и чувства протеста. Трагическое и гуманистической в повести. Повесть как жанр эпоса	1.1 1.2 1.4 2.1 2.2 2.3 2.4 2.5 2.6 2.7 2.8 2.9 2.10 2.11	Знать содержание повести, определение понятия «образ маленького человека в русской литературе» Понимать идейный смысл повести, роль автора и рассказчика в повествовании, причину трагедии Самсона Вырина Уметь объяснять способы выражения авторской позиции (эпиграф, имя главного героя, роль символической детали	Урок общеметодической направленности	Домашнее сочинение по творчеству А.С. Пушкина. Отзыв о самостоятельно прочитанной повести «Метель»

						в описании жилища станционного зрителя и т.д.)		
16	М.Ю.Лермонтова .Слово о поэте. «Когда волнуется желтеющая нива...», «Молитва», «Ангел». Проблема гармонии человека и природы.		1.2 1.4 1.6	Проблема гармонии человека и природы. Тема трагической разъединенности между миром и человеком. Стремление к единению с природой. Своеобразие лермонтовского пейзажа. Устный рассказ о поэте на основе самостоятельного поиска материалов о нем с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета.	1.1 1.2 1.3 1.4 2.1 2.2	Знать основные факты биографии и творческого пути поэта, Понимать образную структуру стихотворений, их тему, состояние лирического героя, своеобразие лермонтовского пейзажа Уметь анализировать лирическое произведение в единстве его содержания и формы, определять тему стихотворения, характер лирического героя, средства художественной выразительности,	Урок общеметодической направленности	Ч.1, стр. 137-146, чтение и анализ поэмы
17	М.Ю.Лермонтов. «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова» - поэма об историческом прошлом России.		1.2 1.4 1.6 1.7 1.8 5.11	Картины быта России XVI века, их значение для понимания характеров и идеи поэмы. Эпические и лирические черты произведения и их художественная роль. Фольклорные традиции в поэме.	1.1 1.2 1.3 1.4 2.1 2.2 2.3 2.4 2.5 2.6 2.7 2.8 2.9 2.10	Знать основные факты биографии и творческого пути поэта, содержание изучаемого произведения, причины обращения поэта к прошлому страны, историю создания «Песни...», особенности сюжета, его историческую основу Понимать содержание и форму произведения	Урок «открытия» нового знания	Ч.1, стр.146-160, чтение и анализ поэмы, наизусть

					2.11	в соответствии с жанром, близость «Песни...» к фольклорной основе Уметь отмечать в произведении фольклорные элементы, отражение народной сказовой манеры повествования, находить исторические детали и объяснять их художественную роль, анализировать текст, язык поэмы		
18	Нравственный поединок Калашникова с Кирибеевичем и Иваном Грозным. Защита человеческого достоинства и нравственных идеалов.		1.2 1.4 1.6 1.7 1.8 5.11	Смысл столкновения Калашникова с Кирибеевичем и Иваном грозным. Степан Калашников – носитель лучших качеств русского национального характера. Защита человеческого достоинства, сила и цельность характера Калашникова. Авторское отношение к изображаемому. Язык поэмы.	1.1 1.2 1.4 2.1 2.2 2.3 2.4 2.5 2.6 2.7 2.8 2.9 2.10 2.11 3.1	Знать нравственную проблематику произведения, жанровое своеобразие «Песни...» Понимать основной конфликт, определивший драматизм событий и характеры героев Уметь составлять характеристику литературного героя, сравнивать героев, объяснять роль пейзажа, определять изобразительные средства, при помощи которых автор достигает драматизма повествования, подчеркивая скоротечность человеческой жизни на фоне вечности,	Урок общеметодической направленности	Ч.1, стр. 160-166, чтение и анализ стихотворений, наизусть

						отношение автора к изображаемому, оценку морали и поведения героев поэтом и народом		
19	К. Р. Контрольная работа по творчеству А. С. Пушкина и М. Ю. Лермонтова.		1.2 1.4 1.6 3.1 5.11	Тестирование	1.1 1.2 1.3 1.4 2.13.1 2.2 2.3	Знать о художественных особенностях произведений Уметь работать с разными источниками информации, находить ее, анализировать, использовать в самостоятельной деятельности	Урок развивающего контроля	Ч.1, стр. 167-188, чтение и анализ глав повести
20	Н.В.Гоголь. «Тарас Бульба». Прославление боевого товарищества, осуждение предательства.		1.2 1.4 1.6 1.7	Слово о писателе. Замысел автора. История создания повести. Историческая основа повести.	1.1 1.2 1.3 1.4 2.1 2.2 2.3 2.4 2.5 2.6 2.7 2.8 2.9	Знать факты жизни и творческой деятельности Н.В. Гоголя, место повести в творчестве писателя, его замысел. Понимать роль исторического фона в повествовании. Уметь сопоставлять прочитанное с увиденным на картине, составлять план учебной статьи, выделять главное	Урок рефлексии	Ч.1, стр. 188-203, чтение и анализ глав повести
21	Героизм и самоотверженность Тараса и товарищей-запорожцев в борьбе за освобождение родной земли в повести Н. В. Гоголя «Тарас Бульба».		1.2 1.4 1.6 1.7	Тарас, Остап и Андрий в Запорожской Сечи. Героизм запорожцев, самоотверженность и верность боевому товариществу. Остап и Андрий в бою. Принцип контраста в их изображении. Различие	1.1 1.2 1.4 2.1 2.2 2.3 2.4 2.5 2.6	Знать содержание изучаемого произведения (главы 3-9) Понимать глубину и трагизм конфликта отца и сына, отношение автора к героям Уметь отбирать	Урок общеметодической направленности	Ч.1, стр. 203-228, чтение и анализ глав повести

