

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение городского округа Тольятти "Школа с углубленным изучением отдельных предметов № 93 имени ордена Ленина и ордена Трудового Красного Знамени "Куйбышевгидростроя""

«Принято»
на педагогическом
совете
Протокол № _____
от 22.08 2015

«Согласовано»
на заседании МС
протокол № _____
от 24.08 2015



Календарно-тематическое планирование по литературе в 9 классах

Часов в год: 102, часов в неделю: 3 часа

Сведения об используемой программе:

Календарно-тематическое планирование составлено на основе Программы по литературе. 5-11 классы под редакцией А.Г. Кутузова. ООО «Дрофа»-2009г

Сведения об используемых учебниках:

Литература. 9класс. В 2ч.учеб-хрестомат для общеобразоват.учреждений/авт-сост. А.Г.Кутузов, А.К.Киселёв, Е.С.Романичева и др.;под.ред А.Г.Кутузова, М.: Дрофа -2011 г.

Дополнительная литература:

Витвинова. И.Е. Поурочные разработки по литературе:9 класс- М.:Вако,2010(В помрщ школьному учителю)

Календарно-тематическое планирование составила М.П. Нуждина Нуждина Марина Петровна
(подпись) (расшифровка подписи)

Тольятти
2015

№ п/п	Тема урока	Дата	КЭС (Код элемента содержания)	Элемент содержания	КПУ (коды проверяемых умений)	Требования к уровню подготовки Знать: Уметь:	Уроки с использованием ИКТ Нестандартные уроки	Домашнее задание
Тема № 1 «Введение» - 4 часа								
1 2	Введение. Образ – послание автора читателям. Чтение и перечитывание.		1.1	Литературный процесс Художественная литература как искусство слова	1.1 1.2	Знать образную природу словесного искусства; Содержание изученных произведений	Урок-лекция	Читать с. 9-18
3 4	Понятие интерпретации художественного произведения. <i>Самостоятельная работа.</i> Интерпретация рассказа, прочитанного летом. (Проверка уровня читательского)		1.6	Историко-литературный процесс Интерпретация			Заседание клуба «Любит-ей словес-ти»	Читать с. 24-25, выполнить интерпретацию стихотв. Ахматовой
Тема № 2 Литература Средних веков и эпохи Возрождения 4 ч.								
1.	Поэтическое мастерство трубадуров, миннезингеров и вагантов. Укде лаБакалариа, Рудольф фон Фенис.		1.6	Историко-литературный процесс	1.1 1.4 2.3 2.4	Знать образную природу словесного искусства Уметь определять род и жанр литературного произведения, выделять и формулировать тему, идею, проблематику изуч материала, давать характеристику героям		Читать с. 29-33
2 3	У. Шекспир «Гамлет»: «проклятые вопросы бытия», «вечные образы» в трагедии.		8.2	Трагедия, эпоха Возрождения				Выполнить анализ композиции трагедии «Гамлет»
4.	М. де Сервантес Сааведра. «Дон Кихот» (главы из романа). Рыцарский роман или пародия? Интерпретация образа главного героя.			Тема, мотив, сюжет, жанр, «бродячие сюжеты»				Урок-дискуссия
Тема № 3 Литература эпохи Просвещения – 3 часа								
1	Мольер. «Тартюф». Человек		8.3	Эпоха	1.1	Знать образную природу		

