

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение городского округа Тольятти "Школа с углубленным изучением отдельных предметов № 93 имени ордена Ленина и ордена Трудового Красного Знамени "Куйбышевгидростроя""

«Принято»  
педагогическим  
советом  
(протокол № 1  
от 28.08 2015)

«Согласовано» МС  
( протокол № 1  
от 27.08 2015)



**Календарно-тематическое планирование  
по литературе в 8 классе**

Часов в год: 68, в неделю: 2 часа

**Сведения об используемой программе:**

Календарно-тематическое планирование составлено на основе примерной Программы основного общего образования в соответствии с основными положениями ФГОС и ориентировано на содержание авторской программы В.Я.Коровиной.

Издательство: Москва: Просвещение

Год: 2012

**Сведения об используемых учебниках:**

Литература.8 класс: учеб. Для общеобразоват. организаций в 2-х частях/  
В.Я.Коровина, В.П. Журавлев, В.И.Коровин.-3-е изд.-М.:  
Просвещение,2014

**Дополнительная литература:**

1. Дидактические материалы по литературе: 8 класс/ М.А.Маркитанова. – М.: Издательство «Экзамен», 2014

Календарно-тематическое планирование составила  
Иванова С.В.,учитель русского языка и литературы

(подпись)

(расшифровка подписи)

Тольятти  
2015

## **Пояснительная записка**

Рабочая программа по литературе для 8 класса составлена в соответствии с основными положениями Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования второго поколения, на основе примерной Программы основного общего образования по литературе, авторской Программы по литературе В.Я Коровиной и др. к учебнику В.Я Коровиной(М.:Просвещение,2012)

Основная задача обучения в 8 классе - показать учащимся взаимосвязь литературы и истории. Изучение литературы как искусства слова предполагает систематическое чтение художественных произведений. Этим целям посвящены структура, содержание, методика курса литературы.

Предполагается три круга чтения: для чтения и восприятия; для чтения, истолкования и оценки; для чтения и речевой деятельности. Ученики 7-8 классов владеют техникой чтения и подготовлены к истолкованию прочитанного, поэтому на уроках важно больше времени уделять активному чтению вслух и толкованию художественных произведений.

Программа предполагает широкое использование учебно-наглядных пособий, материалов «Фонохрестоматии», раздаточного материала, репродукций картин художников, приобщение школьников к работе с литературоведческими и лингвистическими словарями и различной справочной литературой.

## **Требования к уровню подготовки учащихся**

### ***Учащиеся должны знать:***

\* авторов и содержание изученных художественных произведений;

\*основные теоретические понятия: народная песня, частушка, предание (развитие представлений); житие как жанр литературы (начальные представления); мораль, аллегория; дума (начальные представления); классицизм, историзм художественной литературы (начальные представления); поэма, роман, романтический герой, романтическая поэма, комедия, сатира, юмор (развитие представлений); прототип в художественном произведении, гипербола, гротеск, литературная пародия, эзопов язык, художественная деталь, антитеза, композиция, сюжет и фабула, психологизм художественной литературы (развитие представлений); конфликт как основа сюжета драматического произведения, сонет как форма лирической поэзии, авторское отступление как элемент композиции (начальное представление); герой-повествователь (развитие представлений).

### ***Учащиеся должны уметь:***

- \*видеть развитие мотива, темы в творчестве писателя, опираясь на опыт предшествующих классов;
- \*обнаруживать связь между героем литературного произведения и эпохой;
- \*видеть своеобразие решений общей проблемы писателями разных эпох;
- \*комментировать эпизоды биографии писателя и устанавливать связь между его биографией и творчеством;
- \*различать художественные произведения в их родовой и жанровой специфике;
- \*определять ритм и стихотворный размер в лирическом произведении;
- \*сопоставлять героев и сюжеты разных произведений, находя сходства и различия в позиции авторов;
- \*выделять общие свойства произведений, объединенных жанром, и различать индивидуальные особенности писателя в пределах общего жанра;
- \*осмысливать роль художественной детали, ее связь с другими деталями и текстом в целом;
- \*видеть конкретно-историческое и символическое значение литературных образов;
- \*находить эмоциональный лейтмотив и основную проблему произведения, мотивировать выбор жанра;
- \*сопоставлять жизненный материал и художественный сюжет произведения;
- \*выявлять конфликт и этапы его развития в драматическом произведении;
- \*сравнивать позиции автора в пьесе с трактовкой ролей актерами, режиссерской интерпретацией;
- \*редактировать свои сочинения и сочинения сверстников.

### **Место предмета**

На изучение предмета отводится 2 часа в неделю, итого 68 часов за учебный год.

## Распределение учебных часов по разделам программы

Введение -	1 час.
Устное народное творчество -	2 часа.
Из древнерусской литературы -	2 часа.
Из русской литературы ХУШ века -	4 часа.
Из русской литературы XIX века -	34 часа.
Из русской литературы XX века -	19 часов.
Из зарубежной литературы -	5 часов.
Итоговые уроки -	1 час.

В соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом основного общего образования **предметными результатами** изучения предмета «Литература» являются:

- осознание значимости чтения и изучения литературы для своего дальнейшего развития; формирование потребности в систематическом чтении как средстве познания мира и себя в этом мире, как в способе своего эстетического и интеллектуального удовлетворения;
- восприятие литературы как одной из основных культурных ценностей народа (отражающей его менталитет, историю, мировосприятие) и человечества (содержащей смыслы, важные для человечества в целом);
- обеспечение культурной самоидентификации, осознание коммуникативно-эстетических возможностей родного языка на основе изучения выдающихся произведений российской культуры, культуры своего народа, мировой культуры;
- воспитание квалифицированного читателя со сформированным эстетическим вкусом, способного аргументировать свое мнение и оформлять его словесно в устных и письменных высказываниях разных жанров, создавать развернутые высказывания аналитического и интерпретирующего характера, участвовать в обсуждении прочитанного, сознательно планировать свое досуговое чтение;
- развитие способности понимать литературные художественные произведения, воплощающие разные этнокультурные традиции;

- овладение процедурами эстетического и смыслового анализа текста на основе понимания принципиальных отличий литературного художественного текста от научного, делового, публицистического и т. п., формирование умений воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное, осознавать художественную картину жизни, отраженную в литературном произведении, на уровне не только эмоционального восприятия, но и интеллектуального осмысления.