				жизненных позиций Тараса, Остапа и Андрия. Трагизм конфликта отца и сына. Столкновение любви и долга. Осуждение предательства.	2.7 2.8 2.9 2.10	материал для индивидуальной и сравнительной характеристики героев, оценивать их поступки		
22	Противопоставление Остапа Андрию в повести Н. В. Гоголя «Тарас Бульба».		1.2 1.4 1.6 1.7	Тарас, Остап и Андрий в начале повести. Описание быта семьи Тараса. Воссоздание колорита эпохи и атмосферы детства героев. Принцип контраста в изображении Остапа и Андрия, роль художественной детали. Описание степи. Соотнесенность картин природы с судьбой героев.	1.1 1.2 1.4 2.1 2.2 2.3 2.4 2.5 2.6 2.7 2.8 2.9 2.10 2.11	Знать содержание начальных глав повести, определение понятия «художественная деталь» Понимать мотивы поведения героев, сложность и противоречивость образа Тараса и его сыновей, функцию пейзажа Уметь отбирать материал для сравнительной характеристики героев, отмечая, как в ней сочетаются черты собственно личные, национальные и исторические	Урок общеметодической направленности	Ч.1, стр. 228-237, чтение и анализ глав повести
23	Патриотический пафос повести Н. В. Гоголя «Тарас Бульба».		1.2 1.4 1.6 1.7	Запорожцы в бою. Героическая смерть Остапа. Подвиг Тараса. Патриотический пафос повести	1.1 1.2 1.4 2.1 2.2 2.3 2.4 2.5 2.6 2.7	Знать содержание изучаемого произведения Понимать идейную направленность заключительной главы и всей повести в целом Уметь отбирать материал для индивидуальной	Урок общеметодической направленности	Подготовка к классному сочинению

					2.8 2.9	характеристики героев, оценивать их поступки, делать выводы, проводить наблюдения над языком (битва, глава 9, особенности повторов боевых кличей, обращение автора к воинам, величавые сравнения)		
24	Сочинение по повести Н.В.Гоголя «Тарас Бульба».		1.2 1.4 1.6 1.7	Тема и проблематика повести. Центральные образы и приемы их создания. Массовые сцены и их значение в сюжете и фабуле. Связь повести с фольклорным эпосом.	1.1 1.2 1.4 2.1 2.2 2.3 2.4 2.5 2.6 2.7 2.8 2.9 2.10 2.11 2.12 3.1	Знать содержание прочитанного произведения Понимать нравственную проблематику повести Уметь выбрать жанр сочинения, составить план, сформулировать идею, подобрать цитатный материал, редактировать написанное, объяснять в сочинении способы создания образов (монологи, поступки, внесюжетные элементы, пейзаж, интерьер)	Урок развивающего контроля	Ч.1, стр. 238-250, чтение и анализ рассказа И.С. Тургенева
25	И.С.Тургенев. Цикл рассказов «Записки охотника» и их гуманистический пафос. «Бирюк» как произведение о бесправных и обездоленных.		1.2 1.4 1.6 1.7	Слово о писателе. История создания и тематика сборника «Записки охотника». Нравственные проблемы рассказа «Бирюк». Изображение тяжести народной жизни и силы характера русского человека. Роль пейзажа в рассказе.	1.1 1.2 1.4 2.1 2.2 2.3 2.4 2.5 2.6 2.7 2.8	Знать факты жизни и творческой деятельности писателя, историю появления сборника «Записки охотника», содержание рассказа «Бирюк» Понимать нравственную проблематику рассказа, способы выражения	Урок общеметодической направленности	Ч.1, стр. 250-253, чтение и анализ стихотворений, наизусть

				Художественные особенности произведения.	2.9 2.10 2.11 3.1	авторской позиции в рассказе Уметь определять основную тему, идею рассказа, его конфликт, видеть авторскую позицию в тексте, составлять план и тезисы прочитанного, объяснять роль пейзажа в повествовании как важнейшего средства характеристики персонажа		
26	И.С.Тургенев. Стихотворения в прозе. История создания цикла.		1.2 1.4 1.6 1.7 1.8	Работа писателя над циклом «Стихотворения в прозе». Авторские критерии нравственности в стихотворениях в прозе «Близнецы», «два богача», «русский язык». Тургенев о богатстве и красоте русского языка. Родной язык как духовная опора человека	1.1 1.2 1.4 2.1 2.3 2.4 2.5 2.7 2.8	Знать определение понятия «стихотворение в прозе», время создания стихотворений, тематику стихотворений в прозе, жанровые особенности Понимать нравственный смысл стихотворений в прозе Уметь определять специфические черты жанра, анализировать стихотворения в прозе, уметь грамотно формулировать основную мысль и тему стихотворения в прозе, определять художественные приемы, использованные автором, их роль	Урок общеметодической направленности	Ч.1, стр. 254-271, чтение и анализ поэмы Н.А. Некрасова
27	Н.А.Некрасов. Слово о поэте. Поэма «Русские		1.2 1.4	Слово о поэте Историческая основа	1.1 1.2	Знать факты жизни и творческой	Урок рефлексии	Ч.1. стр.272-