2	эпохи абсолютизма. «Вечные образы». Классицизм и его особенности.			абсолютизма, классицизм, барокко, просветительский реализм	1.4 2.3 2.4	словесного искусства Уметь определять род и жанр литературного произведения, выделять и формулировать тему, идею, проблематику изученного материала, давать характеристику героям		Составить характеристику главного героя	
3.	И.В. Гёте. «Фауст» (фрагменты). Интерпретация народной легенды. Добро и зло в трагедии.		8.4					Составить сравнительную характеристику Мефистофеля и Фауста	
Тема № 4 Прошлое – настоящее – будущее 3 часа									
1	БУ Романтическая концепция мира и человека в произведениях Гофмана («Золотой горшок») и Гюго («Собор Парижской Богоматери»).		1.5		1.1 1.4	Знать образную природу словесного искусства; теоретико-литературные понятия		Содержание. Составить вопросы по прочитанному	
2	Классицизм, сентиментализм, романтизм в русской литературе XVIII- XIX веков (повторение).		1.5	Историко-литературный процесс Классицизм, сентиментализм, романтизм			Урок-лекция	Материал лекции	
3	ТП Презентация самостоятельно прочитанного произведения литературы конца XVIII-начала XIX века.				2.8 2.9	Уметь выражать своё отношение к прочитанному, владеть различными видами пересказа	ИТ	Презентация	
Тема № 5 XIXвек. «Золотой век» русской литературы» 59 часов									
1	XIX век как «золотой век» русской литературы. Периодизация (обзорная тема).		1.1	Понятие «золотого века» в литературе			Технология ЧПКМ	Читать с. 95-96	
2 3	Понятие о художественном мире писателя. В.А. Жуковский («Море», «Наводнение»); К.Н. Батюшков («Мой гений», «Пробуждение», «Есть наслаждение и в дикости лесов...») как поэты-романтики.		5.2	Основные темы и образы поэзии. Своеобразие сюжете		Знать образную природу словесного искусства; теоретико-литературные понятия		Анализ стих-я Жуковского «Море»	

	Основные темы и мотивы.							
				Художественный мир А.С. Грибоедова				
4	А. С. Грибоедов «Человек необыкновенный...». Очерк жизни и творчества писателя.		5.4	Биография Грибоедова. История создания комедии. Прототипы. Особенности развития комедийной интриги Чацкий как необычный резонёр. Образ фамусовской Москвы. Смысл финала комедии.	1.3 2.1 2.4 2.5	Знать основные факты жизни Грибоедова Уметь воспринимать и анализировать текст, формулировать тему, идею проблематику изучаемого произведения. Характеризовать особенности сюжета. Композиции. Роль изобразительно-выразительных средств.	Технология ЧПКМ	
5	«Горе от ума»: история создания, смысл названия. Проблема ума в пьесе.						Семинар	Прочитать и проанализировать список действующих лиц комедии
6 7	«Горе от ума»: своеобразие конфликта и жанра. Композиция.						Урок-лекция	Выполнить анализ композиции комедии
8 9	«Горе от ума»: система персонажей, споры о герое. «Мучителей толпа» в изображении автора. Второстепенные и внесценические персонажи.							Выучить отрывок наизусть
10 11	«Горе от ума»: новаторство стиха и язык комедии. Статья И.А. Гончарова «Миллион терзаний». ТП <i>Конспект</i> .						Урок-диспут	Составить цитатную характеристику Чацкого
12 13	ТП Анализ темы сочинения. Подготовка к контрольному домашнему сочинению.				2.10	Строить письменное высказывание в связи с изученным произведением	Подобрать материалы к сочинению	
				Художественный мир А.С. Пушкина				
14	А.С. Пушкин – начало всех начал.		5.5	Многообразие жанров, мотивов лирики Пушкина. Философская глубина. религиозно-нравственные	1.3 2.1 2.4 2.5	Знать основные факты жизни Пушкина Уметь воспринимать и анализировать текст, формулировать тему, идею проблематику изучаемого	ИТ	Читать с.95-99
15 16	Лирика Пушкина: тематическое и жанровое многообразие. Мотив свободы. («Анчар»,							

