Министерство образования и науки Самаркой области

Департамент образования администрации городского округа Тольятти

МБУ «Школа № 93» городского округа Тольятти

Методическое пособие

«Образовательный туризм - инновационная технология в системе гражданско-патриотического и духовно-нравственного воспитания учащихся»

Тольятти, 2018

Министерство образования и науки Самарской области

Департамент образования администрации городского округа Тольятти

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение г.о.Тольятти «Школа с углубленным изучением отдельных предметов № 93 имени ордена Ленина и ордена Трудового Красного Знамени «Куйбышевгидростроя»

Методическое пособие

«Образовательный туризм - инновационная технология в системе гражданско-патриотического и духовно-нравственного воспитания учащихся»

Тольятти-2018

УДК 371.335.7
ББК 74.26
М54

Рецензент: Н. Д. Алексеева, к.филос.н., доцент, зав. кафедрой «Туризм и гостиничное дело» ФГБОУ ВО «Поволжский государственный институт сервиса»

Методическое пособие «Образовательный туризм - инновационная технология в системе гражданско-патриотического и духовно-нравственного воспитания учащихся»/сост. Ж.Н. Горяинова Ж.Н., С.В. Меркулова. – Тольятти, 2018. - 267 с.

В методическом пособии отражены результаты освоения и использования технологии образовательного туризма педагогических работников и учащихся образовательных организаций городского округа Тольятти, участников сетевого проекта «Тольятти – центр развития образовательного туризма», муниципальной инновационной площадки «Образовательный туризм - инновационная технология в системе гражданско-патриотического и духовно-нравственного воспитания учащихся», региональной инновационной площадки «Туризм: развитие и образование». В методическом пособии представлены практические работы, апробированные в рамках учебно-воспитательного процесса, дополнительного образования учащихся, внеурочной, внеклассной деятельности образовательных организаций городского округа Тольятти. Приложение включает в себя методические рекомендации по разработке образовательно-туристического маршрута, каталог образовательно-туристических маршрутов по городу.

Рекомендуется для зам. директора по учебно-воспитательной деятельности, учителей разных предметов образовательных организаций, методистов и педагогов дополнительного образования, руководителей школьных музеев, занимающихся вопросами повышения качества образования, патриотического и духовно-нравственного воспитания учащихся через поисково-исследовательскую, проектную, экскурсионную, туристско-краеведческую, музейную и др. деятельности.

Издан при финансовой поддержке в рамках муниципальной инновационной площадки «Образовательный туризм - инновационная технология в системе гражданско-патриотического и духовно-нравственного воспитания учащихся»

Министерство образования и науки Самаркой области, 2018
Департамент образования администрации городского округа Тольятти, 2018
МБУ «Школа №93» городского округа Тольятти, 2018
Горяинова Ж.Н., Меркулова С.В., составление, 2018

Содержание

А.Г. Родионов, Ж.Н. Горяинова, С.В. Меркулова. Образовательный туризм - инновационная технология в системе гражданско-патриотического и духовно-нравственного воспитания учащихся 5

Урок-экскурсия по городу 13

М.В. Кислицына, учитель физики МБУ «Школа № 93». Урок-экскурсия по городу «Сообщающиеся сосуды» 13

О.А. Микурова, учитель химии МБУ «Школа № 93».. Урок-экскурсия по городу «Жигулевский богатырь» 20

Е.А. Корнева, педагог МБУ «Школа № 93».. Урок-экскурсия по городу «Путешествие в маленькую Швейцарию» 38

Гулина Л.А, Дубинкина З.И, Окружнова Ю.Ю, педагоги МБУ «Школа № 4 им. Н.В. Абрамова». Урок-экскурсия по городу «Скульптуры города Тольятти» 47

Учащиеся и педагоги МБУ «Школа № 56».Урок-экскурсия по городу « От Мейнстрима до Арт-Хауса» 64

Учащиеся и педагоги МБУ «Школа № 15». Урок-экскурсия по городу «Тольятти архитектурный» 83

Ю.Н. Иванова, Е.В.Ерхова, педагоги МБУ «Школа № 26».. Урок-экскурсия по городу и области «Светлая Пасха в Ташле» 95

Образумова В.А., Рябова Е.В., студенты ФГБОУ ВО ПВГУС, руководитель Алексеева Н.Д.Урок-экскурсия по городу и области "Кисть в руках Божьих" 99

Урок-экскурсия по музею 115

Ж.Н. Горяинова, С.В. Меркулова, Ж.Н. Горяинова, С.В. Меркулова, методисты и педагоги дополнительного образования СП Центра «Гражданин» МБУ «Школа № 93». Н.В. Семенчева, научный сотрудник МБУК «ТКМ». Урок-экскурсия по музею «Экологическая безопасность жилища» 115

Ю.В. Иващенко, старший научный сотрудник МБУК «ТКМ». Урок-экскурсия по музею «Археологические раскопки: было или не было?» 124

Козырева Е.В, экскурсовод МБУК «ТКМ» Урок-экскурсия по музею «Советский тыл в годы Великой Отечественной войны» 130

Ю.В. Иващенко, старший научный сотрудник МБУК «ТКМ». Урок-экскурсия по музею «Старик и море». Или почему Хемингуэя читали в Тольятти в 60-х?» 138

Козырева Е.В, экскурсовод МБУК «ТКМ». Урок-экскурсия по музею «Дом» («Home,

sweet home») 148
Козырева Е.В, экскурсовод МБУК «ТКМ». Занятие - игра в музее «О наших Героях…» 152
Квест-игра, квест- экскурсия 159
Иващенко Ю.В, старший научный сотрудник МБУК «ТКМ». Квест- игра в музее «Честное пионерское!» 159
Иващенко Ю.В, старший научный сотрудник МБУК «ТКМ», Козырева Е.В., экскурсовод МБУК «ТКМ». Квест- игра в музее «Дело о потерянном городе» 166
Рябова Е.В., студент ФГБОУ ВО ПВГУС. Квест-экскурсия по г.Тольятти "Назад, в будущее!" 175
Ж.Н. Горяинова, С.В. Меркулова, методисты и педагоги дополнительного образования СП Центра «Гражданин» МБУ «Школа № 93». Квест-игра «По следам отважных…» 187
Профориентационные экскурсии 208
Ошкина Т.В., Евстифеева В.С. студенты ФГБОУ ВО ПВГУС. Профориентационная экскурсия по городу «Четвертое рождение Тольятти» 208
Приложение 224
Ж.Н. Горяинова, С.В. Меркулова, методисты и педагоги дополнительного образования СП Центра «Гражданин» МБУ «Школа № 93». Авторская дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Образовательный туризм. Тольятти +» 219
Каталог образовательно-туристических маршрутов по городу 248

Образовательный туризм - инновационная технология в системе гражданско-патриотического и духовно-нравственного воспитания учащихся

А.Г. Родионов, директор МБУ «Школа № 93» г.о. Тольятти

Ж.Н. Горяинова, С.В. Меркулова, методисты и педагоги дополнительного образования СП Центра «Гражданин» МБУ «Школа № 93» г.о. Тольятти

В настоящее время образовательные программы образовательных организаций разных типов по своему содержанию должны содействовать решению задач, сформулированных Федеральным законом № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» и Федеральными государственными образовательными стандартами нового поколения. В статье 12 ФЗ № 273-ФЗ говориться, что «содержание образования должно содействовать взаимопониманию и сотрудничеству между людьми, народами, обеспечивать развитие способностей каждого человека, формирование и развитие его личности в соответствии с принятыми в семье и обществе духовно-нравственными и социокультурными ценностями» [16]. Статья 15 актуализирует вопросы сетевой формы реализации образовательных программ, в которой «могут участвовать научные организации, медицинские организации, организации культуры, физкультурно-спортивные и иные организации, обладающие ресурсами, необходимыми для осуществления обучения, проведения учебной и производственной практики и осуществления иных видов учебной деятельности, предусмотренных соответствующей образовательной программой» [16].

Согласно ФГОСам образовательная программа должна обеспечивать: «развитие у обучающихся способности к саморазвитию и самосовершенствованию, формирование опыта переноса и применения универсальных учебных действий в жизненных ситуациях для решения задач общекультурного, личностного и познавательного развития обучающихся; формирование навыков участия в различных формах организации учебно-исследовательской и проектной деятельности» [15]. Стандарт направлен на обеспечение: формирования российской гражданской идентичности и духовно-нравственного развития, воспитания обучающихся.

Стратегия развития воспитания до 2025 года (распоряжение Правительства РФ от 29.05.2015 № 996-р) предполагает:

- развитие вариативности воспитательных систем и технологий, нацеленных на формирование индивидуальной траектории развития личности ребенка с учетом его потребностей, интересов и способностей;

- обновление воспитательного процесса с учетом современных достижений науки и на основе отечественных традиций;
- патриотическое воспитание и формирование российской идентичности, которое предусматривает развитие поисковой и краеведческой деятельности, детского познавательного туризма;
- приобщение детей к культурному наследию (эффективное использование уникального российского культурного наследия) [13].

Данные нормативных документов предполагают освоение и использование педагогами инновационных технологий, форм учебной деятельности, направленных на повышение качества образования и воспитания. Одной из таких технологий является образовательный туризм. Актуальность использования образовательного туризма поддерживается Федеральным законом от 24.11.1996 N 132-ФЗ «Об основах туристской деятельности в Российской Федерации» (Редакция от 18.04.2018), Федеральной целевой программой «Развитие внутреннего и въездного туризма в Российской Федерации» (2014 - 2030 годы), Государственной программой Самарской области «Развитие предпринимательства, торговли и туризма в Самарской области» на 2014 - 2019 годы, муниципальной программой «Создание условий для развития туризма на территории Тольятти» на 2014 – 2020 годы. Они содействуют «реализации комплекса мер по организации экскурсий и путешествий с культурно-познавательными целями для обучающихся в общеобразовательных организациях» [17], способствуют «созданию условий для развития туристических маршрутов: рекреационный, деловой, конгрессный, экскурсионно-технический, промышленный, событийный, въездной, образовательный; конструктивному взаимодействию сфер образования, культуры, туризма и активного вовлечения в него ученического, педагогического и родительского сообщества [7].

Слово «туризм» в переводе с французского языка обозначает «прогулка, поездка, путешествие». В.Л. Каганский рассматривает «путешествие как форму взаимодействия с культурным пространством в контексте его разнообразия», подчеркивая познавательно-деятельностное содержание путешествия [5]. В ходе образовательного путешествия туристы реализуют, согласно Э. Фромму, одну из базовых потребностей человека – познание окружающего мира. Образовательный туризм созвучен с идеями Я.А. Каменского, полагавшего, что в «обучении надо идти не от рассуждения о предмете, а от реального наблюдения над ним» [4]. Привлекательными объектами туристического показа могут стать музеи, театры, природные объекты, памятники, фермы, объекты спортивного, промышленного характера и др. Обучающиеся совместно с педагогами посещают, изучают

их в ходе экскурсии, квеста, похода, тура, пленэра, интерактивного путешествия, репортажной поездки, учебного видеофильма, которые являются, с одной стороны, инструментами образовательного туризма, с другой стороны, формой организации образовательного процесса. Это позволяет педагогу расширить границы образовательного пространства класса, школы и выйти в социокультурное образовательное пространство города, и совершить путешествие во времени к истокам культуры, к современному историко-культурному и природному наследию.

В. Ю. Воскресенский рассматривает образовательный туризм с точки зрения деятельностного подхода и определяет его как «поездку с целью получения образования за рубежом (совершенствование языка, бизнес-образования, изучение специальных дисциплин)» [10]. Программно-ориентированный подход В.П. Соломина В.Л. и Погодиной Л.В. в определении образовательного туризма раскрывает его как «познавательные туры, совершаемые с целью выполнения задач, определенных учебными программами образовательных учреждений» [9]. Потребностно-ориентированный подход И.В. Зорина, В.А. Квартальнова определяет образовательный туризм как туристские поездки, экскурсии с целью образования, удовлетворения любознательности и других познавательных интересов» [10]. По мнению Л.С. Даниловой, образовательный туризм представляет собой «разновидность туризма, который направлен на достижение образовательных целей, задач, результата, определенных дополнительными образовательными программами» [10]. Он включает в себя специально организованные интерактивные виды обучения и просвещения учащихся различного возраста.

Данные подходы в определении позволяют нам рассматривать образовательный туризм на пересечении таких областей знаний, как педагогика, туризм, образовательный менеджмент, как интеграцию формального и неформального образования. Основными характеристиками образовательного туризма являются междисциплинарность, межкультурность, многоуровневость, ресурсоемкость, высокая педагогическая эффективность, широкие возможности для непрерывного образования, педагогические возможности для преобразования неформальных знаний в формальные знания и компетенции.

Образовательный туризм способствует обеспечению системно-деятельностного подхода в образовании, который выражается через:

- «формирование готовности к саморазвитию и непрерывному образованию;
- проектирование и конструирование социальной среды развития обучающихся в системе образования;

- активную учебно-познавательную деятельность обучающихся;
- построение образовательной деятельности с учетом индивидуальных возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся [15].

Образовательный туризм способствует реализации личностно – ориентированного, интегрированного обучения, технологии активных методов обучения, проектной технологии.

Образовательный туризм можно использовать в разных общеобразовательных предметах, в дополнительных программах разной направленности как средство достижения образовательных результатов в условиях урочной, внеурочной, внешкольной деятельности, как средство воспитательной работы военно-патриотической, гражданско-патриотической, экологической и духовно-нравственной направленности.

Использование технологии образовательного туризма в образовательном процессе помогает учащимся получать предметные, межпредметные знания (краеведение и биология, краеведение и география, краеведение и литература, краеведение и иностранный язык и т.д.), практико-ориентированные знания, знания профессионального самоопределения; опыт социального взаимодействия, профессиональных ролей (экскурсовод, рекламный агент, социолог, разработчик, исследователь, коммуникатор и т.д.), умения ориентироваться на карте города и в городском пространстве; опыт публичного выступления, навыки речевой коммуникации и социального взаимодействия, развитие познавательного интереса в разных предметных областях. Также в процессе использования технологии образовательного туризма учащиеся реализуют базовые потребности: физиологические (сочетание отдыха и процесса познания), психофизические (эмоциональные проявления), социальные потребности (общение, взаимодействие, решение проблемных ситуаций), интеллектуальное развитие, потребности в развитии познания и творческого потенциала.

Воспитательная роль образовательного туризма проявляется в процессе участия учеников в разных формах образовательного туризма, где они приобретают значимую для них информацию об истории города, его объектах, их расположении, формируют личностные характеристики в виде убеждений, установок, мировоззренческих позиций, мотивов. Социально-педагогический эффект образовательного туризма проявляется в духовных, социальных, гуманистических, коммуникативных, идеологических процессах становления личности, способной самостоятельно управлять своими действиями, направлять их на достижение поставленных целей. Образовательный туризм мобилизует познавательную активность учащихся, приобщает их к самостоятельной творческой деятельности, развивает инициативу, умения и навыки самообразования, что согласно

воспитательной концепции Н.Е. Щурковой способствует «формированию образа жизни, достойной Человека» [12]

Образовательный туризм получил широкое развитие как за рубежом, так и в разных регионах Российской Федерации: Ярославской, Свердловской областях, Москве, Санкт-Петербурге и др. городах. Широкое распространение получили такие формы образовательного туризма, как студенческие межвузовские обмены, международные языковые и спортивные лагеря и школы, стажировки, обучение с проживанием в семье принимающего сообщества и др. Они востребованы на средней и старшей ступенях общего образования, а также в высших учебных заведениях. В Москве большое распространение получили «живые уроки», проводимые на экспозициях музеев и организованные совместными усилиями педагогов образовательных организаций и научных сотрудников музеев Москвы. В Санкт-Петербурге и Москве реализуется межмузейная образовательно-досуговая программа «Семейное путешествие. Всей семьей в музей», в основе которой лежит технология объединения музеев в тематические маршруты с помощью игровых путеводителей [6]. В Свердловской области по инициативе и при поддержке Министерства инвестиций и развития Свердловской области и по заказу Центра развития туризма Свердловской области были разработаны комплекты учебно-методических рекомендаций, основанные на содержании образовательного стандарта и программ учебных дисциплин. Образовательные маршруты разбиты по классам с 1 по 11 классы и содержательно включают в себя три блока (осень, зима, весна). Результатами работы стали 11 комплектов учебно-методических материалов, включающие 33 экскурсионных образовательных маршрута для обучающихся общеобразовательных организаций Свердловской области. В Ярославской области ФГБОУ ДО РФ «Федеральный Центр детского и юношеского туризма и краеведения», ГАУД ПО ЯО «Институт развития образования» успешно реализуют программы и проекты по образовательному туризму и музейной педагогике. Разработан пакет образовательных экскурсионных маршрутов, соответствующих содержанию учебных курсов образовательной программы школы: истории, МХК, географии, биологии, основ религиозных культур и светской этики и др., что «позволяет создавать и реализовать инновационные практики и технологии дополнительного образования детей в Ярославской области» [3].

В Тольятти освоение и использование технологии образовательного туризма педагогами и учащимися образовательных организаций осуществлялось в рамках реализации городского сетевого проекта «Тольятти – центр развития образовательного туризма (2014-2015 гг.), муниципальной инновационной площадки «Образовательный туризм –

инновационная технология в системе гражданско-патриотического и духовно-нравственного воспитания учащихся» (2016-2018 гг.), региональной инновационной площадки «Туризм: развитие и образование» (2016 г. по настоящее время), авторами которых являются педагоги МБУ «Школа №93» г.о. Тольятти.

Реализация инновационных проектов осуществлялась при социальном взаимодействии с партнерами: ФГБОУ ВО «ПВГУС», ФГБОУ ВО «ТГУ», МБУК Тольяттинский краеведческий музей, Самарский региональный общественный благотворительный фонд им Н.Ф. Семизорова. В рамках проектов были проведены игровой тренинг «Введение в образовательный туризм», мастер-класс по разработке образовательно-туристических маршрутов, обучающие семинары, практикумы, презентационные площадки, форум, ярмарка идей «Объект в предмете» и др. Их участниками стали представители педагогического и ученического сообщества Тольятти, Сызрани, Жигулевска, Самары, Ставропольского района г.о. Тольятти. Результаты обратной связи показали высокий интерес педагогов и учеников города (90%) к образовательному туризму, востребованность в реализации разных форм образовательного туризма (урок-экскурсия по городу, урок-экскурсия в музее, квест-игра, учебный фильм, интерактивная площадка) в учебно-воспитательном процессе школы с целью повышения качества образования и гражданско-патриотического, духовно-нравственного воспитания учащихся.

Источники информации

1. Государственная программа Самарской области «Развитие предпринимательства, торговли и туризма в Самарской области» на 2014 - 2019 годы [Электронный ресурс] Режим доступа: http://samara.regnews.org/doc/dq/4m.htm (дата обращения 04.07.2018)
2. Живые уроки [Электронный ресурс] режим доступа: http://www.zhivye-uroki.ru/about/ (дата обращения 04.07.2018)
3. Золотарева А.В. Центр детского и юношеского туризма и экскурсий в системе инновационного развития дополнительного образования детей Ярославской области//Детско-юношеский туризм и краеведение России: научно-методический журнал. – Москва: Изд-во Канцлер» №4 (86) с.8 [Электронный ресурс] Режим доступа: http://turcentrrf.ru/d/358156/d/maket.pdf (дата обращения 04.07.2018)
4. Коменский Я.А. 'Я. А. Коменский. Избранные педагогические сочинения. Том 1' \\В двух томах - Москва: Педагогика, 1982 - с.656 [Электронный ресурс] Режим доступа: http://pedagogic.ru/books/item/f00/s00/z0000042/ (дата обращения 04.07.2018)
5. Любичанковский, А.В. Анализ понятия «культурное наследие» [Текст] /А.В. Любичанковский // Вестник Оренбургского государственного университета. - 2006. -

№12. - Приложение. - 4.1. - С.83-90. КиберЛенинка: [Электронный ресурс] Режим доступа: https://cyberleninka.ru/article/n/geograficheskiy-i-kulturologicheskiy-podhody-k-differentsiatsii-obektov-kulturnogo-naslediya (дата обращения: 07.05.2018)

6. Межмузейная образовательно-досуговая программа «Семейное путешествие. Всей семьей в музей» [Электронный ресурс] режим доступа http://workingmama.ru/articles/semejnoe_puteshestvie_vsej_semjej_v_muzej/
7. Муниципальная программа «Создание условий для развития туризма на территории Тольятти» на 2014 – 2020 годы [Электронный ресурс] Режим доступа: http://www.tgl.ru/municipal-program/obj/?obj=33 (дата обращения 04.07.2018)
8. Основы туризма: учебник/коллектив авторов; под ред. Е. Л. Писаревского. - М.: Федеральное агентство по туризму, 2014. — 384 с. [Электронный ресурс] режим доступа: http://tourlib.net/books_tourism/osnovy-turizma.htm (дата обращения: 04.07.2018
9. Погодина В.Л. Образовательный туризм и его роль в формировании профессиональной компетентности учителей географии: автореф. дис. … д-ра пед. наук/В.Л. Погодина. – СПб., 2009. – 51 с.
10. Пономарева Т. В. Образовательный туризм: сущность, цели и основные сегменты потребителей [Текст] // Проблемы современной экономики: материалы IV Междунар. науч. конф. (г. Челябинск, февраль 2015 г.). — Челябинск: Два комсомольца, 2015. — С. 139-143.
11. Путеводитель по свердловской области. Проект экскурсионных образовательных маршрутов «Урал для школы» [Электронный ресурс] Режим доступа: http://gotoural.com/posts/785 (дата обращения 04.07.2018)
12. Степанов Е.Н., Лузина Л.М. Педагогу о современных подходах и концепциях воспитания. – М.: ТЦ Сфера, 2003. – С. 39 - 51. [Электронный ресурс] режим доступа: https://studfiles.net/preview/1790551/ (дата обращения 04.07.2018)
13. Стратегия развития воспитания до 2025 года (распоряжение Правительства РФ от 29.05.2015 № 996-р) [Электронный ресурс] Режим доступа: http://legalacts.ru/doc/rasporjazhenie-pravitelstva-rf-ot-29052015-n-996-r/ (дата обращения 04.07.2018)
14. Федеральная целевая программа «Развитие внутреннего и въездного туризма в Российской Федерации» (2011 - 2018 годы) [Электронный ресурс] Режим доступа: https://www.russiatourism.ru/content/2/section/28 (дата обращения 04.07.2018)

15. Федеральные государственные образовательные стандарты нового поколения [Электронный ресурс] Режим доступа: https://минобрнауки.рф/336 (дата обращения 04.07.2018)
16. Федеральный закон № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» [Электронный ресурс] Режим доступа: https://dokumenty24.ru/zakony-rf/zakon-ob-obrazovanii-v-rf.html (дата обращения 04.07.2018)
17. Федеральный закон от 24.11.1996 г. №132-ФЗ «Об основах туристской деятельности в Российской Федерации» [Электронный ресурс] Режим доступа: https://zakonbase.ru/content/base/19581 (дата обращения 04.07.2018)
18. Шкута А.А., Аракчеева З.В. Образовательный туризм как мощный фактор повышения эффективности образования в высших заведениях Магнитогорска [Электронный ресурс] режим доступа: http://tourlib.net/statti_tourism/shkuta.htm (дата обращения 04.07.2018)

УРОК - ЭКСКУРСИЯ ПО ГОРОДУ

Урок-экскурсия по городу «Сообщающиеся сосуды»

М.В. Кислицына, учитель физики МБУ «Школа № 93»

Технологическая карта образовательно - туристического маршрута

1. Наименование маршрута: «Сообщающиеся сосуды в нашей жизни»

2. Предметное и тематическое направление образовательно-экскурсионного маршрута (общеобразовательный предмет, тема): Физика. Давление твердых тел, жидкостей и газов

3. Возраст учащихся 13-14 лет (7 класс)

4. Цели, задачи, образовательный результат маршрута

Цель:

- Раскрыть основные научные положения темы;
- Обобщить знания учащихся по данной теме во взаимосвязи с природой и жизнедеятельностью человека

Задачи:

Образовательные:

- углубить знания учащихся о давлении, сформировать понятие «сообщающиеся сосуды»;
- показать широкое применение сообщающихся сосудов в быту и технике;
- сформировать обобщенное, целостное представление полученных знаний об окружающем мире.

Воспитательные:

- развивать навыки исследовательской деятельности, навыки самоконтроля, самоанализа;
- воспитать интерес к предмету и окружающему миру;
- воспитать у учащихся уважение к природе, науке и друг к другу.

Развивающие:

- развивать умение логического мышления, полноту и аргументированность высказываний;
- развивать способности учащихся систематизировать ранее полученные знания.

Результат

- учащиеся владеют понятием сообщающиеся сосуды, знают основные свойства;
- учащиеся осознают возможности применения теоретических знаний в повседневной жизни;
- учащиеся инициируют и осуществляют сотрудничество со сверстниками и учителем, согласуют различные мнения в общении, владеют навыком публичного выступления.

5. Вид маршрута (по способу перемещения, по характеру восприятия информации): автобусный, пешеходный

6. Форма контроля образовательного результата, рефлексия маршрута – тестирование по предмету (на усвоение темы), подготовка рефератов по теме, изготовление модели фонтанов, сообщающихся сосудов, анкетирование - обратная связь

7. Предварительная подготовка к участию в образовательно-туристическом маршруте: ознакомление с темой «Сообщающиеся сосуды» на уроке. Показ презентации, чтобы заинтересовать учащихся в том, где и как в реальной жизни применяются сообщающиеся сосуды.

8. Маршрут экскурсии (перечень объектов показа):

1) Фонтан у ДС «Волгарь» (Автозаводский р-он)

2)Водонапорная башня (в Портпоселке и по улице Матросова на обратном пути)

3)ГЭС – шлюзы

4)Музей Эйнштейна (Центральный район)

9. Продолжительность (ч) - 3часа

10. Протяженность (км) - 81 км

11. Графическая схема дорожной карты образовательно-туристического маршрута

Участки (этапы) перемещения по маршруту от места сбора экскурсантов до последнего пункта на конкретном участке маршрута	Места остановок	Объект показа	Продол житель ность осмотра	Основное содержание информации	Указания по организации
1	2	3	4	5	6
Сбор во дворе МБУ «Школа 93»					

МБУ «Школа 93» - ДС «Волгарь»	ДС «Волгарь» со стороны ул. Юбилейной.	Фонтан у ДС Волгаря	10-15 мин	Введение в тему «Сообщающиеся сосуды». Применение свойств сообщающихся сосудов в устройстве фонтанов. Рассказ о механизме работы фонтана, о том, что это вовсе не фонтан, а технологическая ёмкость для охлаждения технологической жидкости, которая циркулирует подо льдом. Если фонтан работает, значит на стадионе есть лёд.	
ДС «Волгарь» - Портпоселок. Скалодром.	Портпселок	Водонапорная башня. (находится на территории соснового леса), скалодром	30 мин	Введение в тему «Принцип работы водопровода». Понятие о давление жидкости. Рассказ о принципе работы водопровода и как раньше осуществлялась подача воды в жилые дома.	Находится между Центральным и Комсомольским районом. Башня используется для скалолазания
Портпоселок - Гидроэлектростанция. Шлюзы	ГЭС		10-15 мин	Введение в тему «Принцип работы Гидроэлектростанции» Введение в тему «Принцип работы шлюзов» Рассказ о принципе работы шлюзов	
Гидроэлектростанция. Шлюзы - Музей занимательных наук Эйнштейна	Ул. Карла Маркса	Зал для демонстраций	20 мин	Опыты с сообщающимися сосудами.	

Дворец спорта «Волгарь» — спортивный комплекс в Автозаводском районе г. Тольятти, располагающийся на берегу Волги. Спроектирован архитектором Юрием Ивановичем Карпухиным в 1968—1969 годах. Строительство началось с рытья котлована в декабре 1969 года. 6 мая 1975 года государственной комиссией был подписан акт о приёмке в эксплуатацию. Во время приёмки было обнаружено более 100 различных недостатков. 8 мая 1975 года жители города впервые смогли посетить «Волгарь».

Дворец разделён на две части: южную и северную. В южной части располагаются малая арена, игровые и спортивные залы. В северной — концертный зал на 5000 мест, который на время хоккейных матчей трансформируется в хоккейную арену на 2900 зрителей. Здесь проводила свои домашние матчи команда «Лада» (Тольятти).

В 1975 — 2010 годах являлся собственностью АВТОВАЗа, в настоящее время находится в собственности муниципалитета Администрации города Тольятти.

- Во дворце проходят массовое катание на коньках, занятия по аэробике. Работают спортивные залы бокса, борьбы, шейпинга, три тренажерных зала, зал настольного тенниса; спортивный зал с теннисным кортом, баскетбольной, волейбольной и гандбольной площадками.
- «Волгарь» являлся домашней ледовой ареной хоккейной команды «Лада» и для молодёжного хоккейного клуба Ладья с 1975 по 2013 год.
- В стенах дворца-спорта Волгарь проходят концерты, выездные выставки и ярмарки. Зимой для школ внутри проводятся предновогодние представления. На площадке центрального входа ежегодно ставится главная Новогодняя ёлка Автозаводского района, Тольятти. Летом площадка является главной сценой для празднования Дня города.

Рядом с Дворцом спорта по правую сторону, если смотреть на главный вход, располагается «Фонтан». Наверное, многие задавались вопросом: зачем около «Волгаря» и «Кристалла» зимой работают фонтаны? Может это вовсе не фонтаны? Так и есть. Таким образом охлаждается ледовое поле — остывая на морозном воздухе, вода, возвращаясь под лед арены, поддерживает температуру, не давая ему поплыть. А вот рядом с «Лада-Ареной» фонтанов нет, потому что там используется другая, более прогрессивная система охлаждения — с помощью этиленгликоля, который охлаждается либо от ямы снеготаяния, либо фреоном (когда на улице тепло или жарко). Для обеспечения температуры и жесткости льда на арене имеется четыре машины, две охлаждают плиты основной и тренировочной арен, третья машина — это кондиционирование, она охлаждает воздух, четвертая охлаждает зрительские места. Она работает только в теплый период (август, сентябрь, может быть апрель), а сейчас

трудятся только первые две машины, температура воздуха на улице позволяет третью машину с декабря отключать.

Но в нашем городе существует единственный исправно действующий фонтан, расположен так, что большинство жителей о его существовании даже и не догадывается.

А случилось это чудо благодаря Владимиру Ильичу Денисову — крепкому хозяйственнику времен СССР и просто совестливому человеку. (то есть на площади Владимира Денисова в Поволжском)

Отвечая на возможные возражения «фонтанов много — у «Волгаря», «Кристалла», в Портпоселке и т.д. и т.п.», напомним: у ледовых арен не фонтаны, а технологические ёмкости для охлаждения технологической жидкости, которая циркулирует подо льдом. В Портпоселке и у Филармонии фонтаны работают, к сожалению, непостоянно. Так что ошибки нет — в Поволжском единственный в городе фонтан, достойный так называться.

«Фонтан» у Волгаря не для красоты, а часть холодильной установки. Если он работает, значит на поле есть лед.

Заброшенности Тольятти: водонапорные башни

До лета 2011 года в Тольятти было три заброшенных водонапорных башни, построенных в конце 1950-х годов. К сожалению, одну из них, расположенную на улице Жилина, уже разрушили. Для многих местных жителей она была своеобразным историческим символом "Старого города". Проводились даже митинги в ее защиту. Другие две ещё стоят, но это тоже вопрос времени.

Наверху башни стояло две даты: 1956-год постройки башни и 1939- дата появления водопровода в виде колонок в Ставрополе, так как до 1936 года только колодцы были в распоряжении горожан.

Водонапорная башня на ул. Матросова.

Ещё одна башня находится в Портпоселке, на самой окраине, в лесу. Водонапорные башни являются техническими сооружениями, которыми человечество пользуется уже не одно столетие. В Средние века эти постройки противник старался уничтожить первыми. Это заставляло местную армию быстрее капитулировать, т. к. она оставалась без воды. Сегодня водонапорные башни по-прежнему актуальны. Водонапорная башня – специальная конструкция, необходимая, чтобы отслеживать напор воды и ее расход, что позволяет наблюдать за тем, как формируются запасы в системе водоснабжения. Обычно башня состоит из бака (резервуар для жидкости) и ствола, на котором закреплен бак. Водонапорная башня была разработана инженером А.А. Рожновским в 1936 году. До этого момента в стране использовали подобные сооружения, построенные из кирпича. Рожновский же

предложил очень выгодное решение проблемы накопления и хранения воды. При этом строение очень быстро монтируется – всего 2–4 дня. На его сооружение уходят минимальные затраты. Кроме того, отсутствует необходимость обязательного подогрева, выполняемого с целью предотвращения замерзания воды.

Основным предназначением этих сооружений является обеспечение постоянным и бесперебойным водоснабжением небольших населенных пунктов и предприятий, занимающихся легкой промышленностью. Башни приспособлены для хранения больших запасов воды. Кроме того, если вдруг останавливаются все насосы, предусмотрена подача жидкости под небольшим напором. Здесь же хранится противопожарный и резервный запас воды. Также эти конструкции необходимы в тех местах, где электричество подается с частыми перебоями, то есть стабильная работа электронасосов просто невозможна.

Как работают башни? Напорно-разводящий трубопровод обеспечивает подачу воды в башню. Если резервуар применяется для отбора проб воды и пожаротушения, то трубопровод оснащается стояком с двумя закрытыми вентилями. Насосная станция забирает грунтовые воды в водонапорную башню. В процессе закачки происходит фильтрация и дезинфекция воды. Из резервуара она подается по водопроводу в жилые дома. Очень важно правильно определить высоту водонапорной башни. Резервуар должен располагаться выше последнего этажа здания. Это способствует нормальной подаче воды. Работа насосной станции постоянно остается интенсивной. Вода должна поступать в емкость башни и накапливаться там, пока ее потребление уменьшено. Когда же возникает потребность в большем количестве воды, накопленный водный запас начинает использоваться. Воду подает насос. В тот момент, когда уровень жидкости в резервуаре достигает верхней допустимой отметки, срабатывает специальный датчик, и отключается насос. Так как потребление воды непрерывно, то ее уровень в емкости понижается по достижении нижнего допустимого предела. И здесь снова подается сигнал насосу о необходимости включения. Резервуар снова наполняется. По мере потребления жидкости давление в водонапорной башне понижается, что заставляет насос снова работать.

Водоснабжением называют систему непрерывной подачи воды потребителям из водозаборных скважин, водоемов или других источников воды. Систему водоснабжения часто называют водопроводом. Как правило, водопровод состоит из целого комплекса сооружений, в который входят насосные станции, системы очистки воды, а также системы трубопроводов и каналов, по которым вода подается к сантехническим приборам и раздаточным кранам.

В зависимости от места расположения и назначения водопровод может быть:

- Общим, обеспечивающим водой город, район, поселок, предприятие и т.д.
- Локальным, рассчитанным на водоснабжение одного отдельно взятого дома или хозяйства.

Также водопровод можно условно разделить на наружный водопровод, подающий воду к зданию, и внутренний, распределяющий ее между сантехническими устройствами и кранами

Наружный водопровод находится снаружи здания. Его сети, как правило, прокладываются под землей и состоят из труб, по которым подается вода, смотровых колодцев, ревизий и насосов, поддерживающих уровень давления в сети.

Среди основных элементов наружного водопровода следует выделить:

- водозаборные сооружения
- очистные сооружения, предназначенные для очистки воды и приведения ее качества к требуемому уровню в соответствии с санитарными нормами и правилами
- насосные станции, поддерживающие уровень давления в сети

Шлюзы (в основном видео)

Жигулёвская ГЭС (ранее Куйбышевская ГЭС, а с 1958 г. — Волжская ГЭС имени Ленина) — гидроэлектростанция на реке Волге в Самарской области, в городе Жигулёвске. Входит в Волжско-Камский каскад ГЭС, являясь шестой ступенью каскада ГЭС на Волге. Вторая по мощности гидроэлектростанция в Европе. Помимо выработки электроэнергии, обеспечивает крупнотоннажное судоходство, водоснабжение, защиту от наводнений. Водохранилище Жигулёвской ГЭС является основным регулирующим водохранилищем Волжско-Камского каскада. Собственником Жигулёвской ГЭС (за исключением судоходных шлюзов) является ПАО «РусГидро».

Прохождение зоны шлюзов Жигулёвского гидроузла, что около Тольятти, для новичка захватывающее приключение, для судоходного транспорта – рядовое и обыденное дело, рутинная работа, требующая внимания и сосредоточенности. Шлюзы являются частью Волжского–Камского транспортного каскада, через который проходит весь водный транспорт реки на пути с севера на юг. Во время строительства в 50-х годах Волжской (Куйбышевской) ГЭС река была поднята на 26 метров, обустроены шлюзы и смонтированы турбинные агрегаты величиной с восьмиэтажный дом. Стена перегораживающей плотины была протянута на пять километров. Создание каскада ГЭС и системы шлюзов улучшило судоходные условия на реке, значительно удешевило перевозки.

(Строительство ГЭС началось в 1950 году, закончилось в 1957 году. Особенностью геологического строения гидроузла является резкое различие берегов Волги. Высокий

обрывистый правый берег сложен трещиноватыми верхнекаменноугольными известняково-доломитовыми породами. Левый коренной берег долины сложен песками с прослоями и линзами суглинков.)

Применение сообщающихся сосудов в быту, природе, технике.

Закон сообщающихся сосудов люди используют в разных технических устройствах: водопроводах с водонапорной башней; водомерных стеклах; гидравлическом прессе; фонтанах; шлюзах; сифонах под раковиной, “водяных затворах” в системе канализации.

Закон сообщающихся сосудов люди используют в водопроводах с водонапорной башней. Водонапорная башня и стояки водопровода являются сообщающимися сосудами, поэтому жидкость в них устанавливается на одном уровне.

В водомерном стекле парового котла, паровой котел и водомерное стекло являются сообщающимися сосудами. Когда краны открыты, жидкость в паровом котле и водомерном стекле устанавливается на одном уровне, так как давления в них равны.

В устройстве гидравлических машин используется свойство сообщающихся сосудов. (Демонстрируется гидравлический пресс). Так, большой и малый цилиндры гидравлического пресса являются сообщающимися сосудами. Высоты столбов жидкости одинаковы, пока на поршни не действуют силы.

Урок-экскурсия по городу «Жигулевский Богатырь»

О.А. Микурова, учитель химии МБУ «Школа № 93»

Технологическая карта образовательно - туристического маршрута

1. Наименование маршрута: «Жигулевский Богатырь»

2. Предметное и тематическое направление образовательно-экскурсионного маршрута (общеобразовательный предмет, тема): Химия. Соли угольной кислоты. Селикатная промышленность. Соединения кальция

3. Возраст учащихся 9 класс

4. Цели, задачи, образовательный результат маршрута

Цель:

Закрепление информации о свойствах солей угольной кислоты, нахождении их в природе и применении в промышленности.

Задачи:

Знакомство с полезными ископаемыми Самарской области (известняк, карбонат), их использованием в промышленности

Знакомство с открытым и закрытым способами добычи полезных ископаемых

Познакомить с историей создания завода ВЦМ, силикатной промышленностью города, с переработкой известняка в цемент

Результат

- учащиеся знают о свойствах солей угольной кислоты, нахождении их в природе и применении в промышленности.

- учащиеся осознают возможности применении теоретических знаний в повседневной жизни;

- учащиеся инициируют и осуществляют сотрудничество со сверстниками и учителем, согласуют различные мнения в общении, владеют навыком публичного выступления.

5. Вид маршрута (по способу перемещения, по характеру восприятия информации): автобусный, пешеходный

6. Форма контроля образовательного результата, рефлексия маршрута – тестирование по предмету (на усвоение темы), подготовка рефератов по теме, анкетирование - обратная связь

7. Предварительная подготовка к участию в образовательно-туристическом маршруте: ознакомление с темами «Соли угольной кислоты. Селикатная промышленность. Соединения кальция» на уроке.

8. Маршрут экскурсии (перечень объектов показа):

Тольяттинский завод железобетонных изделий, Жигулевский цементный завод, Музей Жигулевского заповедника, карьер Богатырь, Ширяевские штольни.

Перечень остановок. Тольяттинский завод железобетонных изделий, Жигулевский цементный завод, Музей Жигулевского заповедника, карьер Богатырь, Ширяевские штольни.

9. Продолжительность (ч) 4 часа

10. Протяженность (км) 75 км

11. Графическая схема дорожной карты образовательно-туристического маршрута

Маршрут экскурсии	Остановки	Объект показа	Продолжительность осмотра	Наименование подтем и перечень основных вопросов	*Организационные указания*	*Методические указания*
1	2	3	4	5	6	7
МБУ «Школа				1.История строительства	Экскурсанты занимают	Запоминаем информаци

№ 93» – ул. Льва Яшина – Южное шоссе – Автозаводское шоссе – ул. Ларина				города Тольятти. 2.21 квартал - самый молодой квартал Автозаводского района. 3.Центральный район: история возникновения, особенности застройки. 4. Известняк как сырье для получения цемента. Производство цемента, добыча известняка, Жигулевские горы – известковые горы.	места в автобусе. Приветствие. Знакомство. Объявление маршрута и продолжительность экскурсии. Правила поведения и соблюдение техники безопасности во время экскурсии.	ю об известняке, как соединении углерода и применении соединений углерода. Фильм о Жигулях.
ул. Ларина Тольяттинский завод железобетонных изделий	Тольяттинский завод железобетонных изделий	Тольяттинский завод железобетонных изделий	15 минут	1.История строительства завода, продукция, назначение продукции, объекты, построенные из конструкций завода в городе Тольятти.	Фотографируем объект	
3. Жигулевское море – трасса М5 – Волжская ГЭС – г. Жигулевск		Волжская ГЭС, гора Могутовая, гора Шишка.		1.Краткая история строительства Волжской ГЭС, мощность.		Какие материалы были использованы при строительстве ГЭС?
4. Трасса М5 – поворот на с. Ширяево		Склоны Жигулей, Яблоневый овраг		1.Возникновение Жигулевских гор. 2.Горные породы, слагающие Жигулевские горы.		Рассказ экскурсовода.
5. Трасса на с Ширяево – Бахилова Поляна (Централь	Музей Жигулевского государственного	Экспонаты музея	30 мин	1. Музей заповедника. 2. В экспозиции комплекса можно найти карты с основными и перспективными	На остановке экскурсантам предоставляется время для	

ная усадьба Жигулевского государственного заповедника).	заповедника			месторождениями основных и вспомогательных минеральных ресурсов, которых насчитывается свыше 40 наименований, и образцы всех полезных ископаемых Самарской области. Карбонатные породы представлены довольно крупными образцами известняков и доломитов с месторождений строительного камня и извести в Жигулях.	фотографирования. Санитарная остановка. Соблюдать правила поведения в музее.	
6. Трасса на с. Ширяево – карьер Богатырь		.	30 мин	1.поселок Богатырь – история строительства, назначение. 2. Известковый карьер Богатырь: мощность, производство, продукция и ее использование. 3. открытый способ добычи полезных ископаемых - вред и выгода.	Соблюдать правила поведения на территории промышленного предприятия.	Собираем образцы горных пород, могут попадаться с отпечаткам и организмов.
7. с. Ширяево	Ширяевские штольни, склоны гор	Ширяевские штольни, склоны гор, известковый карьер	1час	1.Ширяевские штольни-происхождение, история. 2. закрытый способ добычи полезных ископаемых.		Фотографируем объект, собираем образцы пород известняка.

Текс экскурсии «Жигулевский Богатырь».

1. Это было летом шестьдесят шестого. Раскинувшиеся вокруг Тольятти привольные колхозные поля обещали хороший урожай. Мало кто предполагал, что на следующий год на этом месте развернется строительство крупнейшего в стране автомобильного завода. Совет

по изучению производительных сил при Госплане СССР совместно с Центральным экономико-математическим институтом Академии наук СССР с применением ЭВМ сделали 16 вариантов экономических расчетов, прежде чем рекомендовать строительство автозавода в Тольятти.

В районе Тольятти была удачная транспортная схема, богатые энергетические ресурсы, хорошо развитая машиностроительная промышленность, большая химия и цементное производство.

Достаточно сказать, что трудом строителей Куйбышевгидростроя сооружены Волжская ГЭС имени В. И. Ленина, заводы - Волгоцеммаш, синтетического каучука, химический, электротехнический. Одновременно были построены города Тольятти и Жигулевск со школами, детскими учреждениями, со всей инфраструктурой.

23 августа 1967 г. Совет Министров СССР рассмотрел и утвердил проект генерального плана первой очереди строительства новой части города Тольятти. Фактически это был новый город. Новым его называют по сей день не случайно. По замыслу архитекторов, сектор площадью 8893 га земли, рассчитанный на проживание 400 тыс. человек, должен был стать ожившим городом-мечтой, городом-эталоном. В проектировании его участвовало свыше 27 крупнейших проектных организаций страны. Город для автостроителей располагался в двух километрах от завода и возвышался пяти-шестнадцатиэтажными жилыми домами, облицованными белой и голубой керамической плитками, с балконами, обрамленными алюминием или цветными стеклами. Чтобы новый жилой массив выглядел благоустроенным и красивым, правительство разрешило применять при его строительстве не только типовые, но и экспериментальные и индивидуальные проекты жилых и общественных зданий. Интересной была задумана планировка нового массива. Он зарождался в степи, на ровном месте, которое постоянно испытывало на себе силу ветра со стороны Куйбышевского водохранилища. Причем летом ветры дули жаркие и сухие, а зимой - морозные и колючие. Архитекторы предусмотрели дома различной этажности, расположили их так, чтобы они образовывали как бы полукруг, обращенный в ту сторону, откуда чаще всего дует ветер. Запроектированы были и широкие скоростные магистрали. Одновременно со строительством жилья должно было вестись и сооружение культурно-бытовых объектов. Сооружение завода и вывод его на полную мощность во многом зависели от обеспечения рабочих жильем. Для изготовления и монтажа крупнопанельных жилых домов был создан специальный домостроительный комбинат. Кроме того, привлекли иногородних строителей. Много сделал для нового города московский домостроительный комбинат №1, который построил 320 тыс. квадратных метров

жилья. В знак благодарности тольяттинский горисполком присвоил одной из улиц наименование "Московский проспект". 13 мая 1969 г. в новом районе Тольятти был заселен первый дом. Это дом № 63 по улице Дзержинского. Строительство шло высокими темпами, и не прошло трех лет, как 14 апреля 1972 г. в новой части Тольятти был зарегистрирован 100-тысячный житель

Как бы стройка ни была насыщена техникой, средствами малой механизации, основой успеха были люди. Зима 1968 г. (особенно январь) выдалась метельной и снежной, да и морозы давали о себе знать. На подвале больших прессов шла непрерывная укладка бетона. Метель была такая, что утром ни один автобус не смог пробиться на стройплощадку. В одном из них, застигнутом ненастьем в степи, находился комсомолец Альберт Булдыгин. Его товарищи уже отработали смену, а заменить их некому. Альберт решил идти пешком, и, выйдя из автобуса, несколько часов добирался к месту работы. В это время его друзья из бригады Бориса Вигилянского уже больше суток вели непрерывное бетонирование, без перерывов на обед, без перекуров. Машины с бетоном подходили с интервалом в три минуты, благо бетонный завод находился неподалеку.

2. В конце 1950-х годов в СССР начался бурный рост строительства как жилья, так и промышленных предприятий. Возникла необходимость модернизации устаревших цементных заводов страны. Отечественного оборудования подобного рода ранее не производилось.

Строительство завода «Волгоцеммаш» началось в 1956 году. Первую продукцию завод выпустил уже в ноябре 1957 года. В 1960 году освоен выпуск технологического оборудования, дробильно-размольного, обжиговых печей, а в 1961 был запущен металлургический комплекс.

С появлением завода «Волгоцеммаш» СССР полностью отказался от импорта оборудования для цементной промышленности и перешел к его экспорту. Продукция завода поставлялась в такие страны как Венгрия, Финляндия, Турция, Иран, Индия, Эфиопия и другие (всего 28 стран).

Завод получил за свою продукцию пять золотых, восемнадцать серебряных и тридцать пять бронзовых медалей ВДНХ. В качестве товаров народного потребления «Волгоцеммаш» выпускало мебель, прежде всего кухонные гарнитуры.

22 января 1971 года «за успешное выполнение заданных объектов и за создание высокоэффективного оборудования» коллектив завода был награждён орденом Трудового Красного Знамени.

За прошедшие 50 лет заводом было выпущено основное технологическое оборудование, обеспечивающее 80% производства цемента в России и странах СНГ. Изделия с маркой «Волгоцеммаш», а это вращающиеся печи различного назначения, холодильники, трубные мельницы, сепараторы, дробилки различных конструкций, производительности и назначения, сушильные барабаны, биобарабаны, уникальные редукторы и др. успешно работают в России, странах СНГ и дальнем зарубежье (Финляндия, Польша, Болгария, Венгрия, Вьетнам, Куба, Бразилия, Индия, Египет, Турция, Кипр и др.),

Сегодня ОАО «Волгоцеммаш» - это производственная площадка на территории в 1,7 км2, имеющая около 20 цехов и более 100 объектов вспомогательного назначения. Предприятие работает по полному циклу изготовления изделий: подготовка и выплавка металла, кузнечно-прессовое, сварочное, металлообрабатывающее и сборочное производства.

В последние годы значительно расширена номенклатура производимой предприятием продукции и теперь ОАО «Волгоцеммаш» является поставщиком не только оборудования для цементной, но и для строительной, горно-рудной, металлургической, железнодорожной и химической промышленностей.

3. Одним из заводов, для которого производится оборудование для производства цемента, является Жигулевский цементный завод. «Жигулевские стройматериалы» - это единый комплекс по производству цемента и нерудных материалов, обеспечивающий своей продукцией строительные площадки Центрального и Приволжского федеральных округов.

«Жигулевские стройматериалы» расположено на правом берегу р.Волги вблизи г. Жигулевска. Предприятие представляет собой единый комплекс по производству строительных материалов - цемента и нерудных материалов. Оснащено тремя технологическими линиями. 1-ая и 2-ая технологические линии введены в эксплуатацию в декабре 1958 года, 3-я технологическая линия – в декабре 1960 г. Способ производства цемента – мокрый. Для обжига клинкера и сушки добавок используется природный газ. В состав холдинга «ЕВРОЦЕМЕНТ групп» предприятие вошло 25 апреля 2005 года.

Уникальность сырьевой базы «Жигулевских стройматериалов» позволяет получать высокую прочность в ранние сроки схватывания, за счёт содержания значительного количества окислов алюминия. На заводе отлажена высокая культура производства, ведётся контроль качества на каждой стадии производства от получения сырья до погрузки продукции конечному потребителю. Для повышения конкурентоспособности и обеспечения стабильности технических характеристик цемента на соответствие продукции Европейским стандартам. Продукция предприятия отмечена Платиновым знаком качества Национальной

программы «Всероссийская Марка. Знак Качества XXI века» и дипломами конкурса "100 лучших товаров России". В 2009 году заводу вручен «Паспорт предприятия высокого качества».

Продукция.

Кроме цемента различных марок на заводе производятся нерудные материалы для строительства, такие как

-щебень из плотных горных пород используется в строительстве при приготовлении бетона.

-карбонатные породы для производства асфальтобетона применяется в качестве минерального удобрения в сельском хозяйстве, для подсыпки автомобильных дорог и для производства минерального порошка

-бутовый камень используется в строительстве

4. Бахилова поляна музей.