	женщины»: «Княгиня Трубецкая». Величие духа русской женщины.		1.6 1.7 1.8	произведения. Анализ эпизода «Встреча княгини Трубецкой с губернатором Иркутска». Самоотверженность, сила чувств, верность долгу. Развитие понятия о поэме	1.4 2.1 2.2 2.3 2.4 2.5 2.6 2.7 2.8 2.9	деятельности Некрасова, историческую основу поэмы, содержание и жанровые особенности поэмы Понимать авторскую позицию и способы ее выражения в произведении Уметь определять тему и идею поэмы, жанровые особенности произведения, давать характеристику генералу и княгине, в процессе выразительного чтения показать предельное напряжение диалога губернатора и княгини, нравственную силу героини		279, чтение и анализ стихотворений, наизусть
28	Н. А. Некрасов. «Размышления у парадного подъезда». Боль поэта за судьбу народа.		1.2 1.4 1.6 1.7 1.8	Стихи поэта о судьбе народа. Образ Родины. Изображение реального положения народа. Противопоставление образов «владельца роскошных палат» и мужиков, пришедших к вельможе. Бесправие простых людей перед властью имущими	1.1 1.2 1.4 2.1 2.3 2.4 2.5 2.7 2.8	Знать содержание изучаемых произведений, историю их появления, художественные приемы изображения действительности Понимать мысль поэта о бесправном положении простого народа, сочувствие автора Уметь воспринимать и анализировать поэтический текст, объяснять композицию, развитие сюжета,	Урок общеметодической направленности	Ч.1, стр. 279-288, 348-349, чтение и анализ баллад А.К. Толстого

						авторское отношение к изображаемому, находить художественные приемы фольклора, использованные Некрасовым, объяснять художественные особенности стихотворения, роль в нем приема антитезы		
29	А.К.Толстой. Исторические баллады «Василий Шибанов», «Князь Михайло Репнин».		1.2 1.4 1.6 1.7 1.8	Слово об А.К.Толстом. Правда и вымысел в балладах. Конфликт «рыцарства» и самовластья. Воспроизведение исторического колорита в балладах, особенности стилистической интерпретации исторического предания	1.1 1.2 1.4 2.1 2.3 2.4 2.5 2.6 2.7 2.8	Знать автора и факты его биографии, литературной деятельности; тексты изучаемых произведений, жанровое своеобразие исторических баллад Понимать способы создания автором исторической атмосферы эпохи, авторское отношение к изображаемому Уметь анализировать поэтический текст, определять нравственную проблематику произведений, композиции баллад, эпизоды, важные для характеристики главных героев; выделять художественные приемы, использованные автором для	Урок «открытия» нового знания	Ч.1, стр. 289-301, чтение и анализ сказки

						характеристики героев и описания событий, сопоставлять художественные произведения		
30	М.Е.Салтыков-Щедрин. Слово и писателе. Обличение нравственных пороков общества в сказке «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил».		1.2 1.4 1.6 1.7 1.8 6.6	Слово о писателе. Особенности сюжетов и проблематики «сказок для детей изрядного возраста». Сатира на социальные и нравственные пороки общества в сказке. Паразитизм генералов, трудолюбие и сметливость мужика. Сатира и юмор. Гротеск (начальное представление). Элементы народной сказки в повествовании.	1.1 1.2 1.4 2.1 2.2 2.3 2.4 2.5 2.6 2.7 2.8 2.9	Знать автора, сведения о его жизни и творческой деятельности, содержание изучаемого произведения, определение теоретических понятий, необходимых для работы с текстом (гротеск, гипербола, аллегория, фантастика) Уметь составить рассказ о писателе, анализировать текст с учетом специфики жанра, оценивать поступки героев, определять фольклорные мотивы в повествовании, объяснять отличие смеха писателя, направленного против генералов и мужика, находить жанровые признаки повести, сказки и басни в произведении, сравнивать героев и ситуации, описанные в романе Д. Дефо и сказках М.Е. Салтыкова-Щедрина	Урок общеметодической направленности	Ч.1, стр. 301-304, чтение и анализ сказки «Дикий помещик

31	Литературный ринг по произведениям Н. В. Гоголя, И. С. Тургенева, Н. А. Некрасова, М. Е. Салтыкова-Щедрина.		1.2 1.4 1.6 1.7 1.8 6.6	Участие в коллективном диалоге. Устная и письменная характеристика героев. Нравственная оценка героев. Анализ различных форм выражения авторской позиции. Составление плана и письменного ответа на проблемный вопрос. Работа со словарем литературоведческих терминов.	1.1 1.2 1.4 2.1 2.2 2.3 2.4 2.5 2.6 2.7 2.8 2.9 3.1 3.2	Знать содержание изучаемого произведения, приемы сатирического изображения Понимать идейно-тематическое содержание изученных произведений Уметь находить черты сатирического произведения, объяснять приемы иносказания, отношение автора к героям, событиям, определять реальное и фантастическое в сказке	Урок развивающего контроля	Ч.1, стр. 305-312, 350, чтение и анализ глав повести «детство»
32	Л.Н.Толстой. «Детство». "Классы". Сложность взаимоотношений детей и взрослых.		1.2 1.4 1.6 1.7 6.8	Слово о писателе. История создания повести. Автобиографический характер произведения. Значение эпохи детства в жизни героев Толстого и самого писателя.	1.1 1.2 1.4 2.1 2.2 2.3 2.4 2.5 2.6 2.7 2.8	Знать отдельные факты биографии писателя, определение понятия «автобиографическое произведение» Понимать , почему для толстого так важна была Ясная Поляна и тема детства Уметь анализировать отдельные главы, вникая во внутренний мир героя, передавая сложность его чувств и переживаний, понимать взаимоотношения взрослых и детей, оценивать общую атмосферу,	Урок «открытия» нового знания	Ч.1, стр. 319-324, чтение и анализ глав повести «Детство»

