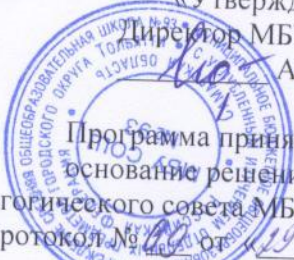


Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение средняя  
общеобразовательная школа № 93 с углубленным изучением отдельных предметов  
г. о. Тольятти Самарской области

«Утверждаю»  
Директор МБУ СОШ № 93  
А.Г. Родионов

Программа принята на  
основании решения  
педагогического совета МБУ СОШ № 93  
Протокол № 12 от «19» 05 2015 г.



## Анализ художественного произведения

10 класс

(модифицированная программа составлена на основе кодификатора элементов содержания и требований к уровню подготовки выпускников образовательных организаций для проведения единого государственного экзамена по литературе ФИПИ, 2015)

Срок реализации- 1 год  
Количество часов в год – 34  
1 час в неделю

Составитель:  
Питченкова А.Н., учитель  
русского языка и литературы  
МБУ СОШ № 93

Тольятти  
2015г

### **Пояснительная записка**

Программа курса «Анализ художественного произведения» представляет собой курс теоретических и практических занятий, направленных на создание условий для развития личности учащегося, его мотивации к познанию и творчеству, обеспечение эмоциональной и психологической готовности к прохождению итоговой аттестации по литературе. В основу данного курса положен Демонстрационный вариант контрольных измерительных материалов единого государственного экзамена 2015 года по литературе, подготовленный Федеральным государственным бюджетным научным учреждением «Федеральный Институт Педагогических Измерений», а также спецификация КИМов и кодификатор элементов содержания.

Программа ориентирована на повышение уровня знаний учащихся по литературе, способствующих успешной сдаче ЕГЭ и соответствующих современным требованиям к уровню подготовки выпускника.

**Основная цель:** расширение и углубление знаний обучающихся по анализу художественного текста; развитие навыков самостоятельной аналитической и интерпретационной работы с художественным текстом.

В связи с этим данная программа **предполагает решение следующих задач:**

- 1) расширение и углубление знаний о специфике развития, проблематике и поэтике русской литературы;
- 2) углубление знаний по теории литературы и формирование умений пользоваться современными литературоведческими терминами;
- 3) развитие навыков комплексного анализа лирических и прозаических произведений.

Учитывая особенности профильного уровня программного обучения учащихся 10 класса для анализа подобраны материалы и художественные тексты, включённые в кодификатор элементов содержания и требований к уровню подготовки выпускников образовательных организаций для проведения единого государственного экзамена по литературе за 2015 год.

Программа ориентирована на учащихся **10-х классов** общеобразовательной школы с профильным изучением литературы и рассчитана на **34** часа.

Тематические занятия, включённые в программу, предполагают использование учителем различных форм занятий: лекционные, интерактивные с использованием информационных технологий, практические.

Практическая работа курса может проходить в форме презентаций, семинаров, литературных викторин и постановок, познавательных игр и т.д.

Занятия проводятся 1 раз в неделю во внеурочное время.

**В результате** изучения курса учащиеся должны **уметь:**

- воспринимать и анализировать художественный текст в его жанрово-родовой специфике;
- выделять и формулировать тему, идею, проблематику произведения, дать характеристику героев;
- характеризовать особенности сюжета, композиции, роль изобразительно-выразительных средств в произведении;
- анализировать и оценивать изученное произведение как художественное единство;
- применять сведения по истории и теории литературы при оценке художественного произведения;
- соотносить изучаемое произведение с литературным направлением;
- выражать свое отношение к прочитанному в форме письменного высказывания на литературную тему.

Программа ориентирована на оказание помощи ученикам в подготовке к итоговой аттестации и успешной сдаче экзаменов.

Итоговые формы реализации программы: выступления учащихся на научных конференциях, конкурсах, фестивалях, результаты сдачи ЕГЭ.