В первой половине прошлого века академик И.М. Губкин писал: «Мы бедны знанием наших собственных богатств, мы их не знаем потому, что мало изучали». Сегодня к высказыванию можно добавить: «и потому что мы их не бережем».

На карте Самарской области обозначено около 130 месторождений минерального и горнотехнического сырья.

Без известняков, доломитов с карьера Яблоновского месторождения, трепела и опоки с Балашейского месторождения, синие и серо-зелёные глины месторождения Валы и мела из Шигонского района невозможно произвести лучшие марки цемента.

В экспозиции комплекса можно найти карты с основными и перспективными месторождениями основных и вспомогательных минеральных ресурсов, которых насчитывается свыше 40 наименований, и образцы всех полезных ископаемых Самарской области. На карте полезных ископаемых обозначено около 130 месторождений минерального и горнотехнического сырья. Среди них уникальное Балашейское месторождение кварцевого песка, потребляемого для формовочного литья на металлургических комбинатах страны.

На выставке представлены различные виды глин, отличающиеся как по цвету, так и по использованию. Это глины шоколадные для кирпично-черепичного производства, тугоплавкие, огнеупорные для производства цемента и керамзитовые бентонито-подобные (монтморилонитовые). А тёмно-серые или чёрные глины используются для глинистых буровых растворов, также как сорбенты и катализаторы в химическом и нефтяном процессе.

Карбонатные породы представлены довольно крупными образцами известняков и доломитов с месторождений строительного камня и извести в Жигулях.

С конкретных месторождений подобраны природные образцы нефти — тёмной маслянистой жидкости, которую в народе называют «чёрное золото», а также горные породы и минералы, сырье для получения строительной, химической или медицинской продукции. Таковыми являются известняки, доломиты с карьера Яблоновского месторождения, трепела и опоки с Балашейского месторождения, синие и серо-зелёные глины месторождения Валы и мел из Шигонского района, без которых невозможно произвести лучшие марки цемента.

В составе горно-химического сырья в экспозиции выставлены каменная соль с Дергуновского месторождения, асфальты, асфальтовая мастика и битумы с Батракского и Первомайского месторождений, а также фосфориты добыча которых в районе пос. Кашпир прекратилась по горнотехническим условиям (использовались для производства фосфорных удобрений).

В показе твёрдых ископаемых особое место отведено серной руде и монокристаллу самородной серы. Представлен один из трёх самых крупных кристаллов в мире. Уникальный образец серы найден в 1973 г. На Водинском месторождении, которое во второй половине 20 века было крупнейшим в стране по комплексной добыче серы и минерального сырья. К горно-химическому сырью принадлежат горючие сланцы, область распространения которых в области довольно обширна. С запада на юго-восток простирается перспективный Общесыртовский сланценосный район. На сегодняшний день добыча сланца происходит в районе пос. Кашпир для получения уникального продукта ихтиола медицинского и сопутствующих смол, фенолов, бензола, кислот и пр.

Во вспомогательных комплексах экспозиции уделено внимание чудесным минералам и редким минеральным образованиям, которых в области выявлено к концу 20 века более 60 наименований. Из них самыми распространёнными в природе являются кварцевые образования. На выставке кварц, прежде всего, представлен «древесным» агатом чёрного цвета и опалистой древесиной. Кварц и его разновидность халцедон, различно окрашенный, замещает древесину, превращая её в окаменелую. И, пожалуй, самыми уникальными халцедоновыми образцами являются волжские агаты (впервые так названы П.С. Палласом в 18 веке), кремневые образования с причудливыми рисунками и комбинациями разноцветных слоёв. Среди них представлены редкие образцы с выделениями кристаллов аметиста слабо-сиреневого цвета. К редкому и уникальному сырью в области можно отнести алюминиевые руды Ермаковского месторождения глин на Самарской Луке. Рудообразующим является минерал алунит, который представлен в виде конкреций бело-розоватого, малинового,

сиренево-серовато-бурого цвета. Минерал впервые был описан на Самарской Луке д.г.м.н., профессором К.В. Поляковым в 1943 г. и назван «жигулитом» в честь Жигулёвских гор, по району находки.

К самым распространённым в области минералам относится кальцит и его модификация арагонит, который образует радиальнолучистые, звёздчатые агрегаты, которые собраны в слое карбонатных пород в карьере Яблонового оврага в Жигулёвских горах. Представлены образования в виде кальцитовых щёток, друз кристаллов. На месторождении найдены редчайшие для области выделения в виде корочек и включений малахита, фиолетового азурита и ротовкита, а также голубого лазурита.

5. Ширяевский известковый карьер «Великан» .

Богатырь - маленький посёлок, входящий в состав городского округа Жигулевск Самарской области, с населением около 1000 человек. В поселке расположен большой карьер по добыче известняка в Жигулевских горах, имеется грузовой речной причал, для отправки щебня и известняка по Волге. Посёлок Богатырь был основан в 1959 году, объединив уже существовавшие здесь небольшие посёлки Липовая Поляна, Бурлак, Городок и Козий хутор. Свое название поселок получил в честь одноименного завода по добычи известняка "Богатырь", существовавшего здесь с начала XX века.

Пожары, уничтожавшие порою до 3/4 Самары в восемнадцатом веке и сильный пожар в 1854 году, уничтоживший 150 домов, привели к тому, что в 1869 г. по решению губернского и столичного начальства было запрещено строить деревянные дома в старом городе. С целью добычи качественного камня началась разработка каменоломен - штолен. В 1897 у подножия Поповой горы появился первый завод Ширяевец, принадлежавший купцу Макарову из Уральска и его зятю Назарову из Самары. 1 июля 1900 года завод и систему штолен Поповой горы приобрёл саратовский купец Ванюшин. Кроме добычи камня для строительства под горой стоял завод для обжига камня и получения негашёной извести. Которая грузилась в баржи и отправлялась в Самару. Кроме каменоломен, камнепильного и алебастрового заводов в Ширяеве Ванюшин имел каменоломню в Царевщине, ему же принадлежали в Ширяеве пахотные земли, сад и ветряная мельница. Ванюшин проложил в штольнях узкоколейную железную дорогу. В 1901 году Ванюшин завез и установил паровой локомобиль, вырабатывающий электричество, что позволило ему организовать механическую распиловку известнякового камня на плиты и доски. Распиловка велась стальными струнами. Плиты поставлялись в Самару и Саратов. В 1902 году Ванюшин построил 12-камерную печь обжига, которая олицетворяла в те времена прогресс технической мысли. Она действовала более полувека - до 1954 года. В 1910 году у

Ванюшина появился конкурент - купец П.Ушков, который построил на Козьих Хуторах (поселок Богатырь) еще более совершенную 24-камерную кольцевую печь обжига и две шахтные печи. Но Ванюшин не был намерен уступать конкуренту и в 1911 году построил еще более совершенную печь конструкции "Кувшин". Строительные материалы Жигулей получили мировое признание. Продукция ширяевских заводов была дважды удостоена медалей на мировых выставках: в 1905 году - в Льеже и в 1906 году - в Милане. Впоследствии в 30-е годы 20-го столетия образовалось три завода: "Ширяевец", "Бурлак" и "Богатырь", вошедшие в управление местной промышленности под именем "Жигулёвской группы известковых заводов" (ЖГИЗ). Самый старый из заводов - "Ширяевец" - располагался у подножия Поповой горы, "Бурлак" - по дороге на Липовую Поляну и "Богатырь" - на самой поляне. ЖГИЗ просуществовала до Великой Отечественной войны. Завод "Богатырь" был реконструирован и переименован в Жигулёвский известковый завод (ЖИЗ), который до сих пор отрабатывает месторождение Липовая Поляна (карьер "Богатырь"). Сырье для заводов добывалось ломкой камня в карьерах и штольнях. Добытый известняк спускался к заводу у подножия горы с помощью бремсбергов. Бремсберг (немецкое bremse - тормоз, berg - гора) - устройство для спуска добытого сырья по наклонной плоскости горы представляет собой проложенные по склону рельсы, по которым двигаются специальные вагонетки с породой. Камень-сырец подвергался обжигу в гофманских печах. От рабочих требовались особая внимательность и опытность при слежении за процессом нагрева, ибо недогрев или перегрев печей влёк за собой брак продукции. После обжига, производимого при температуре 1000-1200°С, открывались двери камер "гофманки" и оттуда выкатывались вагонетки с белой, как снег, негашёной известью. Первоначально известь выжигали на дровах, для чего было вырублено немало леса в Заводской лесной даче, обеспечивавшей топливом Жигулёвскую группу известковых заводов. Двадцать кубических метров в сутки расходовалось дров в гофманских печах завода "Ширяевец". В дальнейшем (в 1949 году), печи были переведены на газовое отопление. Более интенсивно разработка горных пород стала вестись с появлением буровзрывного способа добычи. Начало этому было положено в 1931 году, когда был произведён первый сверхмощный взрыв Поповой горы с целью получить огромное количество сырья для местных заводов и опытным путём изучить результаты взрывов большой силы. Под Попову гору было заложено около 35 тонн аммонала. В результате взрыва было получено свыше 200 тысяч куб. метров камня. Целая армия наблюдателей и фотографов следила за историческим событием. За несколько минут до момента взрыва сторожевой пароход задерживал идущие по Волге суда. Население Ширяева уходило частично в безопасное место - соседний

Медвежий овраг. Все заводы работали на сырье, добываемом закрытым способом. В 1955 году перешли на открытый. Работы по добыче известняка на Поповой горе велись до 1961 года.

Завод "Богатырь" был реконструирован и переименован в Жигулёвский известковый завод (ЖИЗ), который до сих пор отрабатывает месторождение Липовая Поляна (карьер "Богатырь").

По одной из версий свое современное название поселок «Богатырь» получил в честь построенного саратовским купцом Георгием Сергеевичем Ванюшиным одноименного завода по добычи известняка "Богатырь". Г.С.Ванюшин известен в истории Самарского края и России как владелец известковых заводов и каменоломен. Он был первым в России производственником, применившим для обжига извести Гофмановские печи на нефти, что значительно повысило производительность и удешевило производство извести. История завода начинается с 1897г., когда был освоен земельный участок под заводы, поселки, карьеры (215 га). Затем были построены главные сооружения в производстве - печи для обжига и поселки для рабочих: 1901 - Г.С. Ванюшин построил печь по обжигу известняка на Липовой Поляне, основан поселок «Липовая Поляна»; 1909 - Г. С. Ванюшин построил печь «Кувшин» на Козьем Хуторе, казарму для рабочих, школу, дом для учителей; 1911 - Г.С. Ванюшин построил печь «Богатырь», основан поселок Городок. И лишь в 1959 г все три поселка были объединены в один рабочий поселок «Богатырь». Георгий Сергеевич проложил узкоколейку для подачи камня вагонетками к напольным печам обжига. Установил локомобиль, что позволило организовать механическую распиловку камня. Плиты поставлялись по Самарской и Саратовской областям для облицовки зданий, в частности, корпусов Саратовского университета. Добыча известняка в районе рабочего поселка «Богатырь» велась и ведется до сих пор открытым способом, без разработки штолен. Продукция Ванюшина была отмечена в 1905 и 1906г на международных выставках в Бельгии и в Италии. В 1956 г. завод переименован в "Жигулевский известковый завод", построено новое здание заводоуправления. ЗАО «Жигулевский известковый завод» до сих пор отрабатывает месторождение Липовая Поляна (карьер "Богатырь"). Таким образом, сегодня известковый завод в п. Богатырь - это открытый карьер «Богатырь», перерабатывающие цеха, грузовой причал.

Вся земля в местах производства и погрузки «и зимой и летом одним цветом» - белая. Зимой от снега, летом от известковой пыли. Для вывоза породы из карьера используются огромные БЕЛАЗы. Щебенку и известь отправляют по Волге для строительных нужд.

6. Ширяевские штольни

На берегу реки Волги и вглубь расширенного устья Ширяевского оврага раскинулось село Ширяево. Окрестности села не менее интересны, чем сам Ширяевский буерак. По обеим сторонам оврага к Волге спускаются две вершины: слева (если стоять лицом к Волге) - Попова гора, справа - Монастырская. Сохранилось воспоминание о существовании к югу от села Ширяево мужского монастыря, память о нём хранит топонимика места: гора Монастырская некогда принадлежала этой обители. Склоны обеих гор изрезаны овражками и лощинами, заросли лесом, с их вершин открывается огромный кругозор во все стороны, и большую часть видимого пространства занимает широкая долина "междугорья" с посёлком. Поверхность дна долины между вершинами совершенно плоская и лишь слегка наклонена в сторону Волги. Эта плоскость как бы подпирает склоны гор, что говорит о более раннем их образовании. Толща долин состоит из чередования морских и континентальных пород и имеет мощность до 200 метров. Под нею скрыта нижняя часть склонов Жигулёвских гор и дно оврага. На поверхности сохранилась примерно половина гор. Но и эта их верхняя часть выглядит величественно и производит сильное впечатление. Первое упоминание о селении в исторических документах относится к 1643-1645 годам. Как видно из проведенной переписи населенных пунктов Самарского уезда в 1647году, село Ширяево принадлежало помещику Филатову и было известно под именем деревни Ширяев Буерак. Тогда в ней проживало "67 крестьян, бобылей и захребетников с семьями, причём у некоторых из них во дворе находились работники и гулящие люди". В XVIII веке местность попала под власть графов Орловых. Название села неоднократно менялось: деревня Ширяева, Ширяевка, село Ширяевское. С построением деревянной церкви в 1894 году село официально стало называться Богоявленским. Церковь просуществовала недолго и была разобрана на стройматериалы еще до 1940 года. В 1923 году у Ширяева, по левую сторону оврага в урочище Попова гора, экспедицией Общества истории, археологии, этнографии и естествознания под руководством В.В.Гольмстен были найдены следы селища ранней железной эпохи (черепки с орнаментами), принадлежавшего поселениям ананьинской культуры белогорского типа (VIII - VII вв. до н.э.). Такие археологические памятники многочисленны на Самарской Луке: городища Лысой горы в Морквашах, на Задельной, Белой горах. Описание окрестностей села Ширяево в Жигулях можно найти в записках голландского живописца и путешественника Корнилия де Бруина, увидевшего эти места в мае 1703 года. В его книге есть строки: "В 9 часов, поворотив к юго-западу, заметили справа равнину между высоких гор, а затем селение Серый Буерак, лежащие в 20 верстах от Самары. Наши люди выходили туда за продовольствием, и река в этом месте была очень широка". В перевод текста с французского закралась ошибка. Слово "Ширяевский",

записанное французом со слов местных жителей сочетанием "Siera", затем уже в XIX веке было переведено обратно на русский как "Серый" - видимо, столичные переводчики не удосужились взглянуть на карты данной местности. Позднее эта ошибка была обнаружена, и в публикациях записок на русском языке появился соответствующий комментарий. Село Ширяево с его окрестностями и волжской жизнью дало богатый материал для творчества великого русского художника Ильи Ефимовича Репина. Образы для картины "Бурлаки на Волге" он черпал из жизни судовых рабочих-бурлаков и колодников, ежедневно проходивших по берегу. Их заунывные песни оглашали просторы волжских берегов 200-300 лет тому назад. Село Ширяево - родина поэта Александра Васильевича Абрамова-Ширяевца. Родился он в крестьянской семье в 1887 году. Отец его - лесной объездчик - играл на гармонике, а мать хорошо пела. Первые десять лет своей жизни Александр провёл в Ширяеве, где окончил церковноприходскую школу. Служил чернорабочим, писцом. Впоследствии работал чиновником почтового ведомства в Средней Азии. В 1915 году побывал в родном селе, пережил, по его словам, "неистовую радость" свидания с Волгой, Жигулями.

И конечно же, Ширяево знаменито штольнями, пробитыми в начале XX века, для добычи камня. Квадраты их входов видны по периметру Поповой горы. Горизонтальные штреки уходят вглубь горы на многие десятки метров. Все Ширяевские штольни состоят из шести неравных по размерам и не сообщающихся между собой систем. Общее количество входов около 35. Самая большая система находится ближе всего к Волге, на высоте около 40 метров над рекой. Высота потолков 3-5 метров, выработки пройдены без деревянного крепления, только в некоторых, наиболее обвалоопасных местах, ставились подпорки потолков из толстых брёвен, которые до сих пор сохранились в виде развалин. Основное же крепление потолков осуществлялось за счёт целиков - огромных колонн из породы. Эти опоры чаще располагаются правильными рядами, но иногда приобретают и хаотичное расположение. В штольнях царит величественная тишина, иногда нарушаемая мелодичным перезвоном от падения капель воды с потолка, да звуками, издаваемыми пролетающей летучей мыши. В летнюю жару здесь вечная и неизменная прохлада.

В полу можно разглядеть следы от шпал узкоколейки, попадаются даже куски рельсов, чудом уцелевшие и не растащенные местным населением. На стенах - изоляторы от проводки. Под ногами камни различных размеров, иногда целые горы заготовленного известняка. Некоторые такие кучи глыб появились гораздо позднее в результате обвалов, поэтому гулять по подземельям не безопасно. Стенки и колонны постепенно разрушаются от времени. В штольнях много обвалоопасных мест. Нам приходилось находить в отдаленных

галереях груду огромных глыб и осевший потолок, толщиною 2-2,5 метра. Глядя на это, невольно задумываешься, что может стать с человеком, будь он в момент обвала, и по телу неприятно пробираются мурашки. Особенно часто обвалы случаются в конце зимы и начале весны, когда интенсивно происходит образование наледей по трещинам стен и потолков штолен. Лёд расширяет трещины между неустойчивыми пластами породы, и это приводит к обвалам. В этот период в самых холодных участках галерей вырастают целые фантастичные "города" из ледяных сталагмитов, которые порой "доживают" до середины лета.

В штольнях легко заблудиться, поэтому гулять по ним без проводника не рекомендуется. Очень опасно разводить костры в глубине подземелий. Из-за неполного сгорания древесины в условиях пониженного содержания кислорода может образоваться угарный газ (CO). Газ этот отличается коварством. Он не имеет цвета и запаха. Даже кратковременное вдыхание его может привести к смерти. Дело в том, что он вступает в довольно прочное соединение с гемоглобином крови, человек теряет сознание и задыхается. Такой трагический случай произошёл в мае 1999 года в Сокских штольнях горы Тип-Тяв с несколькими студентами и спасателями.

Мощные залежи карбонатных пород появились в Поволжье благодаря древним морям, существовавшим здесь в карбоне и перьми. Породообразующие минералы - кальцит и доломит - выпадают из морских вод в виде очень тонкого осадка, смешанного с бесчисленными обломками раковин и продуктами жизнедеятельности беспозвоночных, образуя карбонатный ил. Он за многие миллионы лет накапливался в виде мощных слоев на огромной площади. Под огромным давлением ил постепенно твердеет, частично кристаллизуется и превращается в известняки и доломиты. В результате действия тектонических сил произошло образование Жигулевских гор. Благодаря поднятию на поверхности обнажились верхнекаменноугольные отложения, к которым приурочены все крупнейшие современные месторождения строительного камня Самарской области.

Активное использование известняка и доломита для строительных нужд на территории области началось в конце XVII - начале XVIII веков во время интенсивного строительства в Самаре каменных сооружений. По крайней мере, по пути следования экспедиции Палласа было отмечено немало зданий, построенных из камня. Это были церкви и монастыри, а также сохранившиеся кое-где остатки старых крепостей. Бывшие на Волге в 1830 году геологи Широкий и Гурьев отметили добычу известняка на Самарской Луке: "Удобно ломаясь, он служит хорошим материалом для строений". В то время в Самаре появились первые булыжные мостовые, правда, лишь на немногих центральных улицах. Добыча известняка для производства строительного камня, а затем для производства извести

издавна велась в Жигулях на небольших кустарных каменоломнях. Так, на одной из них, у подножия Поповой горы в селе Ширяево в 1897 году возник первый завод - "Ширяевец", принадлежавший купцу Макарову из Уральска и его зятю Назарову из Самары. 1 июля 1900 года этот завод был приобретён известным предпринимателем, саратовским купцом Г.С.Ванюшиным.

Впоследствии у него появился завод на Липовой Поляне, который затем стал именоваться «Богатырь11». Кроме каменоломен, камнепильного и алебастрового заводов в Ширяеве Ванюшин имел каменоломню в Царевщине, ему же принадлежали в Ширяеве пахотные земли, сад и ветряная мельница. Вверх по долине Ширяевского оврага находились карьеры Товарищества химических заводов П.К. Ушкова и К0. Предприимчивый Ванюшин пытался развернуть комплексную разработку таящихся в недрах Жигулей богатств. Документы свидетельствуют о том, что он стремился освоить производство цемента, шифера и других исключительно ценных строительных материалов. В этих целях он завязывал связи с различными заграничными фирмами и компаниями. Так, в 1900 году вступает в переговоры с акционерным обществом "Артур Коппель" в Москве, которое изготовляет по его заказу ряд проектов и сметную документацию на сооружение портландцементного завода с годовой производительностью 60 тысяч бочек.

Таким образом, село Ширяево стало центром горной промышленности Жигулей по добычи бутового камня, высококачественных известняков, доломита, производства извести и алебастра. До революции 1917 года в селе насчитывалось около 200 дворов. Большая часть населения было занято на горных работах в каменоломнях и на заводах Ванюшина и Ушкова: забойщиками, каменоломами, грузчиками. Лишь небольшая часть ширяевцев занималось земледелием. Оно здесь на втором плане, ибо земля, пересеченная оврагами и горами, неудобна для ведения сельского хозяйства. Незначительный процент населения занимался пчеловодством и рыболовством.

Изучением штолен, как и других искусственных подземных полостей на территории области, до последнего времени, в основном, занимались энтузиасты-одиночки. Только в начале 70-х годов достаточно большую работу провели спелеологи секции "Жигули". В 1974 году результаты легли в основу геологических изысканий по учёту и обследованию бесхозных естественных и искусственных горных выработок, проводившихся по заданию военного ведомства, с целью определения возможности их использования для различных нужд народного хозяйства. Но доступ к этим отчётам закрыт до сих пор.

Посещая обнажения известняков и внимательно осматривая куски породы, зачастую можно заметить фрагменты раковин ископаемой фауны или их отпечатки. Иногда

встречаются очень красивые целые "слепки", представляющие точную копию или структуру некогда жившего морского организма. Чаще всего в известняке обнаруживаются хорошие образцы раковинок фузулин и швагерин. Это раковинные амёбы, которые вели планктонный образ жизни в том, далёком от нас, тёплом, мелководном, каменноугольном море. Их раковина достигала до 1 сантиметра в длину и похожа на зерно или горох. Известняк, образовавшийся благодаря этим гигантским одноклеточным, получил название фузулиновый, или "каменная рожь". Ещё в карбонатных породах попадаются плеченогие (брахиоподы) – животные, похожие на современных двустворчатых моллюсков, стебельки морских лилий, обломки игл морских ежей, скелетики одиночных кораллов - ругоз. Иногда в пустотах известняков можно обнаружить очень красивые щётки и друзы кальцита, причём крупного размера. Прозрачные или полупрозрачные пирамидки торчат во все стороны, облегая стенки полостей.

Животный мир заброшенных штолен Поповой горы не богат и до сих пор не изучен в полной мере. Оставленные человеком полости служат теперь убежищем для разнообразных позвоночных и беспозвоночных животных. Большинство из них появляются в пещерах осенью и исчезают весной, так как свойственная подземельям высокая влажность и ровная, умеренно-низкая температура (в глубине подземелий она круглый год равна 3-8°С и лишь ближайшие ко входам части охлаждаются) очень благоприятны для зимней спячки многих животных. Летом же холодные и тёмные пещеры мало пригодны для жизни.

Из позвоночных животных, летучие мыши - самые характерные обитатели искусственных пещер. В Самарской области их насчитывается 10 видов, и все они в настоящее время редкие. Ширяевские штольни являются крупнейшим местом зимовок. В Самарской области их 5: ушан бурый, северный кожанок, ночница усатая, водяная и прудовая. Летом они здесь не живут и появляются тут изредка, но в конце сентября - начале октября начинают массовое заселение и формирование зимней колонии. Зверьки продолжают вылетать на кормёжку и ночные прогулки, а к середине декабря заселение заканчивается, начинается зимовка.

Зиму рукокрылые проводят в глубоком сне, забиваясь в трещины и ниши или, повиснув вниз головой, на стенах и потолках. Для укрытия выбирают наиболее разветвлённые, подальше от входов, галереи, где температура и влажность наиболее стабильны. Многие ночницы, особенно прудовые, собираются по несколько вместе, тесно прижавшись одна к другой, небольших скоплений в штольнях найти трудно. В одиночку обычно зимуют ушаны и северные кожанки (очень редко можно встретить по двое-трое).

Легенды Монастырской горы.

С Монастырской горой связано несколько легенд — якобы под ней находится система пещер, через которые можно попасть на другую сторону Волги. Об этом говорят некоторые пожилые жители села Ширяево. Версия не проверена.

Но сохранилось воспоминание о некоем “геологе”, в начале 30-х годов попавшем в сеть подземных ходов, проходящих под руслом реки. Спустившись где-то в районе Студеного оврага, он вышел около посёлка Ширяево. Шел он очень долго (несколько дней) и видел много любопытного. Например, большой подземный зал, с полированными, хорошо отражающими свет лампы, стенами. Потолок зала пересекали многочисленные “трещины”, окруженные витками какого-то цилиндрического шнура. Словно кто-то наложил шов “через край”, стягивая трещины металлическими нитями. В этом зале дул сильный поток воздуха. Настолько сильный, что задул лампу-светильник. Геолог впотьмах на ощупь вышел из зала. В туннеле ветер стих. Геолог снова зажег лампу, но больше в этот зал не пошел.

Другой источник — книга Игоря Павловича и Олега Ратника “Легенды Волжских подземелий: краеведческое исследование”. В ней говорится: “От деда к отцу передавались рассказы о тайнах этих гор. В Монастырской горе существуют протяженные ходы. В них множество мумий. Некоторые сидят в нишах, другие лежат в каменных саркофагах. (Согласно Былинкам есть еще одна подобная гора – Монах-гора под Сызранью) Говорят, что в престольные праздники бурлаки часто слышали из глубины Монастырской горы торжественный утренний и вечерний звон. “Стопами босых ног ощутили еле уловимые вздрагивания земли на площадке. (Речь идет об особой семейной молитвенной площадке) Одновременно из глубины горы донесся протяжный звенящий звук. Через мгновение звук повторился, как бы в отражении, потом оба звука стали повторяться и перешли в перезвон. Завершили перезвон три сильных колокольных удара, которые раздались почти одновременно с ударами колокола в звоннице ширяевской церкви.”

Легенды Ширяевских штолен (штолен Поповой горы)

“Группа спелеологов пришла как-то на Попову гору. Вечером пошли собирать сучья для костра. Все вернулись, а одного нет. Кто-то видел – прибегал за лопатой, мол, щель нашел, кажется вход в пещеру. Над ним посмеялись – место-то тут хоженое-перехоженое, откуда ей тут быть. А парень как сквозь землю провалился. Пошли на поиски с фонарями. Стали кричать – вроде отозвался кто-то. Двинулись на голос. Пропавший стоит на тропе, видят он вроде не в себе. Когда отошёл немного, рассказал: “Заметил щель в скальной стене, спустился вниз и попал в темный подземный зал. Вдруг под сводами пещеры сияние. В этом сиянии возник старец и говорит: “Рано тебе сюда”. И исчез. Перепуганный исследователь и не помнит, как оказался на поверхности”. Спелеологи решили, что все это ему привиделось.

Урок-экскурсия по городу «Увлекательное путешествие в маленькую Швейцарию»

Е.А. Корнева, учитель английского языка МБУ «Школа № 93»

Технологическая карта образовательно - туристического маршрута «Увлекательное путешествие в маленькую Швейцарию»

1. Наименование маршрута «Увлекательное путешествие в маленькую Швейцарию»

2. Предметное и тематическое направление образовательно-экскурсионного маршрута **(**Общеобразовательный предмет, тема)

Предмет : Английский язык.

Тема: Путешествие на автобусе.

Подтемы: Пикник, природа, свободное времяпрепровождение, ориентация на местности.

3.Возраст учащихся 13-14 лет (7 класс)

4.Цели, задачи, образовательный результат маршрута

Цель: пополнение словарного запаса по теме «Путешествия»

Задачи:

1) Повысить мотивацию к изучению иностранного языка
2) Развивать память, мышление, внимание
3) Развивать навыки анализировать, сопоставлять, обобщать
4) практиковать устную речь, чтение, аудирование
5) воспитывать познавательный интерес.

Образовательный результат:

Овладение новой лексикой по теме, умение использовать ее в речи.

5.Вид маршрута (по способу перемещения, по характеру восприятия информации)

-автобусный, пешеходный

-экскурсионный (с элементами игр)

6. Форма контроля образовательного результата, рефлексия маршрута

Тест на знание новых лексических единиц , наблюдение за речью.

7.Предварительная подготовка к участию в образовательно-туристическом маршруте

Презентация фотографий (введение в тему- необходимо заинтриговать и активизировать лексический минимум)

8.Маршрут экскурсии (перечень объектов показа)

Школа – Речной вокзал в Комс. р-не, Проезд от Речного вокзала до п-ва Копылово (берег напротив набережной Жигулевска), п-ов Копылово (берег напротив набережной Жигулевска), проезд от п-ва Копылово до Набережной в г. Жигулевске (р-н Моркваши), г. Жигулевск (Набережная (район Моркваши)), проезд от Набережной в г. Жигулевске (р-н Моркваши) до школы.

9. Продолжительность (ч)- 3ч. 40 мин.

10. Протяженность (км)-70 км

11. Графическая схема дорожной карты образовательно-туристического маршрута (графическое представление участков перемещения, мест остановок с обозначением продолжительности, мин.) и протяженности (км).

Участки (этапы) перемещения по маршруту от места сбора экскурсантов до последнего пункта на конкретном участке маршрута	Места оста-новок	Объект показа	Продол-житель-ность осмотра	Основное содержание информации	Указа-ния по органи-зации	Методические указания
1	2	3	4	5	6	7
Автобус едет от МБУ «Школа № 93» к Речному вокзалу в Комсомольском районе.	Речной вокзал Комсомольского района	Дорога, различный транспорт. Набережная, река Волга, Жигулевские горы	45 мин	Обсуждение темы «Зачем люди путешествуют». Озвучивание темы и цели. Введение первичной лексики и актуализация знаний по теме «Виды транспорта»	(Таблица ниже).	(Таблица ниже). Приложения 1-7

Пешая прогулка около Речного Вокзала	Речной Вокзал	Реч. Вокзал, Реч. Порт, речной транспорт, ГЭС, противоположный берег Волги	15 мин	Актуализация имеющихся знаний Введение лексики «Directions». Отработка лексики в игре. Проведение ролевой игры «Найди это место».		Приложения 8-10
Проезд от Речного вокзала до п-ва Копылово		Мост, Комсомольский район Тольятти, Жигулевск (вдали), Волга	10 мин	«Мозговой штурм»- Преимущества и недостатки путешествия на автобусе. Актуализация и закрепление знаний по теме. Ознакомление и отработка лексики по теме «Camping»		Приложение 11.
П-ов Копылово. Автобус подъезжает к берегу - напротив набережной г. Жигулевска.	П-ов Копылово, берег Волги со стороны ГЭСа	Берег, ГЭС, Жигулевские горы, набережная г. Жигулевска (через реку)	20 мин	Презентация слов по теме «Пикник» Игра «Что у нас есть для пикника?» Беседа во время пикника. (учитель показывает фотографии и картинки Швейцарии. Ученики сравнивают их с Жигулевскими горами)		Приложение 12.

Проезд от п-ва Копылово до г. Жигулевска (Набережная)	Набережная Жигулевска	Жигулевские горы, Набережная	20 мин	Беседа о том, почему люди любят отдыхать и путешествовать. Какими видами деятельности можно заняться в путешествии. Презентация лексики. Отработка лексики.		Приложение 13-14
Приезд на набережную в г. Жигулевске. Прогулка по набережной.	Набережная Жигулевска	Набережная, пляж, река, горы	20 мин	Актуализация знаний по теме «Чувства и эмоции» Беседа о том, что можно увидеть, путешествуя на автобусе.		Приложение 15.
По дороге обратно.	школа	Описание местности	30	Возвращение и посадка в автобус. Рефлексия . Тест. Контроль знаний. Прослушивание песен про путешествия		Приложение 16-18
Приезд к школе.	школа		60	Прощание. Пожелание всего хорошего.		

Методические указания

Указания	Время	Перевод (речь учителя)	Примерная речь учителя	Деятельность учеников
Встреча детей около автобуса (у школы)	10 мин.	-Здравствуйте. Рада вас увидеть. Как дела? Как настроение? Заходим в автобус, присаживаемся на свои места. Нас ждет удивительное	-Hello. Glad to see you. How are you? Get on, please. Your seat number is… Sit down, please. We'll have an amazing trip!	Приветствие . Посадка в автобус.

		путешествие!		
Начало поездки. Автобус едет от школы к Речному вокзалу в Комсомольском районе. Учитель задает вопросы, чтобы вызвать интерес к теме и активизировать внимание.	10	-Как вы думаете, почему школьные путешествия интереснее, чем уроки в школе? Есть такая английская поговорка: «Путешествия расширяют сознание». Вы согласны с ней? Почему? Вы готовы для интересного путешествия в нашу «Маленькую Швейцарию?» Что вы думаете, когда слышите слово «Путешествие»? …	-Why school trip is better than a lesson at school? Do you know this English saying “Travel broadens the minds”? What do you think of it? Why? Are you ready for a very interesting trip to our Little Switzerland? What do you think about when you hear the word “Travelling”?	Отвечают на вопросы учителя. «Мозговой штурм»
Во время поездки. Озвучивание темы и цели.	5	Наш маршрут называется «Путешествие в маленькую Швейцарию». Скоро вы узнаете- почему. Тема нашей поездки «Путешествие на автобусе». Цель нашей поездки- узнать много новых слов по теме «Путешествия» и уметь вести разговор. Уверена, это здорово поможет вам и вашей семье для ваших путешествий в будущем.	Our trip is called “ An interesting trip to Little Switzerland”. You’ll know later why. Our topic is “Travelling by couch” and we’re going to know much about travelling. I’m sure, it will help you with your future family travellings.	Слушают.
Во время поездки. Введение первичной лексики (фразовые глаголы) , актуализация знаний по теме «Виды транспорта», описание путешествия	20	В нашем путешествии нам сегодня пригодятся следующие фразы. Посмотрите, послушайте и повторите. (Приложение 2) Давайте с вами поговорим, на каком транспорте может путешествовать турист…(перечисляем виды транспорта, смотрим	Today we need to know travelling phrasal verbs. Look, listen and repeat… Now we’re going to speak about different kinds of transport. A tourist can travel…Look at the list. What transport do you prefer? Why? … Match the words and	Смотрят в бланк, слушают и повторяют (хором) Выполняют задания на бланке (в парах). Слушают и повторяют (хором). Сопоставля

		карту)…(Приложение 3) Какой транспорт вы предпочитаете? Почему? Сопоставьте слова с картинками…Давайте проверим… Давайте обсудим назначение транспорта: воздушный, речной.. Давайте обсудим, чем можно заняться во время поездки	pictures… Let's check it up… What are air transports? Water?.. How can you describe a holiday? What are your activities during the travelling?	ют слова с картинками (в парах). Отвечают на вопросы учителя (фронтально). Отвечают на вопросы учителя (фронтально).
Прибытие на Речной вокзал.	3	Вот мы и приехали на нашу первую станцию.	Now we're at the port of Togliatti.	
Выход из автобуса, прогулка по Речному вокзалу. Актуализация имеющихся знаний	5	Как вам здесь нравится? Посмотрите, какая красивая природа! Какие горы! Что еще вы видите?...	Look! Beautiful nature! Do you like it? What can you see?	Обсуждают, что видят вокруг. Высказывают свое мнение.
Проведение ролевой игры «Найди это место». (Раздать речевые клише "Directions"- повторить их с учениками, затем раздаются карты с местностью "A map")	15	Игра называется «Найди это место». Чтобы добраться до нужного места, необходимо знать направление движения. Давайте повторим эти слова… Встаньте в два круга: один внутри- другой снаружи. Один круг говорит: Как добраться до магазина? Другой отвечает: поверните налево. Первый круг делает шаг влево. (Так отрабатываем фразы) Делимся на группы по 2-3 человека. Один в группе- местный житель, другие- туристы. Получаем	The game is called "Find this place". And it's necessary to know the directions in order to find this place. Listen and repeat… Now stand in two circuses: one is inside and another is outside. One circus says: How can I get to the shop?/ Another answers: Turn left. The first circus go one step to the left… Now let's divide into groups of 2-3 people. The first person is a native citizen and the others are the tourists. The task is to get to the correct place on	Слушают и повторяют (хором). Встают в два круга(лицом друг к другу) и выполняют команды учителя (проговаривают фразы). Делятся на пары: турист и гражданин. Проговаривают речевые ситуации. Пользуются

		карту местности. Ваша задача добраться до места, выделенного на карте. Для этого спрашиваем направление у местного жителя	your map. You should ask a native citizen about the direction …	картой. (метод кейсов)
Возвращение в автобус. Отъезд от вокзала.	3	Продолжаем наше удивительное путешествие. А сейчас мы направляемся на полуостров Копылово, чтобы поближе взглянуть на Жигулевские горы, которые называют «Маленькой Швейцарией».	So, we continue our amazing trip. Now we are going to Kopilovo island to see picturesquare Zhiguli hills which are called “The little Switzerland”.	Садятся в автобус.
Во время поездки. «Мозговой штурм»- Преимущества и недостатки путешествия на автобусе	6	Сейчас я прошу вас разделиться на 4 команды. Подумайте и сформулируйте мне преимущества и недостатки путешествия на автобусе. Давайте обсудим и сравним…	Please, divide into 4 groups. Think about advantages and disadvantages of travelling by coach. Let’s discuss and compare together…	Делятся на группы (по 4 чел.). Обсуждают преимущества и недостатки путешествия на автобусе.
Актуализация и закрепление знаний по теме. Фронтальная работа.	10	Представляете, я не могу найти свои очки! А за окном, я уверена, прекрасные пейзажи! Посмотрите в окно и опишите мне, что вы видите… Вы любите ходить в поход? Что необходимо для похода? Подберите слова к картинкам..	Just imagine! I can’t find my glasses! But through the window there is a picturesquare nature. Look through the window and describe it… Do you like camping? What’s necessary for it? Match words and pictures.	Называют окружающие объекты (фронтально) Задают друг другу вопросы и отвечают на них (в парах). Сопоставляют слова с картинками на бланке(в парах).
П-ов Копылово. Автобус подъезжает к берегу - напротив набережной г.	2	Выходим из автобуса. Как вам здесь нравится? Что находится справа? Слева? Впереди?...	Get off the coach. Do you like it here? What can you see on your right? left? in front of?	Описывают, что видят вокруг(фронтально).

Жигулевска.				
Презентация слов по теме «Пикник»	5	Вы любите пикники? А давайте сейчас устроим пикник? Слушаем и повторяем слова…	Do you like picnics? Let's make it now! Listen and repeat…	слушают и повторяют слова(хором)
Игра «Что у нас есть для пикника?» (раздать карточки с картинками)	10	Давайте поиграем в игру «Что у нас есть для пикника?» Я начинаю игру: Я собираюсь на пикник и я беру яблочный пирог… Другой ученик повторяет мою фразу и добавляет еще одно слово. Кто слово назвать не может- выбывает из игры.	Let's play a game "What do we have for a picnic?" I begin: I'm going on a picnic and I'm taking an apple-pie. The next pupil repeat my sentence and continues it…You are out of the game if you can't continue…	Встают в круг. По цепочке проговаривают предложение и добавляют свои слова.
Беседа во время пикника. (учитель показывает фотографии и картинки Швейцарии. Ученики сравнивают их с Жигулевскими горами)	7	Что вы знаете о Швейцарии? Сравните горы в Швейцарии и те, что вы видите сейчас за рекой. В чем сходства? В чем различия?	What do you know about Switzerland? Compare the mountains in it with the Zhiguli hill. Are they the same or different?	Сравнивают и описывают природу(фронтально).
Завершение пикника. Посадка в автобус.	3	Давайте подъедем к нашей «Маленькой Швейцарии» поближе? Садимся в автобус…	Let's go to our "Little Switzerland" nearer. Get on the bus.	Садятся в автобус.
Во время поездки. Беседа о том, почему люди любят отдыхать и путешествовать.	15	Вы любите горы? Как часто вы ездите в горы? Почему? Как люди отдыхают в горах? На бланке отметьте галочкой только ту деятельность, которую можно делать в горах. Обсудите в парах.	Do you like mountains? How often do you go on hiking? Why? What can people do there? Take the card and make a tick with the activity that people can do in the mountains. Discuss in pares.	Задают вопросы и отвечают на них (в парах). Работают с бланком и обсуждают (в парах).
Приезд на набережную в г. Жигулевске. Выход из	3	Давайте посмотрим на эти прекрасные горы поближе. Они слева и справа от вас. Они	Look at these wonderful hills! They're on the left and on the right. They're	Любуются природой. Выражают согласие или

автобуса.		прекраснее, чем горы в Швейцарии, не правда ли? А почему? Потому что они ваши, родные…	more wonderful than in Switzerland, aren't't they? Why? Because they're our native hills!	несогласие.
Прогулка по набережной. Актуализация знаний по теме «Чувства и эмоции»	10	Как вы можете выразить эмоции на английском языке? Посмотрите, какие чувства я испытываю в этом месте. Послушайте и повторите. Какие чувства и эмоции вы испытываете , глядя на эту чистую природу? Вам нравится это место? Что вам нравится? Напишите свои чувства на мокром песке на берегу. Давайте сравним ваши чувства… Давайте сделаем фотографии на память об этом замечательном путешествии…	How can you show your feelings? Look, what feelings I have in this place. Listen and repeat. What feelings and emotions do you feel looking at this nature? What do you like it here? Write your emotions on the wet sand. Read and compare… Make a photo of this memorable place in our trip…	Смотрят, слушают и повторяют(хором). Пишут свои чувства на песке (индивидуально). Фотографируются
Возвращение и посадка в автобус. Рефлексия	3	Что вам понравилось больше всего? Что нового вы узнали? О чем вы дома расскажете друзьям?	What did you like most of all? What new information did you get? What will you tell your friend about this trip?	Делятся впечатлениями (в парах).
По дороге обратно. Тест. Контроль знаний.	20	А сейчас небольшой тест для вас. Выполните задания. Они интересные и несложные. Давайте вспомним, что мы сегодня узнали. У вас есть 30 минут на его выполнение.	Now I'll give you the test. It's very interesting and easy. Let's remember our travelling. You'll have 30minutes for it	Выполняют тест (индивидуально).
Прослушивание песни про путешествие	15	Давайте послушаем песни про путешествия и немного отдохнем. Какие песни вы узнали? О чем они?	Let's listen to the songs about travelling and relax. Try to understand them. What are they about?	Слушают песни, отдыхают. Обсуждают песни напевают их.

Приезд к школе. Прощание. Пожелание всего хорошего.	30	Вот мы и вернулись. Надеюсь, вы не устали. Уверена, что в вашей памяти останутся добрые и чудесные воспоминания об этом путешествии на долгие годы. Всего хорошего!	So, we returned. I hope you're not tired. I'm sure there will be only positive and kind memory in your mind. And you will remember this trip for many years! Good luck! Bye.	Выходят из автобуса. Прощаются.
	Итого: 3ч. 40 мин.			

Урок-экскурсия по городу «Скульптуры города Тольятти»

Л.А. Гулина, учитель начальных классов МБУ «Школа № 4 им. Н.В. Абрамова»

З.И. Дубинкина, учитель начальных классов МБУ «Школа № 4 им. Н.В. Абрамова»

Ю.Ю. Окружнова, учитель русского языка и литературы МБУ «Школа № 4 им. Н.В. Абрамова»

Осуществление в нашей стране идеи всестороннего развития подрастающего поколения, наряду с другими задачами, ставит задачу эстетичного воспитания подрастающего поколения. Среди средств эстетичного воспитания большое место занимает воспитание средствами изобразительного искусства.

Изобразительная деятельность развивает органы чувств и особенно зрительное восприятие, основанное на развитии мышления, умении наблюдать, анализировать, запоминать; воспитывает волевые качества, творческие способности, художественный вкус, воображение; знакомит с особенностями художественного языка, развивает эстетическое чувство (умение видеть красоту форм, движений, пропорций, цвета, цветосочетаний), необходимое для понимания искусства, способствует познанию окружающего мира, становлению гармонически развитой личности.

Искусство учит нас находить в обыкновенном и будничном черты необыкновенного, пробуждает сознание, заставляет переживать при виде прекрасного и трагического, вводит в мир красоты и правды.

Изобразительная деятельность ребенка теснейшим образом связана с развитием его личности. В процессе изображения участвует не какая-либо отдельная функция (память, внимание, мышление и т.д.), а личность человека в целом. Окружающее отражается в

работах ребенка не механически, ребенок отражает реальность в своем произведении, активно выбирая одни черты и отбрасывая другие.

Слово «искусство» - это художественное творчество, в результате которого создается художественный образ, концентрирующий в себе главные, типичные стороны действительности. Многообразие этих сторон, воплощаемых различными средствами, привело к возникновению отдельных видов изобразительного искусства: графики, живописи, скульптуры.

Программа «Изобразительное искусство» в начальной школе соответствует образовательной области «Искусство» обязательного минимума содержания начального общего образования и отражает один из основных видов художественного творчества людей, эстетического осмысления ими действительности - изобразительное искусство. Посредством образного отражения предметов и явлений действительности рисунок, живопись, декоративно-прикладное искусства, скульптура помогают с первых шагов обучения в школе познавать окружающий мир, видеть в нём красоту, развивать свои художественные способности.

Для данного маршрута была выбран именно урок по скульптуре, потому что с произведениями скульптуры мы встречаемся почти ежедневно, они сопутствуют нам в нашей повседневной жизни – это памятники на площадях, мемориальные доски и рельефы на стенах домов, фонтаны и лепные вазы в парках и скверах. В отличие от живописи и графики, где объёмная форма живёт на картинной плоскости в воображаемом или иллюзорном пространстве, скульптура реально объёмна, существует в реальном пространстве, будучи его частью. В этой объёмности формы и движений её поверхностей заключены различные стороны содержания, совокупность которых придает жизненную убедительность и целостность художественному образу. Обход скульптуры, рассматривание со всех сторон, сопоставление частей позволяет представить все ее пластические качества и выявить смысл произведения.

Немаловажно, также воспитывать в детях любовь к Родине, к родному краю.

В настоящее время остро ощущается необходимость возрождения духовности, изучения культуры своего народа, изучения прошлого и настоящего своей «малой родины», восстановление духовности для формирования нравственной личности гражданина и патриота своей страны. Неоспорима мысль о том, что малая родина, отечество, родной край играют значительную роль в жизни каждого человека. Частица любимой Отчизны, дорогие сердцу места, близкие душе обычаи. Но мало говорить о любви к родному краю, надо знать его прошлое и настоящее, богатую духовную культуру, народные традиции, природу.

Чувство любви к Родине взращивается в человеке всеми впечатлениями бытия и начинается с чувства любви и сыновнего почтения к «малой родине», к дому, где он родился и рос, к родному краю. По точным словам академика Д.С. Лихачёва, «без корней в родной местности человек уподобляется степной травке перекати-поле».

Недвижимые памятники истории и культуры составляют важную часть национального культурного достояния Российской Федерации. Они являются основным живым свидетельством развития цивилизации и подлинным отражением древних традиций. Их активная популяризация способствует взаимному пониманию, уважению и сближению народов, ведет к духовному объединению нации на основе пропаганды единых исторических корней, пробуждает гордость за Родину.

В Тольятти существует обширный ряд обзорных экскурсий по достопримечательностям города.

Проведенный анализ предложений турфирм позволил оценить состояние внутреннего рынка туризма Тольятти. Конкуренция на рынке внутреннего образовательного туризма не столь сильная, как в обзорных и ознакомительных турах. Это связано с недостаточным развитием рынка внутреннего образовательного туризма Тольятти и отсутствия крупных туристических фирм, специализирующихся именно на внутреннем образовательном туризме. Существующие культурно-ознакомительные туры чаще всего имеют культурно-просветительную цель.

Данный проект призван дополнить и разнообразить образовательный процесс, показать обучающимся (воспитанникам) практическое применение изучаемого материала и приобщить обучающихся к посещению музеев и других учреждений культуры.

Образовательный туристический маршрут «Скульптуры города Тольятти» обеспечивает междисциплинарный подход, объединение знаний по ИЗО и краеведению в целостную картину. Он связан с конкретными темами образовательной программы, но также подразумевает исследовательские и творческие задания, выходящие за рамки программы. Экскурсия ориентирована на то, чтобы ребенок научился применять полученные знания на практике и работать самостоятельно.

В проекте основное внимание уделено развитию практических навыков учащихся, созданию условий для их творческой самореализации.

Технологическая карта образовательно - туристического маршрута

1. Наименование маршрута: «Скульптуры города Тольятти»
2. Предметное и тематическое направление образовательно-экскурсионного маршрута:

Общеобразовательный предмет: Изобразительное искусство

Тема: «Скульптура. Ее виды и назначение».

Общеобразовательный предмет: Внеурочная деятельность. «Мы вместе»

Тема: «Скульптуры города Тольятти».

3. Возраст учащихся: 9-10 лет (3-4 класс)
4. Цель: Формирование представления о скульптуре как о виде монументального искусства

Задачи:

обучающие: познакомить с понятием «скульптура» на примере различных видов скульптуры.

развивающие: способствовать формированию умения формулировать определения, анализировать изображение и окружающую среду, высказывать свое мнение.

воспитывающие: познакомить с монументальным искусством на примере памятников города.

5. Вид маршрута: пешеходный, автобусный.
6. Образовательный результат: создание своего эскиза скульптуры
7. Предварительная подготовка к участию в образовательно-туристическом маршруте: урок ИЗО « Скульптура.», презентация (Приложение 1).
8. Маршрут экскурсии:
   - Памятник-бюст В.П. Носову
   - Памятник-аллегория «Рабочая гордость»
   - Монументальная композиция «Прометей»
   - Памятник В.Н. Татищеву
   - Стела В.В. Баныкину
   - Мемориал воинам, погибшим во Второй мировой войне
   - Памятник «Обелиск Славы»
9. Продолжительность: 2 часа
10. Протяженность: 25 км.
11. Графическая схема дорожной карты маршрута:

Участки (этапы) перемещения по маршруту.	Места остановок	Объект показа	Продолжительность осмотра	Основное содержание информации
Октябрьская 57, МБУ	Горького 88,	Памятник-бюст	3-5 мин.	Вид скульптуры, назначение, материал изготовления,

«Школа №4», корп.1 — Горького 88, МБУ»Школа №4, корп.2	внутренний двор школы	В.П.Носову		историческая справка, интересные факты.
Горького 88, МБУ»Школа №4, корп.2 — Новозаводская 55а	Новозаводская 55а, площадка напротив входа в ВЦМ	Памятник-аллегория «Рабочая гордость»	5-7 мин.	Вид скульптуры, назначение, материал изготовления, историческая справка, интересные факты.
Новозаводская 55а — б-р. Ленина 1.	б-р. Ленина 1, парковка ДКТК	Декоративная композиция «Прометей»	10-15 мин.	Вид скульптуры, назначение, материал изготовления, историческая справка, интересные факты.
б-р. Ленина 1 — Комзина 1а	Комзина 1а, парковка	Памятник В.Н.Татищеву	10 мин	Вид скульптуры, назначение, материал изготовления, историческая справка, интересные факты.
		Стела В.В. Баныкину, мемориал воинам погибшим в ВОВ	20 мин	Вид скульптуры, назначение, материал изготовления, историческая справка, интересные факты. Подвижная игра «Скульптура»
Комзина 1а — Площадь Свободы	Площадь Свободы	Обелиск Славы	20 мин	Вид скульптуры, назначение, материал изготовления, историческая справка, интересные факты.
Площадь Свободы - Октябрьская 57, МБУ «Школа №4»	Октябрьская 57, МБУ «Школа №4», внутренний двор школы	Заложенный камень будущей скульптуры «Первой учительнице»	3 мин.	Вид скульптуры, назначение. Размышления о будущем памятнике. Создание эскизов будущего памятника.