						окружающую ребенка в дворянской семье		
33	Л.Н.Толстой. «Детство». "Наталья Савишна". Главный герой повести. Его чувства, поступки и духовный мир.		1.2 1.4 1.6 1.7 6.8	Характеристика автобиографического героя повести. Детство как открытие мира, самосознание ребенка, драматическое познание им противоречий жизни. Мастерство писателя в раскрытии духовного роста, нравственного становления героя. Герой-повествователь (развитие понятия).		Знать нравственную проблематику повести, содержание изучаемого произведения Уметь участвовать в диалоге по прочитанному произведению, оценивать героя по его поступкам, давать характеристику героя, отражать особенности его характера (постоянное внутреннее движение, противоречия, смена чувств), понимать особенности повествовательной манеры писателя, оценивать язык Толстого («толстовские» эпитеты, их роль в произведении)	Урок общеметодической направленности	Ч.1, стр. 319-324, чтение и анализ глав повести «Детство»
34	"Маман". Анализ собственных поступков героя в повести «Детство» Л. Н. Толстого.		1.1 1.2 1.4 2.1 2.2 2.3 2.4 2.5 2.6 2.7 2.8 2.9 2.10					
35	А.П.Чехов. Слово о писателе. «Хамелеон». Живая картина нравов.		1.2 1.4 1.6 1.7 6.10	Слово о писателе. «Хамелеон» - рассказ о всеобщем рабстве. Смысл названия рассказа. Средства создания комического в рассказе. Ситуация непонимания на основе сюжета рассказа «Злоумышленник». Авторская позиция в рассказе. Смешное и		Знать факты биографии А.П. Чехова, содержание изучаемых произведений Понимать тему и идею произведений, алогизм сюжета, авторскую иронию в использовании разностилевой лексики, синтаксической несогласованности	Урок рефлексии	Ч.1, стр. 325-340, 351, чтение и анализ рассказов А.П. Чехова
36	Многогранность комического в рассказе А. П.Чехова «Злоумышленник».				Урок общеметодической направленности		Инсценировка рассказов	
37	Средства юмористической				Урок «открытия»		Ч.1, стр.	

	характеристики в рассказе А. П. Чехова «Размазня».			грустное в рассказе. Развитие понятий о юморе и сатире	2.10 2.11	речи героев Уметь анализировать произведение, видеть «смех сквозь слезы» автора, оценивать действия и речь героев, раскрывать роль художественной детали и значение диалога в раскрытии характеров героев, выразительно читать, передавая при помощи интонации характер героев, комический эффект рассказов	нового знания	341-345, чтение и анализ стихотворений
38	Стихи русских поэтов 19 века о родной природе.	1.2 1.4 1.6 1.7 1.8	Стихотворения русских поэтов о родной природе: В.А. Жуковский «Приход весны», А.К. Толстой «Край ты мой, родимый край...», «Благовест», «Замолкнул гром, шуметь гроза устала...», И.А. Бунин «Родина». Выражение переживаний и мироощущения в стихотворениях о родной природе. Художественные средства, передающие различные состояния в пейзажной лирике.	1.1 1.2 1.4 2.1 2.3 2.4 2.5 2.7 2.8 2.10 2.11 3.1	Знать определение понятий «лирика», «пейзажная лирика», содержание прочитанных произведений, план анализа лирического произведения, основные поэтические тропы Уметь анализировать небольшое стихотворение, объяснять, каким настроением оно проникнуто, какие изобразительно-выразительные средства создают художественные образы; выразительно читать, подбирая правильный темп и	Урок общеметодической направленности	Выразительное чтение стихотворений (наизусть), подготовка к проверочной работе	

						ритм, выбирать нужную интонацию; определять для каждого автора особенности тематики и поэтического языка		
39	Контрольная работа по стихотворениям поэтов.		1.2 1.4 1.6 1.7 1.8 5.1 5.5 5.8 5.10 5.11 6.6 6.8 6.10	Произведения русских писателей и поэтов XIX века.	1.1 1.2 1.3 1.4 2.1 2.2 2.3 2.4 2.5 2.6 2.7 2.8 2.10 2.11 3.1	Знать факты жизни писателей и поэтов XIX века, содержание их произведений Уметь выполнять задания с выбором ответа, задания на сопоставление и классификацию, давать развернутый ответ на проблемный вопрос	Урок развивающего контроля	Ч.2, стр. 3-19, чтение и анализ рассказа и стихотворения И.А. Бунина