Конкретизируя эти общие результаты, обозначим наиболее важные **предметные умения**, формируемые у обучающихся в результате освоения программы по литературе основной школы (в скобках указаны классы, когда эти умения стоит активно формировать; в этих классах можно уже проводить контроль сформированности этих умений):

- определять тему и основную мысль произведения (5–6 кл.);
- владеть различными видами пересказа (5–6 кл.), пересказывать сюжет; выявлять особенности композиции, основной конфликт, вычленять фабулу (6–7 кл.);
- характеризовать героев-персонажей, давать их сравнительные характеристики (5–6 кл.); оценивать систему персонажей (6–7 кл.);
- находить основные изобразительно-выразительные средства, характерные для творческой манеры писателя, определять их художественные функции (5–7 кл.); выявлять особенности языка и стиля писателя (7–9 кл.);
- определять родо-жанровую специфику художественного произведения (5–9 кл.);
- объяснять свое понимание нравственно-философской, социально-исторической и эстетической проблематики произведений (7–9 кл.);
- выделять в произведениях элементы художественной формы и обнаруживать связи между ними (5–7 кл.), постепенно переходя к анализу текста; анализировать литературные произведения разных жанров (8–9 кл.);
- выявлять и осмысливать формы авторской оценки героев, событий, характер авторских взаимоотношений с «читателем» как адресатом произведения (в каждом классе – на своем уровне);
- пользоваться основными теоретико-литературными терминами и понятиями (в каждом классе – умение пользоваться терминами, изученными в этом и предыдущих классах) как инструментом анализа и интерпретации художественного текста;
- представлять развернутый устный или письменный ответ на поставленные вопросы (в каждом классе – на своем уровне); вести учебные дискуссии (7–9 кл.);
- собирать материал и обрабатывать информацию, необходимую для составления плана, тезисного плана, конспекта, доклада, написания аннотации, сочинения, эссе, литературно-творческой работы, создания проекта на заранее объявленную или самостоятельно/под руководством учителя выбранную литературную или публицистическую тему, для организации дискуссии (в каждом классе – на своем уровне);
- выражать личное отношение к художественному произведению, аргументировать свою точку зрения (в каждом классе – на своем уровне);
- выразительно читать с листа и наизусть произведения/фрагменты произведений художественной литературы, передавая личное отношение к произведению (5-9 класс);

- ориентироваться в информационном образовательном пространстве: работать с энциклопедиями, словарями, справочниками, специальной литературой (5–9 кл.); пользоваться каталогами библиотек, библиографическими указателями, системой поиска в Интернете (5–9 кл.) (в каждом классе – на своем уровне).

При планировании **предметных** результатов освоения программы следует учитывать, что формирование различных умений, навыков, компетенций происходит у разных обучающихся с разной скоростью и в разной степени и не заканчивается в школе.

При оценке предметных результатов обучения литературе следует учитывать несколько **основных уровней сформированности читательской культуры**.

**I уровень** определяется наивно-реалистическим восприятием литературно-художественного произведения как истории из реальной жизни (сферы так называемой «первичной действительности»). Понимание текста на этом уровне осуществляется на основе буквальной «распаковки» смыслов; к художественному миру произведения читатель подходит с житейских позиций. Такое эмоциональное непосредственное восприятие, создает основу для формирования осмысленного и глубокого чтения, но с точки зрения эстетической еще не является достаточным. Оно *характеризуется способностями читателя воспроизводить содержание литературного произведения, отвечая на тестовые вопросы* (устно, письменно) типа «Что? Кто? Где? Когда? Какой?», кратко выражать/определять свое эмоциональное отношение к событиям и героям – качества последних только называются/перечисляются; способность к обобщениям проявляется слабо.

К основным **видам деятельности**, позволяющим диагностировать возможности читателей I уровня, относятся акцентно-смысловое чтение; воспроизведение элементов содержания произведения в устной и письменной форме (изложение, действие по действия по заданному алгоритму с инструкцией); формулировка вопросов; составление системы вопросов и ответы на них (устные, письменные).

Условно им соответствуют следующие типы диагностических **заданий**:

- выразительно прочтите следующий фрагмент;
- определите, какие события в произведении являются центральными;
- определите, где и когда происходят описываемые события;
- опишите, каким вам представляется герой произведения, прокомментируйте слова героя;
- выделите в тексте наиболее непонятные (загадочные, удивительные и т. п.) для вас места;
- ответьте на поставленный учителем/автором учебника вопрос;
- определите, выделите, найдите, перечислите признаки, черты, повторяющиеся детали и т. п.

**II уровень** сформированности читательской культуры характеризуется тем, что обучающийся понимает обусловленность особенностей художественного произведения авторской волей, однако умение находить способы проявления авторской позиции у него пока отсутствуют

У читателей этого уровня формируется стремление размышлять над прочитанным, появляется умение выделять в произведении значимые в смысловом и эстетическом плане отдельные элементы художественного произведения, а также возникает стремление находить и объяснять связи между ними. Читатель этого уровня пытается аргументированно отвечать на вопрос «Как устроен

текст?», умеет выделять крупные единицы произведения, пытается определять связи между ними для доказательства верности понимания темы, проблемы и идеи художественного текста.

К основным **видам деятельности**, позволяющим диагностировать возможности читателей, достигших II уровня, можно отнести устное и письменное выполнение аналитических процедур с использованием теоретических понятий (нахождение элементов текста; наблюдение, описание, сопоставление и сравнение выделенных единиц; объяснение функций каждого из элементов; установление связи между ними; создание комментария на основе сплошного и хронологически последовательного анализа – *пофразового* (при анализе стихотворений и небольших прозаических произведений – рассказов, новелл) или *поэтизодного*; проведение целостного и межтекстового анализа).

Условно им соответствуют следующие типы диагностических **заданий**:

- выделите, определите, найдите, перечислите признаки, черты, повторяющиеся детали и т. п.;
- покажите, какие особенности художественного текста проявляют позицию его автора;
- покажите, как в художественном мире произведения проявляются черты реального мира (как внешней для человека реальности, так и внутреннего мира человека);
- проанализируйте фрагменты, эпизоды текста (по предложенному алгоритму и без него);
- сопоставьте, сравните, найдите сходства и различия (как в одном тексте, так и между разными произведениями);
- определите жанр произведения, охарактеризуйте его особенности;
- дайте свое рабочее определение следующему теоретико-литературному понятию.

Понимание текста на этом уровне читательской культуры осуществляется поверхностно; ученик знает формулировки теоретических понятий и может пользоваться ими при анализе произведения (например, может находить в тексте тропы, элементы композиции, признаки жанра), но не умеет пока делать «мостик» от этой информации к тематике, проблематике и авторской позиции.

**III уровень** определяется умением воспринимать произведение как художественное целое, концептуально осмыслять его в этой целостности, видеть воплощенный в нем авторский замысел. Читатель, достигший этого уровня, сумеет интерпретировать художественный смысл произведения, то есть отвечать на вопросы: «Почему (с какой целью?) произведение построено так, а не иначе? Какой художественный эффект дало именно такое построение, какой вывод на основе именно такого построения мы можем сделать о тематике, проблематике и авторской позиции в данном конкретном произведении?».