Текст экскурсии

(фон: классный кабинет в школе)

После предварительной презентации раздаются маршрутные листы, дети разгадывают кроссворд задания №1.

Экскурсовод: Какое слово появилось в выделенной лиловой строке? (Носов)

- Это и есть наша отправная точка маршрута. К памятнику В.П. Носову мы отправимся пешком.

1 остановка. Памятник В.П. Носову

(фон: перед памятником)

Экскурсовод: Что вы можете сказать о виде этой скульптуры? (она круглая)

- Докажите. (ее можно обойти со всех сторон.)

Экскурсовод: Какова эта скульптура по назначению? (монументальная. Посвящена герою Вов.Бюст.)

Экскурсовод: Из чего сделана скульптура и каким способом? (Из металла, выколотка)

Экскурсовод: В России есть только один памятник-бюст Герою Российской Федерации Виктору Петровичу Носову.

Установлен он был в мае 1967 года на территории школы, которую он когда-то покинул, чтобы уйти в вечность. Ему было 22 года, когда он погиб в Балтийском море, направив падающий самолет на транспортное судно фашистов. Ценой собственной жизни он выполнил свой долг перед Родиной. Бюст размером 40х80х90 см выполнен в стиле выколотки на алюминии, готовое изделие тонировано под серебро. Высота постамента – два с половиной метра. Автор – А.И. Фролов.

Около памятника школьники проводят торжественные линейки и уроки патриотического воспитания, возлагают цветы. Мужественный поступок обычного парня занес его имя в список вечной народной памяти.

Дети садятся в автобус.

(Фон: салон автобуса).

Экскурсовод: Мы направляемся к памятнику, который у вас в маршрутном листе под номером 2. На фото скульптуры вырезан фрагмент. Чтобы узнать, что этот человек держит в руках, вам необходимо разгадать анаграмму. (дети разгадывают слово «планета»)

Экскурсовод: Верно. В руках у человека этой скульптуры планета. Почему именно планета и кому посвящена эта скульптура мы сейчас и узнаем.

2 остановка. Памятник «Рабочая гордость».

(фон: перед скульптурой.)

Экскурсовод: Назовите вид скульптуры.(круглая)

- Какова эта скульптура по назначению? (монументально-декоративная.)

- Из чего сделана скульптура и каким способом? (Из металла, выколотка)

Экскурсовод: Композиция под названием «Рабочая гордость» является классическим памятником эпохи Советского Союза. Заметим, он, по праву, считается одним из старейших архитектурных объектов города Тольятти. Его установили перед проходной завода под названием «Волгоцеммаш», что на улице Новозаводской в 1965 году. В те далекие времена его назвали «Рабочая гордость».

Памятник–аллегория представляет собой один из ярких типажей монументалистки периода СССР.

По большому счету, он всегда вызывает заслуженный интерес, а также некие приступы очевидной ностальгии у людей, которые родились в советской эпохе. В мощном торсе скульптуры ощущается отголосок известных образов «Рабочий и колхозница» культовой для СССР Веры Мухиной. Руки человека подняты над его головой. В самих руках он держит планету вместе со спутниковой орбитой. Такой аллегорический образ рабочего, на котором держится абсолютно весь мир, создал скульптор Ю. Боско, который является заслуженным художником Российской Федерации.

Несмотря на очевидную смену идеалистических принципов в нашем обществе, памятник находится довольно в неплохом состоянии. К счастью, его не снесли, как ряд некоторых скульптур в Тольятти. Тем более он весьма органично вписывается в архитектурный ансамбль данного района.

(Дети обходят скульптуру, фотографируются)

Возвращение в автобус.

(фон: салон автобуса.)

Экскурсовод: Чтобы разгадать, к какой скульптуре мы едем, вы должны в маршрутных листах выполнить задание 3. Для этого пронумерованные буквы расставьте в порядке возрастания чисел.

Экскурсовод: Какое слово получилось? («Прометей»)

Экскурсовод: Кто знает, кто такой Прометей?

(Рассказ гидом мифологической истории о Прометее. Можно разбить на 2 части. Первую часть до показа скульптуры. Вторая часть в автобусе после показа скульптуры.)

Прометей - самый возвышенный и трагический образ в греческой мифологии, герой, добровольно пошедший на муки во имя своих убеждений, символ несокрушимой и всепобеждающей силы духа. Имя его означает «Провидящий».

Когда-то землю населяли титаны, а боги жили на горе Олимп. Прометей был сыном титана Иапета и богини правосудия Фемиды. Когда началась война богов и титанов, Прометей, по совету своей бабки, Геи - богини земли, встал на сторону богов, и боги одержали победу во многом благодаря мудрости Прометея. На Олимпе воцарился Зевс-Громовержец, а Прометей стал его советником.

Зевс поручил Прометею создать людей. Прометей замесил глину и принялся за работу. В помощники он взял своего брата Эпиметея. По замыслу Прометея люди должны

были получиться совершенными существами, но бестолковый Эпиметей (его имя значит «думающий после») все испортил.

По одной версии, Эпиметей прежде всего вылепил из глины животных, наделив их различными средствами защиты от врагов: одних — острыми зубами и когтями, других — быстрыми ногами, третьих — тонким чутьем, но забыл оставить что-нибудь на долю человека. Поэтому люди от природы слабы и плохо приспособлены к жизни.

В другом варианте мифа Эпиметей вообще извел на животных всю глину, и Прометею пришлось создавать человечество, отщипывая по кусочку от разных животных. Поэтому люди обладают ослиным упрямством, лисьей хитростью, заячьей трусостью и тому подобными качествами в самых неожиданных сочетаниях.

Прометей научил людей обрабатывать землю и выращивать хлеб, строить дома и изготавливать полезные в хозяйстве вещи, читать и писать, различать времена года и лечить болезни.

Но люди, созданные Прометеем, не поклонялись богам-олимпийцам, и недовольный этим Зевс решил их уничтожить. Прометей отправился к Зевсу и пообещал научить людей поклоняться богам и приносить им жертвы.

Прометей заранее заколол жертвенного быка и разделил его на две части: мясо покрыл шкурой, а голые кости спрятал под слоем жира.

В назначенный день боги спустились на землю и сошлись с людьми на большой поляне. Прометей предложил Зевсу выбрать для жертвы богам любую часть быка. Зевс выбрал ту, которая показалась ему пожирнее, и с тех пор люди стали приносить в жертву богам жир и кости, а мясо ели сами.

Зевс, увидев, что его провели, разгневался и в отместку отнял у людей огонь. На земле воцарились холод и голод.

Прометей чувствовал себя невольным виновником бедствия, постигшего созданное им человечество, и поклялся, что добудет для людей неугасимый небесный огонь, пылающий в очаге самого Зевса.

Он обратился к Афине, попросив разрешения посетить жилище Зевса якобы для того, чтобы полюбоваться удивительными слугами, которых бог-кузнец Гефест выковал из золота для Громовержца. Афина тайно провела Прометея в дом своего отца. Проходя мимо очага, Прометей сунул в огонь стебель тростника. Сердцевина его загорелась, и Прометей в полом стебле принес божественный огонь на землю.

Узнав об этом, Зевс разгневался пуще прежнего и придумал для людей новое наказание. Он повелел Гефесту слепить из земли и воды девушку. Афродита наделила ее

красотой и очарованием, Афина сделала искусной в рукоделии, бог хитрости и обмана Гермес научил говорить льстивые речи. Девушку назвали Пандора, то есть «одаренная всеми богами».

Зевс послал ее Прометею. Однако тот, не доверяя Зевсу, отказался принять красавицу. Но его брат Эпиметей с первого взгляда влюбился в Пандору и женился на ней.

Зевс дал Пандоре в приданое плотно закрытый ящик, не сказав, что в нем находится. Любопытная Пандора, едва вступив в дом своего мужа, открыла крышку, и из ящика разлетелись по всему свету людские пороки, болезни и несчастья. У Эпиметея и Пандоры родилась дочь Пирра, которая со временем вышла замуж за сына Прометея Девкалиона.

Зевс опять стал думать, как истребить человечество - и наслал на землю потоп. Но провидец Прометей предупредил об этом своего сына, Девкалион построил корабль и спасся вместе с женой.

Когда воды потопа схлынули, Девкалион и Пирра оказались одни на пустынной земле. Корабль вынес их к храму Фемиды, матери Прометея. Фемида явилась Девкалиону и Пирре, велела им набрать камней и побросать их себе за спину. Эти камни превратились в людей: брошенные Девкалионом - в мужчин, брошенные Пиррой - в женщин. Так возродился человеческий род.

Позже у Девкалиона и Пирры родился сын Эллин, родоначальник племени эллинов, основавший Элладу, то есть Грецию.

Зевс, видя, что ему никак не удается истребить человеческий род, обрушил свой гнев на Прометея.

Он призвал своих верных слуг Кратоса и Бию — Власть и Силу, приказал им отвести Прометея на самый край света, в дикую Скифию, и там бог-кузнец Гефест приковал его цепями к скале. Гефест был другом Прометея, но не смел ослушаться Зевса.

Зевс осудил Прометея на вечные оковы, но Прометей знал, что власть самого Зевса не вечна. Мойры, богини судьбы, открыли Прометею, что от брака с нимфою Фетидой у Зевса родится сын, который будет сильнее своего отца и свергнет его с престола.

Мойры также поведали, что Зевс может избежать такой судьбы, если Фетида выйдет замуж за смертного человека. Тогда рожденный ею сын станет величайшим героем, но не будет соперничать с Зевсом.

Проходили годы и века. Бессмертный титан Прометей все томился, прикованный к скале. Его мучили зной и холод, терзали голод и жажда.

Зевс проведал, что Прометей владеет тайной его собственной судьбы, и послал к нему своего сына, вестника богов Гермеса, предложить освобождение в обмен на эту тайну.

Но Прометей потребовал, чтобы Зевс признал несправедливость назначенного им наказания и освободил его без всяких условий. Прометей сказал Гермесу:

Желая сломить Прометея, Зевс подверг его новым мукам: вверг бессмертного титана в Тартр, в непроглядную тьму, где скитаются души умерших, а затем снова поднял на поверхность земли, приковал к скале в горах Кавказа и послал свою священную птицу-орла - терзать Прометея. Когтями и клювом страшная птица раздирала живот титана и клевала его печень. На другой день рана затягивалась, и орел прилетал вновь.

Эхо далеко разносило стоны Прометея, им вторили горы и моря, реки и долины.

Нимфы-океаниды плакали от жалости к Прометею, умоляли его смириться, открыть Зевсу тайну и тем облегчить свои муки. О том же просили Прометея его братья- титаны и мать богиня Фемида. Но он отвечал им всем, что откроет тайну только в том случае, если Зевс признает, что наказал его безвинно, и восстановит справедливость.

И Зевс сдался.

Он послал в горы Кавказа своего сына Геракла. Геракл убил орла и своей палицей разбил оковы Прометея. Одно звено цепи с осколком камня Прометей сохранил на память, и с тех пор люди, чтобы не забывать о страданиях, которые претерпел Прометей за человеческий род, стали носить кольца с камнями.

Освобожденный Прометей открыл Зевсу тайну, и тот, вняв предостережению мойр, выдал нимфу Фетиду замуж за царя Пелея. От этого брака родился Ахилл - герой Троянской войны.

3 остановка. Барельеф «Прометей».

(фон: перед скульптурой)

Экскурсовод: Определите вид скульптуры.(рельеф, подвид – барельеф, так как изображение выступает менее, чем наполовину.)

- Какова эта скульптура по назначению? (монументально-декоративная.)

- Из чего сделана скульптура и каким способом? (Из металла, выколотка)

Экскурсовод: Монументально-декоративная композиция «Прометей» — 1975 год, здание Дворца Культуры Тольятти Каучук. Автор — заслуженный художник России Юрий Боско. Материал — титан. Размеры 11×14,5 м. Рельеф выполнен методом выколотки. Имеет внутренний каркас из стали, прочно закреплён на стене и крыше. Под правой ногой отсутствует опора, что несколько снижает достоинства композиции. Прометей дарит людям огонь и жестом левой руки открывает путь к Солнцу и освоению космоса. Звёзды и лучи Солнца занимают основное пространство композиции — это и предоставило возможность архитектору найти места для крепления всей многотонной конструкции. Силуэт фигуры

выходит на первый план за счёт более высокого рельефа, чем декоративное окружение. Композиция вписывается в прямоугольную форму здания. С учётом превышения реальной человеческой фигуры в 5 раз композиция воспринимается как гармоничное соотношение архитектуры и скульптуры. Впервые в Тольятти авторы и исполнители работы увековечили свои имена путём надписи электродом аргонно-дуговой сварки: автор Боско Ю., скульптор Фетисов В., архитектор — Виноград С. Исполнители: Петренко Н., Китов А., Башканов Ю. Рельеф представляет несомненную художественную ценность.

(фон: салон автобуса.)

(Возможно продолжение истории о Прометее)

Экскурсовод: Разгадайте анаграмму в маршрутных листах под номером 4. (Татищев)

Экскурсовод: Кто такой Татищев? (основатель города Ставрополь-на-Волге)

Экскурсовод: Василий Никитич Татищев (1686—1750) — российский историк и государственный деятель. Окончил московскую инженерную и артиллерийскую школу. Участвовал в военных походах, управлял казёнными заводами на Урале. Основатель таких городов как Екатеринбург, Пермь, Челябинск, Оренбург, Орск. Был разносторонним ученым. Написал «Историю русского государства с древнейших времен», множество трудов по географии, составил первый русский энциклопедический словарь.

В 1737 г. Татищевым был основан г. Ставрополь — ныне город Тольятти.

4 остановка. Памятник В. Н. Татищеву.

(фон: на верхних ступеньках спуска к памятнику)

Экскурсовод: Что вы можете сказать о виде этой скульптуры? (она круглая)

- Докажите. (ее можно обойти со всех сторон.)

- Какова эта скульптура по назначению? (монументальная.)

Экскурсовод: Автор этого памятника народный художник России, скульптор Александр Рукавишников

Расположен памятник на берегу водохранилища, так как, по мнению скульптора, это самое удачное место: у любой скульптуры должен быть подходящий фон, а старинных зданий в Тольятти нет. А так памятник основателю города находится совсем недалеко от самого основанного им города, ныне находящегося на дне Жигулёвского моря.

Архитектурное решение представляет собой стилобат в форме бывшей крепости петровской эпохи — стены каменной кладки с выступающими вперёд многоугольными башнями. Из центра крепости поднимается основание пилона-пьедестала конной статуи. Высота постамента 14 метров, скульптуры — 7,5 метров. Материал — известняк, бронза.

Стилобат одновременно является смотровой площадкой. На пилоне в створе капителей, завершающих символические колонны-контрфорсы установлен рельефный знак. Знак представляет собой стилизованный план крепости с крестом в центре.

Спуск к памятнику представляет собой лестницу с фонарями в виде стилизованных крепостных башенок, завершающуюся облицованным брусчаткой пандусом.

Статуя как бы устремлена к старому Ставрополю, но сам Татищев повернул голову и протянул руку в сторону нового переселенного города.

(спускаемся к подножию памятника. Фон: перед входом на смотровую площадку памятника)

Экскурсовод: Кроме конструктивной нагрузки стилобат несёт и информационную. Впервые среди всех памятников города Тольятти появилась открытая информация об авторах в виде мемориальной доски в форме ленты с текстом:

ОСНОВАТЕЛЮ ГРАДА СЕГО ВАСИЛИЮ НИКИТИЧУ ТАТИЩЕВУ

Памятник сооружён на деньги, пожертвованные горожанами.

1737 Ставрополь-на-Волге - Тольятти 1998

Скульптор Рукавишников А. И. архитектор Кочетковский А. Г. инженер Катанов М. Д.

(Поднимаемся на смотровую площадку памятника. (фон: панорама со смотровой площадки)

Экскурсовод: Идея сооружения подобного памятника в городе витала с начала 1990-х. Было предложено несколько проектов, где Татищев должен был быть на коне с грамотой или с глобусом.

Памятник построен на средства фонда «Духовное наследие» и пожертвования организаций, учреждений, горожан. Общая стоимость составила 14 миллионов 134 тысячи 451 рубль 75 копеек. Ещё в 835 тысяч рублей обошлось благоустройство прилегающей территории.

Все работы по созданию памятника были проведены менее, чем за два года.

Летом 1996 года Рукавишников приехал в Тольятти подыскать подходящую площадку для памятника. Многие были удивлены его решением разместить статую фактически на окраине района, а не в центре города. Но ему удалось отстоять свою точку зрения.

5 июля 1997 года Рукавишников закончил модель в глине. Отливка велась частично в Польше и Белоруссии, а самые сложные детали отливали в Чехии. Затем памятник прошёл

контрольную сборку и испытания в Минске, после чего в разобранном состоянии был доставлен в Тольятти.

Для кладки постамента использовались известняковые плиты из Ширяевского карьера.

Памятник основателю города открыт 2 сентября 1998 года тогдашним мэром Тольятти Сергеем Жилкиным, который в своей речи высказался так:

«Наш памятник — это символ, который подтверждает стремление людей знать и помнить свои корни, историю своего края».

На открытии присутствовали потомки Татищева: брат и сестра Николай и Мария Жестковы. Памятник освятил епископ Самарский и Сызранский Сергий.

В 2000 году в ходе первого Международного театрального фестиваля в Тольятти у подножия памятника было высажено 30 саженцев вишни — фестиваль открывался пьесой А. П. Чехова «Вишнёвый сад», вишнёвая ветвь была и символом фестиваля.

Памятник пользуется большой популярностью у горожан - это излюбленное место прогулок и для свадебных фотосессий.

Изображение статуи является самым распространенным изображением города, став практически его официальным символом. Его можно встретить практически всюду: от проездных билетов до сувениров.

(фотографирование, рассматривание памятника с более низкой точки.)

Экскурсовод: Каким же способом сделана эта скульптура? (Стилобат – известковая кладка, памятник – литье)

Экскурсовод: Пройдем к следующей скульптуре нашего маршрута.

4 остановка. Стела В. Баныкину

(Фон: перед стеллой)

Экскурсовод: Определите вид скульптуры. (круглая)

- Вид по назначению. (монументальная, стела, с барельефом лица)

Экскурсовод: Дата открытия: 15 ноября 1967 года (в мае 1975 года была реконструирована).

Экскурсовод: 15 июня 1918 г. был убит белочехами первый председатель городского и уездного исполкомов Совета рабочих, крестьян и солдат Василий Баныкин. 1 ноября 1967 г. исполнительным комитетом Тольяттинского городского Совета депутатов трудящихся принято решение №647/31 установить памятник-стелу Баныкину В.В. на его могиле. Именем Баныкина названа одна из улиц в Центральном районе города, а также его имя носит

городская больница №2, так как свою трудовую деятельность Баныкин начинал фельдшером в земской больнице.

Автор: художник Корнилов В.Г.

В апреле 2012 года охотники за цветным металлом отковыряли барельеф Василия Баныкина со стелы, поняв, что металла в барельефе нет, они бросили его. Баныкин лишился носа. Но в 2013 году, изображение реставрировали в мастерской скульптора Кузнецова А.М., после чего барельеф водрузили на место.

Памятник-стела является одним из элементов целого мемориального комплекса, который построен и открыт 15.11.1967г. Около 5 тысяч горожан и жителей Ставропольского района погибло в годы Великой Отечественной войны. В память о погибших во время Великой Отечественной войны и был построен памятный комплекс.

Первоначально, памятный мемориал имел другой вид, но 08.05.75г. был реконструирован и приобрел современный вид, который мы сейчас наблюдаем.

(фон: площадка перед стелой)

Десятиминутная игровая переменка. Проводится с детьми игра «Скульптура, замри.» Правила игры: Ведущий (скульптор) задает детям принять позу скульптуры музыканта, военного, танцора и т.д. по очереди. Затем он расставляет эти «скульптуры» по своему усмотрению, создавая групповую скульптурную композицию.

Возвращение в автобус.

(фон: салон автобуса)

Экскурсовод: Выполните задание №4 в маршрутных листах и отгадайте слово. (Свобода)

- Есть ли в нащем городе объект, носящий имя Свободы? (Площадь Свободы)

- Именно на Площадь Свободы мы с вами сейчас и направляемся.

Проезжая по улице Баныкина, обратить внимание, что едем по улице названной в честь Баныкина. На этой же улице по левой стороне движения также расположена больница имени Баныкина.

5 остановка. Обелиск славы.

(фон: перед Вечным огнем)

Экскурсовод: По плану застройки Ставрополя (прежнее название города Тольятти) после переноса города из зоны затопления в центре города должны были быть площадь Пушкина и Пушкинский бульвар. Но в апреле 1957 года молодые строители предложили соорудить в центре площади памятник «Борцам за свободу», причём на собственные средства. 30 тысяч рублей собирали сбором макулатуры, металлолома и т. п.

На объявленном конкурсе проектов памятника победил главный архитектор города Михаил Сорокин.

Экскурсовод: Определите, пожалуйста, вид этого памятника. (круглая скульптура)

Вид по назначению (монументальная, обелиск)

Монументу придали классическую форму обелиска на каждой грани которого барельефы с изображением борцов за свободу (жителей города)

В советские времена было негласное правило при возведении подобных памятников. Каждый герой представляет один род войск. Носов - авиация, Никаноров - морской флот, Жилин - пехота. Героя-артиллериста в Ставрополе-на-Волге, а Тураев к этому времени уже исследовал биографию Баныкина, поэтому четвертым в этом героическом квартете стал он.

- героев Великой Отечественной войны:
- лётчика Виктора Носова,
- пехотинца Василия Жилина,
- моряка Евгения Никонова;
- а также первого председателя горисполкома Василия Баныкина, убитого в 1918 г.

26 октября 1958 года состоялось торжественное открытие памятника. С этого дня площадь Свободы стала центральной площадью города.

С 7 ноября 1958 года городские торжества и демонстрации стали проводиться именно на ней. По названию монумента «Борцам за свободу» стали называть и площадь, а прилегающий бульвар стал Молодёжным.

Изначально по периметру памятника были установлены 4 шара, соединенные цепью.

Понятно, что в советском искусстве (в том числе монументальном) всякий декоративный элемент неслучаен. Сегодня образы четырех шаров можно интерпретировать как образы четырех героев, обретших через свой подвиг целостность, как она понималась в советском государстве. Цепи, трактующиеся как оковы, символ несвободы, порабощения, опутавшие земной шар, разрубленные самоотверженностью человека – актуальные образы эпохи, в которую наш город рождался второй раз.

Памятник можно назвать «трижды рожденным»: возник в 1968,

При подготовке к празднованию 30-летия Победы в Великой Отечественной войне в апреле 1975 обелиск отреставрировали и видоизменили.

Были убраны четыре каменных шара по краям и декоративные цепи по периметру, также заменили медальоны с профилями героев. Тольяттинские скульпторы Пронюшкин А.

Н. и Колесников Н. И. выполнили барельефы героев в бронзе. Памятник был облицован гранитом. Фрагменты цепи и первоначальные таблички находятся под памятником.

Вечный огонь у обелиска

На одной стороне стелы доска с надписью:

В битве великой не сгинут бесследно павшие с честью во имя идей.

Их имена с нашей Песней победной

Станут священны мильонам людей

С другой текст: Борцам, павшим за свободу и счастье народа.

3 ноября 1978 года у памятника зажжён Вечный огонь, доставленный на бронетранспортёре от обелиска Славы Самары. Постепенно памятник стали называть «Обелиском Славы».

В 2006 году мэр Тольятти Николай Уткин выразил намерение отреставрировать памятник. К празднованию 70-летия Победы в Великой Отечественной Войне памятник был отреставрирован и торжественно открыт 8 мая 2015 года.

На Молодежном бульваре (так и не ставшим Пушкинским, хоть и взрастившим известных тольяттинских драматургов) строители города в тех же 50-х оставили потомкам захороненную капсулу с посланием живущим уже при коммунизме. Через два года – в 2017 году – капсулу можно будет вскрыть. Зачем? Чтоб лучше чувствовать отцов и дедов, рождавших новые поколения людей, исключительно, для счастливого – свободного - будущего. Только не забыть бы…

(Фон: салон автобуса)

Проезжая по ул.Карла Маркса обращаем внимание на памятник-бюст Карлу Марксу.

(Фон: во дворе отправной точки маршрута, у здания начальной школы №4 перед заложенным камнем скульптуры первой учительнице)

Экскурсовод: Сейчас мы с вами стоим перед заложенным камнем для будущей скульптуры. Эта скульптура будет посвящена первой учительнице. Как вы думаете, какая по виду скульптура здесь будет наиболее гармонична? (круглая).

Экскурсовод: Следующим этапом нашего маршрута будет создание эскиза своей скульптуры. Эскиз может быть нарисован на бумаге или вылеплен из глины, пластилина по желанию. Вы можете попробовать поучаствовать в конкурсе на эскиз скульптуры первой учительницы или придумать свою скульптуру.

Список использованной литературы

1. Бабанский Ю.К. Оптимизация учебно-воспитательного процесса. – М.: Просвещение, 1982.

2. Виппер Б.Р. Введение в историческое изучение искусства. М., Изобразительное искусство, 2005
3. Волков И.П. Приобщение школьников к творчеству: Из опыта работы. – М.: Просвещение, 1982.
4. Газман О. С., Харитонова Н. Е. В школу с игрой. М.: Просвещение, 1991.
5. Дранков В.Л. Психология художественного творчества / Учеб. пособие. – Л.: ЛГИК им. Н.К. Крупской, 1991.
6. Елатомцева И.М. Станковая скульптура. М, «Высшая школа», 2005
7. Забродина Н. А. История в камне и металле // Материалы историко-краеведческих чтений
8. Забродина Н. А., Налетова Е. Л., Якимова Т. А. Памятники Тольятти. - Тольятти: Орбита-Принт, 2002.
9. История зарубежного искусства. М., Изобразительное искусство, 2004
10. Кирилло А. А. Учителю об изобразительных материалах. М.: Просвещение 1971.
11. Кузин В. С., Методика преподавания изобразительного искусства в 1 – 3 классах: Пособие для учителей. М.: Просвещение 1988.
12. «Наследие В. Н. Татищева» : сборник. - Тольяттинский краеведческий музей, 2004.
13. Никитин Б.П., Развивающие игры. - 5-е изд. доп.М.: Знание, 1994. Искусство в жизни детей. Опыт художественных занятий с младшими школьниками. Книга для учителя.М., 1991.
14. Решение Тольяттинской городской думы от 21 июня 2000 г. № 858: «О реестре памятников истории и культуры города Тольятти, концепции сохранения и использования историко-культурного наследия г. Тольятти, положений „Об охране и использовании памятников истории и культуры г. Тольятти“».
15. Памятники города тольятти //http://citytlt.narod.ru/
16. Постоногов Ю. И. Памятники г. Тольятти. - Самара: Самарский государственный педагогический университет, 1999.
17. Ростовцев Н.Н. Методика преподавания изобразительного искусства в школе. – М.: Просвещение, 1980
18. Шмидт И.М. Беседы о скульптуре. М., Искусство, 2003
19. Краеведческий музея Тольятти // http://tltmuseum.ru/kulturnoe-nasledie/manumentalnye-pamyatniki-go-tolyatti.html

Урок-экскурсия по городу « От Мейнстрима до Арт-Хауса»

Костин Станислав, Алексеева Ангелина, Положков Александр, учащиеся МБУ «Школа № 56», активисты школьного музея «Страницы истории»,
Н.В. Гурская, руководитель музея «Страницы истории», учитель истории и обществознания МБУ «Школа № 56»
С.В. Костина, заместитель директора по УВР МБУ «Школа № 56»,
Н. П. Лисицына, учитель физики МБУ «Школа № 56»

Нас, живущих в 21 веке, трудно удивить новыми достижениями в мире науки и техники. Новые сотовые телефоны, ноутбуки, компьютеры, видеокамеры быстро осваиваются современным молодым поколением, легко используются в повседневной жизни, и то, что недавно казалось совершеннейшим чудом, сейчас входит в нашу жизнь, как необходимость. И всё-таки погружение в мир объёмного изображения с помощью достаточно простых приспособлений можно считать настоящим чудом, тем более, когда это удовольствие можно получить сидя на собственном диване.

За последние десятилетия в России туризм получил значительное развитие и превратился в массовое явление. Специалисты и эксперты индустрии туризма остро нуждаются в достоверной и комплексной представленной информации, в туристических программах и маршрутах. Следует отметить, что в настоящее время провинциальные города в отличие от столичных имеют небольшой выбор туристических программ. Развитие города невозможно без формирования исторических, художественных, интеллектуальных и самых необычных универсальных туристических маршрутов.

Почему такое название «От Мейнстрима до Арт-Хауса»? Потому что в настоящее время среди зрителей популярно разграничение кинематографа на мэйнстримовое кино и арт-хаус. Мэйнстрим – (от англ. mainstream) основной поток, главное направление. Применительно к кинематографу это наиболее популярная его форма, соответственно имеющая большую часть зрителей. Сегодня это массовое кино, а именно – голливудские фильмы, блокбастеры, то есть фильмы, главной характерной чертой которых является зрелищность. Арт-хаус – это понятие, под которым подразумевают преобладание в картинах художественного начала, от зрителя здесь требуется большая концентрация внимания на эстетическом и интеллектуальном компонентах фильма. И все направления присутствовали в кинотеатрах г.Тольятти, более того, у каждого кинотеатра свое лицо и свой зритель. Об этом мы тоже будем говорить в процессе экскурсии.

Новизна данного проекта заключается в том, что впервые в спектре туристических программ Тольятти разработан маршрут, посвященный исключительно истории и современности городской кинематографии, причем в формате 3-х дисциплин.

Актуален данный маршрут еще и тем, что затрагивает главную тему 2016 года, посвященную российскому кинематографу.

Технологическая карта образовательно - туристического кинематографического маршрута « От Мейнстрима до Арт-Хауса»

1. Наименование маршрута « От Мейнстрима до Арт-Хауса»

2. Предметное и тематическое направление образовательно-экскурсионного маршрута: краеведение, физика, история

3. Возраст учащихся: 12-18 лет

4. Цели, задачи, образовательные результаты маршрута:

Целью туристического маршрута является активизация эмоционально-познавательной сферы учащихся, включение их в творческую деятельность, формирование аналитического и философского мировоззрения, привлечение к изучению истории города, воспитание чувства гражданской ответственности, гуманизма и патриотизма.

В задачи входят:

- Работа «круглого стола», рассмотрение существующего материала, создание плана действий, распределение обязанностей;

- Поездка по городу с целью личного осмотра мест и памятников кинематографии, действующих объектов культуры, фотосъемка;

- Анализ полученного материала, поиск информации, опрос, подбор литературы и старых фотографий;

- Выстраивание структуры исследования, подготовка презентации.

5. Вид маршрута (по способу перемещения: пешеходный, автобусный, виртуальный и т.д.) виртуальный, автобусный, пешеходный.

6. Форма контроля образовательного результата, рефлексия маршрута

7. Предварительная подготовка к участию в образовательно-туристическом маршруте (текст беседы, рассказа или конкретно, какое произведение, какого автора прочитать): не требуется

8. Маршрут экскурсии:

Маршрут состоит из трех частей и начинается с виртуальной экскурсии, где освещается вопрос истории строительства кинотеатров г.Тольятти с показом фотографий:

Дом на Советской, 38 - КРЦ «Буревестник» – кинотеатр «Маяк» – кинотеатр «Октябрь» – кинотеатр «Авангард» - Колизей – кинотеатр «Ставрополь» – кинотеатр «Космос» – кинотеатр «Сатурн» – кинотеатр «Ставрополь» – ТРЦ «Вега».

Рассматриваются основные термины экскурсии: мейнстрим, арт-хаус кинопроектор, кинопроекционный аппарат, диаскопическим метод демонстрации, основа киноустановки.

Во второй части экскурсии дети изучают предложенный маршрут на карте города, отмечая места остановок. Изучают места нахождения тех кинотеатров г.Тольятти, которые могут посетить в следующий раз.

Перечень объектов показа 3 части уже автобусной, пешеходной экскурсии: Кинотеатр «Сатурн» – кинотеатр «Ставрополь» – Музейный комплекс «Наследие» (дом на ул. Советской, 38) -культурно-развлекательный центр «Буревестник» – кинотеатр ТРК «Вега». Освещается вопрос истории кинотеатров и история развития кинопроектора.

9. Продолжительность (ч): 1,5 ч

10. Протяженность (км): 50 км.

11. Графическая схема дорожной карты образовательно-туристического маршрута (графическое представление участков перемещения, мест остановок с обозначением продолжительности, мин.) и протяженности (км). Включает в себя перечень географических точек следования по маршруту, перечень остановок, обозначение места начала экскурсии.

Участки (этапы) перемещения по маршруту от места сбора экскурсантов до последнего пункта на конкретном участке маршрута	Места оста-новок	Объект показа	Продол-житель-ность осмотра	Основное содержание информации	Указания по организации <*>	Методические указания <**>
1	2	3	4	5	6	7

ул.Ворошилова, 28	Музей «Страницы истории»	Кинотеатры г.Тольятти	20 мин.	Презентация «Фолианты истории» (История становления и развитие кинопроектора с начала основания города до настоящего времени. Озвучивается цель экскурсии, ставятся вопросы изучения, на которые учащиеся должны ответить в конце экскурсии	В музее заранее установить экран, проектор, подготовить презентацию	Мультимедийная презентация, рассказ, показ, проблемные вопросы
От ул.Ворошилова, 28 до ул. Революционная, 9/ Свердлов, 58	Кинотеатр «Сатурн»	Кинотеатр «Сатурн»	10 мин.	История строительства, функционирования и развития кинотеатра. Известные актеры, посетившие кинотеатр. Дальнейшее развитие кинопроекторов	Останавливаемся на ул.Революционной, переходим проезжую часть и начинаем осмотр и знакомство с кинотеатром. Возвращаемся в автобус также на ул.Революционной, т.к. со стороны ул.Свердлова остановка не предусмотрена.	Беседа, рассказ, показ

От ул. Революционная, 9/ Свердлова, 58 до ул. Свердлова, 11а	РЦ «Пирамида»	Кинотеатр «Ставрополь»	10 мин	История кинотеатров-близнецов «Ставрополь» и «Октябрь»	Выходим на остановке «Пирамида» и идем до кинотеатра пешком в сторону проспекта Степана Разина. После осмотра здания возвращаемся на ул.Сведлова	Беседа, рассказ, показ
От ул. Свердлова, 11а до ул.Советская, 38	Музейный комплекс «Наследие»	Первый кинотеатр на ул.Советской	20 мин	Связь Дома на ул. Советской с кинотеатрами г.Тольятти. Знакомство с городским музейным комплексом «Наследие». У зкопленочные кинопроекторы	Осмотр здания.	Рассказ, показ, беседа
От ул.Советская, 38 до ул.Карла Маркса,27а	КРЦ «Буревестник»	Кинотеатр «Буревестник»	20 мин	От открытия до настоящего времени. Что запомнили из рассказа в музее «Страницы истрии». Кинопленка 35 мм.	Выход на ул.Карла Маркса, обойти вокруг здания, посмотреть летнюю площадку и вернуться в автобус на К.Маркса	Вопросы, ответы на вопросы, беседа, показ

От ул.Карла Маркса,27а до ул. Юбилейная, д.40.	ТРК «Вега»	Кинотеатр «Вега»	40 мин	История строительства. Стереопроекторы. Просмотр фильма.	Ул.Юбилейная, 40. Входим внутрь здания ТРК «Вега» и поднимаемся на 3 этаж доходим до зала кинотеатра. Смотрим фильм	Рассказ, просмотр современного кино
От ул. Юбилейная, д.40 до ул.Ворошилова, 28	МБУ «Школа № 56»	МБУ «Школа № 56»	5 мин	Рефлексия. Устный опрос, задания.		Устный опрос, после раздать анкеты и отметить результаты поздней рефлексии

12. Текст экскурсионного маршрута в соответствии с графической схемой дорожной карты.

Музей «Страницы истории» (ул.Ворошилова, 28)

Наименование 1 части маршрута: «Фолианты истории»

Вид маршрута: виртуальный.

Форма деятельности: подготовительная экскурсия.

Оборудование: проектор, презентация.

1. Шок на Соборной улице

В начале прошлого века Ставрополь тихо-мирно жил в стороне от технического прогресса. На шесть тысяч жителей были две библиотеки, музей, в городском клубе летом играл оркестр, актеры-любители показывали публике водевили.

Все изменилось весной 1903 г. В один прекрасный вечер в доме № 120 на Соборной (будущей Красноармейской) улице собралось много гостей. Хозяин, Василий Берляев, был мастер на все руки – слесарь, жестянщик и маляр, к тому же внимательно следил за новостями техники.

Василий усадил гостей во дворе своей мастерской, долго возился с каким-то хитрым аппаратом, налаживал керосиново-калильную лампу, пристраивал кислородный баллончик...

Потом повесил простыню, и на импровизированном экране собравшиеся увидели женщину, которая двигалась как живая. Вдруг около женщины появился ребенок, затем второй, третий, четвертый, пятый… Когда женщина оказалась окруженной двенадцатью детьми, «картина» закончилась.

Так в Ставрополе прошел первый киносеанс. Это случилось через семь лет после исторического киносеанса в парижском «Гран-кафе», когда братья-изобретатели Луи и Огюст Люмьеры впервые показали публике «движущиеся картинки» – «Прибытие поезда». А через несколько лет «синематограф» начал свое триумфальное шествие по миру. В больших городах устраивались «электротеатры», и восторженная публика уже без страха встречала поезд, хохотала над комедийными сценками и любовалась наряженными красавицами. Узнал об этом чуде и ставропольский мастер Берляев. Василий купил необходимую аппаратуру, быстро ее освоил и открыл в Ставрополе эпоху «большого кино».

Из курса физики:

Кинопрое́ктор, кинопроекцио́нный аппара́т (от кино… и лат. projicio – бросаю вперёд) – аппарат, предназначенный для воспроизведения движущегося изображения и звука, записанных на киноплёнке. Большинством кинопроекторов изображение демонстрируется на большом экране диаскопическим методом, то есть при помощи света, проходящего через прозрачную киноплёнку. Для массового просмотра кинофильмов существуют кинотеатры, оснащенные кинопроекторами. Один или несколько кинопроекторов – основа киноустановки. Кроме обычных кинопроекторов существуют телекинопроекторы, предназначенные для преобразования изображения на киноплёнке в телевизионный видеосигнал. Специалист, управляющий кинопроектором, называется киномехаником.

2. Кино под звуки музыки

Первое время кино в Ставрополе крутили заезжие «гастролеры», сеансы проходили в курзале санатория «Лесное». Первый частный стационарный кинотеатр открылся только в 1913 г. Назывался он «Ренессанс», владел им обрусевший поляк Трайнер.

Показ «картин», тогда еще немых, сопровождался оркестром народных инструментов или игрой на пианино. «Кинопредприятие» Трайнера просуществовало до Октябрьской революции.

А затем судьба ставропольского кинопроката стала меняться быстро - буквально как в кино. В январе 1919 г. хозяева электростанции в Ставрополе, дабы не влезть в долги, купили новый киноаппарат и возобновили показы фильмов. Но в 1922 г. их имущество было продано с торгов, средства пошли на помощь голодающим.

Кино вернулось в Ставрополь еще до конца 30-х годов. Рассказывает один из первых директоров советского кинотеатра в Ставрополе Черноруцкий: «До ноября 1930 г. кинотеатр принадлежал добровольному пожарному обществу. Было в нем 300 мест. Картины демонстрировались 2-3 раза в неделю. Причем в первый день показа новой картины было два сеанса, на второй - один. Зимой работали еще хуже, ведь за картинами приходилось ездить на лошадях в Самару».

Что смотрели ставропольчане? Конечно, «Броненосца Потемкина», «Ленина в Октябре» и «Ленина в 1918 году». 12 мая 1935 г. на экране ставропольского кинотеатра впервые демонстрировался звуковой фильм. Это был «Чапаев». Смотрели и комедии («Веселые ребята», «Закройщик из Торжка»), и коммерческие фильмы («Медвежья свадьба», «В угаре нэпа»).

С началом Великой Отечественной войны репертуар кинотеатра изменился. Уже 3 июля 1941 г. здесь прошел оборонный кинофестиваль, программа состояла всего из двух новых фильмов: «Богдан Хмельницкий» и «Фронтовые подруги».

Из курса физики:

Кинопроектор осуществляет проекцию движущегося изображения на экран при помощи последовательной проекции неподвижных кадриков, отснятых на киноплёнке или отпечатанных на фильмокопии. Для этого перфорированная киноплёнка прерывисто передвигается в фильмовом канале мимо кадрового окна при помощи скачкового механизма. В большинстве кинопроекторов, рассчитанных на киноплёнку формата 35-мм и более, в качестве скачкового применяется мальтийский механизм. В узкоплёночных проекторах наибольшее распространение получил грейферный. Стандартная частота кинопроекции звукового фильма – 24 кадра в секунду.

Для предотвращения смазывания изображения на экране в момент передвижения плёнки в фильмовом канале применяется обтюратор, перекрывающий световой поток от осветительной системы. Все звуковые кинопроекторы оснащаются двухлопастным обтюратором, одна из лопастей которого – холостая. Она необходима для увеличения частоты мерцания изображения на экране до 48 герц, превышающей порог человеческого восприятия. В немом кинематографе стандартная частота проекции составляла 16 кадров в секунду, поэтому обтюраторы немых проекторов – трёхлопастные, с двумя холостыми лопастями.

В отличие от фильмового канала, в остальных частях лентопротяжного тракта киноплёнка движется непрерывно, и для предотвращения её обрыва перед фильмовым каналом и после него киноплёнка делает петли у тянущего и задерживающего барабанов.

Тянущий барабан сматывает киноплёнку с подающей бобины, после чего она попадает в фильмовый канал, где прерывисто передвигается скачковым механизмом. После фильмового канала, делая петлю, плёнка попадает на задерживающий барабан и с него – в звукочитающую систему на гладкий барабан, сглаживающий колебания скорости кинопленки. После звукочитающей системы фильм попадает на приёмную бобину, которая для равномерной намотки киноплёнки оснащена фрикционом.

Лентопротяжный механизм немого кинопроектора содержит все типовые узлы и детали, характерные для лентопротяжного механизма киноаппаратуры.

3. Новая киноинфраструктура

В связи с переносом города на новую площадку из зоны затопления, переездом части населения уже 25 июля 1954 года на новой площадке открылась летняя киноплощадка, пока не будет построен стационарный кинотеатр. Летняя киноплощадка открылась показом кинофильма «Арена смелых», ее только что поставил молодой кинорежиссер Ю. Н. Озеров, впоследствии прославившийся киноэпопеей «Освобождение».

Через два года (в июне 1956 г.) сам Юрии Николаевич Озеров приехал на встречу со ставропольскими кинозрителями. Эта встреча состоялась в клубе поселка Комсомольский. Во встрече участвовали С.В. Лукьянов– исполнитель главной роли Гордея Ворона из фильма «Кубанские казаки» и сыгравшая роль Даши Шелест из этого же фильма К С. Лучко. Молодые кинозрители больше знают ее по роли Клавдии Пухляковой из телефильма «Цыган». Тогда это были кинозвезды первой величины, и их очень тепло встречали. Была в тот вечер на сцене и совсем молодая актриса Надежда Румянцева, но ее звезда еще не зажглась. Пройдет всего пять лет и ставропольчане полюбят ее за исполнение ролей в фильмах «Мексиканец», «Неподдающиеся», «Девчата», «Королева бензоколонки». А кинобудни отличались суровой прозой. 10 июля 1958 г. горисполком выделил участок под строительство кинотеатра в поселке Комсомольский (будущий «Маяк») и в поселке Федоровка (будущий кинотеатр «Чайка»). А пока в Федоровке переоборудовали столовую № 2 и там показывали фильмы. Пока намечались планы строительства кинотеатров, 20-22 сентября 1959 г. ставропольчане впервые посмотрели широкоэкранные кинофильмы «Кочубей», «Капитан первого ранга» и «Капитанская дочка». Эти сеансы показывались на стадионе с помощью передвижного кинотеатра из двух автобусов, прибывшего из Куйбышева.

18 сентября 1959 г. были подписаны документы об окончании строительства кинотеатра «Буревестник», а немного позднее, 1июля 1961 г., показом кинофильма «Девичья

весна» открылся двухзальный кинотеатр «Маяк». А «Чайку» в поселке Федоровка построили только спустя десять лет после отвода участка под строительство, 23 июня 1968 г.

В первых числах января 1962 года геодезисты Олег Кормилов и Мария Зорина начали разбивку и планировку площадки под строительство нового кинотеатра «Космос». Буквально через полтора года, 7 июня 1963 года в 17 часов после торжественного митинга и показа кинофильма «Цепная реакция» кинотеатр «Космос» вступил в строй действующих. Новый кинотеатр быстро завоевал какую-то особую любовь у зрителей, вокруг него сформировался довольно обширный круг кинодрузей. Уже в следующем 1964 г. в «Космосе» побывало 1 млн. 482 тысячи зрителей. А 29 декабря 1968 г. в кинотеатр пришел двухмиллионный за год зритель. Им был бригадир слесарей завода СК Алексей Степанович Серебрянников. С 18 июля 1977 г. кинотеатр стал показывать широкоформатные фильмы. Первым был кинофильм «Кафе «Изотоп».

Приятное событие ожидало тольяттинских кинозрителей в 1972 г., когда 23 февраля государственная комиссия подписала акт об окончании строительства в Автозаводском районе кинотеатра «Сатурн». Первый кинофильм «Море в огне» в этом кинотеатре демонстрировала киномеханик Светлана Проскурякова. Это был не только самый большой кинотеатр Куйбышевской области (1200 мест), кстати, таким он остается и сейчас, спустя 20 лет, но и богато отделанный мрамором, очень удобный для зрителей. Украшенный мозаичным панно, выполненным под руководством народного художника РСФСР А. Васнецова.

Как доброжелательного и отзывчивого кинозрителя мечтали встречавшиеся с ним в разные годы звезды советского киноискусства Вера Марецкая, Евгений Матвеев Людмила Чурсина, Борис Андреев, Людмила Гурченко, Зоя Федорова, Вия Артмане, Сергей Мартинсон, Василий Шукшин, Инна Чурикова, Михаил Пуговкин, Кирилл Лавров, Николай Караченцов и многие другие.

В последние годы сеть кинотеатров расширилась. 29 ноября 1986 г. кинофильмом «Проделки в старинном духе» открылся кинотеатр «Октябрь», в этот же день должен был открыться и кинотеатр «Ставрополь», но из-за недоделок открытие его было перенесено на месяц позже. Сейчас кинотеатры переживают вместе с нами нелегкие времена, идут своим путем в рыночной экономике, в частности, их сейчас волнует проблема создания городского кинофонда, что могло бы значительно увеличить шансы для молодых тольяттинцев встретиться с лучшей советской киноклассикой. И, как всегда, кинотеатры ищут и находят своего благодарного и верного зрителя.

А полвека назад, когда «новый Ставрополь» только-только начал принимать нынешние очертания, архитекторы задумали разместить возле горсада большой торговый центр. Но вскоре передумали и решили построить огромный кинотеатр - на 800 посадочных мест. 7 июня 1963 г. в кинотеатре «Космос» прошел первый киносеанс – показали фильм режиссера Ивана Правова «Цепная реакция».

4. Космос

Кинотеатр «Космос» быстро завоевал любовь тольяттинцев. Уже в первый год в его кинозале побывало полтора миллиона горожан. А 70 годы 20 столетия привнесли в «Космос» разные усовершенствования и реконструкции. В фойе появился макет зрительного зала, экран был переоборудован под широкоформатные фильмы и увеличен до 17 метров (вместо прежних 14). Также было заменено звуковоспроизводящее устройство. Первым фильмом, показанным в широком формате, было «Кафе «Изотоп» режиссера Георгия Калатозишвили.

Афиши для кинотеатра с первого дня рисовал художник Ахмет Гиматов. Проработав в кинорекламе более 30 лет, он был удостоен звания Заслуженного работника культуры РФ.

Сегодня горожане уже не видят ни афиш Гиматова, ни самого кинотеатра. Старый «Космос» давно снесен, на его месте построили торгово-развлекательный центр в виде космодрома. Там, кстати, и кино показывают. Но это уже совсем другой «Космос».

5. Маяк

Первый кинотеатр в Комсомольском районе города Тольятти. В нем проходили киносеансы до середины 90-х годов. С середины 90-х до 2001 г. включительно кинотеатр постепенно перестал функционировать и пришел в запустение. Долгое время он стоял как памятник ушедшей эпохи. Здание ветшало и в 2001-м г. город продал здание и территорию вокруг него частным инвесторам при условии, что кинотеатр будет полностью реконструирован. В 2002-м г. здание кинотеатра было снесено якобы для того, чтобы построить новое на его месте. На данный момент (май 2014-го) по прошествии более чем 10-ти лет с момента сноса дело не сдвинулось с мертвой точки. На этом месте по-прежнему огороженная территория и развалины. Судебные разбирательства с частными предпринимателями, купившими "Маяк", были остановлены мэром Пушковым.

Уже лет десять жители Комсомольского района любуются на котлован, оставшийся от бывшего очага культуры.

Из курса физики:

Звуковой кинопроектор кроме перечисленных элементов содержит в лентопротяжном тракте один или два гладких барабана, смонтированных на валах маховиков, вращающихся в масляной ванне. Это элемент звукочитающей системы, предназначенный для демпфирования

колебаний скорости киноплёнки и уменьшения коэффициента детонации оптической фонограммы. Лентопротяжный тракт кинопроекторов системы IMAX не оснащается традиционным скачковым механизмом. Вместо него применяется механизм «бегущая петля», основанный на других принципах. Кроме того, такие проекторы не обладают фильмовым каналом в привычном смысле, используя для точного расположения плёнки специальную стеклянную поверхность и вакуумный прижим. Современные кинопроекторы, рассчитанные на киноплёнку 35 мм, в последнее время вместо традиционных типов скачкового механизма оснащаются электронно-управляемым приводом на основе импульсного двигателя. Такая конструкция позволяет уменьшить время перемещения киноплёнки на шаг кадра и повысить световую эффективность проектора. Другим направлением модернизации можно считать использование нового мальтийского механизма «Quickermittent» с криволинейной формой пазов и уменьшенными ускорениями киноплёнки.

Вместо раздельных тянущего и задерживающего зубчатых барабанов в кинопроекторах может применяться один комбинированный, который выполняет функции обоих. В кинематической схеме могут присутствовать дополнительные зубчатые барабаны, увеличивающие стабильность скорости киноплёнки в звукочитающей системе и уменьшающие нагрузки на неё в других частях тракта. Вместо подающей и принимающей бобины возможно использование бесперемоточного устройства – платтера, позволяющего обеспечить автоматизацию непрерывного кинопоказа в мультиплексах. Существуют кинопроекторы с непрерывным движением киноплёнки и оптическим выравниванием при помощи вращающейся призмы, а также с импульсными источниками света без обтюратора, однако по ряду причин такие конструкции широкого распространения не получили.