Раздел 6. Из русской литературы XX века (час)

40	И.А.Бунин. Судьба и творчество писателя. Рассказ «Цифры». Воспитание детей в семье.		1.2 1.4 1.6 1.7	Слово о писателе. Рассказ «Цифры». Рассказ «Лапти». Сложность взаимоотношений детей и взрослых в семье. Обретение доброты и гармонии. Психологизм и искренность в разработке характеров и их описании.	1.1 1.2 1.4 2.1 2.2 2.3 2.4 2.5 2.6 2.7 2.8 2.9 2.10 2.11	Знать факты жизни и творческой деятельности писателя, содержание изучаемого произведения, его проблематику Понимать способы выражения авторской позиции в рассказе Уметь составлять план рассказа, оценивать героев по их поступкам, определять отношение рассказчика к героям и описываемым событиям, сопоставлять произведения со	Урок рефлексии	Прочитать рассказ Бунина (по выбору)
41	Душевное богатство простого крестьянина в рассказе И. А.Бунина «Лапти».						Урок рефлексии	Ч.2, стр. 20-57, 289-290, чтение и анализ глав повести

						сходными сюжетами, общими темами		
42	М.Горький. «Детство». Автобиографический характер повести.		1.2 1.4 1.6 1.7	Слово о писателе. Тяжелые картины детства. Изображение «свинцовых мерзостей жизни». Дед Каширин. Изображение быта и характеров.	1.1 1.2 1.4 2.1 2.2 2.3 2.4 2.5 2.6 2.7 2.8 2.9 2.10	Знать факты биографии и творческого пути М. Горького, содержание изучаемого произведения Понимать автобиографический характер повести, причины поступков героев Уметь делать художественный пересказ частей сюжета, выделять те события, которые произвели на душу ребенка (героя и читателя) особо тяжкие впечатления	Урок общеметодической направленности	Ч.2, стр. 85-90, чтение и анализ легенды
43	«Легенда о Данко» из рассказа «Старуха Изергиль». Романтический характер легенды.		1.2 1.4 1.6 1.7	Подвиг Данко во имя людей, его готовность на самопожертвование. Поэтичность языка легенды (сравнения, метафоры, эпитеты, гипербола).	1.1 1.2 1.4 2.1 2.2 2.3 2.4 2.5 2.6 2.7 2.8 2.9 2.10 2.11	Знать содержание легенды, жанровое своеобразие произведения, определение понятия «легенда» Уметь оценивать художественное значение сюжетных несовпадений легенд, поступок литературного героя и его нравственный мотив, его чувства к людям и их отношение к герою, определять символическое значение деталей	Урок общеметодической направленности	Ч.2, стр. 102-115, 290-291, чтение и анализ стихотворений Маяковского, наизусть

44	В.В.Маяковский. «Необычайное приключение...». Роль поэзии в жизни человека и общества.		1.2 1.4 1.6 1.7 1.8	Слово о поэте. Особенности стиля Маяковского как художника и поэта. Роль фантастических картин в стихотворении «Необычайное приключение...», метафора как основа стихотворения. Яркость и динамизм образов. Сложность внутреннего мира лирического героя в стихотворении «Хорошее отношение к лошадям», его гуманизм и сочувствие ко всему живому.	1.1 1.2 1.4 2.1 2.3 2.4 2.5 2.7 2.8 2.10	Знать факты жизни и творческого пути поэта, своеобразии художественной формы стихотворения, определение понятия «сатира», «лирический герой» Понимать роль фантастических картин в произведении, роль поэта в обществе, тонкости внутреннего мира лирического героя, главную тему стихотворений Уметь выразительно читать стихотворения, выделять смысловые части художественного текста, определять художественное своеобразие стихотворений, приемы создания образов, оценивать язык поэта, определять главную мысль стихотворений, наблюдать над ритмом, лексикой, звукописью, строфикой стихотворений	Урок общеметодической направленности	Наизусть стихотворение В. Маяковского
45	В.В.Маяковский. «Хорошее отношение к лошадям». Два взгляда на мир.		7.3				Урок общеметодической направленности	Ч.2, стр. 91-101, 288-289, чтение и анализ рассказа Л.Н. Андреева
46	Л.Н.Андреев. Слово о писателе. Чувство сострадания к братьям нашим меньшим, бессердечие героев в рассказе «Кусака».		1.2 1.4 1.6 1.7	Слово о писателе. Чувство сострадания к братьям нашим меньшим, бессердечие героев. Гуманистический пафос произведения.	1.1 1.2 1.4 2.1 2.2 2.3 2.4	Знать сведения о жизни и творческом пути писателя, содержание произведения, нравственную проблематику	Урок «открытия» нового знания	
47	Л.Н.Андреев. «Кусака».						Урок «открытия»	Ч.2, стр.