**Учебно-тематический план**

№ занятия	Срок прох. уч. темы	Тема	Всего часов		Примечание
			Т	П	
<b>Раздел I. Введение(1час)</b>					
1	1 нед. IX	Вводное занятие. Цели и задачи курса. Особенности устной и письменной речи	1		Лекция с элементами беседы
<b>Раздел II. Теоретический блок (6 часов)</b>					
2	2 нед. IX	Литературные направления	1		Презентация
3	3нед IX	Жанры и роды литературы, понятие о художественном методе и стиле.	1		Презентация
4	4 нед IX	Идейно-тематический анализ произведения: тема, проблема, конфликт, пафос, идея	1		Таблицы и схемы
5	1 нед X	Композиционный анализ произведения	1		
6	2нед X	Лингвостилистический анализ текста: лексика и ИВС	1		Сообщения учащихся
7	3нед X	Элементы стихосложения	1		
<b>Раздел III. Практический блок(27часов)</b>					
8	4нед X	Древнерусская литература и фольклор как источник художественных принципов русской литературы.		1	Презентация
9	1нед XI	Литература русского Просвещения 18 века: Д.И.Фонвизин, Г.Р.Державин		1	Сравнительный анализ
10	2нед XI	Литература первой половины 19 века. Творчество В.А. Жуковского.		1	Жанры элегии и баллады.
11	3нед XI	Драматургическое новаторство А.С.Грибоедова в пьесе «Горе от ума»		1	
12-13	4недXI-1недXII	План сравнительного анализа лирических произведений на материале стихотворений поэтов XIX века.	1	1	Семинар
14	2недXII	А.С.Пушкин «Капитанская дочка», «Медный всадник»; жанровые особенности.		1	
15	3нед XII	А.С. Пушкин «Евгений Онегин»		1	Работа с текстом
16	4нед XII	Образ «лишнего человека» в творчестве М.Ю. Лермонтова.		1	
17	1нед I	«Смех сквозь слёзы» в творчестве Н.В. Гоголя.		1	
18	2 нед I	Комплексный анализ рассказа (на материале произведений А. П. Чехова)		1	Работа с текстом
19	3 нед I	Анализ эпизода: «Приезд Раневской в имение», «Финальная сцена комедии»		1	
20	4 нед I	План анализа эпизода. Анализ эпизодов пьесы А. Островского: «Прощание Катерины с Тихоном», «Финальная сцена драмы».		1	
21	1нед II	Анализ изобразительно-выразительных средств языка на материале произведений А.Блока.		1	
22	2нед II	Идейно-тематический анализ лирики на материале произведений В.В. Маяковского.		1	Анализ художественн

					ых форм
23	3 нед II	Сравнительный анализ поэм А.Блока и В.В.Маяковского		1	
24	4 нед II	Приёмы сатирического изображения (на материале произведений Салтыкова-Щедрина)		1	
25	1 нед III	Комплексный анализ прозаического текста (на материале сказок С-Щедрина)		1	Повторение литературоведческих понятий.
26	2 нед III	Традиции и новаторство гражданской лирики в русской поэзии. Образ народа в творчестве А.Н. Некрасова.		1	
27	3 нед III	План развёрнутого ответа на вопрос. Монологическое устное высказывание: «Что мне нравится в Ольге Ильинской?», «Почему Ольге Ильинской не удалось перевоспитать Обломова?»		1	
28	4 нед III	Конспект критической статьи. Н. Добролюбов. «Что такое обломовщина?», «Луч света в тёмном царстве», составление тезисов статьи Д. Писарева «Базаров».		1	Тезисный план
29	1 нед IV	План комплексного анализа прозаического текста на материале романа И.С.Тургенева «Отцы и дети»		1	Литературная викторина
30	2 нед IV	Проблемный анализ произведения М.Горького «На дне».		1	
31	3 нед IV	Композиционные и жанровые особенности прозы второй половины XX века: Довлатов, Распутин, Тендряков, Шукшин и др.		1	Аналитическая беседа.
32	4 нед IV	Художественные особенности драматургии второй половины XX века на примере пьесы Вампилова «Старший сын»		1	
33	1 нед V	Комплексный анализ текста: произведения А.И. Солженицына		1	
34	2 нед V	Итоговое занятие: обобщение знаний.		1	Презентации учащихся
		Итого:	8	26	34

## Содержание программы

### Раздел I. Введение (1 час)

Современные подходы к анализу художественного произведения. Различение понятий «первичное эмоциональное восприятие», «анализ» и «интерпретация» текста. Что такое анализ в единстве формы и содержания (от формы к содержанию). Виды анализа: лингвистический и литературоведческий, сопоставительный и др.

### Раздел II. Теоретический блок (6 часов)

Тема 1. Литературные направления. Античная литература. Древнерусская литература. Классицизм. Сентиментализм. Романтизм. Реализм. Модернизм. Особенности литературных направлений.

Тема 2. Жанры и роды литературы, понятие о художественном методе и стиле.

Роды литературы: эпос, лирика, драма. Жанры русской литературы: роман, повесть, рассказ, стихотворение, поэма, трагедия, драма, комедия и другие. Художественный метод и стиль русских писателей и поэтов XIX века

Тема 3. Идеино-тематический анализ произведения. Тема, проблема, конфликт, пафос, идея произведения

Тема 4. Композиционный анализ произведения.

Особенности композиции прозаических и лирических произведений. Линейная, кольцевая и челночная композиция. Внекомпозиционные элементы: пейзаж, портретная характеристика, описание местности, интерьера, собственно-авторская характеристика, диалог, речь героев.

Тема 5. Лингвостилистический анализ текста.

Понятие о лингвостилистическом анализе текста. Лингвистический анализ: определение семантики устаревших слов и оборотов, диалектизм, профессионализмов, терминов, индивидуально-авторских слов.

Стилистический анализ: определение словесных средств художественной изобразительности: тропов стилистических фигур, звуковых средств художественной изобразительности.

Тема 6. Элементы стихосложения.

Ритм. Ритмика. Стопа. Размер. Рифма. Рифмовка. Строфа.

### **Раздел III. Практический блок (27 часов)**

Тема 7. Комплексный анализ прозаического текста

Структура плана комплексного анализа художественного произведения: идейно-тематический анализ, композиционный анализ, языковой анализ.