6. Авангард

1 марта 1966 г. в Тольятти был открыт и сдан в эксплуатацию вновь построенный на 300 мест (ул. Ленина, 55) кинотеатр. Проработал он где-то до начала 90-х, потом закрылся из-за ветхости и упадка кинематографа в стране. Реставрация признана нецелесообразной, сейчас здание продаётся и скорее всего превратится в очередной торговый центр, говорили совсем недавно. Не превратилось. Разрушено полностью. На месте кинотеатра котлован. Не полностью. Осталась постройка, бывшая касса кинотеатра. Сейчас там ремонтируют обувь.

7. Колизей

Киноклуб "Колизей" был образован в городе Тольятти в 1987 году как структурное подразделение Дворца Культуры ОАО "Синтезкаучук".

Первыми организаторами и руководителями киноклуба стали Андрей Милях и Вадим Павлихин

Киноклуб являлся формой показа необычного, нестандартного кино (два раза в неделю), кроме того велась предсеансовая работа (лекция), просмотр картины завершался её обсуждением со зрителями.

Такая же система кинопоказов существует и сейчас.

В 1990 году киноклуб "Колизей" вышел из структуры ДК "Синтезкаучук" и с 1990 по 1999 гг. проводил свою деятельность на базе и при финансово-организационном обеспечении коммерческих структур - кинопрокатных фирм "Латерна Магика" и "Фильм-старт" в различных кинозалах города. С 1999 по 2002 год - на базе кинопрокатной фирмы "Элис" в кинозале ДКиТ ВАЗа. Летом 2002 года киноклуб "Колизей" обрёл юридическую самостоятельность как Некоммерческая организация и готов к проведению своих программ на самоокупаемой основе.

Таким образом, Киноклуб «Колизей» в городе Тольятти имеет почти двадцатилетнюю историю и традиции; за прошедший период он стал неотъемлемой частью культуры города и не раз получал поддержку в своей деятельности от административных органов города.

Первый сезон киноклуба был открыт показом фильма Александра Сокурова "Скорбное бесчувствие", что имело огромный культурный резонанс в Тольятти. С этого времени жители города благодаря киноклубу получили возможность познакомиться с шедеврами мирового кино. Впервые на больших экранах города были показаны кинокартины Феллини, Бергмана, Пазолини, Годара, Бунюэля, Антониони, а также российские "полочные" фильмы.

Были установлены взаимоотношения киноклуба с культурными представителями посольств стран Восточной Европы, в результате чего состоялись программные показы фильмов Польши, Венгрии, Чехословакии, Югославии.

В 1991 году киноклуб "Колизей" совместно с киноклубом "Ракурс" (г.Самара) организовал в Тольятти ежегодный фестиваль "Новое кино России", который успешно проводится и до сего времени. Вместе с показами фильмов на фестивале проходили творческие встречи с режиссёрами, актёрами, операторами современного российского кино. Гостями нашего города стали Вадим Абдрашитов, Сергей Дебижев, Олег Ковалов, Сергей Маковецкий, Юрий Мамин, Евгений Миронов, Александр Миндадзе, Сергей Овчаров, Валерий Рубинчик, Александр Сокуров и другие.

В 1996 и в 1997 гг. в рамках киноклубной программы "Экзотика" (и впервые в истории кинопроката Тольятти) была предпринята попытка знакомства зрителей города с современным зарубежным арт-хаусным (элитным) кинематографом. Успех этой программы среди зрителей Тольятти определил настоящее направление деятельности киноклуба, и в последние годы линия арт-хаусного кинематографа является доминирующей в клубных

программах, что не помешало, например, проведению фестиваля "Дни Андрея Тарковского в Тольятти", посвящённого 70-летию со дня рождения режиссёра, с 13 марта по 30 апреля 2002 года.

На сегодняшний день Киноклуб "Колизей" еженедельно демонстрирует фильмы клубной программы (современное кино) по воскресеньям в 16.30 или 17.00 и по понедельникам в 19:00 и 21:00, и по средам (спецпоказы фильмов из коллекции киноклуба) в кинотеатре "КИНОПЛЕКС" (Парк Хаус).

И сегодня киноклуб "Колизей", сохраняя старые традиции и зарождая новые, неутомимо способствует продвижению некоммерческого, качественного кино в городе Тольятти. Ждет своего зрителя и открыт к сотрудничеству.

8. Современная киноинфраструктура:

Это залы в современных торговых центрах. Оснащены удобными креслами, подставками для продуктов, которые можно принести с собой. Это небольшие мобильные залы, при этом вмещающие большое количество людей. Стереозвук, цифровое качество изображения, масса спецэффектов, 3-D, 4-D, 5-D форматы создают максимальные комфортные условия для просмотра.

1. Аэрохолл ТЦ «Аэрохолл» - Ул. Баныкина, 74

2. Вега-фильм - ТРЦ «Космос»

Ул. Карла Маркса, 57, МТДЦ «Вега» - ул. Юбилейная, 40, ТРК «Капитал», ул. Дзержинского, 21

3. Mori cinema - ТРЦ «Парк Хаус»

4. Три пингвина - ТРК «Мадагаскар», ул. Льва Яшина, 14

5. 9 D Cinema - ТЦ «Русь на Волге», ул. Революционная, 52

Из курса физики

В последнее время для кинодемонстрации всё чаще используются цифровые кинопроекторы. Цифровой кинопроектор обеспечивает демонстрацию на большом киноэкране не с плёнки, а с цифрового видеосервера. Конструкция и принцип действия таких проекторов не имеют ничего общего с плёночными кинопроекторами, и поэтому цифровые кинопроекторы считаются отдельным классом устройств. Разрешение обычных цифровых проекторов составляет 2К, то есть 2048 × 1080 элементов изображения. Но уже сейчас есть модели, способные воспроизводить контент с разрешением 4К. Это сопоставимо с разрешающей способностью киноплёнки, но на практике цифровая кинопроекция даёт более высокое качество изображения вследствие полного отсутствия механических повреждений киноплёнки и высокой стабильности. Световые потоки некоторых моделей цифровых

проекторов превышают 30 000 люменов, не уступая лучшим плёночным проекторам. Поэтому все новые кинотеатры в настоящее время оснащаются цифровыми кинопроекторами, а при реконструкции старых плёночное оборудование чаще всего заменяется цифровым. Малые кинозалы оснащаются видеопроекторами, обеспечивающими качество изображения, соответствующее HDTV.

II. Туристический кинематографический маршрут.

Наименование 2 части маршрута: «Плацкарта маршрута».

Вид маршрута: виртуальный, автобусный

Форма деятельности: практическая часть

Оборудование: карта города, буклеты со схемой маршрута

III. Кинотеатры Тольятти

Наименование 3 части маршрута: «Практическая экскурсия».

Вид маршрута: автобусный

Форма деятельности: практическая экскурсия с экскурсоводами активистами музея «Страницы истории».

Оборудование: микрофон, буклеты.

3.1. «Сатурн» (ул. Революционная,9/Свердлова, 58)

Проектированием будущего кинотеатра занимались специалисты Центрального научно-исследовательского и проектного института типового и экспериментального проектирования зрелищных, спортивных и административных зданий и сооружений (ЦНИИЭП зрелищных зданий и спортивных сооружений) им. Б.С. Мезенцева: Тер-Степанов Эльмир Бардугимосович, Бубнов Марк Петрович, Лазарев Виталий Владимирович, Семейкин Иван Викторович, Немировский Владимир Григорьевич.

6 мая 1969 г. началось строительство, которое было окончено в феврале 1972 г. На момент сдачи это был крупнейший кинотеатр Куйбышевской области на 1200 зрительских мест, оборудованный кондиционерами.

23 февраля 1972 г. символическую ленточку на открытии кинотеатра перерезал председатель исполкома городского Совета депутатов трудящихся Б.С. Кашунин. В 1998 г. была проведена масштабная реконструкция «Сатурна». Всё оборудование было заменено на современное, был перестроен зрительный зал в соответствии с требованиями времени. «Сатурн» стал седьмым кинотеатром в России и первым в провинции, переоборудованным по самым современным технологиям. 18 декабря кинотеатр открылся премьерой «Особенностей национальной рыбалки».

Кинотеатр «Сатурн» считался премьерным кинотеатром № 1 в Тольятти. Репертуар соответствовал статусу: мировые премьеры и блокбастеры года, кассовое семейное кино, новинки российского проката. Премьеры новых фильмов в «Сатурне» зачастую проводились с участием актёров, снимавшихся в фильме.

После очередной модернизации, он получил новую жизнь. Это, как и прежде, самый большой экран - №1 в городе. В настоящее время установлено 756 мест, кресла с подстаканниками, в фойе открыто кафе, кино-видео магазин (диски, кассеты). Зал оснащен итальянской профессиональной аппаратурой, звуковой комплекс отвечает последним мировым требованиям.

Из курса физики:

Осветительно-проекционная система кинопроектора состоит из проекционного объектива, источника света и оптических элементов: конденсора, отражателя, контротражателя и теплофильтра. В качестве источника света в кинопроекторах используются лампы накаливания или ксеноновые лампы сверхвысокого давления. До распространения ксеноновых ламп в профессиональных проекторах использовалась угольная дуга интенсивного горения — вид газоразрядного источника света, при котором разряд происходит просто в воздухе между двумя угольными электродами. При этом происходит довольно быстрое обгорание электродов, и кинопроектор должен был содержать механическое устройство, регулирующее расстояние между электродами во время работы. Угольной дугой или ксеноновыми лампами могут оснащаться только стационарные кинопроекторы, поскольку такие источники света требуют наличия централизованной вытяжной вентиляции, подключаемой к каждому кинопроектору.

3.2. «Ставрополь» (ул.Свердлова, 11 а)

Депутаты Тольятти предложили снести здание «Пирамиды» (бывший кинотеатр «Ставрополь») и разбить на этом месте сквер с фонтанами. Об этом пишет «Площадь свободы». В случае сноса здания велика вероятность того, что на этом месте появится очередной торговый центр. История кинотеатра «Ставрополь» началась в апреле 1986 года, когда Тольятти посетил генеральный секретарь КПСС Михаил Горбачев. После этого было принято решение построить два кинотеатра: «Ставрополь» в Автозаводском районе и «Октябрь» — в Комсомольском. Кинотеатры-близнецы построены по одному проекту в течение года силами Куйбышевгидростроя и сдавались в эксплуатацию одномоментно.

3.3.Музейный комплекс «Наследие» (ул.Советская, 38)

Как вспоминают старожилы, после переноса города кино «казали» в одной из изб на улице Советской. Было в избе каких-то шестьдесят мест на сорок пять тысяч населения города. Кассу брали штурмом...

В отличие от дома Стариковых, который считается выявленным объектом культурного наследия, дом на Советской, 38а не отнесён к таковым – что, впрочем, не отменяет его историко-культурной ценности.

Практически на территории будущего Центрального района города это был единственный, выражаясь чиновничьим языком, «очаг культуры».

Позже, когда появился летний, синий от крыши и до фундамента дощатый кинотеатр – сарай со щелями в палец толщиной, унаследовавший от своего «предка», ушедшего на дно водохранилища, название «Буревестник», а потом и зимний его собрат – мест прибавилось, но кассу всё равно брали штурмом по-прежнему.

Из курса физики:

Для сельских кинопередвижек и учебного кинопоказа в школах и техникумах использовались, главным образом, 16-мм кинопроекторы, простые в обслуживании и не требующие стационарной установки. Однако, после появления в свободной продаже видеомагнитофонов, такие форматы кино, так же как и любительские 8-мм перестали быть востребованы вследствие сопоставимого с видео качества изображения. Современные проигрыватели оптических видеодисков позволяют получать изображение, сопоставимое по качеству с кинотеатральным. Поэтому, узкоплёночные кинопроекторы в настоящее время практически не применяются.

3.4. Два «Буревестника» (ул.К.Маркса, 27)

Первый нормальный (специально спроектированный, арх. Клоде) зимний кинотеатр «Буревестник» был открыт в Ставрополе в 1959 году. Как отмечают авторы исследования «Старый новый Тольятти», «фасад здания выполнен в классическом стиле. Его украшают колонны с ионическими капителями, внутри здания – балкон, колонны, балюстрады. Кинобудка располагалась таким образом, что летом можно было показывать одновременно фильмы в зрительном зале и на летней открытой площадке. В таком виде кинотеатр существовал до 1972 года».

В 1947 г. Ставропольский райисполком распорядился назвать кинотеатр «Буревестником» в честь писателя Максима Горького. От того, допотопного «Буревестника» сегодня осталась только фотография. Коренные ставропольчане ностальгически вздыхают: у этих афиш они назначали свидания, из этих дверей выходили окрыленные после премьеры

«Кубанских казаков», и до коммунизма было, как в кино, рукой подать либо на тройке доехать.

В начале 50-х город, спасаясь от затопления, двинулся в горы. Каменный кинотеатр разобрали, а на новом месте решили построить другой – просторный и современный. Пока строился новый «Буревестник», кино показывали в бревенчатом домике на улице Советской**,** в теплое время года – на летней деревянной площадке.

18 октября 1959 г. был подписан исторический акт: государственная комиссия приняла в эксплуатацию каменное здание «Буревестника».

Это было первое в области специально спроектированное здание кинотеатра. По замыслу автора проекта, архитектора Клоде, фасад здания выполнен в классическом стиле. Его украсили колонны с ионическими капителями, внутри здания разместились балкон, колонны, балюстрады. Кинобудка располагалась таким образом, что летом можно было показывать фильмы одновременно в зрительском зале и на летней открытой площадке.

Оригинальное здание старого кинотеатра было затоплено Волжским морем. Новый город, построенный в степях Поволжья, в 1956 г., открыл свой первый культурной объект – летний кинотеатр. На месте этой площадки, по проекту архитектора Клоде, был построен «Буревестник», который стал преемником своего старого предшественника. Это здание – архитектурный памятник города, оно является первым специально построенным, как кинотеатр, во всей Самарской области. В начале 2000-х гг. провели реконструкцию здания. Воссоздав его исторический облик, установили современное оборудование. В ноябре 2002 г. здание вновь приняло своих зрителей. В 2008 г. кинотеатр вновь закрыли. Как коммерческий объект он нерентабелен. Новый «Буревестник» жив и благоденствует до сих пор.

Из курса физики:

Для демонстрации стандартными кинопроекторами пригодны фильмокопии, отпечатанные в прокатных форматах, среди которых наибольшее распространение получили форматы на киноплёнке 35-мм. В СССР на такой киноплёнке существовали три основных формата: «обычный», «широкоэкранный» и «кашетированный». Эти форматы отличались соотношением сторон экрана, определявшим зрелищность киносеанса. В международной практике наибольшее распространение получили аналогичные форматы, отличающиеся от отечественных лишь незначительно. Для кашетированных форматов разница заключается в доминирующем соотношении сторон, которое в Европе, как и в СССР составляло 1,66:1, в то время, как в США наибольшее распространение получил стандарт 1,85:1. Использование 35-мм киноплёнки даёт возможность показа фильмокопии практически в любом кинотеатре, поскольку 35-мм кинопроекторы наиболее распространены во всём мире. Широкоформатные

фильмы, получившие широкое распространение в конце 1960-х годов, требуют специальных кинопроекторов, с другим лентопротяжным трактом и осветительной системой. Для обеспечения универсальности, большинство широкоформатных кинопроекторов (например, отечественные «КП15-А» и «КП30-А») проектировались, как двухформатные, то есть пригодные для демонстрации фильмов на 70-мм и на 35-мм киноплёнках.

Это достигалось использованием двухвенцовых зубчатых барабанов и фильмовых каналов специальной конструкции со сменными кадровыми рамками. Такие зубчатые барабаны имели 4 ряда зубьев на венцах разного диаметра. Два внешних ряда предназначались для широкоформатных фильмов, два внутренних меньшего диаметра — для 35-мм киноплёнки. Несмотря на свою универсальность, широкоформатные кинопроекторы в конце 1990-х стали вытесняться из кинопроката цифровыми кинопроекторами, в то время, как 35-мм кинопроекторы до сих пор находятся в эксплуатации, особенно в провинциальных кинотеатрах. Возросшее за последние десятилетия фотографическое качество киноплёнок позволяет отказаться от широкоформатного кино, дорогого в производстве. Система IMAX составляет исключение, поскольку обладает недоступной для других кинoформатов информационной ёмкостью и обеспечивает наилучшее качество кинопоказа на гигантских экранах. 70-мм киноплёнка до сих пор используется в кинопроекторах IMAX, поскольку качество изображения с неё недостижимо для современных цифровых кинопроекторов, использующихся в сети цифровых кинотеатров этой системы.

3.5.ТРК «Вега» (ул.Юбилейная, 40)

Строящаяся гостиница около современного ТЦ "Вега", около 30 (!) лет оставалась недостроенной в связи с какими-то ошибками в проектировании, её достроили только в 2010 году.

Из курса физики:

Для демонстрации стереокинофильмов могут использоваться как 2 синхронизированных кинопроектора, каждый из которых показывает свою часть стереопары, так и один кинопроектор, демонстрирующий всю стереопару с одной киноплёнки. Первый способ до сих пор используется в плёночных кинотеатрах IMAX 3D, однако в других форматах он распространения не получил из-за сложности синхронизации двух проекторов и недостатков использования двух киноплёнок. Наибольшее распространение получили технологии стереокино, основанные на использовании одной киноплёнки, на которой так или иначе располагаются обе части стереопары. При этом для демонстрации такого фильма используется стандартный кинопроектор с установленной вместо объектива оптической насадкой, проецирующей обе части стереопары на один экран, чаще всего через

поляризационные светофильтры. В зависимости от расположения частей стереопары используется насадка с призмами или только со стереообъективом, как это было в отечественной системе «Стерео-70» или в европейской Hi-Fi Stereo-70. С 1965 года наибольшее распространение в мировом кинопрокате получило расположение кадров стереопары друг над другом в пределах стандартного шага, предусматривающее использование призменной насадки на кинопроектор. Широкоэкранный кадр уменьшенной высоты, близкий по размерам к системе «Технископ», занимает половину стандартного шага и не требует анаморфирования. Наиболее популярны две разновидности такого размещения стереопары: «Panavision 3D» и «Technicolor 3D».

Список используемой литературы.

1. Борис Сорокоумов Современный российский кинотеатр (рус.) // «Техника и технологии кино» : журнал. — 2010. — № 6. — С. 22—29.
2. В. А. Овсянников СТАВРОПОЛЬ — ТОЛЬЯТТИ Страницы истории Изд-во Фонда «Развитие через образование», 1997—364 с1.
3. Ставрополь на Волге и его окрестности в воспоминаниях и документах –Тольятти: Городской музейный комплекс «Наследие», 2004. – 340 с.
4. 2. Четыре века Ставрополя-Тольятти: хроника городской жизни, 1737-2007. Самара: Агни, 2007. – 543 с.
5. Интернет ресурсы http://class-fizika.narod.ru/yt36.htm
6. Михаил Львов Цифровые кинопроекторы (рус.) // MediaVision : журнал. — 2012. — № 26. — С. 75—84.
7. Я.И.Перельман « Занимательная физика», Из-во «Озон», 2015г.

Урок-экскурсия по городу «Тольятти архитектурный»

Бардина Альбина, Белова Ксения ,Васильев Александр, Закирова Елизавета, Козлов Семен, учащиеся МБУ «Школа № 15»

К. А. Головина, учитель ИЗО МБУ «Школа № 15»,

В. П. Железнова, руководитель музея «Судьбы людские» МБУ «Школа № 15»

В последние годы большое внимание стали обращать на изучение истории страны, в том числе изучение истории малой Родины. На уроках краеведения учащиеся нашего города изучают историю своей малой Родины. Но один учебник не может дать полного представления по всем изучаемым темам. Особенно недостаточно материала по культуре

города Тольятти. На уроках изобразительного искусства в 8 и 9 классах изучают темы, связанные с архитектурой. В Тольятти очень интересная архитектура во всех районах города, но значительно отличается в этом Шлюзовой микрорайон. По своему стилю архитектура Шлюзового имеет много общего с архитектурой Санкт-Петербурга. Поэтому мы выбрали именно это направление.

Три года назад в Тольятти приезжал французский историк архитектуры Фабьен Белла. Волжский город он посетил для подготовки материалов к международной выставке «История архитектуры и строительства Тольятти». Он очень высоко оценил архитектурное разнообразие города, его заинтересовали даже «хрущевки». Мы считаем актуальным обращение к изучению архитектуры города. Сравнивая по старым фотографиям даже архитектуру 70-80-х гг. Автозаводского района с современным строительством, можно отметить, насколько отличаются новые кварталы, да и старые преобразились благодаря малым архитектурным формам, которые появились там в последние годы.

Новизна заключается в том, что в настоящее время проявляется большой интерес именно к Шлюзовому микрорайону. Если говорить об архитектуре Шлюзового, то она вместила в себя разнообразные стили. По его улицам можно проследить, как менялся внешний облик микрорайона с 50-х годов до сегодняшних дней. В настоящее время идет реконструкция зданий, которые относятся к сталинскому ампиру – архитектурному стилю 40-50-х годов.

Здесь планируется проводить экскурсии. Такие экскурсии – пешую и виртуальную - мы решили проводить для учащихся школы, местных жителей и для учащихся других школ города, если будут такие предложения.

Технологическая карта образовательно - туристического кинематографического маршрута «Тольятти архитектурный».

1. Наименование маршрута: «Тольятти архитектурный»

2. Предметное и тематическое направление образовательно-экскурсионного маршрута:

Изобразительное искусство. Тема: «Город сквозь времена и страны. Образно-стилевой язык архитектуры прошлого. «Невский проспект».

3. Возраст учащихся: 8 класс

4. Цели, задачи, образовательные результаты маршрута:

Цели: приобщение детей школьного возраста к познанию истории, культуры через различные образовательные технологии.

Задачи:

1) формирование представлений об историческом прошлом и настоящем поселка

2) осознание учащимися своей связи с окружающим их “малым” миром, формирование личностно-значимых ценностных ориентиров в контексте самореализации в условиях края и региона;

3) формирование представлений об историческом прошлом и настоящем поселка, о вкладе, который внесли жители поселка в историко-культурное наследие региона.

4) развитие интеллектуальных умений, навыков исследовательской и проектной деятельности в ходе изучения местного материала.

Образовательные результаты маршрута: знание истории малой Родины.

5. Вид маршрута: пешеходный

6. Форма контроля образовательного результата, рефлексия маршрута: нарисовать рисунок по архитектуре Шлюзового.

7. Предварительная подготовка к участию в образовательно-туристическом маршруте:

На уроках изобразительного искусства в 8 классах по программе Б.М. Неменского рассматриваются следующие темы, касающиеся архитектурных стилей крупных городов:

- Город сквозь времена и страны. Образно-стилевой язык архитектуры прошлого. Зарисовка силуэта знаменитых построек любого города.
- Живое пространство города. Город микрорайон, улица. Моделирование фрагмента города.
- Вещь в городе. Роль архитектурного дизайна в формировании городской среды. Зарисовка фрагмента городской зоны с атрибутами города (информационный блок, скульптура, фонтан и т.д.).
- Ты - архитектор. Проектирование города: архитектурный замысел и его осуществление.

В серии проведенных уроков была рассмотрена архитектура Санкт-Петербурга и это не случайно, поскольку Невский проспект появился всего через несколько лет после основания города. Он складывался как главная въездная дорога в Санкт-Петербург с юга - из Москвы и Великого Новгорода. Весь этап постройки центрального проспекта можно разделить на три этапа:

- Барочный этап (Аничков дворец, дворец Строгановых, Зимний дворец на дворцовой площади);
- Классический этап (Александрийский театр, Казанский собор)
- Капиталистический этап, эклектика (дом Зингера, дом Елесеевых).

Именно на Невском проспекте в пешеходной доступности находятся старейшие здания, выполненные в различных архитектурных стилях, которые были рассмотрены на уроке по изобразительному искусству:

- На углу Невского проспекта и реки Мойки был построен дворец Строгановых, который является ярким примером русского барокко, где в современное время располагается филиал Русский музей. Был построен по проекту архитектора Франческо Бартоломео Растрелли в 1753—1754.

- Аничков дворец – ещё один пример в стиле высокого барокко, который начал строиться в 1741 году по указу императрицы Елизаветы. Проект здания разработал М.Земцов, однако завершение строительства принадлежит Б.Растрелли. Располагается он у Аничкова моста на набережной реки Фонтанки (Невский проспект, 39).

- .Дом Чичерина на Невском 15 (1768-1771) – один из лучших образцов раннего классицизма, был возведен для генерал-полицмейстера Петербурга.

- Дом компании «Зингер» (Невский проспект, дом 28) - шестиэтажное с мансардой здание в стиле модерн было построено в 1902—1904 по проекту архитектора Павла Сюзора для «Акционерной компании Зингер в России».

- Казанский кафедральный собор (Невский проспект 25) — православный кафедральный храм Санкт-Петербургской епархии Русской Церкви. Один из фасадов собора, полностью скрытый грандиозной колоннадой, выходит на Невский проспект. В 1800 году граф Александр Сергеевич Строганов предложил императору новый проект, созданный молодым талантливым архитектором А. Н. Воронихиным. Этот проект получил одобрение, а граф Строганов стал председателем попечительского совета при строительстве собора. Строительство продолжалось в течение 1801 – 1811 г.г.

8. Маршрут экскурсии (перечень объектов показа): Маршрут экскурсии: школа № 15 (Школьный музей «Судьбы людские»); детский сад «Белочка» (ДШИ -1); Дом культуры речников («Русич»); здание управления гидросооружений; набережная, дома по улице Носова 7,5,3,1; улица Никонова, дом 7, школа № 2, дом, улица Никонова, дом 9, улица Никонова, дом 12, улица Никонова, дом 14/16.

9. Продолжительность (ч): 1 час

10. Протяженность (км): 1,5 км

Текст экскурсионного маршрута

ВСТУПЛЕНИЕ.

Тема экскурсии – «Путешествие по «маленькому Петербургу». Так иногда называют Шлюзовой, который является уникальным микрорайоном в городе. Вы знаете, почему его так называют?

Вы познакомитесь сегодня с историей строительства Шлюзового, его памятниками, с судьбами людей, которые жили или живут в настоящее время в нашем поселке, с историей школы.

Итак, наше путешествие начинается со строительства Шлюзового. Чем же уникален наш поселок? А вы знаете, ребята, что на территории поселка находится 16 памятников истории и культуры? Кто может назвать эти памятники или показать некоторые из них на стенде?

1. Музей истории Шлюзового «Судьбы людские» (Стендовая экспозиция «История Шлюзового»)

Шлюзовой – «маленький Петербург»

История Шлюзового связана со строительством Волжской ГЭС имени В.И. Ленина. Постановление Совета Министров от 21 августа 1950 года предусматривало строительство гидроэлектростанции около мало кому известного города Ставрополя–на–Волге. 24 января 1951 года было принято постановление «О мероприятиях по строительству Куйбышевской ГЭС на 1951 год», в котором предусматривалось кроме сооружения гидроэлектростанции строительство подъездных путей, бетонных заводов, жилья. В 1950 году началась закладка первых кварталов жилых домов в Шлюзовом поселке.

Когда строители 2-го участка Кунеевского строительного района во главе с прорабом Василием Михайловичем Орловым пришли сюда, на месте нынешнего Шлюзового стоял лес. Строители разбили палатки и приступили к работе. Через незначительное время стояли кварталы двухэтажных жилых домов.

Проектирование жилого массива Шлюзового было поручено разработать коллективу мастерской Ленинградского отделения Гипрогора под руководством архитектора Ромма. 5 июня 1951 года была выбрана площадка для строительства нового района – территория между судоремонтным заводом и существующим лесным массивом. Вот что писал о Шлюзовом поэт Николай Жоголев:

В шлюзовом поселке

В Жигулях настала осень.
Над поселком Шлюзовым
Ветер яростно разносит
Стук копров и лязг, и дым.

Светит реже, ходит ниже Солнце.
В полдень иногда
Золотой стрелой пронижет
Вдруг электропровода.
Озарит завод бетонный,
Общежитий этажи.
Да за МАЗом пятитонным
По асфальту пробежит.
Между сосен проплутает,
У березок постоит,
То в «бытовке» поболтает,
В окна клуба поглядит.
Сварщик зря слова не тратит —
Знает: время горячо.
Луч, как электрод, захватит —
Варит солнечным лучом.
А когда сплошные тучи
Вдруг закроют все собой,
Луч метнется с темной кручи
Прямо в Волгу головой...
1956

Первоначально здесь было запланировано строительство нескольких зданий с башнями, красивая набережная со спуском к воде. На площади на берегу канала предусматривалось размещение клуба и здания управления шлюзов с основной улицей, проектируемой перпендикулярно набережной. Проектом предусматривалось использовать богатый декор: балконы, лепнина, башни. Этот стиль получил название «сталинского ампира». *(Демонстрация фрагмента фильма «Шлюзовой. Реконструкция») – 5 минут*

Но уже в 1952 году были внесены изменения, в основном с целью удешевления проекта. Только в Шлюзовом остались дома, украшенные балюстрадами, колоннами, арками. Ими были отделаны не только здание поликлиники и Дома культуры, но и жилые дома. Вы видите их на этих фотографиях. Более подробно мы познакомимся с ними во время экскурсии по Шлюзовому

В 1954 году была построена школа № 2, в 1964 году начали работу Дом культуры речников, школа-интернат, в 1967 году была принята школа № 15.

Для летнего отдыха жители Шлюзового использовали парк, расположенный в сосновом бору. Здесь были построены летняя эстрада, танцплощадка и неподалеку – детские ясли.

На территории Шлюзового находится не только уникальный архитектурный комплекс, но и библиотеки, детская школа искусств.

Библиотека № 3 «Патриот» отметила в этом году свое 50-летие. Официальное открытие библиотеки состоялось 10 февраля 1964 года.
Имя «Патриот» библиотека получила в 2005 году. Это результат целенаправленной работы и действующего с 2003 года «Уголка воинской славы России», с постоянной выставкой моделей военной техники,

Несмотря на увлечение в последние годы компьютерами, библиотека имеет свой постоянный контингент читателей, среди которых много старожилов Шлюзового. Самому старшему из них исполнилось 93 года.

(Демонстрация наглядного материала по объектам культуры (ДК речников): фотоальбомы, афиши и т.д.)

2. Детский сад «Белочка» (ДШИ)

Здание прямоугольной формы, построено в 1957 как детский сад на 100 мест по проекту архитектора И. Г. Бурова. Главный фасад выходит на улицу Шлюзовая, вход оформлен четырьмя колоннами по высоте первого этажа.

3. Улица Носова, дом 13

Жилой трёхэтажный дом на 24 квартиры. Проект разработан институтом Ленгипрогор, строительство велось с 1954 по 1957 год. Архитекторами выступили И. Г. Ромм, Е. А. Юзбашева, В. Мухин, заказчиками — дирекция строительства порта и судоремзавода.

4. Дом культуры речников (ДЦ «Русич»)

Дом культуры речников в этом году – юбиляр. 50 лет назад в канун Нового года был открыт культурный центр Шлюзового.

Архитектор: Игорь Евгеньевич Рожин (1908-2005), народный архитектор СССР (1989 г).

Строительство здания началось в 1963 году. В 1953 году для Шлюзового поселка был принят типовой проект клуба на 420 мест, разработанный Гидропроектом для Цимлянской ГЭС. Окончательным вариантом стало здание клуба на 420 мест, зрительный зал на 320 мест, фойе, лекционный зал на 100 мест, читальный зал на 180 мест. В 1964 году Дом культуры был сдан в эксплуатацию. В 2001 году началась реконструкция центра.

Архитектура здания относится к эпохе советского классицизма. Клуб был спроектирован как культурный центр. Здание досугового центра органично вписывается в исторический ансамбль застройки поселка Шлюзовой.

В доме культуры работало около 30 кружков, студий, в которых занимались как дети, так и взрослое население. Первым директором Дома культуры стал Урахчин Владимир Алексеевич.

Согласно Реестру памятников истории и культуры г. Тольятти, утвержденному решением Тольяттинской городской Думы №858 от 21.06.2000г. охранный номер здания-памятника МУК «ДЦ «Русич» 24/7.

В настоящее время здесь располагается МУК «ДЦ «Русич», который создан постановлением Администрации г.о. Тольятти № 1770 от 1 декабря 1995 года.

По предложению комсомольцев ТСРМЗ на здании Дома культуры была открыта мемориальная доска Герою России Виктору Носову.

Мы с громом фашистскую нечисть развеем,

Перед нами берлинские стены падут.

Нас доблестный Носов, стрелок Дорофеев

И штурман Игошин на подвиг зовут!»

(фото директора ДК УрахчинаВ.А., фото Героя России В. Носова)

5. Здание управления гидросооружений (Носова, 11)

Здание по адресу Носова 11 построено в 1961 года для размещения управления шлюзов. Позже часть здания была передана под больницу. Построено в стиле советского классицизма. Здание П-образной формы, кирпичное, двухэтажное. Вход предваряют высокая лестница и выступающий фронтон с 6 колоннами и аркой. Окна второго этажа выполнены в виде арок

6. Жилой дом Никонова 8, Носова 7, Крылова 1

Проект дома по адресу Никонова 8 также разработан в институте «Ленгипрогор». Авторы — Владимир Петрович Мухин и И.Г.Ромм. Строительство началось в апреле 1954 года, в качестве застройщика выступал судоремзавод, подрядчика — СМУ № 3 КГС. В здании размещалось общежитие на 30 комнат и 38 квартир. Акт приёмки подписан 5 марта 1959 года. В том же году на первом этаже здания открыли парикмахерскую, магазин, прачечную и столовую. Здание со сложным архитектурным решением: угловая часть трёхэтажного дома поднята до 5 этажей. По первоначальному замыслу здание должно было завершаться 9-метровой башней и шпилем высотой 16,5 метров, покрытым латунью с позолотой. Однако в период борьбы с «архитектурными излишествами» в 1956 году проект

упростили. Но часть здания уже была построена. Два верхних этажа имеют колоннаду и лепнину в виде гирлянд. Под окнами второго этажа декоративные элементы в виде балясин. Центральная часть фасада выходит на улицу Никонова, обозначена треугольным фронтоном с четырьмя полуколоннами в ионическом стиле. У здания имеются также арочные ворота с круглыми слуховыми окнами. Дом представляет собой образец сталинского ампира.

7. Жилой дом, улица Носова 5. Проект здания разработан Ленгипрогором, строилось в 1952—1956 годах для дирекции строительства порта и судоремонтного завода. Здание украшено массивными колоннами на уровне 2 и 3 этажей, часть помещений изначально было отведено под почту.

8. Жилой дом, улица Носова 3

Здание построено в 1957 году по проекту Ленгипрогора, разработанному архитектором И. Г. Роммом. Заказчиком являлся судоремзавод. Типичный представитель советского классицизма.

9. Жилой дом, улица Носова 1- Никонова 2

Жилой дом Г-образной формы. Первый этаж выделен рельефными горизонтальными линиями (руст), второй и третий этажи украшены массивными круглыми колоннами, балясинами, кронштейнами под карнизом. Окна прямоугольной и арочной формы. Главный фасад округлой конфигурации, симметричен, смотрит на Волгу. Дом — типичный образец советского классицизма. Сейчас в здании находится 41 квартира, на первом этаже размещается Центр социальной помощи семье и детям Комсомольского района

10. Жилой дом улица Никонова 7, Крылова 3

Жилой дом проекта архитектора В. Мухина построен в 1957 году. Строился тольяттинским судоремзаводом. Здание представляет собой единый архитектурный ансамбль, определяющий облик прилегающей площади. Типичный представитель эпохи советского классицизма.

11. Школа № 2, Севастопольская 1

Здание средней трудовой школы № 2 строилось с 1953 по 1956 года, принято 24 декабря 1956 года. Это была первая крупная школа города, она была рассчитана на 800 мест. Парадный вход украшен плоскими колоннами, над дверью рельефная надпись «средняя трудовая школа № 2». Представляет историческую ценность, а также примером развития советской архитектуры школьных зданий, аналогичных зданий в городе нет.

12. Жилой дом улица Никонова 9

Трехэтажное жилое здание построено в 1957 году. Здание Г-образной формы, формирует юго-западный угол квартала. Главный фасад выходит на улицы Никонова и

Крылова. Фасад представляет собой стилизацию под русскую дворцовую архитектуру XVIII века. Автор — архитектор В. Мухин

13. Жилой дом, улица Никонова 12

Трехэтажный жилой дом на 20 квартир построен в 1954—1957 годах. Проект разработан Ленгипрогором в 1953 году. Окна первого этажа высокие, арочные, витринные, на первом этаже расположен магазин. Фасад украшен треугольным фронтоном с круглым слуховым окном под ним и арочной балконной дверью на третьем этаже.

14. Жилой дом, улица Никонова 14/16

Здание по адресу Никонова 14/16 проектировалось в 1953 году. Авторы проекта сотрудники института «Ленгипрогор» Илья Георгиевич Ромм и Мария Александровна Самохвалова. Здание построено в 1957 году как общежитие на 150 мест. Здание имеет сложное архитектурное решение. Главный фасад выходит на площадь Никонова, боковые крылья на улицы Шлюзовую и Никонова. Центральная часть оформлена в виде портика с четырьмя полуколоннами дорического стиля. Под окнами второго этажа расположены декоративные элементы в виде балясин. Здание украшено лепниной. Угловые квартиры имеют застеклённые веранды. Архитектура относится к эпохе советского классицизма. В настоящее время в левом крыле находятся квартиры, а в правом — продолжает существовать общежитие

Мемориал Е. А. Никонова

Автор и дата сооружения: скульптор Л. Мартынов, архитекторы: В. Жуков, И.Тимофеев, 9 мая 1979 г.

Никонов Евгений Александрович (1920-1941) - уроженец с. Васильевка Ставропольского района Куйбышевской области. В августе 1941 г. в период ожесточенных боев с немецкими захватчиками за столицу Эстонии город Таллинн матрос Никонов ушел на сухопутный фронт. Выполнив задание, Евгений возвращался в отряд, но возле хутора Харку был захвачен фашистами и после пыток заживо сожжен. Наградной лист содержал краткое изложение личного боевого подвига Героя-балтийца: "В августе 1941 года, в период ожесточенных боев с немецкими захватчиками за столицу советской Эстонии город Таллин, матрос Никонов добровольцем ушел на сухопутный фронт. Действуя в составе сводного отряда моряков Краснознаменного Балтийского флота, проявил себя умелым и храбрым разведчиком. 19 августа 1941 года, когда бои разгорелись на ближних подступах к городу.

Никонову шел 21-й год, когда оборвалась его жизнь. Память о нем живет и будет жить в сердцах людей. Евгению Александровичу Никонову посмертно присвоено звание

Героя Советского Союза. После его героической гибели командующий Краснознаменным Балтийским флотом издал приказ, увековечивающий память мужественного моряка.

В августе сорок первого
Под Таллинном уже враг,
Танков его немеренно,
Серой одежды здесь мрак.
С суши войти пытаются,
Город скорей захватить.
Поэтому сражаются
Здесь с ними - кто хочет жить...
Военным Советом флота
Был брошен к балтийцам клич –
Защите нужна – пехота,
И добровольцы - нашлись!
Первым - Евгений Никонов
Электрик с лидера "Минск"…
Что делает враг – не знали,
Разведка нужна была.
И первыми - трое стали,
Но первым Никонов – да!
На хуторе, где стояли
Два танка и немцев взвод,
Часовых повстречали –
Бывает, что не везет.
Один из двоих заметил
И поднял истошный крик-
Евгений стрельбой ответил,
Но был уж упущен миг…
Да, долго Женю пытали,
Чтоб о своих рассказал,
Иголки в тело втыкали,
Немец огнем прижигал.
Убейте меня, сожгите,
Но не скажу ничего…

И до последнего вздоха,
Сердца - последний удар –
Остался он верен долгу,
За Родину жизнь отдал.
Чтоб новое поколенье
В мире и счастье жило.
Чтоб не было и сомненья
В верности долга его.
На вечно в строю балтийцев
Останется наш Герой.
Бессмертие будет длиться –
На подвиг вести за собой.

Звание Героя Советского Союза присвоено в 1957 году.

В 1958 году по просьбе комсомольцев ТСРМЗ улица Флотская была переименована в улицу Е. Никонова, а в 1980 г. площадь, где был установлен памятник, получила наименование площади Никонова.

Заключение.

Мы с вами совершили небольшую экскурсию по одному из самых замечательных уголков города Тольятти – старой части микрорайона Шлюзовой.

Если вспомнить расхожую фразу о том, что архитектура – это застывшая музыка, то поселок Шлюзовой – аккорд – прощальный, печальный, затерявшийся в современных ритмах большого города. Маленький, уютный, практически утопающий в неухоженных скверах и заросших аллеях уголок. И очень старый. Здесь, кажется, время течет медленнее.

Спасибо за внимание.

Список используемой литературы

1. История Ставрополя – Тольятти: учебное пособие для учащихся 9-х классов г.о. Тольятти [Текст] / глав. ред П.С. Кабытов; Тольяттинский гос. ун-т. – Тольятти, 2009

2. Овсянников В. А. Ставрополь – Тольятти Страницы истории — **Тольятти**: Изд-ва Фонда «Развитие через образование», 1997—364 с

Интернет-источники

http://tlt-room.ru/tolyatti-kak-mechta-arxitektor-ob-oblike-goroda-17995/

http://vdmst.ru/?p=6391

http://www.zdanija.ru/TermsK7/p2_articleid/1715

http://selfietecture.com/togliatti_photo_01/

Урок-экскурсия по городу «Светлая Пасха в Ташле»

Ю.Н. Иванова, Е.В. Ерхова, учителя МБУ «Школа № 26»

Технологическая карта образовательно - туристического маршрута
«Светлая Пасха в Ташле»

1. Наименование маршрута «Светлая Пасха в Ташле»

2. Предметное и тематическое направление образовательно-экскурсионного маршрута (Общеобразовательный предмет, тема) Основы православной культуры, религиозно-познавательная направленность маршрута

3. Возраст учащихся _12-15 лет_____

4.Цели, задачи, образовательный результат маршрута

- познакомить учащихся с религиозными объектами с.Ташла Самарской области, с историей их возникновения;
- познакомить с историей возникновения традиции крашения яиц под православный праздник Пасха и ознакомить с техникой крашения яиц;
- воспитать чувство уважения к православной вере;
- научить понимать важность сохранения историко-культурного наследия, народных и религиозных традиций;
- показать возможности экскурсии в приобретении новых знаний о родном крае.

5. Вид маршрута (по способу перемещения, по характеру восприятия информации) автобусно-пешеходный

6. Предварительная подготовка к участию в образовательно-туристическом маршруте:

- по возможности посещение пешеходно-автобусной экскурсии «Золотые купола Тольятти» и пешеходной экскурсии в один из храмов Тольятти.

7. Маршрут экскурсии (перечень объектов показа): объекты с.Ташла Самарской области: Свято-Троицкий храм, чудотворная икона «Избавительница от бед», Святой источник, Воскресная школа Свято-Троицкого храма

7. Продолжительность (ч) ___5,5_____

8. Протяженность (км) _120___

9. Графическая схема дорожной карты образовательно-туристического маршрута (графическое представление участков перемещения, мест остановок с обозначением продолжительности, мин.) и протяженности (км). Включает в себя перечень географических точек следования по маршруту, перечень остановок, обозначение места начала экскурсии

Участки (этапы) перемещения по маршруту от места сбора экскурсантов до последнего пункта на конкретном участке маршрута	Места остановок	Объект показа	Продолжительность осмотра	Основное содержание информации	Указания по организации	Методические указания
1	2	3	4	5	6	7
Вступление экскурсовода.	Шк.№26		5 мин	О целях экскурсии, о маршруте, о соблюдении правил безопасности.	Экскурсанты сидят в автобусе. Мотор выключен. *	Прием рассказа.
Отъезд от места встречи с экскурсантами. Автобус движется от шк.№26 по ул. Баныкина.	Без остановок	Улицы Центрального района г.Тольятти	10 - 15 мин	Тема: Пасха – великий христианский праздник Подтема: Основы православия, архитектура православных храмов, сведения из жизни святых. Вопросы: Святой покровитель города Тольятти, Самарской области, празднование Пасхи в Самарском крае	Использование портфеля экскурсовода:	Прием рассказа. Прием локализации событий. Историческая справка.

Комсомольский район, Обводная дорога	Без остановок	села Вальевк, Рассвет, Узюково	30-40 мин	Тема: с.Ташла как объект религиозного туризма Подтема:. краткая история и празднования Пасхи в с. Ташла Вопросы с. Посещение святых объектов в с.Ташла в преддверии великого христианского праздника	Использование портфеля экскурсовода.	Прием рассказа.
с.Ташла - ул. Центральная, 35	Остановка, выход группы	посещение Свято-Троицкого Храма.	Пребывание в храме 11.00 - 12.00	Свято-Троицкий Храм – главная культурная достопримечательность села История возникновения храма, появление в с.Ташла чудотворной иконы Божьей Матери «Избавительница от бед». Описание архитектуры храма, краткий рассказ о системе работы в храме.	Экскурсию проводит экскурсовод вместе с представителем Воскресной школы. Дать краткие правила поведения на территории храма. Группу поставить так, чтобы в поле зрения были храм и панорама села.	Осуществить панорамный показ села. Показать здание Свято-Троицкого Храма. Дать характеристику храма. Экскурсионный рассказ о храме и иконе.

с.Ташла - ул. Центральная, 35	Остановка, выход группы	посещение Свято-Троицкого Храма.	Пребывание в храме 11.00 - 12.00	Тема: Свято-Троицкий Храм – главная культурная достопримечательность села Подтема: История возникновения храма, появление в с.Ташла чудотворной иконы Божьей Матери «Избавительница от бед». Вопросы: Описание архитектуры храма, краткий рассказ о системе работы в храме	Экскурсию проводит экскурсовод вместе с представителем Воскресной школы. Дать краткие правила поведения на территории храма	Обзорный показ с рассказом, прием комментирования. Репортаж, интервью с представительным лицом храма
с.Ташла - ул. Центральная, 35		омовение в Святом источнике.	Пребывание на источнике 12.10 - 13.00	Тема: Святой источник Подтема: История Святых источников, появление Святого источника в селе Вопросы: Информация о свойствах воды, особенности святой воды, правила омовения	Экскурсию проводит экскурсовод вместе с представителем Воскресной школы	Обзорный показ с рассказом, прием комментирования. .

с.Ташла - ул. Центральная, 35		Интерактивный прием – анимация в Воскресной школе	Пребывание в Воскресной школе 13.10 – 14.00	Тема: Традиция росписи яиц в Великий праздник Подтема: История крашения и росписи яиц Вопросы: Легенды крашения яиц, технология росписи: приемы и методы.	Прием показа и рассказа. Вовлечение экскурсантов в процесс росписи яиц	Создание психо-эмоционального настроения
Заключение. Отправление в обратный путь.	Посадка в автобус		Прибытие в Тольятти 14.10-15.30	Тема: Обратная связь с экскурсантами, Вопросы викторины: Впечатления от экскурсии	Экскурсанты сидят в автобусе. Подвести итоги экскурсии. Провести мини-викторину с экскурсантами Раздать рекламные буклеты турфирмы.	Рассказ, логические выводы.

Урок-экскурсия по городу и области "Кисть в руках Божьих"

В.А. Образумова, Е.В. Рябова, студенты ФГБОУ ВО ПВГУС

Руководитель: Н. Д. Алексеева, к.филос.н., доцент, зав. кафедрой «Туризм и гостиничное дело» ФГБОУ ВО «Поволжский государственный институт сервиса»

В настоящее время экскурсионные услуги пользуются большим спросом среди иногородних и иностранных гостей города, а также среди местных жителей. Турфирмы предлагают много разных направлений, но мало предложений в с. Утевка.

Актуальность и новизна данного маршрута заключается в том, что на сегодняшний день из Тольятти в с. Утёвка возят экскурсантов только паломнические центры «Радонеж» и «Святая Русь». Однако туристу из Тольятти, который не является паломником, будет мало интересна экскурсия в с. Утевка с паломническими целями. Паломник - это богомолец, странствующий по святым местам человек. Из Самары организуют экскурсии для широкого круга туристов. Но из Тольятти до Самары нужно доехать, а это дополнительные расходы, что создает определенные неудобства. Автобус из Тольятти в Самару стоит 230 руб., значит туда и обратно стоимость составит 460 руб., плюс к этому нужно добраться до места встречи экскурсантов, что в незнакомом городе может вызвать трудности, и турист рискует попросту не успеть к началу. Экскурсия в с. Утевка организуется, как правило, в утренние часы (с 8 до 9) и длится весь день. Значит из Тольятти нужно выезжать как минимум за 3 часа до ее начала. Это неудобно для большинства экскурсантов.

Таким образом, большой потенциал с.Утевка в области организованного туризма до сих пор остаётся слабо разработанным. Но, несмотря на это, в регионе всё же есть несколько экскурсионных программ, посвящённых данной теме. Поскольку религиозный туризм является перспективной отраслью туризма, одним из вариантов дальнейшего развития туризма в с. Утевка является разработка новых экскурсионных маршрутов из Тольятти, ориентированных на местного потребителя.

Технологическая карта образовательно - туристического маршрута
"Кисть в руках Божьих"

1. Наименование маршрута: "Кисть в руках Божьих"

2. Предметное и тематическое направление образовательно-экскурсионного маршрута: Краеведение + Основы православной культуры

3. Возраст учащихся: 10-17 лет

4. Цели, задачи, образовательные результаты маршрута: расширить кругозор учащихся, обогатить духовный мир и познакомить экскурсантов с селом Утевка, родиной Журавлева Г.Н.

5. Вид маршрута по способу перемещения: автобусный + пешеходный

4. Форма контроля образовательного результата, рефлексия маршрута: устный опрос

5. Предварительная подготовка к участию в образовательно-туристическом маршруте (текст беседы, рассказа или конкретно, какое произведение, какого автора прочитать): не требуется

6. Маршрут экскурсии (перечень объектов показа):

Маршрут экскурсии: Тольятти – с. Утевка – Храм Святой Троицы – могила Г.Н.Журавлёва – место, где стоял дом Журавлёвых – Центр ремёсел – кафе – музейная выставка – озеро Приказное – Утёвские курганы – Тольятти

Основные экскурсионные объекты с. Утевка: Храм Святой Троицы, Дом художника, Центр ремёсел, Озеро Приказное, Дом культуры "Мир", Утевские курганы.

Дополнительные экскурсионные объекты: п. Прибрежный, с. Курумоч, Большая Царевщина (п. Волжский), Царев Курган, п. Алексеевка.

7. Продолжительность (ч) __11 часов_____

8. Протяженность (км) __350 км____

9. Графическая схема дорожной карты образовательно-туристического маршрута .