К основным **видам деятельности**, позволяющим диагностировать возможности читателей, достигших III уровня, можно отнести устное или письменное истолкование художественных функций особенностей поэтики произведения, рассматриваемого в его целостности, а также истолкование смысла произведения как художественного целого; создание эссе, научно-исследовательских заметок (статьи), доклада на конференцию, рецензии, сценария и т.п.

Условно им соответствуют следующие типы диагностических **заданий**:

- выделите, определите, найдите, перечислите признаки, черты, повторяющиеся детали и т. п.
- определите художественную функцию той или иной детали, приема и т. п.;

- определите позицию автора и способы ее выражения;
- проинтерпретируйте выбранный фрагмент произведения;
- объясните (устно, письменно) смысл названия произведения;
- озаглавьте предложенный текст (в случае если у литературного произведения нет заглавия);
- напишите сочинение-интерпретацию;
- напишите рецензию на произведение, не изучавшееся на уроках литературы..

Понимание текста на этом уровне читательской культуры осуществляется на основе «распаковки» смыслов художественного текста как дважды «закодированного» (естественным языком и специфическими художественными средствами<sup>1</sup>).

Разумеется, ни один из перечисленных уровней читательской культуры не реализуется в чистом виде, тем не менее, условно можно считать, что читательское развитие школьников, обучающихся в **5–6 классах**, соответствует **первому уровню**; в процессе литературного образования учеников **7–8 классов** формируется **второй ее уровень**; читательская культура учеников **9 класса** характеризуется появлением элементов третьего уровня. Это следует иметь в виду при осуществлении в литературном образовании разноуровневого подхода к обучению, а также при проверке качества его результатов.

Успешное освоение видов учебной деятельности, соответствующей разным уровням читательской культуры, и способность демонстрировать их во время экзаменационных испытаний служат критериями для определения степени подготовленности обучающихся основной школы. Определяя степень подготовленности, следует учесть условный характер соотнесения описанных заданий и разных уровней читательской культуры. Показателем достигнутых школьником результатов является не столько характер заданий, сколько **качество** их выполнения. Учитель может давать одни и те же задания (определите тематику, проблематику и позицию автора и докажите своё мнение) и, в зависимости от того, какие именно доказательства приводит ученик, определяет уровень читательской культуры и выстраивает уроки так, чтобы перевести ученика на более высокий для него уровень (работает в «зоне ближайшего развития»).

В соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом основного общего образования **предметными результатами** изучения предмета «Литература» являются:

- осознание значимости чтения и изучения литературы для своего дальнейшего развития; формирование потребности в систематическом чтении как средстве познания мира и себя в этом мире, как в способе своего эстетического и интеллектуального удовлетворения;
- восприятие литературы как одной из основных культурных ценностей народа (отражающей его менталитет, историю, мировосприятие) и человечества (содержащей смыслы, важные для человечества в целом);
- обеспечение культурной самоидентификации, осознание коммуникативно-эстетических возможностей родного языка на основе изучения выдающихся произведений российской культуры, культуры своего народа, мировой культуры;

---

<sup>1</sup>см. Лотман Ю. М. История и типология русской культуры. СПб.: Искусство-СПб, 2002. С. 16



- воспитание квалифицированного читателя со сформированным эстетическим вкусом, способного аргументировать свое мнение и оформлять его словесно в устных и письменных высказываниях разных жанров, создавать развернутые высказывания аналитического и интерпретирующего характера, участвовать в обсуждении прочитанного, сознательно планировать свое досуговое чтение;
- развитие способности понимать литературные художественные произведения, воплощающие разные этнокультурные традиции;
- овладение процедурами эстетического и смыслового анализа текста на основе понимания принципиальных отличий литературного художественного текста от научного, делового, публицистического и т. п., формирование умений воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное, осознавать художественную картину жизни, отраженную в литературном произведении, на уровне не только эмоционального восприятия, но и интеллектуального осмысления.

Конкретизируя эти общие результаты, обозначим наиболее важные **предметные умения**, формируемые у обучающихся в результате освоения программы по литературе основной школы (в скобках указаны классы, когда эти умения стоит активно формировать; в этих классах можно уже проводить контроль сформированности этих умений):

- определять тему и основную мысль произведения (5–6 кл.);
- владеть различными видами пересказа (5–6 кл.), пересказывать сюжет; выявлять особенности композиции, основной конфликт, вычленять фабулу (6–7 кл.);
- характеризовать героев-персонажей, давать их сравнительные характеристики (5–6 кл.); оценивать систему персонажей (6–7 кл.);
- находить основные изобразительно-выразительные средства, характерные для творческой манеры писателя, определять их художественные функции (5–7 кл.); выявлять особенности языка и стиля писателя (7–9 кл.);
- определять родо-жанровую специфику художественного произведения (5–9 кл.);
- объяснять свое понимание нравственно-философской, социально-исторической и эстетической проблематики произведений (7–9 кл.);
- выделять в произведениях элементы художественной формы и обнаруживать связи между ними (5–7 кл.), постепенно переходя к анализу текста; анализировать литературные произведения разных жанров (8–9 кл.);
- выявлять и осмыслять формы авторской оценки героев, событий, характер авторских взаимоотношений с «читателем» как адресатом произведения (в каждом классе – на своем уровне);
- пользоваться основными теоретико-литературными терминами и понятиями (в каждом классе – умение пользоваться терминами, изученными в этом и предыдущих классах) как инструментом анализа и интерпретации художественного текста;
- представлять развернутый устный или письменный ответ на поставленные вопросы (в каждом классе – на своем уровне); вести учебные дискуссии (7–9 кл.);
- собирать материал и обрабатывать информацию, необходимую для составления плана, тезисного плана, конспекта, доклада, написания аннотации, сочинения, эссе, литературно-творческой работы, создания проекта на заранее объявленную или самостоятельно/под руководством учителя выбранную литературную или публицистическую тему, для организации дискуссии (в каждом классе – на своем уровне);

- выражать личное отношение к художественному произведению, аргументировать свою точку зрения (в каждом классе – на своем уровне);
- выразительно читать с листа и наизусть произведения/фрагменты произведений художественной литературы, передавая личное отношение к произведению (5-9 класс);
- ориентироваться в информационном образовательном пространстве: работать с энциклопедиями, словарями, справочниками, специальной литературой (5–9 кл.); пользоваться каталогами библиотек, библиографическими указателями, системой поиска в Интернете (5–9 кл.) (в каждом классе – на своем уровне).

При планировании **предметных** результатов освоения программы следует учитывать, что формирование различных умений, навыков, компетенций происходит у разных обучающихся с разной скоростью и в разной степени и не заканчивается в школе.

При оценке предметных результатов обучения литературе следует учитывать несколько **основных уровней сформированности читательской культуры**.