	«Вольность» и др. по выбору).			мотивы лирики поэта. Традиции классицизма, романтизма, реалистические тенденции		произведения.. Роль изобразительно-выразительных средств		
17	Тема дружбы и любви в поэзии А.С. Пушкина («К Чаадаеву», «Няне», «К...», «19 октября», «На холмах Грузии...», «Я вас любил...» и др. по выбору).						Поэтический марафон	Анализ стих-я по выбору
18	Лирика Пушкина: тема поэтического самоопределения. («Пророк», «Арион» и др. по выбору).							Анализ стих-я по выбору
19 20	ТП Самостоятельная интерпретация поэтического текста							Презентация
21 22	А.С. Пушкин «Евгений Онегин». «Энциклопедия русской жизни». Творческая история и своеобразие жанра.	5.7	Особенности жанра и композиции. Единство лирического и эпического начала	1.3 2.1 2.4 2.5	Знать основные факты жизни Пушкина Уметь воспринимать и анализировать текст, формулировать тему, идею проблематику изучаемого произведения. Характеризовать особенности сюжета. Композиции. Роль изобразительно-выразительных средств.	Урок-лекция		
23 24	А.С. Пушкин «Евгений Онегин». Название романа и проблема героя в художественном мире. Автор и его герои. Проблематика.		Автор и его герои. Онегинская строфа. Реализм романа.					Знать содержание произведения Характеристика главного героя
25 26	А.С. Пушкин «Евгений Онегин». Композиция романа. Роль лирических отступлений. «Онегинская строфа».					Урок-практикум		Практич работа в тетради.
27 28	А.С. Пушкин. «Маленькие трагедии» как опыты драматических изучений человека. «Пир во время чумы»: образы, тематика, проблематика.		Цикл маленьких трагедий.	2.7 2.8	Уметь выявлять авторскую позицию Выражать своё отношение к прочитанному	ИТ		Содержание трагедии. Историч. Основа(самостоят)
29 30	А.С. Пушкин «Пиковая дама». Нравственная проблематика. Жизненная философия Германа..		Особенности пушкинской фантастики	2.7 2.8	Уметь выявлять авторскую позицию Выражать своё отношение к прочитанному			Образ Германа. Ответить на вопросы по прочитанному
31 32	ТП Классное сочинение (в любом жанре) на нравственно-этическую тему (по выбору учащихся).			2.10	Строить письменное высказывание в связи с изученным произведением			

				Художественный мир М.Ю. Лермонтова.				
33	М.Ю. Лермонтов Очерк жизни и творчества.				1.3	Знать основные факты жизни Лермонтова		Биография Лермонтова
34 35	Основные темы и мотивы лирики М.Ю. Лермонтова. Лирическое Я. Своеобразие поэтического видения мира. («Нет, я не Байрон, я другой...», «дума», «Поэт» («Отделкой золотой...»), «И скучно, грустно...», «Нет, не тебя так пылко я люблю», «Родина», «Пророк», «Смерть поэта» и др. по выбору).		5.10	Основные мотивы, образы и настроения поэзии Лермонтова. Характер лирического героя. Тема Родины, поэта и поэзии. Романтизм и реализм в лирике Лермонтова	2.4 2.8	Уметь воспринимать и анализировать текст, формулировать тему, идею проблематику изучаемого произведения. Выражать своё отношение к прочитанному	Урок-погружение	Читать с. 217-222, стихотворения выучить
36 37	ТП Интерпретация поэтического текста.				3.1	Уметь создавать связный текст с учётом норм русского языка		
38 39	М.Ю. Лермонтов. «Герой нашего времени». Предисловие. Смысл названия. Своеобразие жанра и композиции. Система рассказчиков в романе и особенность повествовательной манеры. Романтизм и реализм.		5.13	Первый психологический роман в русской литературе Жанровое своеобразие романа.особенности композиции, повествования. Портретные и пейзажные описания как средства раскрытия психологии личности.	1.1 1.2 2.4 2.5	Знать образную природу словесного искусства Содержание изучаемого произведения Уметь воспринимать и анализировать текст, формулировать тему, идею проблематику изучаемого произведения. Характеризовать особенности сюжета. Композиции. Роль изобразительно-выразительных средств.	Урок-лекция	Читать с.528-530
40 41	М.Ю. Лермонтов. «Герой нашего времени». Образ Печорина. Тема героя и времени. Нравственная проблематика. Психологизм в романе.							Технология ЧПКМ
42	ТП Подготовка к сочинению: характеристика героя, сравнительная характеристика, размышление нравственно-				2.10	Строить письменное высказывание в связи с изученным произведением	Урок-практикум	Сравнить образы Печорина и Онегина