Таблица 1

Участки (этапы) перемещения по маршруту	Объект показа	Продолжительность	Основное содержание информации	Указания по организации	Методические указания
1	3	4	5	6	7
Тольятти – с. Утевка	п. Прибрежный; п.Волжский; Царев Курган; п. Курумоч	3 часа	Доведение правил посещения храма, порядка передвижения, расположения на местах остановок, мер безопасности и порядка озвучивания вопросов (в конце экскурсии). Рассказ о п. Прибрежном, п Волжском, Цареве Кургане и о п. Курумоч.	Место встречи экскурсантов Тольятти, улица 70 лет Октября, 3. Автовокзал «Аврора»	Прием рассказа, прием зрительной реконструкции. Прием экскурсионной справки, прием цитирования. Использовать материалы из портфеля экскурсовода.
с. Утевка – Храм Святой Троицы	Храм Святой Троицы	30 мин	История церкви от создания до наших дней. Показ икон Г.Н. Журавлева. Рассказ о творчестве художника.	Группа располагается лицом к алтарю. Рассказ с показом. Рассказ ведется	Прием предварительного осмотра, прием локализации

				при просмотре Храма Святой Троицы экскурсантами. Женщинам обязательно повязать на голову платок и воздержаться от открытой одежды. Показать месторасположение иконной и книжной лавок, туалета. Рассказать группе об архитектуре храма и его убранстве.	событий, прием абстрагирования, прием справки, прим объяснения, прием ссылки на очевидцев .Использовать материалы из портфеля экскурсовода
Храм Святой Троицы – Могила Г.Н.Журавлёва	Могила Г.Н.Журавлёва	10 мин	Показ места захоронения художника Г.Н. Журавлева.	Возложение цветов на могилу. Рассказ о смерти Г.Н. Журавлева и его захоронении.	Прием справки. Прием объяснения
Могила Г.Н.Журавлёва – место, где стоял дом Журавлёвых	место, где стоял дом Журавлёвых	20 мин	Показ места жительства художника Г.Н. Журавлева. Рассказ о его жизни и творчестве.	Группа располагается лицом к дому. Рассказ с показом.	Использовать прием освежающего отступления, зрительной реконструкции. Прием соучастия.
Дом Журавлёвых - центр ремёсел	центр ремёсел	40 мин	Знакомство с изделиями сельских мастеров в Утёвском центре ремёсел.	При желании – мастер-класс по изготовлению сувенира.	
Центр ремёсел – кафе	кафе	30 мин			
Кафе –	музейн	40	Посещение музейной	После показа	Прием

Дом культуры «Мир»	ая выставка	мин	выставки Г.Н.Журавлёва, где экспонируется светская работа Мастера. Фотосессия в народных костюмах. «Что в имени тебе моём…» (посвященная жизни и творчеству иконописца Григория Журавлёва). Сейчас открылась ещё выставка, посвященная 155-летию со дня рождения Григория Журавлёва «Не хлебом единым…».	внутренней части экскурсанты могут задавать вопросы.	предварительного осмотра, прием панорамного показа, прием экскурсионного анализа. Прием описания и объяснения
Дом культуры «Мир» - озеро Приказное	озеро Приказное	20 мин	Исторический центр села Утёвка. Фото на память на берегу озера Приказное	Экскурсанты могут задавать вопросы, свободное время.	Прием панорамного показа.
Озеро Приказное – Утёвские курганы	Утёвские курганы	30 мин	Рассказать об Утевских курганах эпохи бронзы, которые своей величиной и богатством не перестают удивлять историков и краеведов	Дать время для самостоятельного осмотра и фото.	Материалы «портфеля экскурсовода» Использовать прием панорамного показа.
Утёвские курганы – Тольятти	П. Алексеевка	3 часа	Рассказать о п. Алеексеевка. О памятнике семье Володичкиных. И довести до экскурсантов информацию о других доступных экскурсиях фирмы. По возможности раздать буклеты.	Произвести посадку группы в автобус. Убедиться, что группа в полном составе. Произвести логическое окончание экскурсии.	Использовать фото из «Портфеля экскурсовода» Прием описания при рассказе об исторических событиях

10. Текст экскурсионного маршрута в соответствии с графической схемой дорожной карты.

Организационная часть:

Доброе утро, уважаемые экскурсанты. Сегодня мы с вами проведём экскурсию по селу Утевка на тему: Утевка – родина иконописца Г.Н. Журавлева. Вести экскурсию и отвечать на ваши вопросы будет экскурсовод Образумова Виктория Александровна. Водитель автобуса Булочников Павел Иванович - водитель первого класса. Стаж вождения 10 лет. Всего наша экскурсия будет продолжаться 11 часов, с учетов дороги, которая займет у нас примерно 6 часов в обе стороны. Большая просьба, во время остановок далеко от автобуса не отходить. Дорогу переходите внимательней. При соблюдении этих несложных правил наша экскурсия получится интересной и занимательной. В храме обязательно нужно повязать на голову платок. Священника в храме Святой Троицы зовут Копач Анатолий Павлович.

Главная цель нашей экскурсии - знаменитый Троицкий Храм, расписанный Григорием Журавлёвым. Это удивительный человек, который родился без рук и ног писал иконы, держа кисть в зубах. Свет, который исходит от написанных им икон проникает глубоко в душу каждому, кто хоть раз побывает в Троицком храме. Вы увидите в храме сохранившиеся фрески и иконы, написанные мастером. Посетите музей, посвящённый Григорию Журавлёву. А на память об Утёвке сможете приобрести занятные вещицы и сувениры от местных умельцев.

Во время пути, проезжая значимые объекты, экскурсовод рассказывает о них. Первый объект, который представляет для нас интерес, - это п. Прибрежный. На этом месте раньше был лес. С 1959 года началось строительство поселка. Главная достопримечательность поселка - это Храм во имя святых Новомучеников и исповедников Российских (прил. 1). Построен в 1999-2000 годах. Освящен 10 декабря 2000 года. Церковь построена по древним традициям русских зодчих и мастеров, из строевого леса, без единого гвоздя. Прототипом была церковь Спаса Нерукотворного из городка Зашиверска в северо-восточной Якутии, построенная в 1700 году предположительно мастером Андреем Хабаровым. Храм в пос. Прибрежном увеличен по сравнению с прототипом в 1,5 раза, на кровле установлена звонница и западный фасад украшен парадным крыльцом. Часовня при храме построена в 2001 году. Прототипом является церковь преподобного Лазаря из Муромского монастыря XIV века, находящаяся в музее-заповеднике Кижи.

Проезжая п. Курумоч (52 км от Тольятти), экскурсовод просит обратить на него внимание и рассказывает о его достопримечательностях. Одной из главных достопримечательностей поселка является Богоявленский храм (прил.2) Интересно отметить, что до недавних пор также назывался и сам поселок. Церковь, построенная в 1742 году,

сначала была деревянной. Затем постепенно она приобрела нынешний облик. В трудные времена сталинских гонений храм осквернили, в нем хранили удобрения. Но на пожертвования верующих храм восстановили. Сегодня при нем действует воскресная школа, где ребятишек обучают азам православной культуры.

Через 60 км от гор. Тольятти экскурсанты смогут увидеть п. Волжский или, как называли его раньше, Большая Царевщина. Существует предание, что село Царевщина было основано во время завоевания царём Иоанном Васильевичем Казанского царства и принадлежало князю Долгорукову. В 1833 году тут был построен Храм во имя Рождества Христова, на месте сгоревшего в 1812 году деревянного храма. Церковь в честь Рождества Христова построена в селе Царевщина (п. Волжский) Красноярского района в 1833 году помещицей Е.В. Дашковой. Церковь является почти точной копией Преображенского собора в Санкт-Петербурге (1827-1829).

Церковь закрыли ровно через 100 лет после открытия. Конечно, в ней стали хранить зерно, потом здесь организовали класс для обучения на комбайнеров. И в завершении, устроили колхозный курятник. Со временем на главном куполе на месте креста выросла береза. С 1969 года здание церкви охранялось государством как памятник архитектуры. Здесь венчался Лев Толстой. По преданию в этих местах также венчался Степан Разин с персидской княжной.

Приход получил название по урочищу - Царёву кургану (прил. 3) Впервые Царев Курган упоминается в летописях с июня 1391 года, когда на его вершине останавливался Тамерлан (Тимур) после победы над Тохтамышем в битве на р. Кондурча. Ходят легенды, что вершина горы была обтянута золотой парчой, а в центре стоял шатер Тамерлана. 26 дней он пировал здесь, отмечая победу. Весной 1722 года Петр I, проплывая по Волге в Персию, остановился у Царева Кургана и поставил на его вершине сделанный своими руками деревянный крест. Высота современного Поклонного креста более 15 метров. В 1824 году на Курган поднимался Государь Император Александр I. В.И. Ленин не отказал себе в удовольствии побывать на его вершине.

В 1862 году недалеко от Царева Кургана было начато бурение на обнаружение каменного угля. Его начали разрушать в 1875 году. Камень использовался для постройки железнодорожного моста через Волгу в районе города Сызрани. В середине 50-х годов началась его глобальная разработка для строительства Куйбышевской ГЭС. Высота Кургана в 1900 году равнялась 105 метрам.

После 1917 года его решили стереть с лица земли. Само название говорило о том, что курган должен быть уничтожен. До разрушения Курган имел почти правильную

куполообразную форму. Курган был использован как месторождение строительного камня и лишился своей верхушки. С того времени он имеет лишь половину прежней высоты. Вот так в результате безграмотной, экологически необоснованной хозяйственной деятельности гора утратила былое величие. Когда-то здесь было не менее пяти родников. До наших дней сохранился лишь один. Вода в нем считается целебной, и назван источник в честь иконы Божьей матери «Неупиваемая Чаша», спасающей от пагубных пристрастий. На источнике построен каменный храм в честь иконы Божией Матери "Неупиваемая чаша", а также крестильня и колокольня. На самом роднике оборудованы две купели, и каждый желающий может окунуться в проточной воде целебного источника.

Наша первая остановка в с. Утевка - это Храм Святой Троицы, и до экскурсантов необходимо донести рекомендации при посещении храма:

1 Перед входом в храм все мужчины обязаны снять головные уборы. Женщины же, наоборот, должны покрыть голову платочком или надеть какой-либо другой головной убор.

2 Одежда не должна быть вызывающей, желательно, чтобы женщины были в длинных юбках или юбках ниже колена.

3 Вести себя нужно так, чтобы ни в коем случае не обидеть чувств верующих.

4 Прикладываться к иконам следует ненакрашенными губами.

5 Фото- и видеосъемка в храмах позволительны только с благословения его настоятеля.

Экскурсовод должен подчеркнуть, что наложение крестного знамения не является обязательным для представителей других конфессий и атеистов.

Определенные требования предъявляются к поведению и одежде людей, пришедших в храм. Еще строже эти требования к экскурсоводу. Его благочестивое поведение, благопристойный внешний вид являются необходимым условием при проведении экскурсии в храме. Поведение группы в храме не должно оскорблять религиозных чувств верующих, что лежит на ответственности экскурсовода. Ему надлежит мягко корректировать поведение группы.

Экскурсионную группу нельзя располагать спиной к алтарю, так как он есть святая святых храма.

Перед храмом экскурсовод поведает туристам о жизни и творчестве Григория Журавлева. Группа должна располагаться таким образом, чтобы все экскурсанты видели вход в храм.

Григорий Николаевич Журавлёв (1860 – 1916 гг.) родился в селе Утёвка Нефтегорского района Самарской области. С рождения руки до плеч и ноги до коленей у него были атрофированы и не получили дальнейшего роста и развития. Передвигаться Григорий мог только на коленках.

Когда Грише было около 9 лет, дед Григория, Пётр Васильевич, устроил внука в школу. Зимой он возил внука учиться на салазках, летом носил на руках. Учил грамоте Григория земский учитель Троицкий, поразившийся одаренности мальчика. Так продолжалось в течение двух лет. Потом Пётр Васильевич умер. Учение в школе Гриши прекратилось.

За эти два года Григорий Журавлёв выучился читать, а затем принялся учиться письму и рисованию, вставляя для этого карандаш между зубами. Но на этом он не остановился. Ему захотелось во что бы то ни стало выучиться писать масляными красками.

В пятнадцать лет он появляется в губернском городе Самаре и просит проживающего там живописца Травкина показать, как обращаться с красками. Травкин дал ему первые уроки живописи. Через несколько дней, закупив красок, кистей, Григорий вернулся в Утёвку.

Началась его упорная учёба живописи.

Верным помощником в этом была его бабушка, которая чистила кисти, готовила краски, усаживала Григория за стол с особыми приспособлениями. И стали на селе появляться нерукотворные иконы Григория Журавлёва, которые он писал, зажав кисть в зубах.

Художник обладал весёлым и общительным характером, односельчане тянулись к нему. Он умел шутить.

Мужики, особенно певчие, рады были брать его с собой. Часто его уносили и приносили домой на руках. Григорий умел, взяв в зубы пастуший кнут, размахнуться и хлопнуть с оглушительным звуком.

Григорий Николаевич продолжал упорно трудиться. Вскоре губернское Земское собрание, принимая во внимание его усердие в части самоусовершенствования в искусстве живописи, назначило ему ежегодную пенсию в размере 60 рублей.

А вскоре весть о художнике-самоучке дошла и до царского двора.

Журавлёв, изготовив икону св. Николая Чудотворца (прил.6), обратился к самарскому губернатору, всегда принимавшему участие в положении калеки – живописца, с просьбою представить икону Его императорскому Величеству, Государю Наследнику Цесаревичу.

Желание его было исполнено, и в конце декабря стало известно, что Государь Наследник Цесаревич милостиво принял икону, писанную крестьянином Журавлёвым,

соизволил пожаловать ему единовременно пособие в сто рублей из собственной Его Императорского Величества суммы.

Талант художника был признан.

17 ноября 1888 г. на пути из Севастополя в Санкт-Петербург произошло крушение царского поезда. Было много жертв. Царь Александр II и все члены его семьи чудом уцелели.

В память о чудесном спасении императорской семьи из разных концов России поступали подарки. Самарские дворяне заказали Журавлёву икону для поднесения императорской семье, о чём свидетельствуют документы, хранящиеся в Государственном архиве Самарской области. Указана и сумма, выплаченная Григорию Журавлеву за писание иконы, - 50 рублей.

К этому времени написания относится и икона кисти Григория Журавлёва, которая находится в ЦАКе (церковно-археологический кабинет) Свято-Троицкой Сергиевой Лавры. На иконе изображён Святой Лев – Папа Римский (приложение 5). На тыльной стороне доски написано: «Сию икону писал зубами крест. Григорий Журавлёв Самарской губернии Бузулукского уезда с. Утёвка, июля 30.1892 года».

Так обычно Журавлёв подписывал свои иконы.

Похожая надпись сделана и на иконе «Богоматерь Млекопитательница» (прил. 7), которая экспонируется сейчас в Самарском Епархиальном церковно-историческом музее. Икона написана в 1910 г. Рядом с ней еще две, тоже временно взятые из Самарского областного историко-краеведческого музея имени П.В. Алабина. Это – «Пресвятая Богородица Смоленская» и «Взыскание погибших».

Четвертая – «Жены Мироносицы» (прил. 7) – из Утёвского Троицкого храма. Пятую икону передал епархиальному музею отец Алексей Мокиевский, который служил в одной из русских церквей в Казахстане в городе Хромтау. Икона деревянная. На ней изображены святители Кирилл и Мефодий. (прил. 4) На этой иконе есть надпись, сделанная Григорием Журавлёвым. Она датирована 1885 г.

В последней четверти века (1885 – 1892) в селе Утёвка при непосредственном участии художника была построена церковь и выполнена по его эскизам вместе с помощниками вся внутренняя роспись.

Умер Григорий Журавлёв от скоротечной чахотки 15 февраля 1916 года, при выходе их храма мы осмотрим место его захоронения.

В храме экскурсовод поведает туристам его историю с начала постройки и до сегодняшнего дня. Экскурсанты должны находится лицом к алтарю.

Старинное село Утевка получило свою известность, благодаря удивительному Троицкому храму, построенном в 1892 году, который расположен в центре села. Храм этот примечателен тем, что расписан он уникальным живописцем Григорием Николаевичем Журавлевым. На роспись Троицкого храма Григорию Журавлеву потребовалось несколько лет, зато храм прославился на всю Самарскую губернию.

В 1934 году советские власти начали разрушать колокольню. Разожгли костры под деревянными опорами. Иконы со стен срывали баграми. Наиболее ценные отправили в Самару, остальные ночью привезли на колхозную пасеку – для изготовления пчелиных ульев. Но пчеловод Дмитрий Лобачев тайно раздал иконы жителям села. Взамен ему принесли необходимое количество досок.

К разрушению самого храма власти приступали не один раз. Но неожиданные обстоятельства вынуждали богоборцев то и дело откладывать задуманное. Так Промыслом Божиим церковь сохранилась до наших дней. Вернули ее верующим в 1989 году. Через два года храм освятили. В 1999 году Храм приобрел частицу мощей Серафима Саровского, а в 2000 году появились мощи всех Оптинских старцев. Из-за недостатка средств строить колокольню начали только в 2003 году, ее высота составляет 30 м. Купол поставили в октябре 2004 года. В 2005 году были приобретены в Воронежской фирме «Вера» восемь колоколов. Самый большой колокол весит 650 кг. На нем в честь утевского художника сделана надпись «Григорий». На колоколе весом в 200 кг надпись гласит, что сия звонница отлита в память всех, кто жертвовал средства на строительство колокольни и изготовление колоколов.

6 апреля 2005 года впервые после восстановления храма Святой Троицы над Утевкой разлился колокольный перезвон. В 2006 году началось строительство иконостаса, его размеры: 10,5 м ширина и 7 м – высота. Иконостас деревянный, резной. В 2007 году сооружен в ограде колодец. И теперь у прихожан своя святая вода.

Сегодня каждый может полюбоваться дивными нерукотворными иконами Журавлева в храме и помолиться. Сам храм Святой Троицы очень праздничный. Несмотря на его высокие своды, большие размеры, в нем нет ни одной колонны, поэтому с любого места видно всю службу. Высокий Троицкий храм с большим синим куполом со звездами, с сияющим золотом крестом поражает своим величием, крепостью и мощью. Храм и внутри величествен, с высокими сводами, окрашенными в голубой цвет стенами, на которых там и тут – большие полустертые фрески. Непередаваемый уют тихой сельской церкви; немногочисленные прихожане, в основном бабушки и женщины.

Акустика здесь поразительная. Для этого наверху в стенах встроены специальные горшки. И когда народу мало, слышен даже шорох.

В настоящее время в храм продолжаются реставрационные и строительные работы.

При храме есть библиотека и небольшая видеотека. Действует воскресная школа при храме. Сейчас в ней ведутся уроки «Основы православной культуры». Для этого подготовлены два учителя в Самаре. Есть при храме и своя гостиница на шесть мест и столовая.

Выйдя из храма, экскурсовод ведет группу к могиле Г.Н.Журавлёва.

В этом месте похоронен Григорий Журавлев. Умер он 15 февраля (по новому стилю) 1916 года. По благословению правящего архиерея его похоронили в ограде сельского храма. После революции могилу сравняли с землей, и долгие годы никто даже и не вспоминал о художнике-самоучке, поразившем своим талантом царя. Удалось определить место захоронения Журавлева в ограде утевского храма, указанное жительницей села Марией Емельяновной Пестимениной – внучкой попечителя храма Иона Тимофеевича Богомолова. На месте упокоения иконописца по благословению архиепископа Самарского и Сызранского Сергия установили православный крест и написали на нем: «Се, Человек», так обозначилась его могила.

В Утёвке создан маленький, но уютный музей Журавлёва, по-современному оформленный копиями его творений. В настоящее время открыта выставка «Се Человек» (к 155-летию со дня рождения Г.Н. Журавлёва), подготовленная и выполненная сотрудниками Самарского областного историко-краеведческого музея им. П.В. Алабина. Выставка содержит 3 раздела: «Журавлёв и Утёвка», «Журавлёв и Самара», «Журавлёв и Россия», которые проиллюстрированы фотоматериалами архивных документов.

В центре ремесел экскурсанты познакомятся с изделиями сельских мастеров и при желании пройдут мастер-класс на выбор:

Зверева О.М. – лозоплетение, живопись

Ерхова Н.В. – куклы, народный костюм

Крайнец Т.А. – вязание

Каймакина А.Р. - технический пластилин, живопись

Стоимость мастер-класса составляет 300 руб. с группы.

При посещении Утевских курганов экскурсанты узнают, что здешние места осваивались еще племенами каменного века, на территории района около села Утевка археологами были найдены 24 кургана, оказавшиеся захоронениями самых разных веков: от каменного до железного. Поистине выдающееся значение имеют Утевские курганы эпохи

бронзы, которые своей величиной и богатством не перестают удивлять историков и краеведов. Утевский курганный могильник в настоящее время полностью раскопан. Он был открыт и исследован И. Б. Васильевым.

Могильник находился на восточной окраине с. Утевка Нефтегорского района и состоял из четырех курганов, расположенных в виде неправильного четырехугольника. Курганы имели очень большие размеры. Диаметр самого крупного—100 м, а высота достигала 3,5 м.

Под насыпью кургана к югу от центра находилась большая могильная яма. В ней обнаружен скелет взрослого человека. Он лежал на спине с подогнутыми ногами и был обильно посыпан охрой.

Возле висков погребенного найдены золотые серьги в виде незамкнутых колечек с ложной зернью (прил. 15.) В ногах стоял большой глиняный сосуд яйцевидной формы, и лежали медные предметы: копьевидный нож, топор, тесло, шило и продолговатое узкое стилетообразное орудие. К концу его прикипела бурая масса, напоминающая окись железа. Анализы показали, что это действительно железо, вероятно, метеоритного происхождения.

В эпоху раннего бронзового века, когда все орудия делались из чистой меди и даже бронза была редкостью, способы получения железа еще не были известны. Однако люди уже находили метеоритное железо и изготовляли из него украшения и орудия. Железо ценилось выше золота, серебра и меди.

В Утевском могильнике погребены не рядовые члены общества, а племенные вожди, которые в эпоху ранней бронзы уже выделились из среды богатых скотоводческих племен. Их погребения обычно отличаются большим богатством.

В другом кургане была также обнаружена могила, стенки которой облицованы вкопанными в землю жердями. Рядом с погребенным найдены медные орудия: нож и шило, а также украшения из серебра и сердолика. Остальные курганы были ограблены еще в древности.

Могильник принадлежал племенам так называемой ямной культуры, обитавшим в Нижнем и Среднем Поволжье, в Приуралье, Подонье и на Украине в III тысячелетии до н. э. Племена ямной культуры занимались скотоводством, были знакомы с плавкой меди.

Первобытнообщинный строй уже вступил в стадию разложения, имущественное равенство было нарушено. В руках племенных вождей скапливалось большое количество дорогих металлических изделий. Исследование Утевского курганного могильника помогло решить многие вопросы древней истории населения Среднего Поволжья.

На этом наша экскурсия подошла к концу, я искренне надеюсь, что вам понравилось и было интересно. Сегодня мы познакомились с работами удивительного иконописца Григория Журавлева, посетили храм Святой Троицы и узнали историю с. Утевка. Если у вас есть вопросы, можете задавать их.

На обратном пути из Утевки в Тольятти экскурсовод расскажет о поселке городского типа Алексеевка городского округа Кинель Самарской области - о единственном месте в мире, где установили памятник солдатской матери. Посвящён он Прасковье Володичкиной. Её 9 сыновей погибли в Великой Отечественной Войне.

В первые дни войны вместе с соотечественниками прикрыть своим телом родную землю из поселка Алексеевка ушли на фронт братья Володичкины. Провожая одного за другим девять сыновей, Прасковья Еремеевна давала им один и тот же наказ: к семейному очагу вернуться обязательно. Но при этом особо подчеркивала: прежде всем миром обрушиться на фашистов, не оставить от врага и следа. Это из глубины веков передающееся служение Родине, это святой долг… А потом одна за другой стали приходить похоронки. Шестерых сыновей потеряла мать, и не было в то время на земном шаре женщины, чья бы горькая доля сравнилась с долей Прасковьи Еремеевны Володичкиной. Сердце ее не выдержало потерь. Не дожила до светлого Дня Победы, не дождалась возвращения своих троих последних сыновей, которые вскоре скончались, вернувшись домой с тяжелыми, полученными во время войны, ранениями.

В 90-е годы, благодаря местным краеведам, эта история стала известна всей стране. В 1995-ом году к победному юбилею по Указу Президента России возвели монумент Великой солдатской матери. На строительство Мемориального комплекса семьи Володичкиных выделены средства Президентом Российской Федерации Б.Н.Ельцином, Самарской областной администрацией, пожертвования жителей Самарской области. Всего 2 млрд. 436 млн. 583 тыс. рублей.

Памятник представляет собой стелу из розового и серого гранита 11,5 м высотой, 9 журавлей из бронзы клином уходят в небо (100 кг каждый). В иконообразном воздушном пространстве бронзовая скульптура матери Прасковьи Еремеевны Володичкиной (4,5 тонн весом и 5,5 м высотой). Вся установка весит 150 тонн. Впереди 7-тонный камень - памятник из серого гранита с высеченными именами сыновей П.Е.Володичкиной со словами: «Семье Володичкиных благодарная Россия".

Список используемой литературы

1. Жоголев А. "Иконописец". Газета "Московский церковный вестник". 1992 г., №10-11, июль.

2. Лялин В. "Последняя надежда". /Из-во "Сатисъ", С.-Петербург. 2000. - 4 с.

3. Малая советская энциклопедия гл. ред. Б. А. Введенский, Издательство: Большая советская энциклопедия 1960г., т. 10, с. 770

4. Малиновский А.С. «Нерукотворные иконы Григория Журавлева». Журнал «Взор», 2001 г., №2 стр. 84-91./ ООО «Издательский дом «Агни» г. Самара

5. Малиновский А.С. Радостная встреча. / Самарское отделение Литературного Фонда России. 1997 г.; 3-9, 53 с.

6. Малиновский А.С. "Храм Святой Троицы в Утёвке". / Самарская областная писательская организация «Русское Эхо» 2009 г. 25-27 стр.

7. Материал из Википедии — свободной энциклопедии [Электронный ресурс] / Режим доступа https://ru.wikipedia.org (дата обращения 17.11.2014)

8. Основы законодательства Российской Федерации о культуре ст. 52 ВС РФ 09.10.1992 № 3612-1

9. Официальный сайт «Деловой квартал» [Электронный ресурс] / Режим доступа: http://www.dk.ru/ (дата обращения 02.11.2014)

10. Официальный сайт «Волжская Коммуна» [Электронный ресурс] / Режим доступа http://www.vkonline.ru/ (дата обращения 20.11.2014)

11. Официальный сайт «Очерки истории Самарского края» [Электронный ресурс] / Режим доступа: http://newciv.relarn.ru/work/2-41/library/samregion/texts/text2.htm (дата обращения 19.11.2014)

12. Официальный сайт «Паломник» [Электронный ресурс] / Режим доступа http://palomnik63.ru/ (дата обращения 20.11.2014)

13. Официальный сайт «Путеводитель по России» [Электронный ресурс] / Режим доступа: http://www.mccme.ru (дата обращения 21.11.2014)

14. Официальный сайт «Самарская Губерния» [Электронный ресурс] / Режим доступа: http://gubernya63.ru/ (дата обращения 21.11.2014)

15. Официальный сайт «Святой Источник» [Электронный ресурс] / Режим доступа: http://www.svyato.info/ (дата обращения 20.11.2014)

16. Официальный сайт «Тонкости Туризма» [Электронный ресурс] / Режим доступа: http://tonkosti.ru/ (дата обращения 09.11.2014)

17. Официальный сайт Независимое Информационное Агентство «Самара» [Электронный ресурс] / Режим доступа: http://www.niasam.ru/ (дата обращения 19.11.2014)

18. Официальный сайт паломнического центра «Святая Русь» [Электронный ресурс] / Режим доступа: http://palomnik.volga.ru (дата обращения 04.11.2014)

19. Официальный сайт паломнической службы «Радонеж» [Электронный ресурс] / Режим доступа: http://www.radonez1.ru/ (дата обращения 07.11.2014)

20. Официальный сайт Православной энциклопедии «Азбука веры» [Электронный ресурс] / Режим доступа: http://azbyka.ru/dictionary/10/kanonizatsiya-all.shtml (дата обращения 02.12.2014)

УРОК-ЭКСКУРСИЯ В МУЗЕЕ

Урок-экскурсия в музее «Экологическая безопасность жилища»

Ж.Н Горяинова., С.В Меркулова, педагоги и методисты дополнительного образования СП Центра «Гражданин» МБУ «Школа № 93»

Н.В. Семенчева, научный сотрудник МБУК «Тольяттинский краеведческий музей»

Тема урока-экскурсии «Экологическая безопасность жилища»

Предмет – технология.

5-ый класс (мальчики), темы: Интерьер жилого помещения, эстетика и экология жилого помещения, технологии ухода за жилым помещением, одеждой, обувью

5-ый класс (девочки), темы: Интерьер и планировка кухни-столовой

6-ый класс (девочки), темы: Планировка жилого дома, интерьер жилого помещения

7-ой класс (девочки), темы: Освещение жилого дома, гигиена жилища.

Цель – сформировать общее представление об экологической безопасности жилища

Задачи:

Обучающие задачи:

1. Дать представление о планировке жилища человека в разные исторические времена, об эргономических, санитарно-гигиенических, экологических требованиях.

3. Познакомить с понятиями «экодом», «зеленый дом», «умный дом», «интерьер», «эргономичная мебель».

4. Познакомить с видами и типами осветительных приборов

Развивающие задачи:

1. Научить обобщать и анализировать информацию

2. Развивать критическое и творческое мышление

Воспитательные задачи:

1. Способствовать формированию эстетического вкуса

2. Способствовать формированию экологического сознания

Методы и приемы: беседа, наглядный, метод проблемного изложения.

Формы работы: групповая

Оборудование: стулья, проектор, мультимедийный экран

Вспомогательные материалы: Лист бумаги с заданиями, информационный раздаточный материал, клип-борды, авторучки, мультимедийная презентация

Место проведения: «Жилища древнего человека», «Кибитка», «Русская изба», «Интерьер конца 18-нач. 19 века», отдел природы.

Сценарный ход урока-экскурсии.

Начало урока – 5 минут. Встреча в холле перед экспозицией. Приветствие, название темы урока. Перемещение по экспозициям музея с указанием объектов изучения в ходе урока Жилища древнего человека», «Кибитка», «Русская изба», «Интерьер конца 18-нач. 19 века», отдел природы.

Вступительная часть урока – 5 минут.

С помощью презентации музейный педагог объясняет понятие экология жилища

Экология жилища как область знаний призвана систематизировать методы создания и поддержания оптимальной жилой среды. Для этого учитываются климат и ландшафт участка, ориентация и размещение дома, материалы стен и перекрытий, система кондиционирования и вентиляции, звуковой и световой комфорт.

Музейный педагог кратко рассказывает об эргономических, санитарно-гигиенических, экологических требованиях.

Человек использовал для жилища разную планировку, строительные материалы, разное освещение.

Основная часть занятия, выполнение задания - 20 минут

Вам необходимо выяснить дать характеристику жилища в разные исторические периоды и сделать общие выводы.

Для этого мы разделимся на три команды. Каждой команде выдается свой маршрут и дополнительный информационный материал для исследования жилища.

Первая команда изучает жилища с точки зрения освещения

Вторая команда с точки зрения планировки.

Третья команда с точки зрения используемых отделочных материалов.

После выполнения задания собираемся снова вместе в зале, каждая команда представляет результат своего исследования.

Заключительная часть -10минут.

Выступление команд, выводы по итогам исследовательской работы.

Выводим понятия «экодом», «зеленый дом», «умный дом», «интерьер», «эргономичная мебель».

Рекомендации для учителя-предметника, сотрудника музея, которые будут проводить урок –экскурсию на экспозиции музея.

Урок–экскурсия «Экологическая безопасность жилища» может быть использована в качестве вводного урока, перед основными темами указанными выше или в качестве закрепляющего и обобщающего урока по темам.

Сценарный ход.

Здравствуйте, ребята! Сегодня на двух экспозиции Тольяттинского краеведческого музея мы проведем урок-экскурсию «Экологическая безопасность жилища».

Урок-экскурсия будет проходить в форме квест-игры, во время которой вы будете выполнять задания, поэтому запоминайте расположение интерьеров, в которых вы будете самостоятельно работать. Как вы понимаете, что такое интерьер?

Варианты ответов детей.

Совершенно верно, интерьер – это архитектурное и художественно оформленное внутреннего или внешнего пространства помещения, обеспечивающее человеку эстетическое восприятие и благоприятные условия жизнедеятельности; и определяется его функциональным назначением.

А сейчас мы проходим через экспозицию «Ставрополь провинциальный», обращаю ваше внимание на расположение интерьера «Жилище древнего человека», «Калмыцкая кибитка», «Русская изба», «Интерьер конца 18-нач. 19 века». Проходим в отдел природы, через интерьер «Городская квартира», садимся на стульчики лицом к экрану с презентацией.

Прежде, чем вы получите задание квест-игры, попробуйте дать определение «экологическая безопасность жилища», как вы понимаете это выражение.

Начнем со слова экология, какие у вас варианты?

Варианты ответов детей.

Действительно, экология – это наука о взаимодействии живых организмов между собой и окружающей средой.

А как вы понимаете безопасность жилища? Неужели, проживая в собственной квартире нас могут подстерегать разные неприятности?

Варианты ответов детей.

Конечно, условия проживания должны быть комфортными, удобными, они должны соответствовать определенным требованиям. Каким, посмотрите на экран (на слайде требования экологической безопасности)

1. Санитарно-гигиенические требования. Что к ним относится, как вы думаете?

Варианты ответов детей

Конечно, это наличие ванны, туалета, освещения, температура и влажность воздуха, влияние электромагнитного излучения и шума на человека.

2. Экологические требования. Как вы это понимаете?

Варианты ответов детей

К ним относятся материалы, из которых изготовлена мебель, посуда, хозяйственные средства для мытья посуды и уборки помещения. Это строительные и отделочные материалы (обои, краска, стеновые панели и т.д.)

3. Эргономическим требованиям. Что это за требования?

Варианты ответов детей

Да, эргономика – это планировка помещения, его зонирование, удобное для человека расположение предметов интерьера в квартире/жилище.

В разные исторические времена видоизменялось жилище человека.

В современном обществе накоплен большой опыт строительства жилья.

Модными и актуальными становятся понятия «экодом», «зеленый дом», «умный дом».

Чтобы проектировать современное жилье с точки зрения этих понятий, вам необходимо исследовать жилище человека в разные исторические времена, отметить в них положительные и отрицательные стороны, сделать сравнительный анализ с учетом требований экологической безопасности.

Для этого разделимся на 5 групп по 6-7 человек.

Педагог делит класс на группы. Каждая группа получает «Лист исследования жилища».

На выполнение задания отводится 20 минут.

В исследуемых интерьерах вы найдете описание жилища (можно закодировать с помощью QR кода). Изучите планировку, обстановку, предметы быта и др. характеристики жилья.

Заполните таблицу, сделаете доклад на 1-2 минуты.

Выполнение заданий в группах в разных интерьерах.

Рассаживаемся по группам и делаем доклады.

Выступление с докладами.

Молодцы, ребята, вы справились с заданиями, общие итоги своей работы вы можете видеть на экране.

Давайте попробуем обобщить сказанное вами и сформулировать определения «экодом», «зеленый дом», «умный дом».

Высказывание детей.

«Экодом» - это современное жилье человека, в его которого используются натуральные материалы, инновационные технологии, которые позволяют обеспечить максимальный комфорт, тепло и энергосбережение, и бережное отношение к окружающей среде, как во время строительства, так и во время эксплуатации жилого помещения. Понятие «экодом» сопровождается такими характеристиками как экономичный и экологичный.

«Зеленый дом» часто называют «умный дом» - при его эксплуатации используется минимальное количество природных ресурсов – энергии света, солнца, воздуха и воды, что исключает оплату коммунальных платежей. В зеленом доме используются датчики движения, солнечные батареи, термо-емкости и др. В экодоме и зеленом доме часто используется эргономичная мебель, расположенная по принципу «все под рукой» или «на расстоянии вытянутой руки», что позволяет экономить до 30% рабочего времени.

На этом наш урок-экскурсия подошел к концу.

Приложение.

Раздаточный материал для работы групп и для кодирования.

Текст с описанием жилищ человека разных времен для выполнения задания.

Описание полуземлянки - жилища древнего человека эпохи бронзы

В эпоху бронзы на территории нашего края древние люди строили жилище в виде полуземлянки. На территории Ставропольского района, в Сусканском, Хрящевском поселении, археологи обнаружили остатки двух полуземлянок.

Самое большое жилище имело площадь 270 квадратных метров, длина его 24 метра, ширина от 10 до 14 метров. В в экспозиции музея вы можете видеть реконструкцию древнего дома 1/15 его часть.

Для строительства полуземлянки зимой заготавливали лес, весной рыли котлован на глубину 1,2 м., затем ставили два ряда упорных дубовых столбов. На них укладывали крышу из сосновых жердей. Нижние края кровли упирались в землю. Верхние концы крыши нависали один над другим так, что между ними была щель, через эту узкую щель из жилища выходил дым от очага, а в случае дождя или сильного снегопада её можно было закрыть шкурами. Сверху на крышу клали хворост, затем засыпали землёй. Стены были земляные, пол – утрамбованная глина. Получалось надёжное жилище, защищавшее человека от дождя, снега, холода.

Мебели в полуземлянке никакой не было, вдоль стен располагались земляные нары, где на шкурах спали его обитатели. Были погреба глубиной до четырёх метров. В центре полуземлянки находились очаги, на них в лепной посуде варили пищу. В обнаруженной полуземлянке было 10 очагов. В жилище могла разместиться большая семья из 100-120

человек. Здесь же примитивный ткацкий стан, лук со стрелами, копье, мотыга, охотничья дубина.

Описание кибитки калмыков

Ставрополь (так до 1964 года назывался город Тольятти) был основан 20 июня 1737 года по указу императрицы Анны Иоанновны. Первыми жителями Ставрополя были калмыки. Их главное занятие - скотоводство. Они разводили овец, лошадей, верблюдов. Для этого им приходилось кочевать с одного места на другое в поисках хорошего пастбища для животных.

Калмыки жили в жилищах, которые можно было легко переносить с места на место. Такое жилище называется кибитка, Кибитки были прекрасно приспособлены для кочевого образа жизни. Их собирали и разбирали очень быстро — в течение нескольких часов, причём собирали в основном женщины.

Основу кибитки составляли лёгкие деревянные решётки (от 6 до 12 решеток), выстроенные кругом. Крыша состояла из жердей (от 66 до 132 жердей), закреплённых на деревянном кольце. Кибитка покрывалась войлоком, что сохраняло прохладу летом, а зимой не позволяло тёплому воздуху выходить. Высота кибитки составляла около 5 метров, площадь от 18-22 квадратных метров. Кибитки в количестве 30-40 штук устанавливались по кругу, в начале XIX века использовалось линейное расселение.

Вход в кибитку всегда был обращён к югу. Самая почётная часть кибитки — северная, напротив двери. Дверь кибитки была двустворчатой, обе половинки открывались вовнутрь. У молодожёнов и зажиточных калмыков кибитка покрывалась белым войлоком.

В центре кибитки находился очаг. Котёл для готовки пищи вешался на железный треножник — таган. Правая сторона кибитки была мужской. Здесь находилась кровать хозяина, в её изголовье стоял сундук с одеждой. Левая половина была женской, здесь хранилась домашняя утварь — деревянное корытце, вёдра, посуда. Напротив входа находился религиозный угол — здесь находились иконы, молитвенник, сосуды для жертвоприношений. Кровати были войлочными, рядом с кроватями стояли вёдра и деревянные кадки.

Описание крестьянской избы

Кроме калмыков в Ставрополе жили люди разных национальностей и наиболее типичным жилищем у них была крестьянская изба.

Основу избы составляла клеть — связь брёвен на 4 угла. Это помещение отапливалось и называлась истопка — изобка — истба — изба. К истопку пристраивался лёгкий, иногда

открытый спереди тамбур, а также бревенчатые, жердевые, плетёные сени. Сень — тень, т.е. покров. Они затеняли, осеняли вход в избу.

Для строительства дома использовали сосну. Смолистая сосна имела водоотталкивающее свойство. Заготавливали сосну для строительства зимой, после крепкого мороза (зимой деревья наиболее сухие).

Изба была площадью 20-25 квадратных метров, многие избы имели соломенные крыши, зажиточные крестьяне строили дома на каменном фундаменте с деревянной крышей. В избе было только самое необходимое: стол, лавки, бытовая утварь и посуда, значительное место занимала печь, которая обогревала дом, в ней готовили пищу, на теплой печи спали. Все в русской избе было продумано. Деревянные стены и пол, небольшие окна и невысокая дверь из сеней в дом сохраняли тепло.

Под образами ставили обеденный стол, а по двум сторонам в угол - лавки. В «красный» угол сажали почётных гостей, на свадьбе здесь сидели молодые, а по будням это было место хозяина дома.

Рядом с печью размещался бабий угол или (кут), здесь женщина готовила пищу и занимались домашним хозяйством: пряла, ткала, нянчила младенца. Бабий угол отгораживался от остального пространства избы занавеской. Мужчины воздерживались от того, чтобы заходить в бабий угол, а появление здесь постороннего мужчины рассматривалось как оскорбление всей семье. Избу освещали лучиной, которую отщепляли от берёзового полена и вставляли в светец.

Мужской угол располагался возле входной двери и назывался коником. В старину здесь ставили большой сундук, в нём хранилось ценное имущество, а над ним развешивали верхнюю одежду, конскую упряжь.

Описание интерьера зажиточных горожан (купца, помещика) конца 18 начала 19 века.

В интерьер входит кабинет, спальня, гостиная, столовая

Рассмотрим интерьер на примере усадьбы графов Орловых-Давыдовых в селе Усолье. Уса́дьба - это комплекс жилых, хозяйственных, парковых и иных построек, составляющих единое целое. В состав классической усадьбы обычно входили барский дом, несколько флигелей, конюшня, оранжерея, постройки для прислуги и др. На территории усадьбы часто разбивались парки, аллеи, беседки, пруды.

Кабинет зажиточного горожанина. За массивным дубовым столом, покрытым сукном, мог составлять денежные отчеты богатый купец. Книжный шкаф ручной работы бережно

хранил книги и деловые бумаги. Стены кабинета украшали картины в богатых рамах и фотографии.

Спальня, в основном темные, без окон, служила местом для ночлега хозяев и гостей на ночь. Здесь мы видим «девичью» спальню: шкаф-гардероб, где хранились наряды, туалетный стол с зеркалом в изящной раме, уютную кровать с кружевным покрывалом.

Гостиная для приемов с примыкающей столовой.

В гостиной вся семья собиралась вечерами. В домах богатых людей обычно было фортепиано, женщины музицировали. Уютно устроившись на диване или стуле, можно было рассматривать альбомы с семейными фотографиями, вышивать, слушать любимых исполнителей на граммофоне, играть в настольные игры.

Столовая с величественными буфетами, дубовым столом. На нем сервировка для одного человека. Свежезаваренным чаем угощали гостей из красивого самовара. Добротную деревянную мебель украшает затейливая резьба, что делает её ещё более интересной и не безликой.

Интерьер современной квартиры.

Окна квартиры могут выходить во двор, на улицу, если смотрят в окна дома напротив – это группа риска. В соответствии с санитарными нормами, солнце должно светить в окно не менее 2 часов в день (с 22 марта по 22 сентября). Вечером, рано утром, когда солнца нет, наступает время искусственного освещения. Самая «экологичная» лампочка – обычная лампа накаливания. Она потребляет много электроэнергии.

В квартире температура воздуха должна быть комфортной для организма человека, в холодное время года - 18-24 градуса при относительной влажности воздуха 60 %, в теплое время года 20-28 градуса при влажности 65 %. Для сравнения: в ванной и кухне допускается температура на 2 градуса выше.

Бытовые электроприборы являются источниками невидимого электромагнитного излучения. При соблюдении правил оно не представляет опасности. Наибольшее излучение исходит от боковых и задней стенок телевизора (монитора), задней стенки холодильника, микроволновой печи, ручки утюга (чайника), от аккумулятора мобильного телефона. Стены для излучения – не преграда. Если вы поставили кровать у стены, где в другой комнате стоит телевизор – полноценного отдыха не получится. Необходимо держаться не ближе 1,5 м от включенного электроприбора, сокращать по возможности время его работы и ни в коем случае не размещать несколько приборов в одном месте. Большинство современных электроприборов соответствуют санитарным стандартам, их излучение не превышает нормы.

Планировка квартир должна обеспечивать возможность хорошего проветривания, оптимальные условия освещения, достаточной изоляции жилых комнат от кухни, санитарного узла, лестничной площадки. Предусматриваются удобства для приготовления пищи, поддержания личной гигиены, спокойного отдыха, свободного расселения семьи. Удобство проживания в квартире зависит как от её размеров, так и от конфигурации комнат. Комната, имеющая форму вытянутого прямоугольника, затемнена, в ней трудно разместить мебель.

Бытовая посуда может быть выполнена из разных материалов. Посуда из эмалированной стали может применяться для приготовления пищи только до тех пор, пока эмалевое покрытие абсолютно целое, без сколов и трещин. При поврежденном покрытии в пищу, особенно в кислой среде (щи, борщи, овощные супы и т. д.), могут попасть соединения тяжелых металлов. Меламиновый пластик – отличный материал для производства сувениров, декоративных изделий, пепельниц, ваз, подносов и пр. Но изготавливать недекоративную (для пищевых целей) посуду из меламина запрещено, т.к. он содержит в себе смертельно опасный яд формальдегид. Особенно опасен рисунок на меламиновой посуде, для его изготовления используются краски с высокой концентрацией тяжёлых металлов: свинца, марганца, кадмия. Посуда с антипригарным покрытием очень удобна. Обычно антипригарные покрытия потому абсолютно безвредны для человека, если покрытие повреждено готовить на нем опасно. В быту многие используют пластиковые бутылочки изготовлены из вещества с очень сложным названием – полиэтилентерефталат (сокращенно PET). Это вещество считается потенциально опасным для пищевого применения. При длительном хранении острых продуктов питания, нагревании выше 59 градусов оно может причинить вред здоровью.

Современный человек использует бытовую химию. Средства фосфорорганического соединения (то есть те, у которых в названии есть частичка «фос»: дихлофос, хлорофос и др.) очень вредны для нервной системы. Поэтому при распылении таких ядохимикатов ни в коем случае нельзя их вдыхать. Популярный «Fairy» хорошо растворяет жиры даже в холодной воде, приятно пахнет. Но посуду после мытья следует очень тщательно ополаскивать, т.к. не смытые с поверхности тарелок остатки средства могут стать причиной отравления. Чистящие средства с высоким содержанием хлора могут вызвать обострения хронических заболеваний.

Во время ремонта и косметической отделки квартиры используют разные матераилы.

Например, древесно-стружечные плиты (ДСП) и древесноволокнистые плиты (ДВП) широко применяются при изготовлении мебели. Древесина, входящая в их состав,-- это

материал экологически чистый, но вещества, входящие в состав клея, в недоброкачественной фанере могут выделять ядовитые вещества: фенол, формальдегид, аммиак, бензол.

Клееная фанера – древесный материал, состоящий из нескольких слоев шпона, скрепленных клеем. Клей приготавливается на основе смол. Фанеру наружного применения можно узнать по красноватому оттенку клеевого слоя на торце – эта фанера выдержит и дожди, и снегопады, она влагостойкая, но клей может выделять в воздух вредные для человека вещества. Для внутренних помещений лучше применять фанеру – со светлыми клеевыми прослойками на торце. Такая фанера не представляет вреда для здоровья, но на открытом воздухе начинает коробиться уже через несколько недель и даже дней.

Бумажные обои экологичны, хорошо пропускают воздух, но быстро выгорают на солнце, к тому же, их нельзя мыть. Виниловые обои состоят из двух слоев: нижнего – флизелина или бумаги, и верхнего слоя – поливинилхлорида (ПВХ), он довольно прочен и его можно мыть. Такие обои прослужат дольше, но они плохо пропускают воздух. К тому же если вам попадутся некачественные виниловые обои, они могут выделять вредное вещество – бензол.

На пол стелют линолеум ПВХ – материал недорогой, красивый и прочный. Но он способен накапливать статическое электричество, а при нагревании свыше 35 градусов может произойти выделение в окружающую среду веществ, которые входят в его состав.

Ковролин в целом не является опасным по своему химическому составу, однако, являются местом обитания микроорганизмов, в том числе клещей.

Керамическая плитка является натуральным покрытием, поэтому можно не беспокоиться об экологичности – она обычно не выделяет вредных веществ. Однако зачастую используемый вместе с ней клей может стать источником опасного фенола и толуола.

Урок-экскурсия по музею «Археологические раскопки: было или не было?»

Ю.В. Иващенко, старший научный сотрудник МБУК «Тольяттинский краеведческий музей»

1. Тема: «Археологические раскопки: было или не было?»
2. Предмет: история. 5 класс «Жизнь первобытных людей»
3. Возраст учащихся: 11-12 лет

4. Цели, задачи

Цель: Обобщить и закрепить полученные знания по теме «Жизнь первобытных людей» на примере древнейшей истории нашего края.

Задачи:

- на примере древнейшей истории нашего края познакомить детей с научной археологией;
- развивать у детей мыслительную и творческую активность;
- воспитывать уважительное отношение к прошлому, достижениями которого мы пользуемся до сих пор.

Форма проведения: музейный урок-исследование.

Место проведения: историческая экспозиция «Ставрополь провинциальный», зал «Древнейшая история края».

Предметный ряд и оборудование: листки исследований, экспонаты, сопроводительные тексты в экспозициях.

Подготовка к музейному уроку в школе. За 10 дней до посещения музея, учитель в классе вывешивает объявление, в котором указаны:

- тема урока в музее;
- дата проведения урока в музее, время и место сбора;
- стоимость экскурсионного билета;
- форма отчета (индивидуальная).

Ход музейного урока.

Музейный педагог: Ребята, добрый день. Для вас сегодня в Тольяттинском краеведческом музее, пройдет обобщающий урок истории по теме: «Жизнь первобытных людей». Наш музейный урок называется: «Археологические раскопки: было или не было?». Состоится он на экспозиции «Ставрополь провинциальный», в зале «Древнейшая история края».

(Перед реконструкцией погребения девочки-подростка из Подстепкинского кургана-могильника расставлены стулья).

Музейный педагог: Человечество имеет очень длинную историю. И большую часть истории (дописьменный период) мы знаем благодаря особой науке.

Что это за наука, как вы думаете?

Археология – историческая дисциплина, изучающая прошлое человечества по вещественным источникам. Вещественные источники — это орудия производства и созданные с их помощью материальные блага: постройки, оружие, украшения, посуда,

произведения искусства — всё, что является результатом трудовой деятельности человека. Вещественные источники, в отличие от письменных, не содержат прямого рассказа об исторических событиях, но они помогают восстановить в деталях занятия и быт людей.

Археологи, на основании своих находок, выделили три периода развития человека: каменный, бронзовый и железный века.

А в каком веке мы сейчас с вами живем?

Века различаются по поселениям и жилищам, образу ведения хозяйства, орудиям труда. Для археолога важна каждая находка, любой предмет: фрагменты керамики, кремневое орудие, обломок украшения – все является следом прошедших эпох.

Жизнь людей на территории нашего края в далеком прошлом хорошо изучена благодаря многочисленным археологическим раскопкам. Посмотрите на фотографии раскопок кургана Куйбышевской археологической экспедицией в 1952 году. Рядом полевая зарисовка этого кургана у села Хрящевка. (Фото археологических раскопок кургана у с. Хрящевка, 1952 год. Полевая зарисовка кургана). Раскопки производились с помощью техники и вручную. Курган размечался и раскапывался кольцами, начиная с внешнего кольца, передвигаясь к центру кургана. Это памятник срубной культуры. Курганы, относящиеся к срубной культуре, были раскопаны около сел: Подстепки, Ягодное, Вислая Дубрава. Свое название культура получила после открытия древних захоронений, над которыми были сооружены деревянные перекрытия. Погребальный обряд связан с представлениями о загробной жизни. Как вы думаете, что могли находить археологи в захоронениях мужчин и женщин? Ответить на этот вопрос вам поможет реконструкция захоронения девочки-подростка из Подстепкинского кургана-могильника.