	Гуманистический пафос произведения.				2.5 2.6 2.7 2.8 2.9 2.10	произведения Понимать авторскую позицию и способы ее выражения в рассказе Уметь сформулировать собственное отношение к событиям и героям, владеть различными видами пересказа, аргументировать свои выводы цитатами из текста	нового знания	116-126, чтение и анализ рассказа А.П. Платонова
48	А.П.Платонов. «Юшка». Призыв к состраданию и уважению к человеку.	1.2 1.4 1.6 1.7	Слово о писателе. Друзья и враги главного героя рассказа. Внешняя и внутренняя красота человека в изображении А.П. Платонова.	1.1 1.2 1.4 2.1 2.2 2.3 2.4 2.5 2.6 2.7 2.8 2.9 2.10 2.11	Знать сведения о жизни и творческой деятельности писателя, сюжет рассказа, его идейно-тематическое содержание Понимать авторские приемы создания характеров героев Уметь анализировать текст по вопросам, давать оценку действиям героев, сравнивать произведения разных авторов, посвященных одной и той же теме	Урок «открытия» нового знания	Подготовка к К/Р по произведениям И.А. Бунина, М. Горького, Л.Н. Андреева.	
49	Контрольная работа по произведениям писателей 20 века.					Знать содержание изучаемых произведений, способы цитирования Уметь составить план, сформулировать идею, подобрать цитатный материал, редактировать написанное, объяснять способы создания	Урок развивающего контроля	Ч.2, стр. 142-147, 292, чтение и анализ стихотворений Б.Л. Пастернака, наизусть на выбор

						образов (монологи, поступки, внесюжетные элементы, пейзаж, интерьер)		
50	Картины природы, преобразенные поэтическим зрением Б. Л. Пастернака в стихотворениях «Июль», «Никого не будет в доме...»		1.2 1.4 1.6 1.7 1.8	Слово о поэте. Картины природы, преобразенные поэтическим зрением Пастернака. Сравнения и метафоры в художественном мире поэта.	1.1 1.2 1.4 2.1 2.3 2.4 2.5 2.7 2.8 2.10 2.11	Знать факты жизни и творчества поэта, содержание изучаемых произведений Понимать своеобразие лирики Пастернака, особенности его художественного мира и лирического героя Уметь выразительно читать стихотворения (в том числе наизусть), выделять смысловые части художественного текста, определять художественное своеобразие стихотворений, приемы создания образов, оценивать язык поэта, определять главную мысль стихотворений, наблюдать над ритмом, лексикой, звукописью, строфикой стихотворений	Урок общеметодической направленности	Ч.2, стр. 155-164, чтение интервью, стихотворений поэтов о Великой Отечественной войне
51	Час мужества. (заочное интервью с поэтом – участником Великой Отечественной войны).		1.2 1.4 1.6 1.7	Интервью как жанр публицистики. Героизм, патриотизм, самоотверженность, трудности и радости грозных лет войны в стихотворениях поэтов – участников войны. Ритмы и образы военной лирики.	1.1 1.2 1.4 2.1 2.3 2.4 2.5 2.7 2.8 2.10	Знать особенности поэтических текстов о Великой Отечественной войне, своеобразие жанра интервью, определение понятия «публицистика» Понимать авторскую позицию и пафос	Урок общеметодической направленности	Ч.2, стр. 148-154, чтение и анализ стихотворений А.Т. Твардовского, наизусть на выбор

52	Героизм, патриотизм грозных лет войны в стихотворениях А. А. Ахматовой, К.Симонова, А.Твардовского, А.Суркова, Н.Тихонова.				2.11 3.2	стихотворений о Великой Отечественной войне Уметь выразительно читать стихотворения патриотической направленности	Урок общеметодической направленности	Ч.2, стр. 165-173, чтение и анализ рассказа Ф.А. Абрамова
53	Ф.А.Абрамов. Слово о писателе. «О чем плачут лошади». Эстетические и нравственно-экологические проблемы рассказа.		1.2 1.4 1.6 1.7 7.9	Слово о писателе. Любовь автора ко всему живому. Логика истории и развития связей природы и человека. Понятие о литературной традиции	1.1 1.2 1.4 2.1 2.2 2.3 2.4 2.5 2.6 2.7 2.8 2.9 2.10	Знать факты жизни и творческой биографии писателя, сюжет и проблематику рассказа Понимать способы выражения авторской позиции в рассказе, роль сказочных элементов, понятие литературной традиции Уметь анализировать небольшое эпическое произведение, объяснять, какими средствами автору удается вызвать сочувствие и сопереживание у читателей, определять особенности жанра, композиции, темы произведения	Урок общеметодической направленности	Ч.2, стр. 174-185, чтение и анализ рассказов Е.И. Носова
54	Сила внутренней духовной красоты человека в рассказе Е.И.Носова «Кукла».		1.2 1.4 1.6 1.7 7.9	Слово о писателе. Автобиографический рассказ «Кукла». Протест против равнодушия. Красота родной природы	1.1 1.2 1.4 2.1 2.2 2.3 2.4 2.5 2.6 2.7	Знать факты жизни и творческой биографии писателя, содержание рассказов, понятия «тема» и «идея», план анализа эпического произведения Уметь анализировать небольшое эпическое произведение,	Урок рефлексии	Ч.2. Чтение и анализ рассказа «Живое пламя»
55	Протест против равнодушия. Взаимосвязь природы и человека в рассказе Е. И. Носова				2.4 2.5 2.6 2.7	Уметь анализировать небольшое эпическое произведение,	Урок рефлексии	Ч.2, стр. 186-202, чтение и анализ