	философского характера.							
43 44	ТП Классное сочинение по роману М.Ю. Лермонтова «Герой нашего времени».							Биография Гоголя
				Художественный мир Н.В. Гоголя				
45	Н.В. Гоголь. Очерк жизни и творчества.		5.14	История создания комедии. Русское чиновничество в сатирическом изображении. Основной конфликт комедии и стадии его развития Образ Хлестакова	1.1 1.3 2.4 2.5 2.8	Знать основные факты жизни Гоголя Содержание изучаемого произведения Уметь воспринимать и анализировать текст, формулировать тему, идею проблематику изучаемого произведения. Характеризовать особенности сюжета. Композиции. Роль изобразительно-выразительных средств.	Урок-лекция	Читать произведения Н.В. Гоголя
46	Н.В. Гоголь «Ревизор»: сюжет и система образов. Гоголевский смех.		Знать содержание произведения Н.В. Гоголя					
47	Н.В. Гоголь «Ревизор»: Мастерство композиции и речевых характеристик. Своеобразие конфликта.		Выполнить анализ эпизода					
48	ТП Словарь крылатых выражений.		2.8					Выражать своё отношение к прочитанному
49 50	Н.В. Гоголь «Мёртвые души». История создания и публикации. <i>Проверочная работа по тексту поэмы.</i>		5.16	История создания. Смысл названия. Система образов. Жанровое своеобразие. Авторские лирические отступления. Образы помещиков и чиновников.	1.1 2.1 2.2 2.4 2.5	Содержание изучаемого произведения Уметь воспринимать и анализировать текст, формулировать тему, идею проблематику изучаемого произведения. Характеризовать особенности сюжета. Композиции. Роль изобразительно-выразительных средств		Содержание
51	Н.В. Гоголь «Мёртвые души». Смысл названия. Проблема жанра. Сюжетно-композиционные особенности, «сквозные образы» в поэме.						ИТ	Лекция в тетр. Образы помещиков
52 53	Н.В. Гоголь «Мёртвые души». Герои и характеры и способы их создания. Плюшкин и Чичиков.							Характеристика Чичикова
54 55	Н.В. Гоголь «Мёртвые души». Город в изображении Н.В. Гоголя. Роль «Повести о капитане Копейкине».						Технология ЧПКМ	Подг. сообщение «История капитана Копейкина»
56 57	Н.В. Гоголь «Мёртвые души». Авторский замысел и манера							Подг. Сообщение.

	повествования. Тема родины и народа.							Образ автора в поэме
58 59	ТП Классное сочинение (в любом жанре)				2.10	Строить письменное высказывание в связи с изученным произведением		
Тема № 5 Художественный мир русской литературы второй половины XIX века (обобщение ранее изученного)- 1 час								
1	Герой и время. Типы героев в изображении русских писателей (Н.А. Некрасов, Ф.М. Достоевский, И.С. Тургенев, Л.Н. Толстой, А.П. Чехов). «Сквозные» образы и мотивы.			Анализ ранее изученных произведений.	2.2 2.9	Выделять смысловые части . анализировать. Владеть различными видами пересказа	Урок-лекция	Лекция в тетеради
Тема № 6 Духовная литература 1ч.								
1	Архимандрит Иоанн (Крестьянкин). «Слово на Светлой пасхальной седмице». Иеромонах Роман. «Пресвятая Богородица...». Православная духовная традиция и светская русская литература.						Урок-лекция	Содержание. Презентация .
Тема № 7 Литература XX века- 5 часов								
1 2	А.П. Чехов «Скрипка Ротшильда»: тематика и проблематика. Деталь и её функции.		6.10	Смысл названия	1.2 2.1 2.2 2.4 2.5	Содержание изучаемого произведения Уметь воспринимать и анализировать текст, формулировать тему, идею проблематику изучаемого произведения. Характеризовать особенности сюжета. Композиции. Роль изобразительно-выразительных средств	Технология ЧПКМ	Образ Якова Бронзы и Ротшильда. Содержание
3	И.А. Бунин «Роза Иерихона» как лиро- философское эссе. Тема памяти.		7.1				Урок-размышление	Эссе «Что такое память?»
4 5	И.А. Бунин. «Тёмные аллеи»: сюжет, характер, образ. Особенности бунинской прозы. Реминисценция.						Урок-диспут	Содержание. Образ героини. Тема памяти в рассказе
Тема № 8 Малый эпический жанр в литературе начала XX века- 10 часов								
1 2	О. Уайльд «Кентервильское привидение»..			Художественное своеобразие. Образ и символ в рассказе	1.2	Содержание изучаемого произведения		Содержание
3	ТП Презентация самостоятельно прочитанного произведения				2.8 2.9	Строить высказывание, Владеть различными видами пересказа		