**I уровень** определяется наивно-реалистическим восприятием литературно-художественного произведения как истории из реальной жизни (сферы так называемой «первичной действительности»). Понимание текста на этом уровне осуществляется на основе буквальной «распаковки» смыслов; к художественному миру произведения читатель подходит с житейских позиций. Такое эмоциональное непосредственное восприятие, создает основу для формирования осмысленного и глубокого чтения, но с точки зрения эстетической еще не является достаточным. Оно *характеризуется способностями читателя воспроизводить содержание литературного произведения, отвечая на тестовые вопросы* (устно, письменно) типа «Что? Кто? Где? Когда? Какой?», кратко выражать/определять свое эмоциональное отношение к событиям и героям – качества последних только называются/перечисляются; способность к обобщениям проявляется слабо.

К основным **видам деятельности**, позволяющим диагностировать возможности читателей I уровня, относятся акцентно-смысловое чтение; воспроизведение элементов содержания произведения в устной и письменной форме (изложение, действие по действия по заданному алгоритму с инструкцией); формулировка вопросов; составление системы вопросов и ответы на них (устные, письменные).

Условно им соответствуют следующие типы диагностических **заданий**:

- выразительно прочтите следующий фрагмент;
- определите, какие события в произведении являются центральными;
- определите, где и когда происходят описываемые события;
- опишите, каким вам представляется герой произведения, прокомментируйте слова героя;
- выделите в тексте наиболее непонятные (загадочные, удивительные и т. п.) для вас места;
- ответьте на поставленный учителем/автором учебника вопрос;
- определите, выделите, найдите, перечислите признаки, черты, повторяющиеся детали и т. п.

**II уровень** сформированности читательской культуры характеризуется тем, что обучающийся понимает обусловленность особенностей художественного произведения авторской волей, однако умение находить способы проявления авторской позиции у него пока отсутствуют

У читателей этого уровня формируется стремление размышлять над прочитанным, появляется умение выделять в произведении значимые в смысловом и эстетическом плане отдельные элементы художественного произведения, а также возникает стремление находить и объяснять связи между ними. Читатель этого уровня пытается аргументированно отвечать на вопрос «Как устроен текст?», *умеет выделять крупные единицы произведения, пытается определять связи между ними для доказательства верности понимания темы, проблемы и идеи художественного текста.*

К основным **видам деятельности**, позволяющим диагностировать возможности читателей, достигших II уровня, можно отнести устное и письменное выполнение аналитических процедур с использованием теоретических понятий (нахождение элементов текста; наблюдение, описание, сопоставление и сравнение выделенных единиц; объяснение функций каждого из элементов; установление связи между ними; создание комментария на основе сплошного и хронологически последовательного анализа – *пофразового* (при анализе стихотворений и небольших прозаических произведений – рассказов, новелл) или *поэпизодного*; проведение целостного и межтекстового анализа).

Условно им соответствуют следующие типы диагностических **заданий**:

- выделите, определите, найдите, перечислите признаки, черты, повторяющиеся детали и т. п.;
- покажите, какие особенности художественного текста проявляют позицию его автора;
- покажите, как в художественном мире произведения проявляются черты реального мира (как внешней для человека реальности, так и внутреннего мира человека);
- проанализируйте фрагменты, эпизоды текста (по предложенному алгоритму и без него);
- сопоставьте, сравните, найдите сходства и различия (как в одном тексте, так и между разными произведениями);
- определите жанр произведения, охарактеризуйте его особенности;
- дайте свое рабочее определение следующему теоретико-литературному понятию.

Понимание текста на этом уровне читательской культуры осуществляется поверхностно; ученик знает формулировки теоретических понятий и может пользоваться ими при анализе произведения (например, может находить в тексте тропы, элементы композиции, признаки жанра), но не умеет пока делать «мостик» от этой информации к тематике, проблематике и авторской позиции.

**III уровень** определяется умением воспринимать произведение как художественное целое, концептуально осмыслять его в этой целостности, видеть воплощенный в нем авторский замысел. Читатель, достигший этого уровня, сумеет интерпретировать художественный смысл произведения, то есть отвечать на вопросы: «Почему (с какой целью?) произведение построено так, а не иначе? Какой художественный эффект дало именно такое построение, какой вывод на основе именно такого построения мы можем сделать о тематике, проблематике и авторской позиции в данном конкретном произведении?».

К основным **видам деятельности**, позволяющим диагностировать возможности читателей, достигших III уровня, можно отнести устное или письменное истолкование художественных функций особенностей поэтики произведения, рассматриваемого в его целостности, а также истолкование смысла произведения как художественного целого; создание эссе, научно-исследовательских заметок (статьи), доклада на конференцию, рецензии, сценария и т.п.

Условно им соответствуют следующие типы диагностических **заданий**:

- выделите, определите, найдите, перечислите признаки, черты, повторяющиеся детали и т. п.
- определите художественную функцию той или иной детали, приема и т. п.;
- определите позицию автора и способы ее выражения;
- проинтерпретируйте выбранный фрагмент произведения;
- объясните (устно, письменно) смысл названия произведения;
- озаглавьте предложенный текст (в случае если у литературного произведения нет заглавия);
- напишите сочинение-интерпретацию;
- напишите рецензию на произведение, не изучавшееся на уроках литературы.

Понимание текста на этом уровне читательской культуры осуществляется на основе «распаковки» смыслов художественного текста как дважды «закодированного» (естественным языком и специфическими художественными средствами<sup>2</sup>).

Разумеется, ни один из перечисленных уровней читательской культуры не реализуется в чистом виде, тем не менее, условно можно считать, что читательское развитие школьников, обучающихся в **5–6 классах**, соответствует **первому уровню**; в процессе литературного образования учеников **7–8 классов** формируется **второй ее уровень**; читательская культура учеников **9 класса** характеризуется появлением элементов третьего уровня. Это следует иметь в виду при осуществлении в литературном образовании разноуровневого подхода к обучению, а также при проверке качества его результатов.

Успешное освоение видов учебной деятельности, соответствующей разным уровням читательской культуры, и способность демонстрировать их во время экзаменационных испытаний служат критериями для определения степени подготовленности обучающихся основной школы. Определяя степень подготовленности, следует учесть условный характер соотнесения описанных заданий и разных уровней читательской культуры. Показателем достигнутых школьником результатов является не столько характер заданий, сколько **качество** их выполнения. Учитель может давать одни и те же задания (определите тематику, проблематику и позицию автора и докажите своё мнение) и, в зависимости от того, какие именно доказательства приводит ученик, определяет уровень читательской культуры и выстраивает уроки так, чтобы перевести ученика на более высокий для него уровень (работает в «зоне ближайшего развития»).