Что вы здесь видите?

В захоронениях археологи находили различные предметы, которые могли (как думали люди) пригодиться в загробной жизни. Поэтому в могилу клали мужчинам – оружие и орудия труда, женщинам – украшения (браслеты, бусы, подвески). И обязательно ставили глиняные горшки с заупокойной пищей. Над каждым погребением насыпали небольшой холм. Позднее, когда умирали представители одного поколения, племя сооружало в честь погребенных общую насыпь. Потом совершался поминальный обряд, во время которого разводили костры и устраивали помин, принося в жертву домашних животных.

Остатки такого обряда обнаружены в большом кургане недалеко от села Ягодное.(Схема захоронения в кургане у села Ягодное). Здесь под курганной насыпью сохранились остатки большого кострища, на котором лежал скелет коровы. Главное место в кургане занимал мужчина высокого роста, которого сопровождали два больших сосуда и два

бронзовых ножа в деревянных футлярах. Возможно, это было погребение вождя. Вокруг главного захоронения во внутреннем круге располагались могилы женщин и детей, во внешнем круге – могилы мужчин-воинов. Таким образом, вероятно, отражена система управления в племени. Взрослые и дети подчинялись вождю, а мужчины-воины охраняли племя.

Теперь вы сами будете «расшифровывать следы» археологических раскопок на территории нашего края. Помогут вам в этом экспонаты в зале, сопроводительные тексты и ваши знания, полученные на уроках истории по теме «Жизнь первобытных людей».

Две группы отправятся в научную экспедицию для изучения двух веков: каменного и бронзового.

Ребята, как вы думаете, почему эти века так назвали?

Каменный век – это период в истории развития человечества, когда основные орудия труда и оружие изготавливались главным образом из камня.

Окончанием каменного века считают период, когда люди освоили металл. Важнейшим признаком начала нового века в развитии человечества является изобретение бронзы – сплава меди и олова, сплава более прочного, чем чистая медь – бронзовый век. Бронзовые орудия труда меньше тупились и не деформировались при ударе. Металлургия бронзы совпадает по времени с рождением первых государств Египта и Месопотамии.

Итак, каждая группа будет выполнять свои задания в течение 30 минут, а затем последует отчет группы о проделанном исследовании. 1-я группа будет изучать жизнь первобытных людей в Среднем Поволжье в каменном веке. 2-я группа – жизнь людей на территории нашего края в веке бронзовом.

Задания для 1-ой группы:

Лист исследования.

1. В сопроводительном тексте раздела «Древние охотники и рыболовы каменного века» выясните и запишите:

- сколько тысяч лет назад древние люди появились на территории нашего края (Среднего Поволжья)?
- чем они занимались, где жили?

2. Как, по-вашему, выглядел древний человек? Опишите его внешний вид, рассмотрев реконструкцию древнего человека?

3. Каким животным принадлежат гигантские кости, которые находятся в зале археологии. Охотились ли на них древние люди?

4. Какой способ охоты выбирали древние люди? Ответить на этот вопрос вам поможет изображение охоты на стене в зале.

5. В витрине зала найдите орудия труда, которыми пользовались древние люди. Какую работу ими можно было выполнить?

Ответы.

1. Около 100 тысяч лет назад в Среднем Поволжье уже жили древние охотники и рыболовы. Они изготавливали орудия из камня, умели добывать огонь, шить одежду из шкур. Жили древние люди в пещерах и наземных укрытиях из шкур.

2. Древний человек напоминал обезьяну. У него было грубое лицо с широким приплюснутым носом, скошенный, уходящий назад лоб, тяжелая нижняя челюсть без подбородка, нависающие над глазами брови. Люди еще не умели разговаривать.

3. Древний носорог, мамонт, древний слон, гигантский олень, бизон.

4. Десятки мужчин гнали стадо животных к крутому обрыву или в глубокий овраг.

5. Остроконечник, рубящее орудие, ножи кремневые, скребки, наконечники стрел и копья, гарпун, топор полированный, резцы.

Задания для 2-ой группы:

Лист исследования.

1. Сколько тысяч лет назад появился «человек разумный»?

2. В зале «Древнейшая история края» есть реконструкция жилища эпохи бронзы. Узнайте из сопроводительного текста, на территории какого района оно было найдено археологами, как называлось, сколько человек в нем проживало?

3. Изучите и опишите обстановку полуземлянки:

- на чем сидели люди и спали,
- как добывали огонь, и где готовили еду,
- какими пользовались орудиями труда,
- какое хранили оружие,
- какое орудие труда помогало изготавливать ткань для одежды.

4. Каким человеческим коллективом жили люди этого поселения? Какие признаки родовой общины выражает слово «община», какие признаки – слово «родовая»?

5. Найдите в витрине орудия земледелия, скотоводства и рыболовства, которыми пользовались люди в то далекое время. Как они называются?

Ответы.

1. 40 тысяч лет назад сформировался человек современного типа. Ученые назвали его «человек разумный».

2. Полуземлянка Сусканского поселения, 270 кв.м., в ней проживали 120-150 человек.

3. (Дополняет рассказ детей музейный педагог). Дом строили таким образом: зимой заготавливали лес, весной вырывали котлован (стен как таковых не было), нижние края кровли упирались в землю, а верхние концы каждой стороны двускатной кровли опирались на две пары опорных столбов. Верхние концы крыши свободно нависали один над другим – через эту узкую щель из жилища выходил дым, а в случае дождя или сильного снегопада ее можно было закрыть шкурами. Сверху на бревна клали хворост, затем засыпали землей. Получалось надежное жилище, не боявшееся ни дождя, ни снега. Дном жилищу служил утрамбованный глиняный пол. Вдоль стен располагались земляные нары. В центре находился большой очаг.

4. Это были родственники, представители нескольких поколений большой семьи, где все было общее. Жили они родовой общиной.

5. Мотыга, пест для растирания зерна, псалий – деталь конской узды, рожок пастуший. Наконечники стрел, наконечник гарпуна, лопатка для чистки рыбы.

Отчеты групп о проделанном исследовании сопровождаются комментариями музейного педагога.

Теперь мы с вами знаем, благодаря археологическим раскопкам, как жили люди в древности на территории нашего края.

На рубеже бронзового и железного веков памятники срубной культуры исчезают. На их оставленных поселениях нет ни следов пожарищ, ни следов разгрома.

Как вы думаете, что произошло?

Изменился климат, он стал суше. Племенам стало не хватать пастбищ, и они вынуждены были переезжать с места на место, превратившись в кочевников.

Способ получения железа был открыт во II тысячелетии до н.э. и он стал одним из важнейших открытий в истории человечества. На территории России железо впервые появилось в начале I тысячелетия до н.э. Оно окончательно вытеснило из обихода каменные орудия.

С использованием более прочных орудий труда быстро развивается земледелие, и выделяются ремесла, в руках знати накапливаются богатства и появляются классы. Одно из первых крупных государств возникло в Египте 5 тысяч лет назад, а на территории нашего края первое государство появилось только в IX-X веках – Волжская Болгария. Но об этом вам еще предстоит узнать на уроках истории.

Наш музейный урок «Археологический раскопки: было или не было?» подошел к концу. Открытия, которые вы сегодня сделали самостоятельно, помогли вам лучше узнать историю нашего края.

Литература:

1. История Древнего мира: Учеб. для 5 кл./А.А. Вигасин, Г.И. Годер, И.С. Свенцицкая. – М.: Просвещение, 2012. – 287 с.

2. Работа со школьниками в краеведческом музее: Сценарии занятий: Учеб.-метод пособие / под ред. Н.М. Ланковой. – М.: Гуманит. изд. Центр ВЛАДОС, 2001. – 224 с.

3. Ставрополь – Тольятти. Предыстория: Краеведческое издание / Кол.авт. – Самара: Самарское книжное издательство, 2007. – 200 с.

Урок-экскурсия в музее «Советский тыл в годы Великой Отечественной войны»

Е.В. Козырева, экскурсовод МБУК «Тольяттинский краеведческий музей»

Тема: «Советский тыл в годы Великой Отечественной войны»

Предмет: История. 9 класс

Возраст учащихся: 15-16 лет

Цель: формирование углубленных знаний школьников о роли тыла в ходе Великой Отечественной войны.

Задачи:

1. Рассказать о чрезвычайных условиях жизни, труда и быта в тылу.
2. Подчеркнуть массовый героизм народа во имя спасения Родины и его вклад в Победу.
3. Рассказать о тыловой жизни Ставрополя и Ставропольского района.
4. Рассмотреть направления, в которых оказывалась помощь фронту жителями Ставропольского района.
5. Воспитывать чувство патриотизма.
6. Воспитывать уважение к героическому прошлому своего народа.
7. Содействовать воспитанию любви и гордости за свою малую Родину.

Форма проведения: музейный урок.

Методы:

- рассказ-беседа;
- вопросно-ответный метод;
- поисковый.

Предметный ряд и оборудование: экспозиция «20 век: Ставрополь-Тольятти», зал «Авангард», музейные экспонаты, фотографии, карточки с заданиями.

Ход музейного урока.

Здравствуйте, ребята!

Тема нашего музейного урока «Советский тыл в годы Великой Отечественной войны». Ранее, на школьных уроках, вы говорили о вероломном нападении Германии на Советский Союз, о начальном периоде ВОВ, о проведении эвакуации заводов, научных учреждений и населения на восток страны.

Сегодня на уроке вы узнаете о помощи тружеников тыла фронту. А также, с вашей помощью, мы попытаемся определить, какова же была роль тыла в годы войны.

«В истории России войны – это тяжкий труд всего народа» (В.О. Ключевский). *Ребята, как вы понимаете это высказывание? Ответы детей.*

Труженики тыла относятся к поколению победителей. Это они в годы Великой Отечественной войны одержали Победу над фашизмом в тылу: строили оборонительные укрепления, выпускали танки, самолеты, оружие, боеприпасы, выращивали хлеб, одевали и кормили армию. Они работали по 16-18 часов в сутки, без выходных и отпусков. Так продолжалось долгих четыре года.

Далее идет беседа с классом. Если тема уже была изучена, то следуют вопросы для повторения. Если тема новая, то идет краткий рассказ по каждому направлению.

Каков был вклад науки в Победу над врагом?

В годы Великой Отечественной войны значительный вклад в развитие оборонного потенциала СССР внесла наука. Во второй половине 1941 г. на восток были эвакуированы 76 научно-исследовательских институтов, в составе которых работали 118 академиков, 182 члена-корреспондента АН СССР, тысячи научных сотрудников.

Весомым был вклад деятелей науки и в разработку военно-прикладных научных знаний. Советские физики разрабатывали новые методы радиолокации, уточняли баллистику снарядов, создавали новые оптические приборы, разрабатывали методы защиты советских кораблей от мин. Интенсивным было развитие ядерной физики и ракетной техники.

Под руководством академика Н.Н. Бурденко советские медики на фронтах внедрили единые принципы лечения огнестрельных ранений, ими создавались новые препараты для раненых.

Неоценим вклад советских конструкторов в разработку и модификацию военной техники. В массовое производство внедрялись образцы, разработанные еще до войны (самолеты Ил-2, МиГ-3; танки Т-34, КВ; реактивная артиллерийская установка БМ-13 «Катюша» и др.). (показ фото перечисленной военной техники)

Создавались новые образцы военной техники (противотанковые ружья и др.). К концу войны калибры танковой и противотанковой артиллерии увеличились почти вдвое, а бронепробиваемость снарядов - примерно в 5 раз. СССР превосходил Германию по объему среднегодового выпуска полевой артиллерии более чем в 2 раза, минометов - в 5 раз, противотанковых орудий - в 2,6 раза.

Какова была позиция Церкви в годы войны? Почему изменились отношения Церкви и Советского государства в годы войны?

Несмотря на сложившееся тяжелое положение, Церковь заняла активную позицию, пробуждая и укрепляя патриотические чувства верующих, благословляя их на ратный подвиг и трудовые свершения. Церковь оказала значительную помощь государству, проявила заботу об укреплении боевой мощи Красной Армии. По призыву митрополита Сергия были собраны средства на танковую колонну имени Дмитрия Донского.

4 сентября 1943 г. Сталин принял в Кремле митрополита Сергия и двух высших иерархов Русской Православной церкви. Он высказал одобрение патриотической деятельностью духовенства и верующих Православной церкви и дал согласие на избрание Патриарха Московского и Всея Руси. 8 сентября 1943 г. на Поместном соборе патриархом Русской Православной Церкви был избран митрополит Сергий.

Деятели культуры – фронту.

Огромную роль в укреплении народного патриотизма сыграли деятели отечественной культуры, журналисты, писатели, художники, композиторы, кинематографисты, актеры.

На фронт ушли более тысячи писателей и поэтов, в том числе М.А. Шолохов, А.А. Фадеев, К.М. Симонов, А.Т. Твардовский.

Более 400 из них отдали свою жизнь за освобождение нашей Родины от фашистского рабства. С полей Великой Отечественной войны не вернулись многие поэты, самоотверженно делившие с народом все тяготы военного времени. Литература военного времени пользовалась большим успехом и признанием, как на фронте, так и в тылу.

Для выезда на линию фронта создавались выездные артистические бригады. Более 40 тыс. деятелей искусств побывали на фронте за годы войны.

Несмотря на эвакуацию ведущих киностудий в Среднюю Азию, не прекратил своей деятельности отечественный кинематограф. Деятелями кино в годы войны были выпущены около 500 киножурналов и 34 полнометражных фильма. Особой популярностью пользовались те из них, которые были посвящены борьбе с врагом ("Два бойца" Л.Д. Лукова, "Секретарь райкома" И.А. Пырьева, "Парень из нашего города" А. Б. Столпера). Также зрительский успех имели фронтовые выступления артистов эстрады. А самым

любимым музыкальным жанром стала лирическая песня. *По учебному плану в классе дети должны были прослушать военные песни. Если тема новая, можно включить одну из таких песен* (показ музейного предмета репродуктор-тарелка «Рекорд» 1930-е гг.)

Ребята, что происходило в нашем городе в период Великой Отечественной войны? Ответы детей.

Обращение к музейным предметам: платье форменное военное, медицинские инструменты, Военный институт иностранных языков Красной Армии

В те далекие военные годы наш город городом не был, а был селом, и назывался не Тольятти, а Ставрополь, но внес немалую лепту в победу над врагом. В период Великой Отечественной войны Поволжье, Куйбышевская область переживали небывалый экономический и моральный подъем – действительно, следуя известному лозунгу, все силы, даже жизни, были отданы для Победы.

Наш край занял особое место в истории воюющего СССР.

Когда в полдень 22 июня 1941 года, как и во все населенные пункты нашей страны, черные репродукторы принесли в Ставрополь-на-Волге страшную весть, в сельском парке им. Воровского состоялся военный митинг. Звучал призыв честно и самоотверженно работать, чтобы дать Красной Армии все необходимое для победы над врагом, а будущие солдаты высказали свою решимость выгнать захватчиков с родной земли. Сразу же после митинга стали поступать заявления ставропольчан о желании идти добровольцами на фронт. Выпускники Ставропольской средней школы тоже решили идти защищать Родину. Ушло на войну около 50.

Как вы думаете, ребята, все ли они вернулись домой? Вернулись только 12...

Уходили воевать целые семьи. В первые месяцы войны из Ставрополя добровольцами ушли на фронт 273 человека. Уже в июле 1941 года начало создаваться народное ополчение. Первоначально предполагалось создать батальон, но желающих защищать Родину оказалось много, и Ставропольский батальон был преобразован в полк. Ополченцев обучали владеть оружием, бороться с парашютными десантами, проводились ночные учения по тревоге.

Уходя на фронт, ставропольчане не теряли связи со своими земляками. В августе 1941 г. в Ставрополь пришло письмо с фронта, в котором говорилось: *«Мы, бойцы Красной Армии, ушедшие на фронт из Ставропольского района, заверяем своих земляков, что будем беспощадно громить врага. За Родину, за честь и свободу мы не пожалеем своей крови, а если понадобится, жизни»*.

Еще до Великой Отечественной войны, в 1936 году, в Ставрополе-на-Волге открылась школа медсестер. Выпускники школы надевали форму и уходили на фронт

санинструкторами, многие стали связистами, зенитчиками и снайперами, работали в госпиталях осажденного Ленинграда, спасали советских воинов под Сталинградом.

В 1941 году в Ставрополе действовал Военный институт иностранных языков Красной Армии (Факультет западных языков). Занятия проходили в здании санатория «Лесное», а курсанты и слушатели были расселены по всему городу. До места учебы приходилось добираться пешком. Каждое утро начиналось с построения, а затем следовали занятия. Занимались по 10 часов в день, в три смены. Сидели обычно за одним большим столом. Часто не хватало дров, занимались при свете одной коптилки. Но несмотря на трудности, уже в декабре 1941 года первые группы выпускников отправились на фронт. Всего за время войны Ставрополь дал фронту 2,5 тысячи военных переводчиков.

Ребята, известно ли вам по каким направлениям велась помощь фронту на территории нашего края? Ответы детей.

Помощь фронту оказывалась в нескольких направлениях: добыча нефти, работа в поле, сбор подарков бойцам, финансовая помощь.

Карточки с заданиями, фотографии, экспонаты. Фотография «Буровые вышки в Яблоневом овраге. 1943 г.» Фотография «Медаль «За доблестный труд в Великой Отечественной войне 1941-1945 гг.» Фотография «В.А. Раков»

Далее дети делятся на 4 группы (по количеству направлений) и выполняют задания по карточкам. Опираясь на выполненные задания, каждая группа кратко рассказывает (путем пересказа, а не чтения) о своем направлении, параллельно используя при этом полученный или найденный демонстрационный материал, а также показывая экспонаты. Предварительно им дается 5-7 минут, чтобы решить, как построить свой рассказ. Эти правила нужно заранее объяснить детям.

КАРТОЧКА № 1. Добыча нефти.

Великая Отечественная война была войной техники: танкам, самолетам, автомобилям на фронте нужно было горючее. Транспортировка нефти, которая шла из города Баку, усложнилась: фашистские самолеты постоянно бомбили нефтяные месторождения. Встал вопрос о разведке и освоении нефтяных богатств Поволжья и Приуралья - как тогда говорили, «второго Баку».

В начале войны на территории Ставропольского района было два крупных месторождения - в Яблоневом Овраге и в Зольном. Работая с неимоверным напряжением, к августу 1941 года нефтепромысел уже выполнил годовой план, к октябрю дал вторую годовую норму, а к Новому году - третью!

В начале 1942 года 29 нефтяников Куйбышевской области были награждены орденами и медалями.

В 1942 году фашисты устремились к нефтепромыслам Кавказа, и вновь встал вопрос о расширении нефтедобычи в Жигулевских горах. Решено было углубить скважины. Бурение скважин проходило в тяжелых условиях: не хватало жилья, инструментов, приходилось рассчитывать на выдержку и выносливость людей. Буровые мастера В.А. Раков и С.С. Вахоркин стали Героями Социалистического Труда, они награждены медалями «За доблестный труд в Великой Отечественной войне 1941-1945 гг.»

Задания:

1. *Объясните выражение «Второе Баку». Почему оно появилось?*
2. *Отметьте на карте два крупных нефтяных месторождения Ставропольского района. Насколько успешной была добыча нефти в данных месторождениях?*
3. *Найдите в зале «Авангард», в маленьком экспозиционном ящике фотографию В.А. Ракова. Какими медалями награждены буровые мастера Раков и Вахоркин?*

КАРТОЧКА № 2. Работа в поле.

Но фронт нужно было обеспечить не только горючим для техники, но также и самым важным – хлебом. Эта забота в основном легла на плечи женщин, стариков и подростков.

Уже в июле 1941 года было принято решение об экстренной подготовке трактористов и комбайнеров. Была организована школа механизаторов, в которой обучали по специальностям тракториста, комбайнера и помощника комбайнера. Молодежь училась с энтузиазмом, не жалея времени и сил. Все понимали, что промедление приведет к неминуемым потерям по сбору урожая, и, следовательно, фронт не получит достаточного количества зерна. Даже девушки трудились на полях, не считаясь со временем. У них было правило – держать фронтовую вахту до тех пор, пока не выполнят две-три сменные нормы.

На полях трудились люди разных возрастов и профессий. С появлением в Ставрополе беженцев и эвакуированных к работам стали привлекать и их. Работали даже матери, имевшие грудных младенцев. Для их детей создавались в полевых условиях ясли. Особо отличались хорошими показателями в работе подростки. Например, Михаил Логинов и Федор Мишагин сумели хорошо организовать вывоз зерна, сохранив своих лошадей в рабочем состоянии.

Задания:

1. *Почему с началом войны забота о сборе урожая легла на плечи женщин и детей?*

2. *По каким специальностям обучалась молодежь в школе механизаторов?*

3. *Какие особые категории населения Ставрополя привлекали к работе в поле?*

4. *Найдите в зале «Авангард», за деревянными дверцами 4 фотографии:*

«Выпуск комбайнеров в Ставрополе в 1945 году»; «Полевые работы в Ставропольском районе. 1941-1945 гг.»; «Воспитанники детского дома №28 на полевых работах. 1941-1945 гг.»; «Техника на полях Ставропольского района в годы Великой Отечественной войны».

КАРТОЧКА № 3. Подарки на фронт

Широким и массовым явлением в Ставрополе был сбор подарков бойцам Красной Армии. В этом нашла свое отражение неразрывная связь фронта и тыла, повседневная забота о Вооруженных силах.

Подарки на фронт отправлялись организациями, учреждениями, колхозами, отдельными гражданами. Коллектив промартели «Заря» отправил новогоднюю посылку с 10 парами валенок, работники райкома партии — 2 кг конфет, несколько пар носков, перчаток, работники районной сберкассы — посылку стоимостью в 600 руб. с бритвами, расческами, карманными зеркальцами, письменными принадлежностями. Верхне-санчелеевские школьники собрали посылку, вложив в нее 100 конвертов, 20 тетрадей, несколько карандашей, 7 носовых платков и 5 кг сушеного картофеля.

Например, в 1943 г. было отправлено на фронт в качестве подарков одних посылок с мясом общим весом в 31 тонну!

Как известно, зима 1941 г. была необычайно суровой. Красная Армия была готова вести боевые действия в зимних условиях, но морозы вносили свои коррективы. Рожденное патриотическими чувствами, в стране возникло движение за отправку на фронт подарков с теплыми вещами.

Кто не мог сдать теплую вещь, сдавал шерсть; женщины вязали из нее вещи. Девушки вышивали кисеты, носовые платки. Другие приносили связанные ими носки, варежки, шарфы. Потом готовили посылку на фронт и вкладывали в нее коллективное письмо.

Невозможно было найти такую семью, которая не принимала бы посильное участие в сборе или изготовлении для воинов действующей армии теплых вещей.

Отправляя на фронт собранные в тылу подарки и тёплые вещи, советские патриоты оказывали тем самым фронту значительную материальную поддержку.

Задания:

1. *Кто отправлял подарки на фронт? Найдите этикетку артели «Заря» рядом с военной формой.*

2. Приведите примеры того, что отправляли в качестве подарков?

3. Как вы считаете, в чем еще заключалась важность отправки подарков на фронт, кроме материальной поддержки?

4. В центральных стеклянных витринах покажите те экспонаты, которые могли быть отправлены в качестве подарков.

КАРТОЧКА № 4. Финансовая помощь государству.

Война требует не только человеческой самоотверженности, но и денег. В годы Великой Отечественной войны – правительство четыре раза обращалось к своим согражданам с просьбой займа финансов для их скорейшего выделения на оборону. Последний совпадал с завершением разгрома гитлеровской Германии и вызвал особенный отклик. Всего в Куйбышевской области с 1942 по 1945 годы по подписке на заем поступило 285 тысяч рублей.

Ставропольчане несли в Госбанк не только деньги, но и ценные вещи. На средства, собранные нашими земляками, были построены именные танковые колонны: «Куйбышевский колхозник», «Совхозный рабочий», «Потребкооперация», «Нефтяник», «Медицинский работник».

Задания:

1. На одной из стен зала «Авангард» покажите плакат, призывающий подписываться на заём.

2. В центральных стеклянных витринах покажите ценные вещи, которые люди отдавали в Госбанк вместо денег.

3. Для чего государству был нужен финансовый заём?

4. Сколько денег поступило по подписке на заём в Куйбышевской области с 1942 по 1945 годы?

Подведем итоги.

За ударный труд в Великой Отечественной войне 1565 тружеников Ставрополя и Ставропольского района были награждены орденами и медалями.

Ребята, каков же смысл выражения «Войны – тяжкий труд всего народа»?

Что стоит за выражением «трудовой подвиг»?

Каков вклад тружеников тыла в разгром врага? В чем он проявился?

Советский тыл был монолитным и прочным на протяжении всей войны. Он обеспечил Вооруженные Силы всем необходимым для полного разгрома германского агрессора. Родина высоко оценила подвиг тружеников тыла, 199 тысячи из них было присвоено звание героев Советского Союза, более 204 тыс. награждены орденами и медалями. Специальной

медалью за добросовестный труд в ВОВ было награждено 16 млн. рабочих, колхозников, представителей интеллигенции.

Победа в Великой Отечественной войне была бы невозможна без героического вклада тех, кто работал в тылу. Люди, совершившие подвиг в тылу, справедливо приравниваются в своем подвиге к воинам-победителям. Именно труженики тыла явились тем арсеналом, который обеспечил успешное ведение войны и полный разгром немецко-фашистских захватчиков. Своим самоотверженным трудом солдат тыла заслужил вечную память.

Список литературы:

1. История Ставрополя – Тольятти: учебное пособие для учащихся 9-х классов г.о. Тольятти / глав. ред П.С. Кабытов; Тольяттинский гос. ун-т. – Тольятти, 2009. – с.

2. Овсянников В.А. Ставрополь-Тольятти. Страницы истории: Кн. Для учащихся старших классов средней общеобразовательной школы. – Тольятти: Изд-во Фонда «Развитие через образование», 1996. – 364 с.

3. Данилов А.А. История России, XX – начало XXI века. 9 класс: учеб. для общеобразоват. учреждений / А.А. Данилов, Л.Г. Косулина, М.Ю. Брандт. – М.: Просвещение, 2013. – 383 с.

Интернет-источники

1. Гуров В.А. Вклад Ставрополя-на-Волге в фонд обороны в годы Великой Отечественной войны (1941-1945 гг.) // Концепт. - 2014. - №6 (июнь). – Режим доступа: http://cyberleninka.ru/article/n/vklad-stavropolya-na-volge-v-fond-oborony-v-gody-velikoy-otechestvennoy-voyny-1941-1945-gg

Урок-экскурсия по музею «Старик и море». Или почему Хемингуэя читали в Тольятти в 60-х?»

Ю.В. Иващенко, старший научный сотрудник МБУК «Тольяттинский краеведческий музей»

Тема «Старик и море». Или почему Хемингуэя читали в Тольятти в 60-х?»

Предмет: Литература. 11 класс

Возраст учащихся: 16-17 лет

Цель: познакомить учащихся с «эпохой шестидесятников» Тольятти, определить философский смысл произведения Э. Хемингуэя «Старик и море» через анализ образа «старика», сделать вывод, почему эта повесть была популярна среди наших горожан.

Задачи:

- повысить уровень знаний учащихся по истории города в 60-е годы 20 века;
- познакомить с биографией Э. Хемингуэя, особенностями его творчества, историей создания повести «Старик и море»;
- вырабатывать у учащихся аналитическое мышление, умение обобщать, высказывать свою точку зрения;
- воспитывать нравственные качества школьников.

Форма проведения: музейный урок-беседа.

Место проведения: историческая экспозиция «20 век: Ставрополь-Тольятти», зал «Космос».

Предметный ряд и оборудование: экспонаты зала, портрет Э. Хемингуэя, доска для записей.

Подготовка к уроку (в школе). За 10 дней до посещения музея, учитель в классе вывешивает объявление, в котором указаны:

- тема урока в музее;
- дата проведения урока в музее, время и место сбора;
- стоимость экскурсионного билета;
- форма отчета (индивидуальная).

Ход музейного урока.

Музейный педагог: Здравствуйте, ребята.

Сегодня в нашем музее для вас состоится урок по произведению американского писателя Э. Хемингуэя «Старик и море». Приглашаю вас в зал «Космос» исторической экспозиции «20 век: Ставрополь-Тольятти».

Давайте перенесемся на 50 лет назад, в 60-е годы 20 века, в СССР. Необыкновенное время для нашей страны, которое называли «оттепелью». Тогда страна готовилась отметить 50-летие октябрьской революции, 100-летие со дня рождения В.И. Ленина – вождя революции. Степан Иванович Косарев, наш земляк, создал часы к юбилейной дате, выразив свое отношение к важному событию того времени (Часы С.И. Косарева).

Людям хотелось создавать что-то масштабное, грандиозное, достойное современности. Сердца советских людей грела гордость за успехи нашей страны в космосе: полет Гагарина (1961), первый выход человека в открытый космос (летчик-испытатель

Алексей Леонов – 1965). В это время происходит резкий рост производства. Объявлен семилетний план развития страны.

Каким был наш город в 60-х? 1 мая 1953 года город Ставрополь, в связи со строительством ГЭС, стали переносить на новое место. Преодолевая трудности, город переселялся, благоустраивался. Новое место представляло собой огромную строительную площадку. На строительство ГЭС и возведение нового города со всего Советского Союза ехала молодежь, комсомольцы.

В 1964 году произошло событие, имеющее особое значение для истории города. 21 августа внезапно скончался находившийся в то время в Крыму на отдыхе Пальмиро Тольятти – Генеральный секретарь итальянской коммунистической партии, один из руководителей борьбы с фашизмом в Европе. По всей стране прошли в трудовых коллективах траурные митинги, в том числе и в Ставрополе. 28 августа вышел Указ о переименовании города Ставрополя в город Тольятти. (У газеты «Правда»).

Продолжалось строительство промышленной зоны: построены химические заводы – Куйбышевазот и Куйбышевфосфор, заводы Волгацеммаш и завод ртутных выпрямителей. Электротехнический завод Трансформатор. Первый трансформатор мощностью 5600 КВт был собран осень 1968 года. Этот завод единственный в России выпускал очень мощные трансформаторы.

Всего в 60-е годы в городе было построено 26 заводов.

В 1966 году было принято решение о строительстве крупного автомобильного завода. Строительство АвтоВАЗа было объявлено Всесоюзной ударной стройкой. В город на строительство было направлено 9,5 тысяч комсомольцев, молодых людей из 58 областей и краев страны. 31 марта 1967 года на строительство автогиганта прибыли первые отряды молодежи с комсомольскими путевками из Рязани и Йошкар-Олы. Их встречал начальник строительства Н.Ф. Семозоров. Через полгода приехала первая большая группа демобилизованных воинов в составе 216 человек. Выпускники местной школы села Кошелихи решили приехать на стройку всем классом, 29 юношей и девушек явились в управление Куйбышевгидростроя с просьбой послать их на самый трудный участок. На стройке в летнее время работали студенческие отряды. Молодые люди приезжали из Москвы и Дивногорска, Львова и Самарканда, Тбилиси и Уфы – всего 11 тысяч молодых людей из 60 городов, представители 18 университетов, 115 институтов и 47 техникумов.

Приобретает самостоятельность филиал Куйбышевского индустриального института – будущий Тольяттинский политехнический институт. (Витрина со студенческим билетом).

В 1967 году в честь юбилея революции в Тольятти появился первый Почетный гражданин города – Александр Тураев.

На фотографии Абрамов Николай Вартанович генеральный директор АО «Синтезкаучук», почетный гражданин Тольятти. (Фото Н.В. Абрамова).

Любимым досугом стали песни под гитару. Город откликнулся двумя молодежными фестивалями: в 1963 году состоялся первый Захаровский слет, а 28 сентября 1968 – первый фестиваль туристической песни имени Валерия Грушина.

Как и по всей стране, в нашем городе в это время возник огромный интерес к зарубежной литературе. (Класс рассаживается на стулья перед витриной с портретом Э. Хемингуэя). Именно в этот период издавались наиболее яркие произведения самых известных и популярных во всем мире писателей XX века. В 60-е годы начинают издаваться многочисленные ежемесячные журналы «Иностранная литература», «Новый мир», «Наш современник», в которых можно было познакомиться с произведениями Э. Ремарка, Д. Сэлинджера, А. Камю.

Но популярность американского писателя Эрнеста Хемингуэя в СССР в эти годы была поистине фантастической, особенно среди молодежи. На стенах студенческих общежитий, рабочих кабинетов, квартир уверено поселился портрет мужественного небритого писателя в рыбацком свитере. Литературные критики отмечали, что родившийся в США в Огайо, недалеко от Чикаго, писатель, был менее известен у себя на родине, чем в Советском Союзе. Хемингуэй для многих советских людей был не только писателем, он стал автором определенного образа жизни, которому подражали. Жить полной жизнью, с безграничным великодушием, делиться своим опытом, чтобы и другие познали счастье жизни. Подражали и внешности Хемингуэя. Хемингуэевская мода – это грубый свитер, трубка, борода. Важно было подчеркнуть безразличие к одежде, к внешнему лоску.

Выразительное чтение стихотворения

Е. Евтушенко «Встреча в Копенгагене».

И вдруг он появился — тот старик
в простой зелёной куртке с капюшоном,
с лицом, солёным ветром обожжённым.
Верней, не появился, а возник.
Он шёл, толпу туристов бороздя,
как будто только-только от штурвала,
и, как морская пена, борода
его лицо, белея, окаймляла.

С дублеными руками в шрамах, ссадинах,
в ботинках, издававших тяжкий стук,
в штанах, неописуемо засаленных,
он элегантней был, чем все вокруг.
Земля под ним, казалось, прогибалась —
так он шагал увесисто по ней.
И кто-то наш сказал мне, улыбаясь:
«Смотри-ка, прямо как Хемингуэй!»
Он шёл, в коротком жесте каждом выраженный,
тяжелою походкой рыбака,
весь из скалы гранитной грубо вырубленный,
шёл, как идут сквозь пули, сквозь века.
Он шёл, пригнувшись, будто бы в траншее
шёл, раздвигая стулья и людей.
Он так похож был на Хемингуэя...
А после я узнал, что это был Хемингуэй.
1960

Сообщение о творчестве Эрнеста Хемингуэя.

Вокруг Э. Хемингуэя еще при жизни складывались легенды. Он был участником первой мировой войны 1914-1918гг., гражданской войны в Испании и второй мировой войны 1939-1945 гг. Ведущей темой своих книг Хемингуэй сделал мужество, стойкость и упорство человека в борьбе с обстоятельствами. Охотник, рыболов, путешественник, военный корреспондент, солдат, он самого себя испытывал на прочность, порой рисковал.

Главным принципом Хемингуэя было писать как можно более правдиво. Американским писателем, прожившим 61 года, были созданы яркие произведения.

роман «Прощай, оружие!»

«По ком звонит колокол»

«Праздник, который всегда с тобой»

«Фиеста», «Опасное лето» и «Смерть после полудня».

(В романе «Прощай, оружие!» Хемингуэй дает возможность взглянуть на войну глазами молодого солдата, попавшего на фронт. В произведении «По ком звонит колокол» главный герой, борющийся вместе с партизанами против фашистов в Испании, за 3 дня проживает целую жизнь. А читая «Праздник, который всегда с тобой», переносишься в Париж 20-х годов и видишь многочисленные парижские кафе, рестораны, парижские

бульвары и берега Сены, видишь молодого Фицджеральда и Джойса. Романы ««Фиеста», «Опасное лето» и «Смерть после полудня» переносят в Испанию, и постепенно коррида, о которой раньше имел довольно смутное представление, начинает затягивать, а соревнование матадоров в боях быков увлекают и захватывают) – информация для музейного педагога.

Помимо романов Эрнест Хемингуэй писал блестящие рассказы, читая которые словно переживаешь события лично.

Стиль Хемингуэя.

Литературную карьеру Хемингуэй начинает, живя в Париже, в 1924 году.

Тогда же Хемингуэй вырабатывает специфические элементы своего письма, которые получат название «принцип айсберга». Суть этого принципа состоит в том, что в тексте остается лишь минимум информации, остальное должен понять и почувствовать читатель, сопереживающий героям. Сам Хемингуэй в своем рассуждении о «принципе айсберга» высказал такую мысль: «Если писатель хорошо знает то, о чем пишет, он может опустить многое из того, что знает, и если он пишет правдиво, читатель почувствует все опущенное так же сильно, как если бы писатель сказал об этом. Величавость движения айсберга в том, что он только на одну восьмую возвышается над поверхностью воды».

Стиль писателя, сдержанный, суховатый, лишенный возвышенных понятий, призванный избежать фальши.

Сообщение об истории создания повести « Старик и море».

В апреле 1936 года Хемингуэй опубликовал очерк «На голубой струе» в журнале «Эскуайр». Абзац в 200 слов о старом рыбаке и акулах заканчивается так: «Когда его подобрали рыбаки, старик рыдал, полуобезумев от своей потери, а тем временем акулы все еще ходили вокруг лодки».

Этот подлинный случай и стал фабулой *(основой) (фабула – фактическая сторона повествования, те события, случаи, действия в хронологической последовательности, которые оформляются автором в сюжет)* повести «Старик и море», написанной в 1952 году. Через два года (1954) Хемингуэй получил за эту повесть Нобелевскую премию.

Так, что же нашли в его книгах советские читатели?

И почему Хемингуэй был популярен в Тольятти?

Попробуем найти ответ через анализ произведения писателя «Старик и море».

Анализ произведения.

Итак, действие повести ограничено несколькими днями и одним частным случаем: старому рыбаку удается изловить в море огромную рыбу, но по пути к берегу его добычу пожирают акулы, и он остается ни с чем. Сюжет прост и строг.

Однако в узкие рамки сюжета «втиснута» богатейшая философская проблематика, и перед читателем не только открывается история долгой и нелегкой человеческой жизни, но и ставятся философские вопросы.

В своей повести Хемингуэй создает несколько образов. *Как вы думаете, чьи это образы?*

- старик
- мальчик
- море
- рыба
- акулы

Проанализируем сегодня образ «старика».

Итак, главный герой повести Старик – кубинский рыбак Сантьяго. Он рыбачил один на своей лодке в Гольфстриме.

1. *В каком месяце происходит действие повести?*
2. *Сколько дней Старик уже выходит в море?*
3. *Почему он один?*
4. *Как выглядел Старик? Какие сравнения служат доказательством того, что он, часть природы?*

Внешность Старика. Он был худ и изможден, затылок его прорезали глубокие морщины, а щеки были покрыты коричневыми пятнами неопасного кожного рака. На руках виднелись глубокие шрамы, прорезанные бечевой. Они были стары, как трещины в давно уже безводной пустыне. За этими шрамами на руках, образом паруса в заплатах, видим физически обессиленного многолетним трудом человека, который прожил тяжелую жизнь и привык терпеть лишения.

Все у него было старое, кроме глаз, а глаза были цветом похожи на море, веселые глаза человека, который не сдается. У него были «удивительные» плечи – могучие, несмотря на старость. Рубаха его была латаная-перелатанная, ноги были босы.

Опишите характер старика, его внутренние качества. Он никогда не терял ни надежды, ни веры в будущее. Он был слишком простодушен, чтобы задуматься о том, когда пришло к нему смирение. Но он знал, что смирение пришло, не принеся с собой, ни позора, ни утраты человеческого достоинства.

Ему давно уже прискучил процесс еды, и он никогда не брал с собой в море завтрака.

Поединок между Сантьяго и негром, в таверне Касабланки начался в воскресенье утром и окончился утром в понедельник. Он понял, что если очень захочет, то победит любого противника, и решил, что такие поединки вредны для его правой руки, которая нужна ему для рыбной ловли.

Он любил поразмыслить обо всем, что его окружало. Он о многом думал. «Сначала просишь в долг, потом просишь милостыню…». «Отчего старики так рано просыпаются? Неужели для того, чтобы продлить себе хотя бы этот день?». «Когда-то и я хорошо видел в темноте. Конечно, не в полной тьме, но зрение у меня было почти как у кошки». «Я – необыкновенный старик». «Может счастье мне улыбнется. Хорошо, когда человеку везет. Когда счастье придет, я буду к нему готов». «Теперь время думать только об одном. О том, для чего я родился». «Нельзя, чтобы в старости человек оставался один». «Теперь не время думать о том, чего у тебя нет. Подумай о том, как бы обойтись с тем, что есть».

Кто поддерживает Старика? Мальчик – Манолин. Сантьяго и Манолин – что связывало их, о чем они разговаривают, что решают делать. *Как относится мальчик к старику?* «Если бы со мной был мальчик…». Встреча Сантьяго и Манолина после возвращения старика из моря. *Каким образом мальчик пытается поддержать старика, когда тот возвращается домой?*

«Ты должен поскорее поправиться, потому что я еще многому должен у тебя научиться, а ты можешь научить меня всему на свете…».

Сны Старика – о чем они, их смысл.

Сантьяго и море. Легко ли ему в море? Что происходит в его душе? Многообразие моря: вода, небо, ветер, разнообразие видов рыб, птицы. Самка марлина… «…человек в море никогда не бывает одинок…». «В море не принято разговаривать без особой нужды». «…некоторым людям бывает страшно оставаться в открытом море в маленькой лодке». «И огромное море – оно тоже полно и наших друзей и наших врагов».

Удача улыбнулась старику, он поймал рыбу. *Можно ли сказать, что старик восхищается рыбой? А жалеет он ее? Как же эти чувства сочетаются с желанием старика убить рыбу?*

«Скоро она умрет. Не может она плыть вечно». «Рыба, я тебя очень люблю и уважаю. Если она терпит, значит, и я стерплю». Ему стало жалко большую рыбу, которую он поймал на крючок. «Но я должен ее убить. Как хорошо, что нам не приходиться убивать звезды!»

Борьба старика с рыбой. *Видим ли мы радость старика? Опишите его состояние? О чем он думает?*

Будь спокойным и сильным, старик. Сколько людей он насытит! «Голова у тебя должна быть ясная. Приведи свои мысли в порядок и постарайся переносить страдания, как человек… или как рыба». Он собрал всю свою боль, и весь остаток своих сил, и всю свою давно утраченную гордость и кинул их на поединок с муками, которые терпела рыба. «Мне хочется посмотреть на нее, потрогать ее, почувствовать, что же это за рыба? Ведь она – мое богатство». Он то и дело поглядывал на рыбу, чтобы проверить, в самом ли деле она ему не приснилась.

Как меняется состояние старика, когда нападает первая акула?

Прошел целый час, прежде чем его настигла первая акула. «Дело шло уж больно хорошо, так не могло продолжаться». «Жаль все-таки, что я убил рыбу…Акула – животное ловкое и жестокое, умное и сильное. Но я оказался умнее его. А может быть, и не умнее. Может быть, я был просто лучше вооружен».

Что почувствует старик, потеряв рыбу? Что мучает старика? «Мне очень жаль рыба, что все так плохо получилось. И для тебя, и для меня». «Ешьте, галанос, давитесь! И пусть вам присниться, что вы убили человека». Ему больше не хотелось смотреть на рыбу теперь, когда ее так изуродовали. Когда акула кинулась на рыбу, ему показалось, что она кинулась на него самого.

Сломлен ли он ударами судьбы?

Человек не для того создан, чтобы терпеть поражения. Человека можно уничтожить, но его нельзя победить. Ты устал, старик. Душа у тебя устала. Драться, драться, пока не умру.

Счастье приходит к человеку во всяком виде, разве его узнаешь?

Кто же тебя победил, старик? – спросил он себя. – Никто, - ответил он. – Просто я слишком далеко ушел в море.

Выводы.

Сегодня на уроке мы анализировали образ «старика» в произведении, наполненном глубоким философским смыслом. Этот «образ» помог нам задуматься:

1. о единстве человека и природы.
2. о смысле и ценности жизни.

- «Теперь время думать только об одном. О том, для чего я родился».
- «Отчего старики так рано просыпаются? Неужели для того, чтобы продлить себе хотя бы этот день? Знаю только, что молодые спят долго и крепко».
- «Конечно, хорошо, когда человеку везет. Но я предпочитаю быть точным в моем деле. А когда счастье придет, я буду к нему готов».

- «Счастье приходит к человеку во всяком виде, разве его узнаешь?»
- «Человека можно уничтожить, но его нельзя победить».
- «Смирение пришло не принеся с собой ни позора, ни утраты человеческого достоинства».

3. об одиночестве.

- «Нельзя, чтобы в старости человек оставался один. Однако это неизбежно».

4. о преемственности поколений.

- «Ты должен поскорее поправиться, потому что я еще многому должен у тебя научиться, а ты можешь научить меня всему на свете». Жизнь старика продолжается в судьбе мальчика.

Повесть «Старик и море» о подлинном мужестве человека, его воле и силе духа. Она об умении достойно идти по своему часто тернистому и не всегда радостному жизненному пути.

Огромное количество молодых людей, ехавших в 60-е годы в Тольятти со всей страны, строящих и обживающих город, конечно, искали идеалы и смысл жизни. В этом поиске и помогали произведения Хемингуэя, сформировавшего мировоззрение целого поколения.

Когда к Хемингуэю приступили репортеры с требованием разъяснить скрытый смысл повести, писатель ответил им: «Не было еще хорошей книги, которая возникла бы из заранее выдуманного символа, запеченного в книгу, как изюм в сладкую булку. Сладкая булка с изюмом хорошая штука, но простой хлеб лучше. Я попытался дать настоящего старика и настоящего мальчика, настоящее море и настоящую рыбу и настоящих акул. И, если это мне удалось сделать достаточно хорошо и правдиво, они, конечно, могут быть истолкованы по-разному».

Наш урок завершен. А вам, ребята есть еще над чем поразмышлять и проанализировать другие «образы» созданные Э. Хемингуэем в повести «Старик и море».

Литература:

1. Эрнест Хемингуэй «Избранные произведения», изд-во «ИРФОН», М., 1959.- 432 с.
2. История Ставрополя-Тольятти: учебное пособие для учащихся 9-классов школ г.о. Тольятти / под ред. Е.Ю. Прокофьевой. – Тольятти: ТГУ, 2010. – 246 с.
3. Овсянников В.А. Ставрополь – Тольятти. Страницы истории: Кн. для учащихся старших классов средней общеобразовательной школы. – Тольятти: Изд-во Фонда «Развитие через образование», 1996.–364 с.

Урок-экскурсия по музею «Дом» («Home, sweet home»)

Е.В. Козырева, экскурсовод МБУК «Тольяттинский краеведческий музей»

Технологическая карта

Тема: Обобщающий урок английского языка по теме «Дом» («Home, sweet home»)

Предмет: английский язык. 5-6 класс

Возраст учащихся: 11-13 лет

Цель: формирование новых и обобщение имеющихся знаний школьников.

Задачи:

- ввести новые лексические единицы, используя музейные экспонаты в качестве наглядных примеров;
- актуализировать имеющийся лексический запас учеников с помощью «погружения» в музейную среду;
- дать возможность опробовать имеющиеся знания и навыки разговорной речи на практике;
- совершенствовать грамматические умения;
- воспитывать интерес к изучению темы и реалиям страны изучаемого языка, а также сравнением их с реалиями своей страны и своего края;
- воспитывать в детях уважительное отношение к истории;
- развивать языковые, индивидуальные и интеллектуальные способности учащихся;
- развивать умение работать в команде.

Форма проведения: урок в музее.

Методы:

- рассказ-беседа;
- игровой;
- вопросно-ответный метод;
- поисковый.

Предметный ряд и оборудование: экспозиция «Ставрополь провинциальный», карточки со словами, рабочие листы.

Ход музейного урока.

Hello, dear friends. I’m glad to see you at our Museum.

Вход в экспозицию «Ставрополь провинциальный»

Сегодня у нас будет необычный урок английского языка. Он пройдет на экспозиции «Ставрополь провинциальный». И у меня есть для вас задание: я назову несколько слов, а вы скажите что их объединяет.

Bedroom, kitchen, living room, hall.

Верно, из этих комнат состоят наши дома. Об этом и пойдет речь на сегодняшнем уроке. Итак, тема «Дом». Приглашаю вас в деревенскую избу.

До того, как были построены многоэтажные дома, в которых вы сейчас живете, народ жил в избах. Избы были деревянные, т.к. дерево было самым доступным строительным материалом в русской деревне.

Посмотрите, русская изба состоит из трех частей. Красный угол.

Центральное место в избе Печь, которая кормила, поила, обогревала, где мылись, а также на ней спали.

Бабий угол (женский угол), место, где женщина-хозяйка, хранительница очага, занималась хозяйством, растила детей, шила-вышивала и т.д.

Children, let's think, how we can explain the word «изба» to a foreigner. You know what. As it's a really Russian building, we can find this word in a dictionary as "izba". But let's think over some other explanations:

- a wooden house
- a Russian traditional house

Ok, good. And now we've known that there are 3 parts in "izba". Do you remember what are they?

The RED corner.

The Central part with…. "PECH".

Yes, it's ok, but in English there is a word «oven». Oh, I know. We can name it as «Russian traditional oven».

Ok, let it be. And what are the main functions of our «oven- pech»?

- to sleep;
- to heat the house;
- to cook meal.

Хорошо. А в чем же готовили еду, например когда варили вкуснейшую кашу? Конечно, в Чугунках. А доставали их из печи специальными Ухватами.

Children, we can call «чугунок» as POT. And as for «ухват» you see, they have such an element in their house, so, they have a word – «A SPECIAL FORK».

Как можно это перевести? Правильно, вилка. Потому что ухват имеет схожую с ней форму.

And the third part of our house is….WOMAN corner for women's business. Итак, еще одна часть дома – это Женский (Бабий) угол. Здесь мы видим разнообразную посуду, люльку, в которой качали младенца – Cradle. А также прялку – Distaff.

Пробуем составить предложения с изученными словами. Если дети затрудняются, можно прочитать им предложения вслух и предложить перевести:

1. *I will cook porridge in a POT. Я готовлю кашу в чугунке.*
2. *Today I will sleep on the village OVEN. Сегодня я буду спать на деревенской печи.*
3. *I will pull the POT with A SPECIAL FORK. Я вытащу чугунок ухватом.*
4. *A child is sleeping in a CRADLE. Ребенок спит в люльке.*
5. *This DISTAFF is more than 100 years old. Этой прялке больше ста лет.*
6. *I live in a village WOODEN HOUSE. Я живу в деревенской избе.*

В таких избах жили крестьяне много лет назад. А сейчас мы посмотрим на дома городских жителей. Из скольких комнат он состоит? Как они называются?

Спальня - bedroom, кабинет – room или parlor, гостиная – living room, столовая – dining room. Обстановка такого городского дома должна быть знакома вам больше, чем обстановка деревенской избы. Здесь вы поработаете самостоятельно.

Дети разделяются на 3 команды и выполняют задание в рабочих листах, а также интерактивные задания на экспозиции. Группы получают рабочие листы и набор карточек со словами для выполнения заданий.

После выполнения заданий вместе с детьми проводиться проверка. Учитель подводит итоги, озвучивает ученикам свои замечания и делает выводы.

Домашнее задание (проверяет учитель в классе). Составьте текст из 5 предложений, в котором будет рассказано о том, что вы увидели в музее.

На этом наш урок подошел к концу.

Goodbye!