	«Живое пламя».				2.8 2.9 2.10 2.11	сравнивать тексты, находя сходство и различие, объяснять роль пейзажа, определять средства художественной выразительности для воссоздания психологического состояния героя, объяснять, как автор показывает связь человека и природы, как в этих взаимоотношениях проявляется личность человека.		рассказа Ю.П. Казакова
56	Ю.П.Казаков. «Тихое утро». Герои рассказа и их поступки.		1.2 1.4 1.6 1.7 7.9	Слово о писателе. Взаимовыручка как мерило нравственности человека. Особенности характера героев – сельского и городского мальчиков, понимание окружающей природы. Подвиг мальчика и радость от собственного доброго поступка. Лиризм описания природы. Юмор в рассказе.	1.1 1.2 1.4 2.1 2.2 2.3 2.4 2.5 2.6 2.7 2.8 2.9 2.10 2.11 3.2	Знать сведения о жизни писателя, его творчестве, план характеристики героев Понимать нравственную проблематику рассказа Уметь давать характеристику героям, оценивать их поступки, понимать внутренний мир героев, их взаимоотношения; оценивать пересказы своих одноклассников; создавать сравнительную характеристику Яшки и Володи, отмечать общее и различное в поведении и характерах героев	Урок рефлексии	Ч.2, стр. 155-164, чтение стихотворений поэтов о родной природе
57	«Тихая моя Родина...»		1.2	Слово о поэте. Чтение и	1.1	Знать сведения о	Урок «открытия»	Выразитель

	Стихотворения о родной природе.		1.4 1.6 1.7 1.8	анализ стихотворений «Снега потемнеют синие...», «Июль – макушка лета...», «на дне моей жизни...». Размышления поэта о взаимосвязи человека и природы. Развитие понятия о лирическом герое.	1.2 1.4 2.1 2.3 2.4 2.5 2.7 2.8 2.10 2.11	жизни и творческом пути поэта, план анализа лирического произведения, основные поэтическое тропы, понятие о лирическом герое Уметь выразительно читать стихотворение (в том числе наизусть), анализировать лирическое произведение, определять тематику пейзажной лирики Твардовского, ее главные мотивы, отмечать литературные приемы, особенности лексики, размер, высказывать свое впечатление от стихотворения	нового знания	ное чтение стихов (по выбору)
58	А.Т.Твардовский. Философские проблемы в лирике Твардовского. Пейзажная лирика.						Урок общеметодической направленности	Ч.2, стр. 203-210, чтение и составление тезисов по главам книги Д.С. Лихачева. Домашнее сочинение по произведениям Ф.Абрамова, Е. Носова, Ю. Казакова.
59	Д.С.Лихачев. «Земля родная» (главы из книги) как духовное напутствие молодежи.		1.2 1.4 1.6 1.7	Слово об ученом и публицисте. Многообразие тем и проблем книги «земля родная». Публицистика, мемуары как жанр литературы.	1.1 1.2 1.4 2.1 2.3 2.4 2.5 2.7 2.8 2.9 2.10 2.11	Знать автора, биографические сведения о нем, определение понятий «публицистика» (развитие понятия), «мемуары» (начальные представления) Понимать способы выражения авторской позиции в публицистическом произведении Уметь выстраивать устный и письменный ответы (рассуждать) на поставленные	Урок общеметодической направленности	Ч.2, стр. 211-217, чтение и анализ рассказа М. Зощенко

						проблемные вопросы, определять жанровые признаки произведений, уметь оценивать отношение автора к прочитанному		
60	Смешное и грустное в рассказах М.М.Зощенко (по рассказу «Беда»)		1.2 1.4 1.6 1.7	Слово о писателе. Смешное и грустное в рассказе «Беда». «Сочетание иронии и правды чувств», «пестрый бисер лексикона» (М. Горький) в рассказе М. Зощенко.	1.1 1.2 1.4 2.1 2.2 2.3 2.4 2.5 2.6 2.7 2.8 2.9 2.10 2.11	Знать автора и сведения о его биографии, творчестве, содержание рассказа Понимать авторскую позицию в оценке поступков героев, способы создания комического в рассказе Уметь видеть смешное и грустное в произведении, «сочетание иронии и правды чувств», «пестрый бисер лексикона» (М. Горький), передавать содержание в соответствии с речевыми особенностями произведения (просторечная лексика героев)	Урок общеметодической направленности	Пересказ самостоятельно прочитанного рассказа М. Зощенко, отзыв о нем.
61	Лирические размышления о жизни. И.А.Гофф «Русское поле». Б.Ш.Окуджава «По Смоленской дороге». А.Н.Вертинский «Доченьки».		1.2 1.4 1.6 1.7 1.8 7.10	Песни и романсы на стихи И. Гофф «Русское поле», А.Н. Вертинского «Доченьки», Б.Ш. Окуджавы «По Смоленской дороге...» Лирические размышления о жизни, быстро текущем времени.	1.1 1.2 1.4 2.1 2.3 2.4 2.5 2.7 2.8	Знать авторов стихотворений и содержание их произведений, определение понятия «песня» Понимать чувства и настроения, отразившиеся в текстах	Урок «открытия» нового знания	Ч.2, стр. 231-237, прослушивание песен, формулирование своего впечатления

				Светлая грусть переживаний. Начальные представления о песне как синтетическом жанре искусства	2.10 2.11	песен, синтетическую природу песни как жанра искусства Уметь выразительно читать стихотворения, зрительно представлять картины, которые воссоздают поэты, чувствовать настроение автора, находить художественные средства, помогающие авторам передать свое настроение, уметь определять их роль		
--	--	--	--	---	--------------	--	--	--