---

**Календарно-тематическое планирование по литературе в 8 а, б, в, г, д классах  
на 2015 — 2016 учебный год**

**Учителя: Доронина Э. М., Литовкина Т. В., Иванова С.В., Кравец Н. В.**

**Количество часов в год: 68 часов**

**Количество часов в неделю: 2 часа**

№ п/п	Тема урока	Дата	КЭС (Код элемента содержания )	Элемент содержания	КПУ (коды проверяемых умений)	Требования к уровню подготовки Знать: Уметь:	Уроки с использованием ИКТ Нестандартные уроки	Домашнее задание
<b>Тема № 1 « Введение » - 1 час</b>								
1.	Русская литература и история		1.1	Литература и история. Выявление уровня литературного развития учащихся	1.1	<u>Знать:</u> образную природу словесного искусства	Урок-лекция	с.3-4, з.№2-3 на с.5
<b>Тема № 2 « Устное народное творчество » - 2 часа</b>								

1.	Народная историческая песня		1.2	Жанрово-композиционные особенности песни	1.1	<b>Знать:</b> образную природу словесного искусства;		С.6-8 пересказ
2.	Предания как жанр фольклора		1.2	Фольклор. Жанры фольклора.			Проект	С.16-17, вопросы
<b>Тема № 3 « Из древнерусской литературы» - 2 часа</b>								
1.	Житие Александра Невского. Защита русских земель от нашествия врагов		2	Особенности житийной литературы.	1.1 1.6	<b>Знать:</b> образную природу словесного искусства; содержание и историческую основу «Повести о житии ...», определения понятий: «летопись», «житие», смысл понятия «духовная литература», идейно-художественное своеобразие произведения <b>Уметь:</b> воспринимать и анализировать художественный текст; определять род и жанр	ИКТ	С.26, с.28-30, вопросы
2	«Повесть о Шемякином суде		2	Изображение действительных и вымышленных событий в повести. Жанровые признаки сатирической повести	1.1 1.6	<b>Знать:</b> определение сатирической повести, ее содержание, жанровые особенности; <b>Уметь:</b> находить приемы сатирического изображения, жанровые особенности сатирической повести	Творческий практикум	Подготовить выразительное чтение повести, подготовить развёрнутый ответ, включив выражение «шемякин суд» как поговорку.
<b>Тема № 4 « Из русской литературы 18 века»- 4 часа</b>								
1	Д.И. Фонвизин. «Недоросль» Сатирическая направленность комедии.		3.1 4.2	Идейно-этическая направленность комедии	1.2 1.5 2.2 2.5	<b>Знать:</b> автора, факты его жизни и творческой деятельности, его место в развитии драматургии и театра; содержание пьесы, черты классицизма. содержание пьесы, образную систему комедии <b>Уметь:</b> раскрывать сатирический		Чтение комедии «Недоросль»
2	Проблема воспитания истинного гражданина.			Тема образования в комедии «Недоросль»			Урок- обсуждение	Подготовить характеристики героев

						пафос пьесы, определять тематику и проблематику произведения		
3	Анализ эпизода комедии «Недоросль». Особенности анализа эпизода драматического произведения				3.2	<b>Уметь:</b> аргументировано формулировать своё отношение к прочитанному произведению		Подготовить анализ эпизода
4	<b>Р.Р.</b> Подготовка к домашнему сочинению по комедии Д.И.Фонвизина «Недоросль»				3.1	<b>Знать:</b> содержание и проблематику изученного произведения. <b>Уметь:</b> выбрать тему и жанр сочинения; составить план к выбранной теме; сформулировать идею, подобрать цитатный материал; аргументировать свою точку зрения; редактировать написанное <b>Уметь:</b> отбирать литературный материал для раскрытия темы, структурировать его в соответствии с темой, идеей, умело цитировать, отражать в своем сочинении комедийное мастерство драматурга (ситуации пьесы, речь персонажей, их комичные «поединки», использование антитезы, словесной детали)		Написать сочинение
<b>Тема № 5 Из русской литературы 19 века -34 часа</b>								
1	И.А.Крылов.Басня «Обоз»		5.1	Идейно-тематическая направленность басен	1.1 2.2 2.9	<b>Знать:</b> историческую основу басен И.А. Крылова, содержание басен <b>Уметь:</b> выразительно читать текст басен	ИКТ	Выучить наизусть одну из басен. Ответьте на вопрос: «Каков смысл иносказаний в этих баснях?»
2	Жизнь и творчество К.Ф.Рылеева. Дума «Смерть Ермака»			Жанрово-композиционные особенности		<b>Знать:</b> характерные особенности жанра думы <b>Уметь:</b> выразительно читать текст		Подготовить выразительно чтение

				произведения		думы		баллады и связный рассказ о Ермаке, используя тексты «Песни о Ермаке» и думы «Смерть Ермака»
3	Разноплановость содержания стихотворения А.С Пушкина «Туча»		5.5	Жанрово-композиционные особенности стихотворения	1.1 1.3 2.8	<b>Знать:</b> историю создания стихотворения; <b>Уметь:</b> определять тему стихотворения, находить и объяснять значение музыки любви (звуковые и лексические повторы, повтор строк, сквозные рифмы), роль художественно-выразительных средств, выразительно читать		Наизусть
4	Темы любви и дружбы в стихотворениях А.С. Пушкина «К****», «19 октября»							Творческий практикум
5	А.С Пушкин «История Пугачёвского бунта»		5.9		2.6	Знать историческую основу и содержание «Истории Пугачева»; Уметь пересказывать текст; давать сравнительную хар-ку исторического труда А.С.Пушкина;	ИКТ	Чт. «Капитанская дочка»
6	А.С Пушкин «Капитанская дочка» Пётр Гринёв: жизненный путь, формирование характера				1.3 2.1 2.5  1.3	Знать: основные факты жизни и творческого пути А. С. Пушкина; исторические источники, содержание изучаемого произведения. Уметь: владеть различными видами пересказа; участвовать в диалоге по прочитанному произведению; выявлять авторскую позицию		Гл.3-4



7	А. С. Пушкин. “Капитанская дочка”. Главы 4-7. Гринёв и Маша Миронова. Нравственная красота героини		5.9	Что такое нравственная красота? В чём она заключается?	2.1 2.5 2.9	<b>Знать:</b> содержание изучаемых глав в тексте; систему художественных образов. <b>Уметь:</b> владеть различными видами пересказа; строить устные и письменные высказывания; выражать свое отношение к поступкам героев; участвовать в диалогах	ИКТ	Гл 6-7, з.1-2 на с.215
8	А. С. Пушкин. “Капитанская дочка”. Швабрин- антигерой повести					<b>Знать:</b> содержание изучаемых глав в тексте; систему художественных образов <b>Уметь:</b> сопоставлять эпизоды текста и сравнивать героев; выражать свое отношение к поступкам героев; выявлять авторскую позицию, анализировать текст, оценивая непрерывную цепь испытаний чести героя и человеческой порядочности, давать сравнительную характеристику героям <b>Понимать,</b> что самостоятельная жизнь Гринёва – это путь утраты многих иллюзий, предрассудков	Урок-обсуждение	Составить характеристику Гринёва и Швабрина по плану
9	А. С. Пушкин “Капитанская дочка”. Главы 8–9. Изображение народной войны и ее вождя Емельяна Пугачева. Взаимоотношения Гринёва и Пугачева		5.9			<b>Знать:</b> исторические сведения о Пугачевском восстании; содержание изучаемого произведения, его проблематику. <b>Уметь:</b> характеризовать особенности сюжета, композиции; выявлять авторскую позицию и свое отношение к прочитанному; объяснять, как изображен восставший народ в романе, отношение автора к проблеме народного восстания, как к «бунту, бессмысленному и беспощадному», масштаб и		Гл 11-13 Образ народа в повести Образ Пугачёва.