Список литературы:

1. Английский язык. 5 класс: учеб. для общеобразоват. учреждений / [Ю.Е. Ваулина, Д. Дули, О.Е. Подоляко, В. Эванс]. – М.: Express Publishing: Просвещение, 2012. – 164 с.: ил. – (Английский в фокусе).

2. Английский язык. 6 класс: учеб. для общеобразоват. учреждений / [Ю.Е. Ваулина, Д. Дули, О.Е. Подоляко, В. Эванс]. – М.: Express Publishing: Просвещение, 2012. – 164 с.: ил. – (Английский в фокусе).

3. Английский язык. 6 класс: учебник для общеобразоват. организаций с прил. на электрон. носителе / [В.П. Кузовлев, Н.М. Лапа, Э.Ш. Перегудова и др.]: Рос. акад. образования, изд-во «Просвещение», 2013. – 191 с.: ил. – (Академический школьный учебник).

4. Биболетова М.З., Денисенко О.А., Трубанева Н.Н. Английский язык. Английский с удовольствием / Enjoy English: Учебник для 6 кл. общеобраз. учрежд. – Обнинск: Титул, 2014. – 200 с.: ил.

5. «Урок в музее»: проект единого образовательного пространства музея и школы./ Сост. М. Мацкевич. М., 2016. – 110 с.

Интернет – источники

1. План-конспект урока английского языка в Музее Русского быта для 6 класса [Электронный ресурс]. Режим доступа: https://infourok.ru/integrirovanniy-urok-angliyskogo-yazika-v-muzee-russkogo-bita-1388241.html

2. План-конспект урока по английскому языку для 6 класса на тему «Home sweet home» [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://nsportal.ru/shkola/inostrannye-yazyki/angliiskiy-yazyk/library/2014/11/14/razrabotka-uroka-angliyskogo-yazyka

3. План-конспект урока по английскому языку для 6 класса на тему «Мой дом» [Электронный ресурс]. – Режим доступа: https://kopilkaurokov.ru/angliiskiyYazik/uroki/urok_anghliiskogho_iazyka_v_6_klassie_po_tiemie_moi_dom

4. План-конспект урока по английскому языку для 6 класса на тему «Дом» [Электронный ресурс]. Режим доступа: https://infourok.ru/material.html?mid=40212

5. Рабочая программа по английскому языку. 6 класс. Английский в фокусе [Электронный ресурс]. – Режим доступа: https://infourok.ru/rabochaya-programma-klass-angliyskiy-v-fokuse-fgos-1167283.html

6. Рабочая программа по английскому языку. 6 класс. Enjoy English [Электронный ресурс]. – Режим доступа:http://nsportal.ru/shkola/inostrannye-yazyki/angliiskiy-yazyk/library/2015/09/03/rabochaya-programma-6-klass-biboletova

7. Рабочая программа по английскому языку. 6 класс. УМК В.П. Кузовлева [Электронный ресурс]. – Режим доступа: https://infourok.ru/rabochaya-programma-angliyskiy-yazik-klass-396767.html

Занятие - игра в музее «О наших Героях…»

Е.В. Козырева, экскурсовод МБУК «Тольяттинский краеведческий музей»

Технологическая карта

Тема занятия : «О наших Героях…»

Возраст учащихся: 11-16 лет

Цель: формирование у школьников знаний о ставропольчанах, удостоенных звания Героя Советского Союза.

Задачи:

- познакомить детей с историей появления звания Герой Советского Союза;
- рассказать о ставропольчанах, удостоенных этого звания;
- воспитывать в детях уважительное отношение к истории своей страны;
- развивать умение работать в команде.

Форма проведения: занятие-игра.

Методы:

- вопросно-ответный;
- игровой;
- наглядность.

Предметный ряд и оборудование: экспозиция «20 век: Ставрополь-Тольятти», зал «Авангард», экспонаты в витринах, фондовые предметы, фотографии, задания для игры.

Здравствуйте, ребята!

Сегодня мы поговорим о людях, которые были удостоены высшей степени отличия СССР – звания «Героя Советского Союза». Это звание присваивалось за совершение подвига или выдающихся заслуг во время боевых действий, а также в мирное время.

Впервые оно было установлено в 1934 году, а в 1939 году был учрежден дополнительный знак отличия для Героя Советского Союза.

Догадаетесь какой? Верно, медаль «Золотая Звезда».

Показ музейного предмета - фотография «Медаль «Золотая Звезда»

Ставрополь находился далеко от линии фронта, но ставропольчане сражались на всех фронтах Великой Отечественной, в небе, на земле, на море.

Сегодня вы сможете поближе познакомится с некоторыми из наших Героев. Вот только информацию о них должны найти сами в ходе нашей игры. А чтобы это сделать нужно выполнить ряд заданий.

Дети делятся на четыре команды. Каждая команда получает листки с заданием. Команды распределяются по залам, в которых заранее разложены тексты и вопросы для всех этапов игры. Каждая команда начинает со своего Героя. На выполнение заданий отводится ограниченное время (3-5 минут). Когда время заканчивается, группы переходят в другой зал и выполняют другие задания.(Д.Н. Голосов, Б.Н. Еряшев – Авангард; В.И. Жилин – Буревестник; В.П. Кудашов - Маяк. Каждая команда поочередно выполняет задания по четырем Героям, переходя из зала в зал. Затем происходит проверка выполненных заданий.

Каждая группа должна внимательно читать информацию (по ней составлены задания, а также по ней будут заданы вопросы в конце игры).

Начальная информация и задание на листке: Дмитрий Николаевич Голосов (1903-1960 гг.) родился в селе Русская Борковка Ставропольского уезда Самарской губернии. Половину своей жизни находился Дмитрий Николаевич на военной службе. Лучшие годы посвятил он служению Родине, пройдя большой путь от рядового бойца до командира корпуса, генерала. Вот он, на фотографии, в своей военной форме. А по особым случаям, например, на праздник или на награждение, Дмитрий Николаевич надевал парадную форму.

Задание: найдите парадную фуражку Д.Н. Голосова, прочитайте текст и ответьте на вопросы.

В 1925 г. его призвали в Красную Армию. С первых дней службы Голосов проявил добросовестность и старание. Его зачислили в полковую школу, после окончания которой он стал командиром отделения, а вскоре — помощником командира взвода. Служил на Волге. Когда настал срок демобилизации, молодой офицер решил остаться в армии и посвятить свою жизнь защите Родины.

Отечественная война застала его в должности командира стрелкового полка в Молдавии. Около двух недель полк Голосова удерживал пограничную полосу от многочисленных атак вражеской пехоты. Затем солдатам пришлось вести тяжелые оборонительные бои на юге Украины и отступать к Донбассу. Почти тысячекилометровый путь прошли пехотинцы Голосова от пограничных столбов до центра Донбасса. Враг имел тогда большое превосходство в живой силе и технике. Нашим воинам приходилось отражать удары не только с фронта, но нередко с флангов, а порой с тыла — разрывать вражеское окружение.

Вопросы

Необходимые при выполнении заданий документы, карты, письменные принадлежности и др., Дмитрий Николаевич хранил в специальной полевой сумке.

Задание: найдите полевую сумку, прочитайте текст и выполните задание.

В конце 1941 г. Дмитрию Николаевичу было поручено сформировать дивизию. Это ответственное задание он выполнил быстро и оперативно. В конце 1942 г. дивизия принимала участие в прорыве оборонительных укреплений немцев в районе Ливны и в наступательных операциях около Курска.

Затем полки Голосова участвовали в освобождении Курска, а после образования в этом районе знаменитой Курской дуги, занимали боевые позиции на одном из важнейших участков Орловско-Курского направления в составе войск Центрального фронта. В ожесточенных боях с врагом, вооруженным новейшей техникой, наша армия перемолола его отборные соединения, а затем сама перешла в мощное наступление. Дивизия Голосова, получив пополнение, была переброшена в самый центр Курской дуги.

Вопросы

Во время боев очень важную роль играет военная техника, но и личное оружие должно быть при себе. Свой пистолет Дмитрий Николаевич Голосов держал в кобуре.

Задание: найдите кобуру Голосова, прочитайте текст и ответьте на вопросы.

Во взаимодействии с другими соединениями голосовцы освободили несколько городов. За отличные боевые действия при освобождении города Нежина соединение было представлено к награждению орденом Красного Знамени.

Взламывая оборонительные рубежи гитлеровцев, уничтожая их технику, части дивизии стремительно вышли к реке Десне и с ходу её форсировали (*форсирование водных преград - наступление с преодолением водной преграды, обороняющейся с противоположного берега противником*). Преследуя врага, полки достигли Днепра. Командир дивизии приказал немедленно приступить к подготовке переправы. 15 суток продолжалась не утихающая ни днем, ни ночью ожесточенная борьба за расширение плацдарма на правом берегу реки. Она увенчалась яркой победой наших солдат под командованием генерал-майора Голосова. Это воинское звание он получил в 1943 году.

За участие в этой исторической битве Дмитрию Николаевичу Голосову было присвоено звание Героя Советского Союза. Именем Героя названа улица и школа в городе Тольятти.

Вопросы

Жилин Василий Иванович (1915-1947 гг.) Родился в селе Верхние Белозерки Ставропольского уезда Самарской губернии. С 16 лет стал работать в колхозе. В 1933 г. Василия Жилина послали на строительство каучукового комбината в Ярославль, откуда он четыре года спустя был призван в Красную Армию. Окончив полковую школу, он стал младшим командиром.

Начало Отечественной войны застало Василия Жилина в Омске, где он работал на шинном заводе. Жилин ушел в армию в феврале 1942 г. и вскоре сражался в составе минометного батальона. Участвовал в напряженных, жестоких боях. Дважды был ранен. По выздоровлении снова возвращался в свою гвардейскую часть.

Вопросы

Задание: найдите Наградной лист В.И. Жилина, прочитайте текст и ответьте на вопросы.

В 1943 году Гвардейскому стрелковому полку, в котором служил Жилин, предстояло форсировать Западную Двину и удержать плацдарм на противоположном берегу. В ночь на 25 июня 1944 г. близ одного населенного пункта под артиллерийским огнем противника Жилин со своей ротой первым преодолел мощный водный рубеж. В донесении командир полка гвардии подполковник Дегтярев писал: “В этом бою товарищ Жилин, будучи трижды ранен, продолжал оставаться в строю. Пять раз поднимал он бойцов в атаку, идя сам впереди с криками “Ура! За Родину!” А когда кончились патроны, гранатами и прикладом уничтожил 30 гитлеровцев. В момент отражения одной из контратак, он поймал на лету брошенную немцем гранату и бросил её обратно. Разорвавшись, она уничтожила 5 гитлеровцев”. За этот подвиг Василию Ивановичу Жилину 24 марта 1945 г. было присвоено звание Героя Советского Союза.

Также награжден двумя медалями «За отвагу». В с. Верхние Белозерки установлен бюст Героя, а в Тольятти его именем названы улица и школа, на Обелиске Славы установлен барельеф Василия Жилина.

Вопросы

Еряшев Борис Никандрович (1921-1993 гг.) родился в 1921 г. в городе Ставрополе. Учился в Куйбышевском речном техникуме. В армии с декабря 1940 г. В 1942 г. окончил военную авиационную школу. Борис рано остался без родителей, его вырастила тетя, Александра Степановна Дудкина. В детстве Борис мечтал стать летчиком, был влюблен в небо. В 18 лет юноша поступил в аэроклуб на летное отделение. А год спустя он уже был курсантом летной школы.

Началась война, доучиваться пришлось по ускоренной программе. Вместо трех лет, авиационную школу Борис окончил за два года. И в марте 1943 прибыл в штурмовой авиационный полк. За время войны Еряшев на штурмовике «Ил-2» совершил более сотни боевых вылетов на штурмовые удары по войскам, переправам и аэродромам противника.

Вопросы

Задание: найдите фотографию Штурмовика Ил-2, прочитайте текст и выполните задание.

Вскоре, в одном из первых вылетов, Еряшев на деле доказал свое умение драться. На задание отправились в паре с ведущим самолетом. С аэродрома, как всегда, машина плавно взмыла вверх. Набрав высоту, летчики устремились вдоль шоссе и настигли колонну машин врага. Борис Никандрович сбавил ход и приотстал от ведущего, чтобы не помешать ему бить по колонне пушечно-пулеметным огнем. Но вот ведущий вышел из атаки и взмыл вверх. Тогда Еряшев открыл огонь по колонне, а когда тень самолета оказалась над ней, он серийно сбросил бомбы. Сделав еще два захода, летчики отправились в обратный путь. На шоссе осталось свыше десятка машин с пылающими, развороченными моторами и с разбитыми кузовами. Но враг не дремал. Из-за облака вынырнули два вражеских самолета. Прикрывая друг друга, летчики дрались с врагом отчаянно. Еряшев умело орудовал штурвалом, парировал удары, уклонялся от них и бил сам всей силой огня в упор, с короткой дистанции. Один из вражеских самолетов пытался пристроиться в хвост ведущему, но Борис Никандрович прострочил пулеметной очередью хвостовую его часть раньше, чем он ударил по ведущему. Самолет загорелся и факелом пошел вниз. Второй летчик пустился наутек.

Вопросы

Задание: найдите кобуру Б.Н. Еряшева, прочитайте текст и выполните задание

Помнят однополчане и другой случай. Шел апрель 1944 г. Фашисты, выбитые из Крыма, поспешно эвакуировали остатки своих войск, техники морем в румынские порты. На поиски кораблей отправились две четверки самолетов. Заметив приближающиеся самолеты, корабль врага водоизмещением 10 тысяч тонн ощетинился зенитным огнем. Атаковать в лоб было рискованно. Во избежание больших потерь Еряшев решил зайти против солнца первым и нанести внезапный удар. Прямым попаданием в трубу он зажег корабль. А затем вся восьмерка штурмовиков добивала горящий корабль бомбами, реактивными снарядами и расстреливала пушечно-пулеметным огнем.

К этому времени Борис Никандрович уже совершил более сотни успешных боевых вылетов на разведку и штурмовку вражеских укреплений. В 1944 г. ему было присвоено звание Героя Советского Союза.

Вопросы

Кудашов Владимир Петрович (1918-1976 гг.) родился в с. Верхние Белозерки Ставропольского уезда Самарской губернии. Командир отделения отдельного моторизованного понтонно-мостового батальона. Имел звание сержанта.

Перед форсированием Дуная Кудашов вместе с ефрейтором Сусловым и рядовым Якушевым совершил разведывательную вылазку в тыл противника.

Задание: найдите Орденскую книжку Владимира Кудашова, прочитайте текст и ответьте на вопросы.

Они переправились через реку. Первым неслышно двинулся вперед сержант. Шли быстро. До рассвета надо было как можно глубже проникнуть в тыл врага. Остановились на опушке леса. Метрах в трехстах от того места, где отдыхали разведчики, проходил строй гитлеровских солдат с котелками в руках. Прячась за стволами деревьев, разведчики стали подбираться поближе к противнику. И вот через сплетение веток увидели по всем правилам военной науки замаскированное орудие, потом второе, третье. В маленьком блокноте сержанта Кудашова появилась первая запись. Затем к ней присоединились другие. Они вобрали в себя все то, что интересовало наше командование: количество танков, минометов, численность живой силы противника.

Разведчики поочередно наблюдали за противником, а едва стемнело, снова тронулись в путь. По пути они увидели небольшой домик, вокруг которого ходил часовой. Кудашов принял решение проникнуть в дом. В сейфе, в металлических сундуках оказалось много бумаг. Разведчики забрали их все. Вскоре они уже были в сосновом бору. Шли очень быстро. Гитлеровцы ежеминутно могли узнать о случившемся и броситься в погоню. Перед самым рассветом вышли на хорошо укатанную дорогу и решили покараулить штабные машины. Вдруг подвернется какой-нибудь генерал с документами. Через некоторое время они увидели три легковых автомобиля и скоро, разрывая ночную тишину, оглушительно грохнули три взрыва. Разведчики бросились к автомобилям, вынули из планшетов бумаги и тут же исчезли в лесу.

Вопросы

Задание: найдите фотографию памятника В.П. Кудашову.

Конечно, их уже искали. Кудашов нисколько не сомневался в этом и приказал продвигаться порознь и замаскироваться. Чуть не сломила сержанта усталость. Он уже начал засыпать, когда вдали послышались приглушенные отрывистые команды. Немцы прочесывали лес. Однако вскоре шаги затихли, а потом не стало слышно и голосов. Теперь нужно пробираться к Дунаю, чтобы вернуться в свой штаб. Подошли к реке перед полуночью. Перебираться пришлось на бревнах, а захваченные документы, чтобы не

намокли, привязать к головам. Выбрались разведчики на свой берег в шестом часу утра, а заплыв начали в час ночи. Лишь после того, как документы были сданы в штаб, разведчики отправились спать.

Вскоре после этого разведрейда группы Кудашова началась переправа наших войск через Дунай. При переправе один из мостов был поврежден осколками мины, Владимир Кудашов сумел под огнем противника заделать пробоины и доставил десант на берег. Десант атаковал противника и захватил плацдарм. За одну ночь бойцы во главе с Кудашовым совершили пять рейсов, переправляя пехоту, оружие и боеприпасы.

Звание Героя Советского Союза Владимиру Петровичу было присвоено в 1945 г. Владимир Петрович был награжден не только медалью «Золотая Звезда», но и двумя медалями «За боевые заслуги», медалью «За отвагу» и Орденом Ленина. А у школы в селе Верхние Белозерки установлен памятник Герою.

Вопросы

Когда все задания будут выполнены, игра заканчивается. Ответы проверяются. Побеждает та команда, у которой большее количество верных ответов.

Ребята, давайте вспомним Героев, о которых вы сегодня узнали. Чьи подвиги вам запомнились?

Литература

1. Лобанова Н. Г. Ставрополь: фронт и судьбы (сборник очерков) — Тольятти: архивный отдел мэрии, 2000.

2. История Ставрополя – Тольятти: учебное пособие для учащихся 9-х классов г.о. Тольятти / глав. ред П.С. Кабытов; Тольяттинский гос. ун-т. – Тольятти, 2009. – с.

Интернет-источники

1. Голосов Дмитрий Николаевич [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://www.warheroes.ru/hero/hero.asp?Hero_id=8895

КВЕСТ – ИГРЫ, КВЕСТ – ЭКСКУРСИИ

Квест- игра в музее «Честное пионерское!»

Ю. В. Иващенко, старший научный сотрудник МБУК «Тольяттинский краеведческий музей»

Технологическая карта

Тема: «Честное пионерское!»

Возраст учащихся: 9-12 лет

Цель: формирование ценностного отношения детей младшего и среднего школьного возраста к историко-культурному наследию страны, популяризация экспозиции «20 век: Ставрополь-Тольятти» через игру.

Задачи:

- рассказать о пионерах и о значении слов «честное пионерское»;
- познакомить с играми детей 20 века;
- формировать навыки и умения изучать музейные экспонаты;
- развивать познавательную активность, творческое мышление.

Форма проведения: игра.

Место проведения: историческая экспозиция «20 век: Ставрополь-Тольятти».

Ход игры

Ведущий игры встречает детей в фойе музея, на груди у него завязан пионерский галстук

Ведущий: Добрый день, ребята. Рады, что сегодня вы пришли в Тольяттинский краеведческий музей. Приглашаю вас в историческую экспозицию «20 век: Ставрополь-Тольятти», где «честное пионерское» будем играть.

Зал «Авангард».

В зале «Авангард» дети и ведущий останавливаются у витрины с пионерским галстуком

Ребята, давайте сегодня с вами перенесемся на 40 лет назад в 20 век, в то время когда ваши бабушки и дедушки были такими же, как вы сейчас. И они были не только школьниками – они были еще и пионерами.

А вы знаете, кто такие пионеры?

Слово пионер значит «первый». Пионерами называли тех людей, кто всегда шел впереди и показывал всем пример, кто первым вступал в неизвестное. Когда в нашей стране 100 лет назад произошла Октябрьская революция, и изменился государственный строй, дети не хотели оставаться в стороне от общих дел нового Советского государства, они хотели помогать старшим. Тогда в Москве стали создавать первые детские отряды, которые позднее появились по всей стране. Эти детские отряды стали называть пионерскими.

Пионеров страны объединили в пионерскую организацию.

Первый пионерский отряд в нашем городе Ставрополе появился в 1923 году. В один из воскресных дней воспитанники детского дома, перевезенного из Самары, выстроились в колонну, со знаменем впереди, с двумя барабанщиками, чеканя шаг, торжественно двинулись по центральной улице города. На шее у всех были красные галстуки.

Пионера знает всякий.

Красный галстук и салют —

Вот его отличий знаки.

Что не так — он тут как тут.

Бабушку через дорогу

В миг готов перевести.

Упадет ребенок в лужу,

Он спешит его спасти.

Пионер — первопроходец,

Альтруист и молодец.

И совсем юнец он вроде,

Но гордится им отец.

Ведущий раздает пионерские галстуки, показывает как надо завязывать

Пионерский галстук – это маленькое знамя. Как только ребята, принятые в пионеры повязывали красный галстук, они старались делать все как можно лучше, чтобы никто не сказал, что он позорит красный галстук. Для пионеров это был очень важный символ. Первые пионеры скрепляли концы галстука зажимом, но ваши бабушки и дедушки пионерские галстуки завязывали так, как завязан мой галстук.

Так как мы перенеслись в прошлое, и чтобы каждый из вас почувствовали себя пионерами, мы повяжем красные галстуки.

Кроме пионерского галстука к груди прикрепляли пионерский значок. А в торжественных случаях отдавали пионерский «салют» – приветствие. Когда отдавали «салют» над головой поднимали ладонь. Рука над головой означала, что пионер ставит

общие интересы выше своих. (Ведущий *показывает пионерский значок и как отдавали салют).*

А чем занимались пионеры, как вы думаете?

Помогая государству, они оказывали помощь в сборе хлеба, помогали взрослым на огородах и садах. Собирали макулатуру и металлолом, принимали участие в ликвидации безграмотности (обучали чтению и письму неграмотных взрослых), участвовали в субботниках (убирали и обустраивали территорию школ, детских площадок).

Пионеры должны были не только выполнять порученное им дело, но и всегда выглядеть опрятно, соблюдать все правила гигиены, ведь «пионер – всем ребятам пример».

Ребята, как вы думаете, что для пионеров нашей страны означали слова «честное пионерское»?

Слова «честное пионерское» - это как честное слово, и имели они самое важное значение. «Честное пионерское» нельзя было давать на каждом шагу. Только в редких и очень важных случаях. Все знали, если пионер дал честное слово, значит, он сказал правду. Честному пионерскому слову нельзя было изменить. Этим словам невозможно было не верить.

Каникулы пионеры старались проводить весело и интересно: ходили в кино, музеи, кружки, устраивали походы, и, гуляя на улице, много играли. (*показать в витрине бинокль, компас, детскую игрушку, шахмат)*

«Классики» мелом нарисованы на полу в направлении из зала «Авангард» в зал «Буревестник»

Вы наверняка знаете такую игру – «классики», может быть, даже играете в нее во дворе?

«Классики».

На асфальте рисуется прямоугольное поле с 10 квадратами. Участники игры по очереди перепрыгивают из квадрата в квадрат. Наступил на черту или встал на обе ноги – ход переходит к другому.

Сейчас, каждый из вас, преодолев «классики», попадет в зал «Буревестник». Следуйте за мной (ведущий первый перепрыгивает все квадраты, за ним перепрыгивают школьники).

Зал «Буревестник».

«Морская фигура».

Ребята, сейчас я вам раздам листочки с заданием для следующей игры «Морская фигура». В листочках задание изобразить фигуру: солдат с ружьем, фотограф, пожарник,

тракторист. Я произнесу слова, в конце которых каждый должен замереть в роли того, кого изображает.

Море волнуется раз,

Море волнуется два,

Море волнуется три,

Морская фигура на месте замри!

Все замирают. Ведущий осматривает фигуры и выбирает лучшую. Победителем становиться игрок, наиболее ярко проявивший свою фантазию.

Ребята, образы, которые вы сейчас изображали, есть в этом зале. Давайте найдем их.

1. «Солдат с ружьем». Это образ героя начала 20 века – человека, вернувшегося с Первой мировой войны: солдатская форма, на груди георгиевский крест, красная звезда на папахе, в руках винтовка. В зале «Буревестник» есть еще один головной убор солдата – это буденовка, суконный шлем, которую носили солдаты Красной Армии. На ней красная звезда, где есть изображение молота и плуга.

2. «Фотограф». Заглянем в тайную комнату «монтажную». Посмотрите как много здесь фото, кино и видео аппаратуры 20 века. Эти экспонаты из фондов нашего музея. Давайте воспользуемся сенсорной панелью и создадим историческую фотографию, в которой поучаствует «лучшая фигура».

3. «Пионер». Посмотрите здесь на фотографии один из пионеров нашего города.

4. «Пожарник». Пожарная команда в нашем городе 100 лет назад играла очень важную роль: берегла город от огня и следила за порядком. Посмотрите, в витрине есть фотография Добровольного пожарного общества и каска пожарная именная, выданная «Лучшему курсанту Самарского уезда Г.В. Авдееву» в 1927 году.

5. «Тракторист». Первый трактор в Ставрополе появился 90 лет назад. Для горожан это была удивительная машина, невиданная техника. Поэтому на празднике урожая рядом с трактором, по воспоминаниям ставропольчан, перефотографировались почти все жители город.

Ребята, а теперь мы с вами переходим в зал «Маяк». Рассаживаемся на стулья.

Зал «Маяк».

«Испорченный телефон».

У нас получились две команды. Теперь мы будем играть в «испорченный телефон». Первому игроку каждой команды на ухо шепотом я буду говорить слово, а тот старается точно слово передать другому игроку, и так по цепочке. Последний игрок говорит вслух то,

что у него получилось, и сравниваем с оригиналом. Побеждает та команда, чей результат будет наиболее похож на оригинал слова.

Слова:

1. Телевизор
2. Водолаз
3. Трансформатор
4. Радиола
5. Маска

Вы, наверное, уже догадались, что эти слова связаны с экспонатами в зале «Маяк». Давайте рассмотрим их поближе.

Телевизор – первый массовый телевизор в нашей стране назывался КВН-49. Он чёрно-белый, выпускавшийся в СССР 10 лет. Название телевизора – аббревиатура, составленная из первых букв фамилий его основных конструкторов (Кенигсон, Варшавский и Николаевский), цифры 49 означают 1949 год. В 1949 году такие телевизоры стал выпускать московский радиозавод. Для увеличения изображения перед экраном ставили специальную линзу.

Этот телевизор принадлежал тольяттинской семье Федосеевых.

Водолазный костюм – водолазное снаряжение для безопасного погружения в воду. После Великой Отечественной войны, в начале 50-х годов 20 века началось строительство Куйбышевской ГЭС. Важную часть строительства проводили под водой для обнаружения и устранения промоин в земляной дамбе. Работа водолазов была сопряжена с риском и многократными погружениями в ледяную воду.

На фотографии Сергей Сергеевич Милеант – инструктор подводных работ, руководивший водолазами стройки. Самые опасные задания этот человек оставлял для себя. Он снят в таком же костюме, что находится у нас на выставке.

Весит костюм 81,5 кг и состоит из:

1. медного водолазного шлема с завинчивающимся иллюминатором (смотровым окошком), крепится к манишке тремя болтами.
2. водолазная рубаха (водонепроницаемый резиновый комбинезон) с манишкой. Рубахи изготавливаются из трёхслойной прорезиненной материи.
3. водолазные галоши с утяжелениями, изготовленными из свинца.
4. водолазные грузы – две свинцовых или чугунных отливки массой 16 кг каждая, которые размещаются на груди и спине.

Трансформатор – используется при передаче электроэнергии на большие расстояния. Тольяттинский трансформаторный завод выпускает трансформаторы всех видов.

Радиола – бытовое радиоэлектронное устройство, в одном корпусе которого радиоприёмник и проигрыватель для пластинок. Мода на радиолы просуществовала 40 лет (с 1940 почти до 1980 годов).

Детская новогодняя маска – простой и в то же время эффектный праздничный аксессуар, он позволяет легко и быстро перевоплотиться в неузнаваемого и загадочного персонажа. Само слово произошло от латинского masca и обозначало «призрак». Дословно с французского языка оно звучало как «то, что накладывают на лицо». Арабы придавали слову комический характер, поскольку маска была привилегией шутов, поэтому слово переводилось как «насмехаться».

Итак, в игре «Испорченный телефон» победила команда (первая или вторая). Ребята, теперь мы с вами переходим в зал «Космос» и продолжим играть.

Зал «Космос».

«Крестики - нолики».

Еще одной любимой игрой школьников 20 века была игра «Крестики-нолики». Выигравшая команда в предыдущей игре решает кто они «крестики» или «нолики», и имеет право первого хода.

Посмотрите, на доске нарисовано поле из 9 квадратов. Первая команда выбирает квадрат с цифрой, разгадывает загадку, и находит отгадку-экспонат в зале экспозиции. Затем, вторая команда выбирает квадрат с загадкой и т.д. Игроки ходят по очереди, выполняя задания той или иной клетки. Побеждает команда, расположившая первой три своих знака в линию по вертикале, по горизонтали или по диагонали.

Есть три квадрата со словом «разминка». Если команда выбирает квадрат с «разминкой», то задание выполняют обе команды. Команда, выполнившая задание правильно и быстро делает следующий ход первой.

9 квадратов – с загадками и «разминками».

1.Гитара.

Этот струнный инструмент зазвенит в любой момент

И на сцене в лучшем зале, и в походе на привале.

2.Телефон.

Через поле и лесок к нам примчался голосок.

Он пришел по проводам слышно здесь, сказали – там.

Через всю страну протянули струну.

Далеко – далечко бежит мое словечко.

3.Фонарь электрический карманный.

Дом - стеклянный пузырек,

А живет в нем огонек.

Днем он спит, а как проснется,

Ярким пламенем зажжется.

4.Мотоцикл – спидвей.

Не летает, не жужжит

Жук по улице бежит.

И горят в глазах жука

Два блестящих огонька.

Несется и стреляет,

Ворчит скороговоркой.

Трамваю не угнаться

За этой тараторкой.

5.«Разминка».

По хлопку ладони нужно быстро перестроиться по цвету волос – от светлых к темным.

6.Часы

Одна нога - короче,

одна нога - длиннее,

при этом, между прочим,

в двенадцать раз быстрее!

Но, не смотря на это,

они идут куда-то

с заката до рассвета,

с рассвета до заката...

7.«Разминка».

По хлопку ладони нужно быстро перестроиться по алфавиту первых букв имен.

8.Радио.

Телевизору он брат

Ловит новости подряд.

И болтает безумолку,

Облюбовав любую полку.

1. «Разминка».

По хлопку в ладони нужно быстро перестроиться по размерам обуви от меньшего к большему.

Итак, в этой игре первой стала «команда»…

(итоги игры «Честное пионерское» лучше провести, посадив группу ребят на стулья в зале «Маяк», где играли в «испорченный телефон»).

Ребята, какая игра вам сегодня запомнилась и понравилась?

В них вы можете играть со своими друзьями. А, вернувшись домой, спросите у своих бабушек и дедушек, которые были пионерами, приходилось ли им давать «честное пионерское» слово, в каких ситуациях, и что для них эти слова значили?

Квест- игра в музее «Дело о потерянном городе»

Ю.В. Иващенко, старший научный сотрудник МБУК «Тольяттинский краеведческий музей»

Е.В. Козырева, экскурсовод МБУК «Тольяттинский краеведческий музей»

Технологическая карта

Тема: Игра-расследование «Дело о потерянном городе»

Предмет: Краеведение

Возраст учащихся: 12-15 лет

Цель: формирование знаний по истории города Ставрополя-Тольятти и ценностного отношения подростков к историко-культурному наследию путём приобщения их к истории родного края и стремления к приобретению краеведческих знаний.

Задачи:

- познакомить с основными событиями в истории города Ставрополя-Тольятти;
- повысить уровень знаний учащихся по истории города;
- формировать навыки и умения изучать музейные экспонаты;
- развивать познавательную активность, умение рассуждать, логическое мышление;
- воспитывать чувства долга, ответственности, сопричастности к истории, патриотизма у подрастающего поколения;
- способствовать формированию гражданской позиции;
- использовать при проведении игры разнообразные методические приёмы.

Форма проведения: игра

Место проведения: исторические экспозиции «Ставрополь провинциальный» и «20 век: Ставрополь-Тольятти»

Предметный ряд и оборудование: экспонаты, сопроводительные тексты в экспозициях, папки с материалами для команд: маршрутные листы, карточки с заданиями, карта Ставрополя, личные карточки города (листки активности).

Ход игры-расследования

Ведущий: Добрый день, ребята. Рады видеть вас в Тольяттинском краеведческом музее.

Совсем недавно в наш музей пришла посылка из г. Москвы, в которой находилось «Дело о потерянном городе». Эту посылку сопровождало письмо от Петрова Андрея Ивановича. Вот его содержание: «Добрый день, уважаемые сотрудники Тольяттинского краеведческого музея. Обращаюсь к Вам по важному для меня вопросу. В конце 50-х годов 20 века мой отец – Петров Иван Васильевич вел расследование о причинах «исчезновения» города Ставрополя. Отец по ряду причин не смог завершить это «Дело». Много лет оно лежало в архиве. После создания в Вашем краеведческом музее новой экспозиции «20 век: Ставрополь-Тольятти» появилась надежда выяснить все обстоятельства «исчезновения» Ставрополя. Пересылаю вам материалы оставленные отцом и надеюсь на завершения «Дела об исчезнувшем городе».

Сегодня, в ходе игры-расследования, вам предстоит установить обстоятельства «исчезновения» Ставрополя. Вы изучите две исторические экспозиции краеведческого музея «Ставрополь провинциальный» и «20 век: Ставрополь-Тольятти». Получите информацию о городе, и ответите на главный вопрос следствия: «Что случилось с городом, почему он «исчез»?

Начало игры:

1. С помощью жеребьевки вы разделитесь на три команды: «следователи», «детективы», «сыщики».
2. У каждой команды свои задачи:

- «СЛЕДОВАТЕЛИ»

Собирают в хронологическом порядке информацию об истории пропавшего города: важные событиях, факты, даты.

- «ДЕТЕКТИВЫ»

Разыскивают «свидетелей», участников исторических событий исчезнувшего города.

- «СЫЩИКИ»

Находят «улики» (предметы), имеющие отношение к пропавшему городу.

3. Каждая из команд получает пакет документов для расследования «Дела». В него входят:

- маршрутный лист по залам экспозиций. Залы пронумерованы в порядке их исследовании;
- карточки с заданиями, которые необходимо выполнить;
- «Личные карточки города», в которые вы впишите ответы на задания;
- информация, записанная в «Личные карточки города» в конце игры-расследования поможет составить общее «Дело города».

4. Следуя по маршрутным листам, в залах экспозиций в соответствии с заданиями обращайте внимание на сопроводительные тексты, экспонаты, этикетки…

5. После выполнения всех заданий, команды следуют в зал «Космос» экспозиции «20 век: Ставрополь-Тольятти» для совместного обсуждения полученной информации и установления истины в «Деле о потерянном городе».

6. Время игры-расследования – 60 минут.

Ход движения команд по залам:

«Следователи»:

1) «Основание Ставрополя»
2) «Ставрополь в конце 19 – начале 20 вв.»
3) «Буревестник»
4) «Авангард»
5) «Маяк»
6) «Космос»

«Детективы»:

1) «Ставрополь в конце 19 – начале 20 вв.»
2) «Основание Ставрополя»
3) «Авангард»
4) «Маяк»
5) «Буревестник»
6) «Космос»

«Сыщики»:

1) «Буревестник»
2) «Авангард»

3) «Маяк»

4) «Основание Ставрополя»

5) «Ставрополь в конце 19 – начале 20 вв.»

Задания для команд:

«СЛЕДОВАТЕЛИ»:

ЭКСПОЗИЦИЯ «СТАВРОПОЛЬ ПРОВИНЦИАЛЬНЫЙ»

Зал «Основание Ставрополя»

В первой половине 18 века, по указу русской императрицы Анны Иоанновны, был основан СТАВРОПОЛЬ. На карте Российского государства появился новый город.

Задания:

- Воспользовавшись сопроводительным текстом в экспозиции, найдите год основания города и значение названия – «Ставрополь».
- Изучив КАРТУ Ставропольского ведомства, на своей уменьшенной копии отметьте местоположение города.

Зал «Ставрополь в конце 19 – начале 20 вв.»

После основания города прошло 150 лет.

На рубеже веков Ставрополь сильно изменился, став уездным и торговым центром. В начале 20 века здесь проживали крестьяне, мещане (мелкие торговцы, ремесленники), зажиточные купцы.

Задание:

- Используя сопроводительные тексты, этикетки к фотографиям, составьте «портрет» уездного города этого времени:

1. Сколько человек в это время проживало в городе? Как назывались главные улицы города?
2. В каком году появился телефон?
3. Какие образовательные учреждения были в городе?
4. В каком году открылась больница на 35 мест?

ЭКСПОЗИЦИЯ «20 ВЕК: СТАВРОПОЛЬ - ТОЛЬЯТТИ»

Зал «Буревестник»

После Октябрьской революции 1917 года советская власть в Ставрополе установилась в 1918 году.

Задания:

- Обратите внимание на манекен «солдата с винтовкой». Это образ героя того времени – «человек с ружьем», солдат, вернувшийся с Первой мировой войны. Найдите в

экспозиционном выдвижном ящике конверт с изображениями солдатских наград и знаков отличия. Выберите, какие из них есть у «солдата» на гимнастерке и папахе.

- Это было неспокойное и трудное время. Одним из символов Гражданской войны была конная повозка с пулеметом. Найдите в зале повозку и запишите её правильное название.
- В одной из витрин есть фотография Ставропольского комитета, который возглавлял город в 1917 году. Изучив этикетку к фотографии, запишите правильное название комитета и имена его членов.

Зал «Авангард»

В 1941 г. началась Великая Отечественная война. Ставрополь в годы войны был тыловым городом, обеспечивал фронт хлебом. Нашим землякам было очень нелегко, люди голодали. Была введена карточная система распределения продуктов.

Задания:

- Запишите, прочитав сопроводительный текст на стене зала, сколько грамм хлеба в день приходилось на детей в соответствии с карточной системой.
- В ящике под духовым музыкальным инструментом хранятся изображения нескольких растений. Определите, какое растение заваривали вместо чая в военное время.
- В сопроводительном тексте на стене есть информация о Военном институте иностранных языков Красной Армии. Узнайте, сколько переводчиков для фронта подготовил институт.

Зал «Маяк»

В 50-е годы 20 века произошло два важных события для Ставрополя – строительство Куйбышевской гидроэлектростанции и перенос города на новое место.

Задания:

- В какие годы строилась ГЭС? Ответ вам подскажет «водолаз».
- В одном из экспозиционных выдвижных ящиков, вы узнаете необходимую для вас информацию, как строительство ГЭС связано с переносом города на новое место.
- Под деревянной шкатулкой спрятана информация о дате переноса города на новое место.

Зал «Космос»

В ходе расследования, проводимого старшим следователем Петровым Иваном Васильевичем, было установлено, что город «исчез» в начале 50-х годов 20 века. А в 60-е годы 20 века город был «потерян» второй раз.

Задание:

- В газетной публикации на стене в зале найдите дату второго «исчезновения» Ставрополя.

«ДЕТЕКТИВЫ»:

ЭКСПОЗИЦИЯ «СТАВРОПОЛЬ ПРОВИНЦИАЛЬНЫЙ»

Зал «Ставрополь в конце 19 – начале 20 вв.»

В начале 20 века городу Ставрополю было уже 160 лет. К этому времени, в его историю было вписано много имен и фамилий.

Задание:

- Изучив этикетки под фотографиями, найдите фамилии и информацию о 3-х «свидетелях» истории города конца 19 – начала 20 вв.:

1. Купец, отстроивший в городе примечательный дом-терем и разбогатевший на … торговле;
2. Житель города Ставрополя, работал …, участник …;
3. Фельдшер земской больницы, принимавший активное участие в борьбе с … в 1911 году.

Зал «Основание Ставрополя»

В первой половине 18 века по указу императрицы Анны Иоанновны был основан город Ставрополь. Место для города было выбрано известным государственным деятелем и ученым того времени. Ставрополь предназначался для людей никогда не живших в этом крае.

Задание:

- Музейные этикетки, табличка с сопроводительные тексты, портреты в зале помогут вам «опросить» 2-х свидетелей основания пропавшего города и узнать:

1. Имя и фамилию человека, выбравшего место для города;
2. Представители какого народа стали первыми жителями Ставрополя.

ЭКСПОЗИЦИЯ «20 ВЕК: СТАВРОПОЛЬ-ТОЛЬЯТТИ»

Зал «Авангард»

Многие горожане в годы Великой Отечественной войны уходили добровольцами на фронт. 13 ставропольчан стали Героями Советского Союза. Среди них: Д.Н. Голосов, В.И. Жилин, В.П. Кудашов.

Задания:

- Дмитрий Николаевич Голосов. Выясните и запишите, в каком году ему было присвоено звание Героя Советского Союза. Эта информация спрятана под его фотографией *(в полевой сумке)*.
- Василий Иванович Жилин. Какими медалями он был награжден? Ответ в его наградном листе.
- Владимир Петрович Кудашов. Найдите в зале его Орденскую книжку и узнайте о его двух наградах.

Зал «Маяк»

В 50-е годы 20 века произошло два очень важных события для Ставрополя – строительство Куйбышевской гидроэлектростанции и перенос города на новое место.

Задания:

- На стене зала есть фотография инструктора подводных работ, руководившего водолазами на стройке. Воспользовавшись этикеткой, вы узнаете его имя и фамилию.
- В зале есть настольные часы и письменные принадлежности человека на фотографии в длинном черном плаще – это начальник Куйбышевгидрострой. Выясните его фамилию, имя и отчество.

Зал «Буревестник»

Начало 20 века сложное время для страны: в 1917 году произошла Великая Октябрьская социалистическая революция – изменился государственный строй, началась Гражданская война.

Для того, чтобы разыскать «свидетелей» того времени, вам нужно выполнить несколько заданий.

Задания:

- В тайной комнате «Монтажная», чтобы не вызывать подозрений у горожан, необходимо «замаскироваться». Воспользуйтесь сенсорной панелью.
- «Разыскать» среди плакатов в зале фамилию коменданта города, написавшего воззвание к гражданам города.
- Воспользовавшись сенсорным экраном в экспозиции зала, в разделе «Тексты», выясните и запишите: какую должность занимал Василий Васильевич Баныкин в 1917 году, и в каком году он погиб?

Зал «Космос»

В ходе расследования, проводимого старшим следователем Петровым Иваном Васильевичем, было установлено, что город «исчез» в начале 50-х годов 20 века. А в 60-е годы 20 века город был «потерян» второй раз.

Задание:

- В газетной публикации на стене зала, «ищите» человека в очках, с которым связанно второе «исчезновение» города.

«СЫЩИКИ»:

ЭКСПОЗИЦИЯ «20 ВЕК: СТАВРОПОЛЬ-ТОЛЬЯТТИ»

Зал «Буревестник»

В 1917 году в стране произошла Великая Октябрьская социалистическая революция. Изменился государственный строй, изменилась жизнь людей в городе Ставрополе.

Задания:

- В витринах за стеклом найдите две «улики» (предметы), которые помогли ставропольчанам узнать, как выглядел вождь революции В.И. Ленин;
- Обратившись в наш «магазин», на чашечных весах с помощью гирь нужно взвесить соль. Узнайте, сколько она весит в фунтах? Переведите фунты в килограммы, воспользовавшись таблицей мер весов на двери «магазина». И запишите, сколько соль весит в килограммах.
- За порядком в городе в годы Гражданской войны следила пожарная команда, фотография которой находится в одной из витрин зала. Прочитав этикетку к фотографии, вы узнаете, как называлась пожарная команда.
- Запишите, без какой «улики» пожарники не выходили на тушение пожара, и кому она принадлежала?

Зал «Авангард»

В годы Великой Отечественной войны Ставрополь был тыловым городом. Жизнь горожан сильно изменилась: была введена карточная система, мужчины уходили на фронт, в город был эвакуирован из Москвы Военный институт иностранных языков Красной Армии.

Задания:

- «Исследуя» одну из стеклянных витрин и экспозиционный ящик, найдите два предмета, принадлежавших нашему земляку, Герою Советского Союза Дмитрию Николаевичу Голосову.
- В одном из вещмешков в зале храниться дневная норма хлеба для детей – 200 грамм. Сколько кусочков хлеба составляет эта норма?
- В карточках с текстами на иностранных языках найдите карточку с фразой на немецком языке и подберите к ней перевод.

Зал «Маяк»

В 50-е годы 20 века произошло два важных события для Ставрополя – строительство Куйбышевской гидроэлектростанции и перенос города на новое место.

Задания:

- Важная часть строительства ГЭС проводилась под водой. Водолазы, погружаясь в ледяную воду, устраняли промоины в дамбе. Водолазный костюм был очень тяжелым. Подсчитайте общий вес грузов на костюме.
- В конце 50-х годов 20 века, в домах у некоторых горожан, появились первые телевизоры. Узнайте, как называется модель телевизора, находящего в зале «Маяк».

ЭКСПОЗИЦИЯ «СТАВРОПОЛЬ ПРОВИНЦИАЛЬНЫЙ»

Зал «Основание Ставрополя»

В первой половине 18 века был основан город Ставрополь. Первоначально он являлся крепостью на восточной границе Российского государства. Его первыми жителями стали калмыки.

Задание:

- Найдите и запишите 5 «улик» (экспонатов), имеющих отношение к жизни калмыков. Определите по «уликам» их главное занятие.

Зал «Ставрополь в конце 19 – начале 20 вв.»

На рубеже XIX – начала XX веков Ставрополь сильно изменился, став уездным и торговым центром. В это время в нем проживали крестьяне, мещане (мелкие торговцы, ремесленники), зажиточные купцы. Гостями города были известные художники.

Задание:

- Вам необходимо обнаружить и записать информацию об «уликах», связанных с пропавшим городом того времени.

1. Табличку дверную с именем одного из ставропольчан;
2. Название букваря для совместного обучения;
3. Адрес дома мещанки А. Буяновой, где останавливались во время своего пребывания в Ставрополе художники И. Репин, Ф. Васильев, Е. Макаров.

Зал «Космос»

В ходе расследования, проводимого старшим следователем Петровым Иваном Васильевичем, было установлено, что город «исчез» в начале 50-х годов 20 века. А в 60-е годы 20 века город был «потерян» второй раз.

Задание:

- Найдите название газеты, из которой стало известно о втором «исчезновении» города.

<u>Завершающий этап игры:</u>

1. Пройдя все залы, и выполнив задания, команды собираются в зале «Космос» экспозиции «20 век: Ставрополь-Тольятти».
2. Команды совместно обсуждают полученную информацию. Обсуждение команд координирует ведущий игры.

Команды должны в ходе обсуждения сделать вывод куда «исчез» город, и почему это произошло дважды.

Квест-экскурсия по г.Тольятти "Назад, в будущее!"

Е.В. Рябова, студент ФГБОУ ВО ПВГУС

Руководитель: Н. Д. Алексеева, к.филос.н., доцент, зав. кафедрой «Туризм и гостиничное дело» ФГБОУ ВО «Поволжский государственный институт сервиса»

Современный туристский рынок в Тольятти предъявляет новые требования к организации экскурсионной деятельности, поскольку создание, продвижение и реализация экскурсионного продукта является его неотъемлемой частью. Совершенно очевидно, что инновационные экскурсии могут стать важным фактором развития внутреннего туризма в нашем городе. Туроператоры, занимающиеся экскурсионной деятельностью, должны иметь свой оригинальный бренд, учитывать новые тенденции потребительского спроса, практиковать дифференцированный подход к обслуживанию разных социальных групп. Развитие внутреннего туризма в Тольятти ведет к появлению новых экскурсионных маршрутов, разнообразию экскурсионных услуг, отвечающих современным требованиям.

Квест-экскурсия – это новое туристическое направление, которое дает возможность совместить игру и экскурсию. Это экскурсия без традиционных гидов, комбинация экскурсии и квеста, в процессе прохождения которой исторические реалии и новеллы о людях, создававших биографию города, чередуются с увлекательными загадками и головоломками. Город предстает то хорошо узнаваемым, как на туристических открытках, то пойманным в неожиданном ракурсе, участники познают город, знакомясь с новыми фактами его биографии.

Квест-экскурсии могут быть интересны как для коренных жителей, так и для гостей города, которые хотят узнать его в игровой форме. Квесты часто служат для улучшения командного духа в организации, а также при знакомстве между собой прежде незнакомых людей.

Тольятти обладает достаточным туристским потенциалом – здесь уникальным образом сочетаются климат, ландшафт, лесная и прибрежная зоны, развитый гостиничный и ресторанный сервис – и возможности большого города. Также, по мнению экспертов, сегодня в Тольятти можно говорить об относительно высоком (выше среднего) уровне развития познавательного туризма. Уровень развития остальных видов оценивается как «низкий» и «очень низкий».

Подавляющее большинство респондентов демонстрирует неосведомленность о туристском потенциале города и о тех направлениях развития и мероприятиях, которые предлагаются потенциальным клиентам индустрии туризма и гостеприимства в Тольятти.

Как показывает проведенное автором исследование, подавляющее большинство населения пользуется экскурсионными услугами только в случае поездки в другой город или страну. Жители города, как правило, уверены, что отлично знают местные достопримечательности, поэтому классическая экскурсия не представляет для них особого интереса. Однако 33,7% опрошенных уверенно указали экскурсию-квест в качестве предпочтительного способа знакомства с историей родного города. Это позволяет сделать вывод о перспективности развития в Тольятти данного вида экскурсий.

Описание и краткая характеристика квест-экскурсии "Назад, в будущее!"

1. Наименование маршрута: "Назад, в будущее!"

2. Предметное и тематическое направление образовательно-экскурсионного маршрута: Краеведение + Мировая художественная культура

3. Возраст учащихся: 12-17 лет

4. Цель квест-экскурсии: осмотр достопримечательностей, знакомство с особенностями архитектурного стиля "сталинский классицизм" ("советский ампир"), изучение памятников истории и культуры через квест.

Задачи экскурсии:

- Познакомить экскурсантов с историей планирования, застройки и развития Центрального района г.Тольятти.
- Воспитать у экскурсантов чувство любви к малой родине, гордости за родной город, воспитать чувство уважения к труду ставропольчан.
- Расширить кругозор и знания о родном городе: показать памятники архитектуры Ставрополя 50-х годов прошлого века.
- Развитие коммуникативных навыков участников и навыков работы в команде, повышение сплоченности коллектива.

- Научить экскурсантов понимать важность сохранения историко-культурного наследия города.

5. Вид маршрута по способу перемещения: пешеходный

6. Форма контроля образовательного результата, рефлексия маршрута: устный опрос

7. Предварительная подготовка к участию в образовательно-туристическом маршруте (текст беседы, рассказа или конкретно, какое произведение, какого автора прочитать): не требуется

8. Маршрут экскурсии (перечень объектов показа): Культурно-досуговый центр «Буревестник», жилые и общественные здания постройки 50-х годов по улице К. Маркса, ансамбль застройки Площади Свободы, улица Пушкина, ансамбль исторической застройки по улице Жилина, Парк культуры и отдыха.