Раздел 7. Из литературы народов России (1 час)

62	Расул Гамзатов «Опять за спиной родная земля», «О моей Родине», «Я вновь пришел сюда...». Возвращение к истокам, основам жизни.		1.2 1.4 1.6 1.7 1.8	Рассказ о поэте. Поэтические размышления Расула Гамзатова об истоках и основах жизни. Трактровка темы Родины.	1.1 1.2 1.4 2.1 2.3 2.4 2.5 2.7 2.8 2.10 2.11	Знать факты жизни и творческого пути поэта, план анализа лирического стихотворения Понимать особенности художественной образности дагестанского поэта Уметь выразительно читать стихотворения, анализировать поэтический текст	Урок общеметодической направленности	Ч.2, стр. 241-247, чтение и анализ стихотворений
----	---	--	---------------------------------	---	---	---	--------------------------------------	--

Раздел 8. Из зарубежной литературы (5 часов)

63	Р.Бёрнс. «Честная бедность». Представления поэта о справедливости и честности.		1.2 1.4 1.6 1.7	Информация о поэтах. Стихотворение Р. Бернса «Честная бедность». Народнопоэтическая основа и своеобразие лирики Бернса.	1.1 1.2 1.4 2.1	Знать факты биографии и творческой деятельности поэтов,	Урок рефлексии	
64	Дж.Г.Байрон - «властитель дум» целого поколения. Ощущение трагического		1.8	основа и своеобразие лирики Бернса. Представления поэта о	2.3 2.4 2.5	основные темы их творчества, содержание изучаемых	Урок общеметодической направленности	Ч.2, стр. 248-254, чтение и

	разлада героя с жизнью в стихотворении «Душа моя мрачна»			справедливости и честности. Грустный и шуточный характер произведения. Стихотворение Дж.Г. Байрона «Ты кончил жизни путь, герой!..» Героические мотивы лирики Байрона. Гимн герою, павшему в борьбе за свободу Родины.	2.7 2.8 2.10	произведений Понимать гуманистический пафос лирики поэтов Уметь выразительно читать стихотворения, анализировать поэтический текст, видеть особенности поэтических интонаций, определять художественные средства, создающие настроение (шутливое, торжественное и т.п.)		анализ хокку
65	Японские трехстишия (хокку).		1.2 1.4 1.6 1.7 1.8	Изображение жизни природы и жизни человека в их нерасторжимом единстве на фоне круговорота времен года. Поэтическая картина, нарисованная одним-двумя штрихами.	1.1 1.2 1.4 2.1 2.3 2.4 2.5 2.7 2.8 2.10 2.11 2.12 3.1 3.2	Знать определение понятия «хокку», особенности жанра, авторов хокку Понимать способы и приемы создания хокку, образную природу текста Уметь понимать аллегорический и метафорический смысл хокку, сочинять собственные образцы данного жанра	Урок рефлексии	Ч.2, стр. 255-263, чтение и анализ рассказа
66	О.Генри. «Дары волхвов». Преданность и жертвенность во имя любви.		1.2 1.4 1.6 1.7	Слово о писателе. Нравственные проблемы в рассказе. Поэтический гимн благородству и любви. Смешное и возвышенное в рассказе. Особенности жанра рождественского рассказа.	1.1 1.2 1.4 2.1 2.2 2.3 2.4 2.5 2.6 2.7 2.8	Знать автора, факты жизни и творческого пути писателя, содержание рассказа Понимать нравственную проблематику произведения, главную идею рассказа Уметь видеть гуманизм и легкий юмор в	Урок рефлексии	Ч.2, стр. 264-277, чтение и анализ рассказа

					2.9 2.10 2.11	рассказах писателя		
67	Р.Д.Брэдбери. «Каникулы» - Мечта о победе добра.		1.2 1.4 1.6 1.7	Слово о писателе. Фантастические рассказы Рэя Брэдбери как выражение стремления уберечь людей от зла и опасности на Земле. Фантастика как жанр художественной литературы	1.1 1.2 1.4 2.1 2.2 2.3 2.4 2.5 2.6 2.7 2.8 2.9 2.10 2.11	Знать биографические сведения о писателе, его творческом пути, понятия «фантастика», «фантастический рассказ» Понимать своеобразие фантастических произведений, способы выражения авторской позиции Уметь объяснять смысл названия рассказа, фольклорные традиции, понимать внутреннее состояние героев, роль авторских ремарок и приемов фантастики	Урок рефлексии	Ч.2, стр. 278-279, отзыв о прочитанно м произведен ии детективно го жанра
Раздел 9. Подведение итогов за год (1 час)								
68	Подведение итогов за год . Итоговый тест.		1.1 1.2 1.3 1.4 1.6 1.7 1.8	Уметь высказывать мнение о самостоятельно прочитанных произведениях, аргументируя свой ответ (определять жанр произведения, его тему, идею, замысел автора, взаимоотношения героев)	1.1 1.2 1.3 1.4 3.1 3.2	Предъявление читательских и исследовательских навыков, приобретенных в 7 классе. Выразительное чтение (в том числе наизусть). Устный монологический ответ. Устные и письменные рассказы о произведениях и героях. Решение тестов.	Урок развивающего контроля	Список для летнего чтения