Тургенев «Отцы и дети»

Солженицын «Один день Ивана Денисовича», «Матренин двор»

Комплексный анализ прозаического текста (на материале сказок С-Щедрина).

Комплексный анализ рассказа (на материале произведений А. П. Чехова).

Тема 8. Сравнительный и сопоставительный анализ лирических произведений.

План сравнительного анализа произведений. Сравнительный и сопоставительный анализ произведений на материале стихотворений поэтов XIX и XX веков.

Тема 9. Композиционный анализ произведения.

Композиция повествования. Композиция рассуждения. Композиция описания. Анализ композиции лирического произведения. Роль внекомпозиционных элементов: пейзажа, портретной характеристики, описания местности, интерьера, собственно-авторской характеристики, диалога, речевой характеристики героев. А.С.Пушкин «Евгений Онегин», «Капитанская дочка», «Медный всадник». М.Ю.Лермонтов «Песня про... купца Калашникова», «Мцыри», «Герой нашего времени» Н.В.Гоголь «Мертвые души» Проза второй половины XX века

Тема 10. План характеристики литературного героя.

Характеристика литературного героя (на материале повести Н.В.Гоголя «Шинель»).

Тема 11. План анализа эпизода.

Требования к выполнению работы по анализу эпизода. План анализа эпизода.

Анализ эпизодов пьесы А. Островского: «Прощание Катерины с Тихоном», «Финальная сцена драмы».

Анализ эпизода романа А. Гончарова «Обломов»: «Приезд Штольца к Обломову».

Анализ эпизодов пьесы А. П. Чехова «Вишнёвый сад»: «Приезд Раневской в имение», «Финальная сцена комедии».

Тема 12. Лингвостилистический анализ текста.

Анализ изобразительно-выразительных средств языка на материале произведений Н. Некрасова, А. Блока, В Маяковского.

Приёмы сатирического изображения (на материале произведения Салтыкова-Щедрина «История одного города»).

Тема 13. План развёрнутого ответа на вопрос.

Составление плана развёрнутого ответа на вопросы по роману А. Гончарова: «Что мне нравится в Ольге Ильинской?», «Почему Ольге Ильинской не удалось перевоспитать Обломова?».

Тема 14. Конспект критической статьи.

Основные правила конспектирования критической статьи. Составление плана критической статьи. Способы цитирования. Н. Добролюбов. «Что такое обломовщина?», «Луч света в тёмном царстве». Д. Писарев. «Базаров».

Тема 15. Идеино-тематический анализ произведения.

Определение темы и проблематики произведения. Конфликт произведения: общественный, идеологический, социальный, межличностный, внутренний. Пафос произведения: героический, революционный, патриотический. Идея произведения. Смысл заглавия.

Проблемный анализ произведения на материале пьесы Горького «На дне». Идеино-тематический анализ лирики на материале произведений В.В.Маяковского.

Тема 16. Художественные особенности драматического произведения.

Эстетические свойства драматизма, размеры драматического текста (небольшой объем драмы накладывает определенные ограничения на тип построения сюжета, персонажа, пространства); отсутствие авторского повествования; наличие действующих лиц; деление текста на акты (или действия) и явления; наличие «авторской ремарки»; диалогическая форма построения текста.

Н.В.Гоголь «Ревизор», Д.И.Фонвизин «Недоросль», А.С.Грибоедов «Горе от ума»,

М. Горький «На дне», А.В.Вампилов «Старший сын» и другие.

### **Методическое обеспечение программы**

1. Демонстрационный вариант контрольно-измерительных материалов единого государственного экзамена 2015 года по литературе: ФИПИ, 2015.
2. Кодификатор элементов содержания и требований к уровню подготовки выпускников образовательных организаций для проведения единого государственного экзамена по литературе: ФИПИ, 2015.
3. Спецификация контрольно-измерительных материалов для проведения в 2015 году единого государственного экзамена по литературе: ФИПИ, 2015.
4. В процессе работы – презентации учителя и учащихся.
5. Интернет-ресурсы.

### **Список использованной литературы**

1. Митрофанова Г.Д. Программа элективного курса по литературе «Анализ художественного произведения»: г. Отрадный, 2010.
2. Эсалнек А.Я. Основы литературоведения. Анализ художественного произведения. Учебное пособие, 3-е издание. - М, МГУ, 2010.
3. Зинина Е.А.. Основы поэтики: Теория и практика анализа художественного текста: 10-11 класс. Учебное пособие- Дрофа, 2007
4. Исаченкова Н.В. Сравнительный анализ художественного текста на уроках литературы: Методическое пособие.- Паритет, 2003.
5. Лазарева В.А. пути и способы анализа художественного текста на уроках литературы.- Дом Федорова, 2010.
6. Владимирова Н. Элективный курс. Анализ лирического произведения 10-11 класс.- корифей, 2007.
7. Поповская (Лисоченко) Л.В. Лингвистический анализ художественного текста в в узе. Учебное пособие.- Феникс, 2006.