4 5	А.А. Блок («Гамаюн», «Поэт в изгнании...», «Рождённые в год глухие...»); В.В. Маяковский («Ода революции», «Хорошее отношение к лошадям», «Нате!»); Б.Л. Пастернак «Метель», «Светает», «Петухи»). Традиции и новаторство. Особенности художественной образности.		7.2 7.3	Образ Родины, своеобразие ритмики и рифмы	1.1 2.4	Знать образную природу словесного искусства Роль изобразительно-выразительных средств	Урок- открытие	Наизусть Анализ стихотвор. По выбору
6 7	ТП Поэтический семинар							Читаем наизусть
8 9	А.А. Ахматова «Смятение», «Перед весной...», «Сероглазый король»; М.И. Цветаева «Ошибка», «Тдешь на меня похожий...», «Вот опять окно...». Образ-переживание и приёмы его создания.		7.11 7.9	Основные образы и темы. Роль детали. Тема родины в поэзии.	2.8	Выражать своё отношение к прочитанному	Урок-размышление	Наизусть Анализ стихотвор. По выбору
10	ТП Дискуссия «Существует ли женская поэзия?»					Уметь дискутировать.	Урок-практикум	Презентация
Тема № 8 Человек в эпоху войн и революций-8 часов								
1 2	М.А. Булгаков. «Собачье сердце». Система образов, сатирические традиции, философская проблематика. Фантастика ирреальность. Образы-символы.		7.15	Мифологические и литературные источники сюжета. Образ Шарикова и «шариковщина». Символика имён. Приёмы сатирического изображения.	1.3 2.4 2.5	Знать основные факты жизни. М.А Булгакова Уметь воспринимать и анализировать текст, формулировать тему, идею проблематику изучаемого произведения. Характеризовать особенности сюжета. Композиции	Урок-лекция	Образы Преображенско го и Борменталья. Образ Шарикова.
3	ТП Эссе (подготовка к домашнему сочинению) «Уроки эксперимента».							Написать сочинение
4 5	М.А. Шолохов. «Судьба человека». Народ и война Психологизм повествования. Образ главного героя.		7.5	Изображение трагедии народа в военные годы. Образ андрея	1.3 2.4 2.5	Знать основные факты жизни. М.А Шолохова Уметь воспринимать и анализировать текст,	ЧПКМ	Подвиг народа в Вов., образ Соколова.

				Соколова. Особенности национального характера. Особенности композиции рассказа.		формулировать тему, идею проблематику изучаемого произведения. Характеризовать особенности сюжета. Композиции		
6 7	А.И. Солженицын. «Матрёнин двор» Изображение русского национального характера. Автор и повествователь. Смысл названия.		7.8	Историческая и биографическая основа рассказа. Нравственная проблематика	1.3 2.4 2.5	Знать основные факты жизни. А.И Солженицына Уметь воспринимать и анализировать текст, формулировать тему, идею проблематику изучаемого произведения. Характеризовать особенности сюжета. Композиции	Урок-обсуждение	Характеристика Матрёны. Составить план
8	ТП Народный характер в литературе. Домашнее сочинение				2.10	Строить письменное высказывание в связи с изученным произведением		Сочинение
Тема № 10 Проза второй половины XX века-2 часа								
1	Чингиз Айтматов (В. Распутин). Нравственно-философская проблематика.		7.9	Образы-типы Писательское мастерство.	2.7 2.8	Уметь выявлять авторскую позицию. Выражать своё отношение к прочитанному.	Урок -размышление	Обзорная лекция
2	БУ Произведения писателей 70-80-х годов: В.Распутина, Ч. Айтматова, Ю. Рытхэу, Ф. Искандера....						ЧПКМ	анализ 1 произведения по выбору
Тема № 11 Итоговые уроки- 3 часа								
1 2	Итоговая читательская конференция. Художественное произведение и его читатели.				2.9	Владеть различными видами пересказа		
3	Урок-рекомендация Что читать летом?							
И то го	102 часа							