						сложность личности Пугачева, роль Пугачева в жизни героя; сравнивать изображение Пугачева в «Капитанской дочке» и в «Истории пугачевского бунта», сравнивать Пугачева и Екатерину П; <b>оценивать</b> сложность и противоречивость человеческого облика Пугачева, мотив превращения в создании образа Пугачёва, пришедший из фольклора		
10	<b>Р.Р.</b> Подготовка к домашнему сочинению по повести А.С. Пушкина “Капитанская дочка”.		1.6 1.7		3.1	<b>Знать:</b> содержание и проблематику изученного произведения. <b>Уметь:</b> обдумывать тему, ставить перед собой вопросы, определяющие ход рассуждения, определять основную мысль сочинения в соответствии с заданной темой, составлять план сочинения и следовать логике данного плана при написании работы, фиксировать свои мысли, читательские переживания, обосновывать свою точку зрения, строить развернутое высказывание, соблюдая нормы литературного языка		Написать сочинение
11	М.Ю.Лермонтов-певец свободы. Лермонтовский Кавказ.		5.10		1.3	<b>Знать:</b> факты жизни и творчества поэта, связанные с Кавказом <b>Уметь:</b> анализировать поэтический текст; характеризовать особенности сюжета, композиции, роль ИВС; выразительно читать стихотворения <b>Понимать,</b> что значил Кавказ для Лермонтова-человека, Лермонтова-поэта; Лермонтова-офицера	Урок-лекция	С.230-232, з.1-2 на с.232

12	История создания поэмы «Мцыри». Комментированное чтение поэмы.		5.12	Романтическая поэма	1.2 2.4 2.8	<b>Знать:</b> содержание изучаемого произведения, историю создания поэмы «Мцыри» <b>Уметь:</b> выразительно читать текст поэмы; анализировать поэтический текст; характеризовать особенности сюжета, композиции, роль ИВС;		Содержание поэмы. Характеристика Мцыри
13	Трагическое противопоставление человека и обстоятельств в поэме «Мцыри»			Идейное содержание поэмы «Мцыри»		<b>Знать:</b> содержание изучаемого произведения; оценку образа Мцыри <b>Понимать:</b> духовный мир, мысли и чувства героя, трагические противоречия между огромными силами его души и жизненными обстоятельствами; замысел автора; выявлять способы и средства раскрытия образа главного героя поэмы (пейзаж, портрет, деталь, образительно-выразительные средства) <b>Уметь:</b> давать характеристику литературному герою, раскрывать мотивы поступков героя	Урок-обсуждение	Наизусть «Бой с барсом»
14	Особенности композиции поэмы «Мцыри»		5.12	Художественное своеобразие поэмы	2.5	<b>Знать:</b> черты романтизма как литературного направления, определение понятия; <b>Уметь:</b> выявлять черты романтизма в поэме «Мцыри», объяснять ее своеобразие особенностями романтизма, проявившимися в поэме, оценивать лирически приподнятый язык поэмы, определять стихотворный размер	ИКТ	Составить цитатный план
15	Контрольная работа по поэме «Мцыри»							Содержание комедии «Ревизор»
16	Н.В.Гоголь. История		5.14	Идейно-	1.3	<b>Знать:</b> этапы жизненного пути		2-4 действие

	создания комедии «Ревизор» Уездный город и его обитатели(1ое действие комедии)			эмоциональное содержание комедии		писателя, историю создания комедии, особенности драматического произведения; литературного жанра; определение понятия “комедия” <b>Уметь:</b> составлять тезисы к лекции; определять роль и жанр литературного произведения; выразительно читать фрагменты по ролям; <b>понимать</b> идейный замысел комедии; объяснять отношение современников и императора к пьесе Н.В.Гоголя		Образ Хлестакова
17	Мастерство Н.В.Гоголя в создании образа Хлестакова.		5.14	Понятие: портрет	2.2 2.1	<b>Знать:</b> основы сценического поведения; содержание комедии. <b>Уметь:</b> давать характеристику персонажей; владеть различными видами пересказа; участвовать в диалоге по прочитанному произведению; выразительно читать фрагменты комедии; выражать свое отношение к прочитанному <b>Уметь:</b> подтверждать примерами из первого действия пьесы повсеместность произвола и беззакония властей, изображенных Гоголем, почувствовать нарастание страха, стремительность развития первого действия, определять завязку действия комедии	Творческая мастерская	Образы чиновников. Подготовить
18	Чиновники на приеме у «ревизора»(анализ 4действия комедии)		5.14		2.2	<b>Знать:</b> план анализа эпизода, сюжет и образную систему комедии, давать оценку действиям героев <b>Уметь:</b> выразительно читать, анализировать прочитанное		Образ Городничего
19	Финал комедии, его идейно-композиционное		5.14		2.8 2.9	<b>Знать:</b> роль финала, смысл эпитафии; содержание статьи	Урок-практикум	Характеристика чиновников по

	значение. Мастерство Гоголя-сатирика. Белинский о комедии “Ревизор”. Особенности композиционной структуры комедии.					Белинского о комедии “Ревизор”; определение понятия “хлестаковщина”. <b>Уметь:</b> делать обобщенные выводы о героях комедии, объяснять: конфликт и сюжет художественного произведения, как в действии драматического произведения обнаруживаются особенности характеров героев, отношение драматурга к изображаемой им жизни; составлять тезисы к статье; выражать свое отношение к прочитанному; сопоставлять эпизоды и сцены комедии; сравнивать героев; строить устные и письменные высказывания		выбору(составить связный текст)
20	<b>Р.Р.</b> Сочинение по комедии Н.В.Гоголя «Ревизор»		1.6		2.10	<b>Знать:</b> содержание комедии, систему художественных образов комедии <b>Уметь:</b> составлять план сочинения в соответствии с выбранной темой, отбирать литературный материал, логически его выстраивать	Творческая мастерская	Содержание «Шинель»
21	Образ «маленького человека» в литературе. Повесть Н.В. Гоголя «Шинель»		5.15	Литературно-теоретические понятия	2.1	<b>Знать:</b> понятие «образ маленького человека в литературе <b>Уметь:</b> находить в тексте признаки «Маленького человека в литературе; самостоятельно проводить	Урок- презентация	Повторить признаки «маленького человека» в литературе.
22	Шинель как последняя надежда согреться в холодном мире		5.15		2.4	исследование художественного своеобразия создания образов героев: лиричность, музыкальность, философские раздумья		Образ Башмачк ина
23	Контрольная работа по повести Н.В. Гоголя «Шинель»		5.15		2.10		Творческий практикум	Рассказ «Певцы содержание
24	И.С Тургенев. «Певцы»		6.2	Изображение русской жизни и русских	2.1 2.8	<b>Знать:</b> текст рассказа <b>Уметь:</b> воспринимать и анализировать		Любой рассказ по выбору из сборника

				характеров в рассказе				«Записки охотника» пересказ
25	Вн. Чтение И.С Тургенев Рассказ «Ася»		6.2			<b>Знать:</b> основные факты жизни и творческого пути И.С. Тургенева; содержание рассказа «Ася» <b>Уметь:</b> воспринимать и анализировать художественный текст; выделять смысловые части рассказа	ИКТ	Содержание.
26	М.Е. Салтыков-Щедрин. «История одного города» – художественно-политическая сатира. Образы градоначальников		5.9	Сатирическое изображение действительности	2.4 2.5	Знать сюжет и содержание «Истории одного города». Уметь выделять эпизод в тексте произведения; пересказывать его; опре-ть его тему, место и роль в композиции; хар-ть героев и их поступки		Содержание конспекта Подготовить образ 1 градоначальника
27	Роман Салтыкова-Щедрина как пародия на официальные исторические сочинения		5.9	Признаки литературной пародии	2.8			Составить вопросы по прочитанному
28	Н.С.Лесков.Нравственные проблемы рассказа «Старый гений»		5.12	Сатирическое изображение действительности	2.2 2.7	Знать сведения о жизни и творчестве Н. С. Л е с к о в а; сюжет и содержание рассказа «Старый гений»; способы создания образов в произведении; отношение автора к изображаемому. Уметь объяснять особенности жанра рассказа у Лескова	ИКТ	Содержание С 26 подготовить ответы на вопросы
29	Л.Н Толстой «После бала» Идеал взаимной любви и согласия в обществе		6.9	Внутренний монолог	2.2 2.5 2.7 2.8	Знать: основные факты жизни и творческого пути Л. Н. Толстого; содержание рассказа. Уметь: воспринимать и анализировать художественный текст; выделять смысловые части рассказа, составлять план прочитанного	Урок-погружение	Содержание. Образ рассказчика
30	Психологизм рассказа Л.Н. Толстого «После бала»		6.9			Зн а т ь : содержание изучаемого произведения; прием «контраста». Уметь: находить при анализе		С.42 ответить на вопросы

						текста ИВС; сопоставлять эпизоды рассказа; владеть различными видами пересказа; участвовать в диалоге		
31	Нравственность в основе поступков героя рассказа «После бала»		6.9	Портрет литературного героя		Знать: основные факты жизни и творческого пути Л. Н. Толстого; содержание рассказа. Уметь: воспринимать и анализировать художественный текст; выделять смысловые части рассказа, составлять план прочитанного; формулировать тему,	Проект	Письменный ответ на вопрос
32	Поэзия родной природы. Стихотворения поэтов 19века. А.С Пушкин. Ф.И Тютчев		5.5 6.3	Анализ поэтического текста	1.1 2.5	Уметь: выразительно читать стихотворение, видеть роль ИВС в раскрытии идеи произведения, строить письменное высказывание - анализ поэтического текста.	Творческая мастерская	С.44-47 Наизусть стихотворение по выбору
33	А.П.Чехов. Рассказ «О любви» как история об упущенном счастье.		6.1	Идейно-эмоциональное содержание рассказа	2.4 2.5	Знать: основные факты жизни и творческого пути <b>А. П. Чехова</b> , содержание повести. Уметь: характеризовать изобразительно-выразительные средства		С 50-60 содержание
34	Психологизм рассказа А.П.Чехова «О любви»			Особенность повествования Чехова				С62 Развиваем дар слова
<b>Тема № 6 «Из русской литературы 20 века» -12 часов</b>								
1	Повествование о любви в различных её состояниях и в различных жизненных ситуациях в рассказе И.А. Бунина «Кавказ»		7.1	Тема и проблема текста	1.1 2.7	Знать: основные факты жизни и творческого пути И. А. Бунина ; содержание рассказа. Уметь: анализировать художественный текст ; сопоставлять эпизоды литературных произведений и сравнивать их героев; выражать свое отношение к прочитанному	ИКТ	Содержание С69-70 ответить на вопросы
2	Утверждение согласия и взаимопонимания, любви и счастья в семье (по рассказу А.И Куприна «Куст сирени»			Идейно-художественное своеобразие рассказа	1.2 2.1 2.7	Знать: основные факты жизни и творческого пути А. И. Куприна; содержание рассказа. Уметь: анализировать художественный текст; выделять смысловые		Содержание С80 «Размышляем о прочитанном»

						части рассказа; формулировать тему, идею, проблему произведения; выражать свое отношение к героям рассказа		
3	А.А.Блок.Образ родины как символ веры в будущее. Стихотворный цикл «На поле Куликовом», стих-е «Россия»		7.4	Пафос стихотворения	1.1 2.5 2.3	Зн а т ь : основные факты жизни и творчества поэта У м е т ь : определять род и жанр литературного произведения, формулировать тему, идею, проблематику произведения; выразительно читать произведения		Содержание С 92 ответить на вопросы Развиваем дар слова
4	С.А Есенин. Поэма «Пугачёв»		7.4		1.4 2.9	Зн а т ь : основные факты жизни и творческого пути поэта; сюжет и содержание поэмы «Пугачев»; теоретико-литературное понятие <i>драматическая поэма</i> У м е т ь выразительно читать произведение, формулировать тему, идею; находить в поэтич. тексте ИВС и опр-ть их роль		С 94-102 Вопр 1-3 стр101
5	Контрольная работа по творчеству С.А Есенина и А.А Блока							Содержание рассказа Шмелёва
6	И.С Шмелёв «Как я стал писателем»		7.9	Особенности рассказа Шмелёва	2.4 2.2 2.6	Зн а т ь сведения о жизни и творчестве И. С. Ш м е л е в а ; содержание рассказа. У м е т ь определять тему и идею рассказа, находить в поэтическом тексте ИВС и определять их роль; определять жанр произведения; хар-ть героев и их поступки	ИКТ	Стр112-113 ответ на вопросы
7	Журнал «Сатирикон». Тэффи, О Дымов, А.Т Аверченко «Всеобщая история,обработанная «Сатириконом»		7.9		1.2 2.5	Зн а т ь : содержание изучаемых произведений , образную природу словесного искусства. У м е т ь : воспринимать и анализировать художественный текст; характеризовать особенности сюжета, композиции, роль ИВС; вы-		Стр123-133 Стр 133 ответ на вопросы
8	Тэффи «Жизнь и воротник» Сатира и юмор		7.9	Особенности создания				Стр 134 Стр138-139 отв



	в рассказе			комического рассказа		являть авторскую позицию.		на вопросы
9	М.М Зощенко рассказ «История болезни»		7.9	Сатирические приёмы	2.5 2.2	Знать сведения о жизни и творчестве М.М Зощенко, содержание рассказа; Уметь выразительно читать, пересказывать и анализировать текст; находить ИВС и определять их роль;	Урок-практикум	С 144-145 отв на вопросы
10	М.А Осоргин. Сочетание фантастики и реальности в рассказе «Пенсне»		7.9	Особенности повествования	1.2 2.5 2.9	Знать сведения о жизни и творчестве М. А. О с о р г и на; содержание рассказа; теоретико-литературные понятия <i>олицетворение, метафора.</i> , способы создания комического. Уметь выразительно читать, пересказывать и анализировать текст; находить ИВС и определять их роль;		С 122 отв на вопросы
11	А.Т. Твардовский Поэма «Василий Теркин».История создания поэмы		7.6	Признаки фольклора в поэме	1.2 2.1 2.4	Знать: образную природу словесного искусства; содержание изучаемого произведения Уметь: определять род и жанр литературного произведения; формулировать тему, идею, проблематику изучаемого произведения; дать характеристику героев	Урок-погружение	Содержание поэмы Образ В. Тёркина
12	Василий Теркин – олицетворение национального характера. «Переправа», «Два солдата», «Кто стрелял?»		7.6	Идейно-эмоциональное содержание произведения		Знать: содержание изучаемых глав; образную природу словесного искусства Уметь: характеризовать особенности сюжета, композиции, роль ИВС; выявлять авторскую позицию; выражать свое отношение к прочитанному		Отрывок наизусть Отв на вопросы Стр172
<b>Тема № 7 «Стихи и песни о Великой Отечественной войне 1941-1945 г.г.»-5 часов</b>								
1	М.В Исаковский «Катюша», «Враги сожгли родную хату» Б.Окуджава			Идейно-эмоциональное содержание	1.1 2.6	Знать: поэтов военного времени и их творчество; знать стихи наизусть.	Творческая мастерская	Выразит чтение Стр179 вопр 2,3

	«Песенка о пехоте», Здесь птицы не поют»			произведений о войне		Уметь: выразительно читать произведения, в том числе наизусть; соблюдать нормы литературного произношения; владеть различными видами пересказа; участвовать в диалоге по прочитанным произведениям			
2	А.И Фатьянов «Соловьи», Л.И. Ошанин «Дороги». Лирические и героические песни о Великой Отечественной войне			Композиционно-жанровые особенности песен о войне				Выраз чтение Стр187 вопр 1-3	
3	В.П Астафьев «Фотография, на которой меня нет		7.9	Идейно-тематическое своеобразие текста	1.2 2.1 2.4	Знать: основные факты жизни и творчества писателя; содержание рассказа. Уметь: воспринимать и анализировать художественное произведение; выделять и формулировать тему, идею, проблематику изучаемого произведения; владеть различными видами пересказа.		Содержание С189-206	
4	Мечты и реальность военного детства в рассказе В.П. Астафьева			Анализ прозаического текста					С 206 ответ на вопр 1-3
5	Контрольная работа по произведениям о Великой Отечественной войне»				2.10			Повтор средства выразит речи	
<b>Тема № 8 «Русские поэты о Родине, родной природе» -2часа</b>									
1	И.Ф Анненский, Д.С Мережковский, Н.А Заболоцкий, Н.М Рубцов		7.10	Особенности лирики о природе	2.5	Знать: содержание стихотворений поэтов 20в. о Родине, родной природе, одно стихотворение наизусть. Уметь выразительно читать стихотворения наизусть; находить общее и индивидуальное в восприятии родной природы; находить ИВС и определять их роль;	Урок-лекция	Выразит чтение Стр 209 ответ на вопросы	
2.	Поэты русского зарубежья об оставленной Родине		7.10	Жанрово-стилистические черты лирического произведения	2.5	Знать сведения об изгнаннической судьбе и творчестве поэтов русского зарубежья. Уметь выразительно читать стихотворения, находить ИВС и определять их роль;	Урок-лекция	С 217-225 Работаем над разд «Обогащаем свою речь»	
<b>Тема № 9 «Из зарубежной литературы»</b>									
1	У.Шекспир. Трагедия «Ромео и Джульетта».		8.2	Идейно-эмоциональное	1.1 1.2	Знать: содержание пьесы; образ-	ИКТ	Биограф Шекспира	

	Семейная вражда и любовь героев			содержание трагедии	2.10	ную природу словесного искусства Уметь: выразительно читать текст по сценам; сопоставлять сцены (на балконе и сцена 3 акта); строить устные и письменные ответы; участвовать в диалоге по прочитанному произведению		Содержание трагедии	
2	Ромео и Джульетта – символы любви и жертвенности							Отв на вопр с 240-241 Сонет по выбору наизусть	
3	Ж.Б Мольер-великий комедиограф. Пьеса «Мещанин во дворянстве»		8.3	Понятие «сатира» Жанрово-стилистические черты пьесы	2.5 2.4	Знать: содержание пьесы, черты классицизма. Уметь: анализировать образы комедии, определять тематику и проблематику произведения	ИКТ	Содержание комедии. Отзыв	
4	Особенности классицизма в комедии «Мещанин во дворянстве»			Признаки классицизма в комедии		Знать: содержание пьесы, черты классицизма. Уметь: анализировать образы комедии, определять тематику и проблематику произведения		Вопр1-3 с 295	
5	Вальтер Скотт Исторический роман «Айвенго»		8	Понятие «Исторический роман»	2.9	Знать: основные факты биографии писателя; содержание сказки . Уметь: воспринимать и анализировать изучаемое произведение ; определять род и жанр литературного произведения; выявлять авторскую позицию; характеризовать систему образов.	ИКТ	Содержание Стр 341 отв на вопросы	
<b>Тема № 10 «Итоговый контроль»-1 час</b>									
1	Итоговое тестирование				2.8 2.9 2.3	Знать: основные факты биографии писателей; содержание произведений . Уметь определять род и жанр литературного произведения; выявлять авторскую позицию; характеризовать систему образов.			
	Итого: 68 часов								