9. Продолжительность (ч) ___3 часа_____

10. Протяженность (км) __3,5 км____

11. Графическая схема дорожной карты образовательно-туристического маршрута:

Участки (этапы) перемещения по маршруту от места сбора экскурсантов до последнего пункта на конкретном участке маршрута	Места оста-новок	Объект показа	Продол-житель-ность осмотра	Основное содержание информации	Указа-ния по органи-зации <*>	Методические указания <**>
1	2	3	4	5	6	7
Культурно-досуговый центр «Буревестник»	Площадка перед КДЦ "Буревестник"	Культурно-досуговый центр «Буревестник»	20 мин	Архитектурные особенности объектов	Группу выстроить перед зданием полукругом. После вступительного рассказа выдать первое задание.	Рассказ легенды квеста и пояснение архитектурных особенностей здания.
Участок улицы К.Маркса от КДЦ "Буревестник" до Площади Свободы	К.Маркса 36, 38, 40а, 46	Жилые и общественные здания постройки 50-х годов по улице К. Маркса	40 мин	Архитектурные особенности объектов	Прием ответов и выдача заданий в соответствии со сценарием	

Ансамбль застройки Площади Свободы	Площадь Свободы	Здания Мэрии Тольятти, Администрации Ставропольского района и театра кукол "Пилигрим", стадион "Труд"	30 мин	Архитектурные особенности объектов	Прием ответов и выдача заданий в соответствии со сценарием	
Улицы Комсомольская, Садовая, Пушкина	Комсомольская 38. Садовая 57	Первый магазин, гостиница "Волна", Памятник Дружбы народов	20 мин	Архитектурные особенности объектов. Улица, по которой нет ни одного дома.	Прием ответов и выдача заданий в соответствии со сценарием	
Ансамбль исторической застройки по улице Жилина	Жилина 5, 9	Здание детской музыкальной школы, первый в городе ресторан "Утес"	30 мин	Архитектурные особенности объектов.		
Улица Чуковского - К.Маркса- Центральный парк культуры и отдыха	Центральный парк культуры и отдыха	Памятный знак «Слава труду» в Парке	40 мин		Финиш. Определение и награждение победителей.	

Организационные указания:

Перед началом экскурсии все участники делятся на несколько команд и выбирают капитана. Команды прослушивают вступление экскурсовода, получают на руки бланк ответов (Приложение № 2), карту Центрального района г. Тольятти и первое задание.

Сценарий содержит в себе описание маршрута, по которому проходят команды. Маршрут состоит из ряда контрольных точек, на которых для игроков приготовлены

историческая справка по объекту и вопросы, и зашифрованное направление к следующей контрольной точке. Существует два типа заданий: фото-задания – в качестве ответа участник должен найти, сфотографировать и отправить определенный объект или изображение, указанные в задании; и текстовое задание — в качестве ответа участник должен найти ответ на вопрос, указанный в тексте задания.

Каждая команда получает бланк ответов на весь маршрут, а после первого правильного ответа – направление в следующую контрольную точку и вопросы. Сложные вопросы помечены звездочкой (*). Для ответа на эти задания можно брать не более 2-х подсказок, каждая из которых отнимает у команды 5 минут игрового времени. Подсказку можно взять у связного в любой контрольной точке маршрута, при этом связной делает отметку на бланке ответов и задерживает команду на указанное время. Не запрещено пользоваться информацией, полученной из сети интернет, а также с помощью опроса прохожих.

Первое задание выдается устно одновременно всем командам, последующие задания выдаются каждой команде в запечатанном конверте по мере достижения новой контрольной точки. Каждый конверт содержит направление в следующий пункт назначения, которое может быть в зашифрованном виде; контрольные вопросы.

В контрольных точках командам необходимо найти связного. В каждом задании указан его отличительный признак – красный флажок, платок или звездочка. Это может быть любой аксессуар (брелок, заколка), рисунок на одежде и т.п., однако он не должен быть легко заметен. Проверка правильности определения связного проверяется паролем «мы из будущего», на который должен быть получен отзыв «верной дорогой идете, товарищи!».

В последней контрольной точке связной проверяет и подсчитывает количество правильных ответов в бланке и выдает соответствующие номерам правильных ответов части финального пазла и последнее задание. Задание содержит подсказку о примерном месте финиша, а финальный паззл – о конкретном объекте, который нужно найти. Целесообразно в последней контрольной точке оставить двух связных.

Таким образом, условия таковы, что победителем может оказаться команда, набравшая меньше правильных ответов, но быстрее интерпретировавшая финальный пазл. Более раннее прохождение последней контрольной точки также не гарантирует победу в случае малого количества правильных ответов.

Победителем признается команда, первая пришедшая к финишу. Участникам победившей команды выдаются памятные призы, связанные с тематикой экскурсии.

12. Текст экскурсионного маршрута в соответствии с графической схемой дорожной карты.

Сценарий квест-экскурсии "Назад, в будущее!"

1. Встреча у культурно-досугового центра «Буревестник».

Экскурсовод рассказывает легенду, объясняет правила игры, выдает первое задание, после ответа на месте – задание по поиску следующей контрольной точки маршрута.

Легенда:

«Здравствуйте, ребята! Мы с вами отправляемся в путешествие по родному городу. Вы знаете, в каком году он был основан? Верно, в 1737. Наверное, многие из вас слышали, что город был затоплен и перенесен на новое место, а назывался он прежде - Ставрополь. Это действительно так: всего 65 лет назад на том месте, где мы сейчас находимся, простиралась бескрайняя степь. Однако в 1950-м году началось строительство огромной плотины на реке Волге (ныне – Жигулевская ГЭС), и, несмотря на то, что многие здания были перенесены на новое место, большая часть нашего города была отстроена заново. Сегодня мы окажемся в строящемся Ставрополе 50-х годов прошлого века, пройдем по первым в городе улицам, увидим, как со временем менялся облик города, и, конечно, вернемся обратно, в 2014 год. Чтобы вернуться, нам потребуется найти служебный аэродром – место, которое когда-то использовалось для высадки в новом Ставрополе руководителей строительства нашей гидроэлектростанции. Найти его не так-то просто, однако смекалка и сообразительность помогут вам преодолеть все 65 лет. Итак, назад, в будущее!

Вам предстоит разделиться на две команды и выбрать вождей, которые поведут вас в светлое будущее, а затем дружно преодолеть все препятствия. Путешествие начнется прямо здесь, возле первого в Ставрополе кинотеатра, летняя площадка которого начала действовать еще в 1954 году. Это первое капитальное здание, специально построенное как кинотеатр в Самарской области. Фасад выполнен в классическом стиле, украшен колоннами с ионическими капителями, треугольным фронтоном с лепными карнизами, по бокам - пилястрами (полуколоннами) и окнами арочного типа. Внутри здания находятся балкон, колонны, балюстрады (объясняет, что это). Новому кинотеатру было решено оставить название кинотеатра в затопленном Ставрополе, однако его название предопределило название одной из улиц в Ставрополе новом. О какой улице идет речь?» Ответ необходимо вписать в бланк ответов (вопрос № 1) и показать экскурсоводу.

Задание 2 (Приложение 1).

1. Найдите широкую аллею в середине центральной улицы Старого города. В 58-61 годах прошлого века эта улица носила имя «вождя народов». Впишите в бланк ответов (вопрос № 2) фамилию этого вождя.

2. Пройдите по аллее 300 метров на юго-восток. Найдите 2 рядом стоящих здания, фасады которых выполнены в стиле «советского классицизма». Найдите элементы классического стиля в архитектуре этих зданий, сфотографируйте их или запишите в бланк ответов (вопрос № 3).

3. Возле дома с зеленой крышей найдите человека с красным флажком.

Задание 3.

1. Пройдите через улицу во двор и найдите здание с двумя колоннами. Это первое специально построенное здание для народного суда в перенесенном Ставрополе. Что изображено на фронтоне здания? Запишите это в бланк ответов (вопрос № 4).

2. Вернитесь на улицу Вождя и найдите Дом связи. Сосчитайте и запишите количество пилястр на фасаде здания.

3. Ваш связной – человек с красным галстуком.

Задание 4.

1. Фото № 1: Площадь Пушкина, 1950-е гг*.

2. Найдите здание Горисполкома с шестью полуколоннами. Что размещается в нем сейчас? Запишите в бланк ответов, вопрос № 5.

3. Найдите здание Администрации. Во время строительства в 1956 году проект здания был упрощен за счет ликвидации архитектурных «излишеств» в виде лепнины. Сосчитайте и запишите в бланк ответов количество полуколонн и арочных окон на фасаде (вопрос № 6).

4. Найдите Дом культуры. Здание построено по типовому проекту архитектора Шаронова. Что написано на занавесе? (Бланк ответов, вопрос № 7)

5. Связной из будущего ждет вас у дерева памяти.

Задание 5.

Фото № 4.

1. На фото - стадион, построенный в 1955 году Заводом "Волгоцеммаш". Создавался как многопрофильный спортивный комплекс; в эксплуатацию был принят в 1965 году. Обороты спортивной деятельности начал набирать в 70-е годы, когда существовали следующие секции: футбол, хоккей, хоккей с мячом на льду, легкая атлетика, бег с препятствиями, баскетбольная секция, волейбольная секция, метание ядра, копья, секция фигурного катания, городошная секция и т.д. В 1972 году комитет по физкультуре и спорту

СССР внесли этот стадион в каталог крупнейших спортивных сооружений страны. Как называется этот стадион? Запишите в бланк ответов, вопрос № 8)

2. Определите точку съемки фото и идите в этом направлении. Найдите здание, построенное в стиле «советский классицизм». Это первый капитальный магазин в Новом Ставрополе, построенный в 1954 году.

3. Ваш связной – человек с красной звездочкой.

Задание 6.

1. 70 метров на юго-запад, 370 метров – на юго-восток.

Часть фото № 5 (с названием и центральной частью фасада).

Это «Волна» - первая в Ставрополе гостиница на 54 места. Фасад здания украшен 4 плоскими полуколоннами с лепниной, между колоннами по два балкона. Центральное окно 2 этажа украшено рельефной аркой с розетками. До 2001 года весь карниз был украшен лепниной. Сосчитайте самостоятельно количество балюстрад и запишите в бланк ответов (вопрос № 9).

2. «Волна» выходит фасадом на улицу Пушкина. Все дома по этой улице имеют и номера по прилегающим улицам. Однако на одном из домов сохранилась табличка с номером по ул. Пушкина. Найдите ее и запишите номер дома в бланк ответов (вопрос № 10).

3. Ищите связного в начале улицы с красной звездой.

Связной: Товарищи, вы почти у цели! Вам осталось пройти по улице Клинической (показывает направление) и найти последнего связного (выдает задание № 7).

Задание № 7.

1. Найдите и запишите в бланк ответов (вопрос № 11) памятную дату постройки здания напротив дома с арками.

2. Фото № 6. В этом здании в 80-х годах располагался первый в городе ресторан «Утес». Найдите здание и сосчитайте то, чего там не было. Ответ запишите в бланк ответов (вопрос № 12).

3. Идите по улице сказочника к красному камню и найдите белые врата на углу Парковой улицы. Запишите имя сказочника и название Парковой улицы в 2000-х годах (бланк ответов, вопросы № 13 и 14).

4. Ищите связных за пределами тропосферы.

Задание № 8.

Фото № 7, части финального паззла (фото № 8).

Финиш: памятный знак «Слава труду» в Центральном парке культуры и отдыха.

Определение и награждение победителей, ответы на вопросы экскурсантов.

Список литературы

1. Введение в психологию / Под общ.ред. проф. А. В.Петровского. – М. Издательский центр «Академия», 1996. – 496с.

2. Википедия — свободной энциклопедии[Электронный ресурс] / Режим доступа:http://ru.wikipedia.org

3. ГОСТ Р 54604-2011 Туристские услуги. Экскурсионные услуги. Общие требования. – М.: Стандартинформ, 2012.

4. Долженко Г.П. Экскурсионное дело: учебное пособие для бакалавров и магистров / Г.П. Долженко. — Изд. 4-е, испр. и доп. — Ростов н/ Д : Феникс, 2012. —308с.

5. Емельянов Б.В. Экскурсоведение. М: Советский спорт, 2007. - 216 с.

6. Играем КВЕСТ в библиотеке. Методико-библиографическая консультация / Саров: 2013. – 10 с.

7. Организация экскурсионной деятельности в Тольятти: монография / М. С. Ельчанинов, Н. Д. Алексеева, Ю. А. Тресков и др.; науч. ред. М. С. Ельчанинов. – Тольятти: Изд-во ПВГУС, 2012. – 176 с.

8. Официальный сайт «Quest-Tour» [Электронный ресурс] / Режим доступа: http://www.quest-tour.ru/

9. Официальный сайт государственного казенного учреждения Самарской области «Дом дружбы народов» [Электронный ресурс] / Режим доступа:http://www.samddn.ru/

10. Официальный сайт ООО «Самараинтур» [Электронный ресурс] / Режим доступа: http://www.samaraintour.ru/

11. Официальный сайт ООО «Жигули-тур» [Электронный ресурс] / Режим доступа: http://www.zhiguli-tour.ru/

12. Официальный сайт ООО «Волга-Круиз-Сервис» [Электронный ресурс] / Режим доступа: http://www.volga-cruise-service.ru/

13. Официальный сайт Тольяттинского краеведческого музея [Электронный ресурс] / Режим доступа: http://tltmuseum.ru/

14. Официальный сайт турфирмы «Авэкс-Тур» [Электронный ресурс] / Режим доступа: http://www.avextur.ru/

15. Официальный сайт центра «Стимул» [Электронный ресурс] / Режим доступа: http://7ydosug.ru/

16. Официальный сайт экскурсионно-театрального центра «Огни столицы» [Электронный ресурс] / Режим доступа: http://moscowturizm.ru/

17. Поль Зюмтор. Опыт построения средневековой поэтики. - СПб.: 2002. - с. 182.

Приложение 1

Карточки-задания

Задание 2.

1. Найдите широкую аллею в середине центральной улицы Старого города. В 58-61 годах прошлого века эта улица носила имя «вождя народов». Впишите в бланк ответов (вопрос № 2) фамилию этого вождя.

2. Пройдите по аллее 300 метров на юго-восток. Найдите 2 рядом стоящих здания, фасады которых выполнены в стиле «советского классицизма». Найдите элементы классического стиля в архитектуре этих зданий, сфотографируйте их или запишите в бланк ответов (вопрос № 3).

3. Возле дома с зеленой крышей найдите человека с красным флажком.

Задание 3.

1. Пройдите через улицу во двор и найдите здание с двумя колоннами. Это первое специально построенное здание для народного суда в перенесенном Ставрополе. Что изображено на фронтоне здания? Запишите это в бланк ответов (вопрос № 4).

2. Вернитесь на улицу Вождя и найдите Дом связи. Сосчитайте и запишите количество пилястр на фасаде здания.

3. Ваш связной – человек с красным галстуком.

Задание 4.

1. Идите на площадь Пушкина (см. фото).

2. Найдите здание Горисполкома с шестью полуколоннами. Что размещается в нем сейчас? Запишите в бланк ответов, вопрос № 5.

3. Найдите здание Администрации. Во время строительства в 1956 году проект здания был упрощен за счет ликвидации архитектурных «излишеств» в виде лепнины. Сосчитайте и запишите в бланк ответов количество полуколонн и арочных окон на фасаде (вопрос № 6).

4. Найдите Дом культуры. Здание построено по типовому проекту архитектора Шаронова. Что написано на занавесе? (Бланк ответов, вопрос № 7)

5. Связной из будущего ждет вас у дерева памяти.

Задание 5.

1. На фото - стадион, построенный в 1955 году Заводом "Волгоцеммаш". Создавался как многопрофильный спортивный комплекс; в эксплуатацию был принят в 1965 году. Обороты спортивной деятельности начал набирать в 70-е годы, когда существовали следующие секции: футбол, хоккей, хоккей с мячом на льду, легкая атлетика, бег с препятствиями, баскетбольная секция, волейбольная секция, метание ядра, копья, секция фигурного катания, городошная секция и т.д. В 1972 году комитет по физкультуре и спорту СССР внесли этот стадион в каталог крупнейших спортивных сооружений страны. Как называется этот стадион? Запишите в бланк ответов, вопрос № 8).

2. Определите точку съемки фото и идите в этом направлении. Найдите здание, построенное с стиле «советский классицизм». Это первый капитальный магазин в Новом Ставрополе, построенный в 1954 году.

3. Ваш связной – человек с красной звездочкой.

Задание 6.

1. 70 метров на юго-запад, 370 метров – на юго-восток. См. фото.

Это «Волна» - первая в Ставрополе гостиница на 54 места. Фасад здания украшен 4 плоскими полуколоннами с лепниной, между колоннами по два балкона. Центральное окно 2 этажа украшено рельефной аркой с розетками. До 2001 года весь карниз был украшен лепниной. Сосчитайте самостоятельно количество балюстрад и запишите в бланк ответов (вопрос № 9).

2. «Волна» выходит фасадом на улицу Пушкина. Все дома по этой улице имеют и номера по прилегающим улицам. Однако на одном из домов сохранилась табличка с номером по ул. Пушкина. Найдите ее и запишите номер дома в бланк ответов (вопрос № 10).

3. Ищите связного в начале улицы с красной звездой.

Задание № 7.

1. Найдите и запишите в бланк ответов (вопрос № 11) памятную дату постройки здания напротив дома с арками.

2. См. фото. В этом здании в 80-х годах располагался первый в городе ресторан «Утес». Найдите здание и сосчитайте то, чего там не было. Ответ запишите в бланк ответов (вопрос № 12).

3. Идите по улице сказочника к красному камню и найдите белые врата на углу Парковой улицы. Запишите имя сказочника и название Парковой улицы в 2000-х годах (бланк ответов, вопросы № 13 и 14).

4. Ищите связных за пределами тропосферы.

Задание № 8.

8. Финальный пазл. Закладной камень под монумент «Слава Труду», 1988г.

Приложение 2

Бланк ответов

1*. О какой улице идет речь?_____

2*. Впишите фамилию «вождя народов»_____
3. Перечислите элементы_____
4. Что изображено на фронтоне?_____
5. Что размещается в здании?_____
6. Запишите количество пилястр и арочных окон_____
7. Что написано на шторке?_____
8. Как называется стадион?_____
9. Какое количество балюстрад украшает фасад здания?_____
10. Запишите номер дома_____
11. Запишите дату постройки_____
12. Сосчитайте то, чего не было_____
13. Впишите имя сказочника_____
14. Как называется Парковая улица в наши дни?_____

Квест – экскурсия «По следам отважных…»

Ж.Н. Горяинова, С.В. Меркулова, педагоги и методисты дополнительного образования СП Центр «Гражданин» МБУ «Школа № 93»

1. Наименование маршрута: «По следам отважных…»

2. Предметное и тематическое направление образовательно-экскурсионного маршрута: Обществознание, 5 класс

3. Возраст учащихся: 11-12 лет

4. Цель квест-экскурсии: повышение уровня знаний об отваге и роли собак в разных жизненных ситуациях.

Задачи экскурсии:

1. Познакомить экскурсантов с организациями военно- патриотической направленности города: ОМОН, Кинологический центр, «отважными» профессиями людей, использовании собак в различных профессиях через квест.

2. Воспитать у экскурсантов чувство гордости за родной город, воспитать чувство уважения к людям, охраняющим спокойствие жителей города.

4. Развитие коммуникативных навыков участников и навыков работы в команде, повышение сплоченности коллектива.

5. Вид маршрута по способу перемещения: автобусный, пешеходный, виртуальный

6. Форма контроля образовательного результата, рефлексия маршрута: устный опрос

7. Предварительная подготовка к участию в образовательно-туристическом маршруте (текст беседы, рассказа или конкретно, какое произведение, какого автора прочитать): не требуется

8. Маршрут экскурсии (перечень объектов показа): Музей Отваги, памятник Преданности, Центр «Серебро Севера», Кинологический центр при УВД г.о. Тольятти

9. Продолжительность (ч) - 3 часа

10. Протяженность (км) – 16 км

11. Графическая схема дорожной карты образовательно-туристического маршрута:

Участки (этапы) перемещения по маршруту	Места остановок	Объект показа	Продол-жительность осмотра	Основное содержание информации	Указания по организации <*>	Методические указания <**>
Музей Отваги МБУ «Школа № 93», двор школы	Начало экскурсии	Экспонаты Музея Отваги, памятник-символ медали за Отвагу	30 мин	Знакомство с экспонатами музея с использованием напольной игры «Приключения отважного пса Шнурка».	Встреча экскурсантов в Музее Отваги. Деление на команды, раздача карточек с вопросами. После выхода из музея - осмотр памятника-символа медали за Отвагу	Знакомство с героем квеста Шнурком. Начало рассказа о его приключениях. Рассказ о роли собак в военное время.
Памятник Преданности	памятник Преданности	памятник Преданности	5 мин	Собака – символ преданности. Тольяттинская легенда о псе Константине.	До памятника группа идет пешком. Потом идет на остановку , все садятся в автобус	Продолжение рассказа об Отважном Шнурке. Ответы на вопросы, обозначенные на карточке
Памятник Преданности – Питомник «Серебро Севера»	Центр «Серебро Севера»	ОМОН, управление г.о. Тольятти – (экран или фотографии)	30 минут	Работа с собаками на объектах повышенной опасности	Экскурсовод демонстрирует фотографии организации ОМОН, фотографии иллюстрирующие их деятельность и использование собак на службе.	Во время поездки в автобусе продолжение рассказа об Отважном Шнурке. Ответы на вопросы, обозначенные на карточке.
Питомник «Серебро Севера»	Центр «Серебро Севера»	Тренировочная площадка, место проживания собак	40 минут	Собаки – охотники, ездовые собаки. Особенности породы хаски	Экскурсию по питомнику проводят специалисты.	Ответы на вопросы, обозначенные на карточке.

Кинологический центр при УВД г.о. Тольятти	Кинологический центр при УВД г.о. Тольятти	Кинологический центр при УВД г.о. Тольятти	30 мин + 30 минут	Организация деятельности в Кинологическом центре	Экскурсию по центру проводят специалисты - кинологи	В автобусе экскурсовод продолжает рассказ об Отважном Шнурке. После кинологического центра - ответы на вопросы, обозначенные на карточке.
МБУ «Школа № 93»			10 минут		Высадка детей из автобуса, подведение итогов квеста.	

Организационные указания:

Перед началом экскурсии все участники делятся на несколько команд (идеальный вариант по 5 человек) и выбирают капитана. Команды прослушивают вступление экскурсовода, Знакомятся с щенком Шнурком (используется видеопроектор, презентация), получают на руки бланк ответов (Приложение № 2), карту путешествия Шнурка. Бланк ответов имеет 5 разделов. Каждая команда отвечает на вопросы во время экскурсии и получает следы Шнурка за каждый правильный ответ. Следы из самоклеющейся бумаги ребята наклеивают на карту. Побеждает команда, набравшая большее количество следов и выстроившая целый маршрут Шнурка. Для поиска ответов можно пользоваться интернетом, помощью экскурсовода т.д.

Участникам победившей команды выдаются памятные призы, связанные с тематикой экскурсии.

12. Текст экскурсионного маршрута в соответствии с графической схемой дорожной карты.

(в музее Отваги).

Здравствуйте, ребята. Наша экскурсия посвящена отважному Щенку Шнурку. Давайте с ним познакомимся (Далее рассказ экскурсовода иллюстрируется презентацией)

«Любопытный Шнурок был маленьким, вертким щенком, который жил с мамой, братьями и сестричками в теплом подвале. Шнурок очень любил по вечерам слушать рассказы и сказки своей мамы. Особенно ему нравилась легенда «Слово о собаках», где служил папа.

«Издавна собака помогает человеку: дом охраняет, стадо пасет, зверей на охоте загоняет, людей сопровождает. Даже научилась вещи и людей находить, детей развлекать. Да только не всегда человек другом собаки оказывается. Поиграет с щенком и на улицу выбросит, когда тот подрастет. И собака не у дел остается, привыкла ведь помогать человеку. Трудно ей одной, к стае прибьется – вроде полегче. И вот такая стая однажды весной около Волги пробегала, а там мальчишки решили последний раз по льду покататься ну и допрыгались. Лед раскололся, и один мальчишка в воде оказался. Спас его пес из стаи, вытащил. Тут уже и люди прибежали, недалеко были, видели все, оказывается. Решили они для таких смелых собак Центр построить. С тех пор в этом Центре собаки живут, профессиям разным обучаются. Специалистами высшего класса считаются, потому что могут выполнять любую задачу».

Шнурок готов был слушать эту легенду каждый день. Представлял, как он спасает мальчика из воды, ищет девочку в задымленном доме, идет по следу преступника, через снега везет исследователей Арктики. И каждый день мечтал попасть в этот загадочный Центр, хотел с папой увидеться, обучиться, хотел тоже стать таким, как он. И вот, однажды, мама сказала: «Вот вы и подросли немного, детки мои, можно и на улицу выйти!» Ура! Приключения начинаются».

Сегодня, ребята, мы вместе со Шнурком отправляемся в путешествие, во время которого узнаем об отважных собаках и людях, которые с ними работают. Но прежде чем начать, давайте разделимся на команды, выберем командира. (Командирам вручается бланк с вопросами). Во время квеста вам надо собрать как можно больше следов за правильные ответы и наклеить их на карту. А начинается наше путешествие с музея отваги, где мы свами сейчас находимся. И первые задания связаны именно с ним. Вам надо пройти по дорожке из камушков, рассмотреть все предметы, которые лежат около некоторых из них, прочитать подсказки и ответить на первые вопросы. Каждая команда начинает поиск ответов с определенной точки.

Бланк ответов № 1

вопрос	ответ
Средство защиты от химической атаки, во время пожаров, которое применяется для людей и собак.	
Каким образом чаще всего используются собаки в пожарной службе?	
Первый экспонат музея Отваги.	
Как используются собаки на пограничной службе?	

Вспомните какие- нибудь стихотворения или слова из песни про границу.	
В чем переносили медикаменты во время Великой Отечественной Войны медсестры и их помощники- собаки- санитары?	
Как вы думаете, сколько человек спасли собаки- санитары во время Великой Отечественной Войны?	
Как действовали собаки- санитары во время Великой Отечественной Войны, ведь они не могли сами оказывать первую помощь?	

Молодцы! Наш рассказ про щенка продолжается.

«Шнурок впервые оказался на улице, для него все было новым, интересным, красивым… шумным, слишком ярким и непонятно пахнущим.

«Кар!- раздалось над ухом Шнурка, - чего сидишь как памятник?». Ворона уже несколько минут смотрела на озирающегося щенка. «Я не знаю никакого памятника- испуганно ответил Щенок. «Даже про Константина, он же твой сородич как-никак?» «Ой, расскажите, пожалуйста»- попросил щенок и услышал городскую легенду о Верном псе Константине».

Мы свами ее тоже услышим, только сначала дойдем до этого памятника. (Группа вместе с экскурсоводом отправляется к памятнику Преданности. Экскурсовод продолжает свой рассказ около памятника, сопровождая его показом фотографий)

«Жил был отважный пес. Хорошо жил. Хозяева его любили, и он отвечал им взаимностью. Но однажды вся семья попала в аварию. В живых остался только пес. Все это время он жил на улице и изо всех собачьих сил верил, что хозяева придут, и они снова будут вместе.

Шли недели, месяцы, годы, но, ни на секунду пса не покидала верность и преданность свои хозяевам. Однажды ему приснился сон – его хозяева пришли за ним и они вместе отправились в путь по лунной дороге. Пес был на 7 небе от счастья.

А утром на том месте, где он жил и ждал своих хозяев появился памятник «Преданности»

Конечно, Ворона немного приукрасила действительность. Воздвиг памятник потомственный скульптор из Ульяновска — Олег Клюев. Скульптором была мать Олега — Любовь Турская, заслуженная художница Российской Федерации. Олег воздвиг его таким образом, что проезжающим по дороге водителям кажется, что собака поворачивает голову вслед за проезжающими автомобилями, как бы ещё надеясь увидеть своих погибших хозяев.

«Вот бы увидеть этого Константина», - сказал Шнурок. «Нет ничего проще, посмотри наверх», ответила ворона. Оказывается, Шнурок разговаривал с Вороной прямо около памятника Преданности, на пересечении Южного шоссе и улицы Льва Яшина.

«Вы все знаете, уважаемая Ворона, подскажите, где мне папу найти. Он работает в самом лучшем Центре». Но Вороне было скучно, и она решила со Шнурком еще поболтать, рассказать про памятники, посвященные собакам. Ворона много летала по молодости, в разных городах была. Шнурок узнал про знаменитую Лайку (1954 — 3 ноября 1957) — советскую собаку-космонавта, первое животное, выведенное на орбиту Земли. Она была запущена в космос 3 ноября 1957 года в половине шестого утра по московскому времени на советском корабле «Спутник-2». На тот момент Лайке было около двух лет, и вес — около 6 килограммов. Возвращение Лайки на Землю не планировалось. Как и многие другие животные в космосе, собака погибла во время полёта — через 5-7 часов после старта она умерла от стресса и перегрева, хотя предполагалось, что она проживёт около недели. Позднее ей был установлен памятник в Москве на Петровско-Разумовской аллее.

Еще Ворона рассказала про памятник служебной собаке и ее хозяину – милиционеру-кинологу Федору Хихлушке, который открылся во дворе гимназии №12 в Белгороде. До сих пор все памятники собакам-героям создавались в России на добровольные пожертвования, это первый случай, когда мемориал соорудили официальные органы власти. Сотрудник уголовного розыска Федор Хихлушка и его собака Лира погибли при исполнении служебного долга в1966 году, когда в составе группы захвата преследовали вооруженного дезертира. Милиционер был посмертно награжден орденом Красной Звезды, а подвиг Лиры теперь отлит в камне.

Белгородский мемориал – не первый памятник, запечатлевший верную службу собак людям и государству. В Новосибирске есть мраморная плита с барельефом овчарки Джины-Дэзи, обнаружившей девятнадцать мин на дорогах Чечни и подорвавшейся на радиоуправляемой мине. В Северо-Западном округе ещё в 1971 году установили памятник выдающейся розыскной собаке Дойре. Другие мемориальные доски с изображениями служебных собак установлены на территориях нескольких погранзастав России.

В Карелии, в пограничном городе Сортавала, на территории бывшей школы инструкторов розыскных собак стоит небольшой памятник с бронзовым барельефом восточно-европейской овчарки по кличке Дойра. Это была заслуженная пограничная собака, с богатой "служебной биографией".Дойра обладала необыкновенным чутьем. Так, если обычная, хорошо подготовленная розыскная собака обнаруживала и прорабатывала запаховый след под снегом на глубине 10-15 см, то Дойра чуяла след на глубине более 30 см.

Она была способна обнаруживать и прорабатывать след многочасовой давности, и ее неоднократно использовали для проработки наиболее сложных следов нарушителей границы. И еще одним качеством обладала Дойра. Розыскные собаки обычно идут по следу зигзагом в так называемом "запаховом коридоре", а Дойра шла прямо, а значит, быстрее сокращала расстояние и настигала нарушителя.

А еще говорливая Ворона рассказала про Ивана Петровича Павлова, который первым в России выступил с идеей поставить памятник собаке — как верному соратнику и помощнику учёных. Российские чиновники восприняли идею в штыки. Когда Иван Петрович ходил по инстанциям с прошением по поводу устройства памятника, про это узнали западные учёные. И сказали, что дадут денег для того, чтобы поставить такой памятник во Франции или Германии. Павлов отказался. Он считал, что такой памятник должен стоять только в России и только в Петербурге. Ведь, несмотря на трудные времена — последствия голода, разрухи и красного террора, именно Петербург считался в те годы одним из центров мировой науки. В итоге хлопот академика Павлова, Петербург стал первым в мире городом, где был установлен памятник безымянной собаке, внесшей вклад в развитие науки о человеке. Это было в 1935 году. Памятник с надписью "От благодарного человечества" и по сей день можно увидеть во дворе Института экспериментальной медицины».

(Ребята дают ответы бланке № 2, получают следы для наклеивания. Вместе с экскурсоводом идут на остановку, где их ждет автобус. В автобусе экскурсовод продолжает свой рассказ, сопровождая его показом фотографий)

(Ребята заполняют бланк ответов № 2. Количество вопросов может изменятся в соответствии с количеством команд)

Вопросы	Ответы
Какой подвиг совершила собака по кличке Геллерт, которой установили памятник в 18 веке в Северном Уэльсе?	
Какой подвиг совершила собака по кличке Балто, которой установили памятник в Центральном парке Нью- Йорка?	
Где находится памятник собакам –поводырям?	
Где находится памятник собаке- космонавту Лайке?	
Где находится памятник собаке- верному соратнику и помощнику ученых?	
Где находится памятник служебной собаке и ее хозяину Федору Хихлушке?	
За какие заслуги был отлит барельеф овчарке Дойре?	
Где находится памятник влюбленным собакам?	

Что символизирует памятник псу Хатико, установленный в августе 1948 года в Японии.	
Расскажите историю пса Константина, которому установлен памятник в городе Тольятти. Где находится памятник колли по кличке **Старый Шеп?**	
Где находится единственный памятник человеку с ружьем и его верному другу – собаке, посвященный битве людей и собак?	
Какой ученый добился установки памятника собаке- верному соратнику и помощнику ученых?	
За что был установлен памятник служебной собаке и ее хозяину Федору Хихлушке?	
В каком городе находится памятник овчарке Дойре?	

Посадка экскурсантов в автобус. Рассказ экскурсовода в автобусе.

«Шнурок с Вороной долго болтали, а потом она подсказала Шнурку, где можно поискать папу.

«Видела я на улице Ларина место, огороженное забором. Там очень много сотрудников полиции тренируются, бегают. И собаки там есть. Называется это странно, ОМОН».

Но Шнурок очень быстро освоился в этом городке. И первое, что он узнал. Это расшифровку слова ОМОН – отряд мобильный особого назначения.

ОМОН УВД г. Тольятти образован 25 ноября 1992 года, на основании приказа МВД Российской Федерации от 25.11.1992г. № 428. Место дислокации – ул. Ларина, 128. Причины его создания связаны с тем, что наш город сам по себе неординарный, его население 760 тыс. человек, что для районного города очень много, и, конечно, это присутствие на территории города такого большого завода, как Волжский автомобильный завод (ВАЗа).

Основные обязанности отряда: разгон или предупреждение несанкционированных митингов, обеспечение безопасности массовых мероприятий: футбол, концерты, массовые городские праздники, например, такие, как День города. То есть, ОМОН в основном связан с тем, что касается массовых беспорядков. У нас в области два отряда ОМОН: один отряд располагается в городе Тольятти, а второй находится в городе Самара. Численность тольяттинского отряда- 150 человек, самарского отряда - 200 человек.

Бывают сочетания времени и места, представляющие для обычного человека смертельную опасность. Для ОМОНа такие сочетания – место работы. Бойцу ОМОНа нужно не только выжить в экстремальной ситуации, но и выполнить поставленную задачу. Как

правило, омоновцы нужны, когда ситуация вышла из-под контроля, когда все средства урегулирования исчерпаны и остается одно – силой ломать силу. А это требует соответствующей подготовки. Учиться нужно. Как сказал один многоопытный полковник спецназа: «Если бойцов жалеть на учебных полях, если командиры сами не хотят пробежаться с полной выкладкой, если боевую подготовку заменяют хозработами, то в экстремальной ситуации доучиваться и наверстывать упущенное поздно, последний «неуд» ставит пуля». И ОМОН учится. В том числе и в личное время, по выходным.

Выглядит это примерно так. Для начала – марш-бросок, шесть километров, до полигона. Прибежали, передохнули, чайку попили, на группы разбились – и вперед. Группа – на огневую, группа – на медицинскую подготовку и группа – на тактику.

Огневая – она и есть огневая. Стреляют. Медицинская – довольно специфическая. Можно иметь медицинское образование, перечитать гору медицинских справочников, но в боевой обстановке проколоться на какой-нибудь мелочи, о которой ни в каком справочнике не написано. Такие мелочи постигаются только в реальном бою. Вот этот драгоценный опыт и изучается.

«Веселее» всех группе, занимающейся тактикой. Отрабатывается штурм «зачистка» здания. Это вершина специальных операций, как для актера Гамлета сыграть. Здесь требуются согласованность и взаимопонимание чуть ли не на телепатическом уровне. Можно быть супербойцом-одиночкой и нелепо погибнуть при таком вот штурме. Неверно истолковал жест напарника, раньше времени сунулся на рубеж атаки, влез неосторожно в сектор стрельбы товарища... Много тонкостей. И время, время. В обычной жизни человек не придает значения минутам. В боевых ситуациях и к секундам отношение уважительное. Даже организм как-то перестраивается, время для него начинает течь медленнее. Итак, строение. Без дверей и оконных стекол. Дверь бойцы притащили с собой. В окнах – мишени, изображающие злодеев, размером с блюдце. Установили дверь, разместили операторов с видеокамерами (каждый шаг потом анализируется в более спокойной обстановке). Неподалеку притаился снайпер – «держит» окна. Командир нажимает кнопку секундомера, время пошло. У дверей здания мелькает тень, через несколько секунд исчезает. Еще через несколько секунд – гремит взрыв, и дверь улетает. Из дыма тут же возникает боец, контролирующий подходы к дому, за его спиной несколько фигур с автоматами стремительно влетают в дверной проем и … «зачищают». Еще несколько секунд – выбегают, последний хлопает по плечу страхующего, и все исчезают за углом. Впечатляет, но командир недоволен. Скидку на заледеневший снег, доходящий до пояса, он делать не хочет.

Указывает на ошибки, напоминает про время, и все начинается сначала. Потом еще раз. И еще. Потому как тяжело в ученье, а в бою еще тяжелее.

Атмосфера в ОМОНе особенная, характерная для коллективов людей, объединенных трудным и опасным делом. И работа здесь оставляет след на всю жизнь, приучая человека не опускать руки ни при каких обстоятельствах. Отбор жесткий.

Кого же берут в ОМОН? Граждан России, желательно отслуживших в воздушно-десантных или пограничных войсках, либо в подразделениях специального и особого назначения внутренних войск МВД РФ. Возраст – до 30 лет, образование не ниже среднего.

В денежное содержание милиционера входят: оклад по занимаемой должности, оклад по присвоению специального звания, надбавка за выслугу лет, стоимость продовольственного пайка. Зарплата не облагается налогом. Работники милиции пользуются правом бесплатного проезда в городском транспорте, бесплатным медицинским обслуживанием, путёвками в санаторий и дома отдыха, бесплатным обмундированием, пользуются льготами по уплате за жилье, коммунальные услуги, телефон, правом внеочередного получения ссуд. Год службы в ОМОНе засчитывается в стаж работы в органах внутренних дел за 1,25 года. Очередной ежегодный отпуск предоставляется продолжительность 30 календарных дней. Дополнительный ежегодный отпуск за стаж службы в органах внутренних дел предоставляется: после 10 лет службы – 5 календарных дней, после 15 лет – 10 дней, после 20 лет – 15 дней. По выслуге срока службы, включая службу в армии, имеют право выхода на пенсию.

Собаки на службе в ОМОНе

На службу в ОМОН принимают не охотничьи породы собак, у которых нюх гораздо тоньше, чем у немецких овчарок, ротвейлеров и других служебных собак. Кинологи объяснили, что охотничьи собаки более свободолюбивы. Служебных собак испокон веков готовили к службе. Их проще научить работать, они лучше поддаются дрессировке, более дисциплинированы. Благодаря этим качествам собаками ОМОНа были обнаружены сотни килограммов взрывчатки и не один незаконный оружейный арсенал. В группе саперов ОМОНа города Тольятти работают кинологи. Во время командировки в Веденский район в 2002 году немецкая овчарка Бэсси спасла от гибели личный состав тольяттинского ОМОНа. Наши милиционеры шли по дороге, неожиданно Бэсси села, подав таким образом знак «здесь взрывное устройство». Оказалось, собака обнаружила четыре (!) противопехотные мины в связке.

Шнурок не нашел здесь своего папы. Но зато ему рассказали о подвигах собак в разные времена.

В некоторых карманах сидений находятся карточки с фотографиями собак и рассказами о них. Ваша задача ответить на вопросы бланка ответов, меняясь карточками. Время выполнения задания – 10 минут

Информация на карточках

СВЯЗИСТ ДИК

Сколько их было, собак – героев войны. Связист Дик доставил 4 000 донесений, переплывал Днепр и семь раз был ранен. Благодаря своему чутью, которое безошибочно находило мины, было спасено жизни тысячи людей. За годы войны с его помощью были обнаружены и обезврежены около 12 тысяч мин. Самой значимой заслугой Дика является то, что он обнаружил в фундаменте Павловского дворца 2,5 тонный фугас с часовым механизмом за час до момента взрыва. К счастью, благодаря этой собаке устройство было обезврежено.

ЛЕГЕНДАРНЫЙ ДЖУЛЬБАРС.

Легендарный Джульбарс во время своей службы обнаружил более семи тысяч мин и ста пятидесяти снарядов на территории Чехословакии, Румынии, Австрии и Венгрии, спасая тем самым миллионы людей. Слухи об отменном чутье собаки дошло и до Высшего руководства. Подвиги боевого пса восхищали. 21 марта 1945 года Джульбарс был награжден медалью «За боевые заслуги». Это единственная собака, удостоенная такой чести. Сам Сталин следил за ее подвигами. Но в самом конце войны Джульбарса серьезно ранили. Пес не мог участвовать в торжественном параде, поэтому его нес на руках командир 37-го отдельного батальона разминирования майор Александр Мазовер в его личном кителе, в знак уважения перед её заслугами для Советской Армии.

ЧИПС.

Пёс по кличке Чипс не раз доказывал, что его смелость не знает границ, не смотря на то, что в списках он числился как оборудование. Самым известным случаем его героизма можно назвать тот, когда его взвод попал под пулеметный обстрел. Множество людей было убито во время перестрелки. Но пёс как будто чувствовал, что надо немедленно действовать и незаметно пробрался в сторону врага, напал на них и заставил сдаться.

НЕМО.

Немо А534 – был военным псом, участвовавший в войне во Вьетнаме. Во время одного из нападения на их базу, Немо получил пулю в глаз и нос, но, не смотря на раны, пёс остался охранять своих раненых товарищей, убивая при этом каждого, кто осмеливался к ним подойти. По словам врачей, которые смогли поставить солдат на ноги, благодаря смелости Немо, удалось спасти множество жизней.

ГЕНДЕР.

Гендер – он был просто большим псом, который катал детей на санках. Но после того, как он случайно поранил одного из детей, его жизнь изменилась. Гендера отправили на службу в армию. Во время Второй мировой войны он совершил, пожалуй, самый героический поступок, который даже человек не осмелился бы сделать – когда живая граната упала рядом с его боевыми товарищами, Гендер долго не раздумывая схватил её и убежал по направлению к японцам, бросившим её.

Барри.

Сенбернар Барри – является одним из наиболее успешных собак-спасателей. Благодаря ему было спасено около 40 человек. Пытаясь спасти свою последнюю жертву – швейцарского солдата, Барри получил ножевое ранение, поскольку тот принял его за волка. К счастью, рана оказалась не смертельной, и Барри умер спустя несколько лет в мирной обстановке

Мухтар

Собака-санитар Мухтар, за время Великой Отечественной Войны спас около 400 бойцов в разных боевых обстоятельствах, в том числе своего проводника ефрейтора Зорина, получившего контузию от взрыва бомбы

Овчарка Дина

– первая собака-диверсант. Участник «рельсовой войны» в Белоруссии. Она смогла успешно осуществить подрыв эшелона противника на перегоне Полоцк – Дрисса (19 августа 1943 год). В результате было уничтожено 10 вагонов, и большая часть железной дороги была выведена из строя.

Также она отличилась при разминировании города Полоцка, где в одном из госпиталей обнаружена мину-сюрприз, оставленную немецкими солдатами для наших ребят.

(Ребята заполняют бланк ответов № 3)

Вопросы	Ответы
Сколько человек спас сенбернар Барри, один из самых успешных собак-спасателей?	
В чем заключался подвиг пса Гендера, который он совершил во время Второй мировой войны?	
В чем заключался подвиг пса Немо, участвовавшего в войне во Вьетнаме?	
В чем заключался подвиг пса Дика, который он совершил во время Великой Отечественной Войны? Сколько донесений доставил пес- связист Дик во время Великой Отечественной Войны?	

В чем заключался подвиг пса Джульбарса, который он совершил во время Великой Отечественной Войны? Какой медалью был награжден пес Джульбарс за свои подвиги во время Великой Отечественной Войны?	
В чем заключался подвиг пса Чипса, который он совершил во время Великой Отечественной Войны?	
За что хотел убить своего спасителя сенбернара Барри швейцарский солдат?	
Сколько бойцов спас собака-санитар Мухтар, за время Великой Отечественной Войны?	
Где служила во время Великой Отечественной Войны овчарка Дина – первая собака-диверсант?	

Выполнив все задания, Шнурок вместе новыми друзьями отправился на учения, в «секретный лес». А там он взял след то ли волка, то ли собаки и попал в очень интересное место.

Чтобы узнать, что это за место, надо отгадать ребус.

Для отгадывания первого слова давайте вспомним, какой химический элемент находится у вас в ушах? Правильно – это сера. Отнимите две последние буквы, останется «се».

А теперь давайте вспомним, из какой части тела Адам сделал себе жену Еву? Правильно из ребра. Соединим предыдущее се и ребро, получается – серебро.

Второе слово вам поможет отгадать компас. На какую часть света указывает стрелка компаса? Правильно на север. Как же называется место, куда попал Шнурок?

СЕРЕБРО СЕВЕРА

Наш герой попал в экспедиционный корпус «Серебро севера» - профессиональный ездовой питомник хаски. Здесь он познакомился с самыми дружелюбными собаками в мире. У них отсутствует ген агрессивности. Само слово “хаски” происходит от искаженного американцами английского слова “эски”, означающего “эскимос”. Расцвет популярности сибирских хаски приходится на 1930 г., так называемый период “золотой лихорадки”. На Аляске в нелегких поисках золота спрос на выносливых ездовых собак значительно возрастал, и хаски как раз смогли проявить себя с наилучшей стороны. Дружелюбные ездовые собаки, похожие на диких волков, полюбились людям, стали всемирно популярными. Однако чтобы никто не забыл об их родине, хаски прозвали сибирскими.

Очень понравились нашему Шнурку дружелюбные собаки. Вот еще одно слово к нам копилку попадает. А мы послушаем рассказ старожила экспедиционного корпуса Глуша об отважном путешественнике- жителе нашего города.

Чубаркин Артур Владимирович, житель нашего города, врач - психотерапевт, прошел несколько профессиональных специализаций, президент Ассоциации психотерапевтов и психологов г. Тольятти, инструктор по парной йоге, яхтенный рулевой 2 класса. Является профессиональным путешественником. Принял участие в спортивно-патриотической автономной экспедиции к Северному Полюсу на собачьих упряжках «Трансарктика-2006». Экспедиция Георгия Карпенко "Трансарктика-2006" стартовала с мыса Арктический архипелаг Северная Земля. Маршрут продолжался 56 дней, вместе с верными помощниками- 12-ти чукотскими лайками пройдено 2000 километров пути, трасса, по которой шли путешественники, считается самой тяжелой из всех существующих походных и экспедиционных маршрутов на Северный полюс. Об экспедиции Георгия Карпенко и Артура Чубаркина «ТрансАрктика-2006» сообщали многочисленные СМИ. Ещё бы - ведь это новая глава в истории освоения Арктики. Её уникальность в автономности - еще ни одна современная арктическая экспедиция не достигала Северного полюса на собаках без помощи полярной авиации. Представьте только - перед вами ледяная безжизненная пустыня. Впереди - долгие километры опасного и трудного пути через торосы и полыньи. И надеяться можно только на себя, ведь смысл подобных экспедиций в том, чтобы доказать силу человеческого духа. А ведь трудностей было немало: опасные торосы, холод, белые медведи... Конечно, подготовка к экспедиции велась очень тщательно, и наши путешественники были готовы к любым неожиданностям: травмам, провалам под лед, нападению белых медведей. Но как быть с опасностью, которая копится внутри во время пути: с усталостью, раздражением, желанием повернуть назад? Именно умение справляться с подобными ситуациями отличает настоящего отважного путешественника. Идти к цели, несмотря на многочисленные препятствия, - важное качество для каждого человека. Ведь для Артура Чубаркина Северный полюс - не просто точка на глобусе. Это - большой жизненный успех, достигнутый ценой неимоверных усилий.

Оказывается, людям нужны экстремальные ситуации, чтобы работать с большей отдачей, ощущать прилив энергии. Продуктивность их деятельности резко увеличивается и кажется, что им все по плечу. Ведь напряжение собственных сил требует использование всех своих способностей. Те, кто встал на путь экстрима, понимают простую истину:

Иногда человеку, чтобы выжить – не хватает самой малости!

Иногда, для того, чтобы умереть – нужно очень многое!

И неслучайно, на вопрос *«Зачем вам надо было рисковать своей жизнью, отправляться на Северный Полюс?»*- Артур Владимирович ответил философски: *«Это связано с желанием дальнейшего собственного развития. Я намерен использовать стресс,*

полученный во время этой экспедиции, как новый толчок для развития и определения ценностей, с которыми дальше стоит жить или не стоит. Полюс- это высшая точка, которую многие из представителей человечества стремятся достичь и покорить».

Отвага бывает разной, у каждого она своя. Все люди разные, немногие мечтают о Северном полюсе, льдах Антарктиды или песках Сахары, не у каждого хватит на это сил. Но ведь у каждого в глубине души спрятана большая мечта, которая ждет воплощения. Вспомните о ней и дерзайте - это и есть ваш полюс, экспедиция к самому себе через достижение цели. Как бы ни был тяжел путь, пусть вам сопутствует удача. Не забывайте никогда популярный девиз: «Бороться и искать, найти и не сдаваться».

Высадка из автобуса, экскурсия по экспедиционному корпусу, рассказ работников корпуса.

Ребята, какими должны быть ездовые собаки? Правильно, выносливыми и сильными. А пока мы находимся в лесу мы, давайте вспомним о собаках- охотниках.

(Ребята заполняют бланк ответов № 4)

вопросы	*ответы*
Для каких целей используются гончие собаки?	
Какие виды гончих собак вы знаете?	
На кого охотятся гончие собаки?	
Какого цвета шерсть литовской гончей собаки?	
На кого охотится литовская гончая собака	
Какого цвета шерсть русской пегой гончей собаки?	
Какого цвета шерсть собак породы бигль?	
На кого охотятся собаки породы спаниель?	
Какие виды борзых собак вы знаете?	
На кого охотятся собаки породы легавые?	
Какие породы легавых собак вы знаете?	
На кого охотятся собаки породы борзые?	

Посадка в автобус.

Пока мы с вами, ребята, гуляли по лесу с собаками – охотниками, наш Шнурок уже отправился дальше. Он узнал, что в городе есть еще один Центр, кинологический. Бежал наш к своей цели, а сам думал: «Причем здесь КИНОЛОГИЯ. Ведь кинология произошло от слово КИНО». *А вы знаете, ребята, как переводится слово «КИНОЛОГИЯ» с греческого языка? Ребята, вы помните, что мы собирали разные слова о собаках? Собаки*

целеустремленные, отважные, дружелюбные, выносливые, сильные. Все эти слова о собаках.

На самом деле слово произошло от греческого κύων (род. п. κυνός) — собака и λόγος — слово). Кинолог - специалист в области обучения (дрессировки) и использования служебно-розыскных собак. И мы с вами сейчас направляемся на Южное шоссе, 26, Центр кинологической службы ГУ МВД России.

Кинологический центр в Тольятти образовался в 1980 году, тогда на службе состояли только 2 человека, которые значились как «проводники собак»

В питомнике созданы все условия для размещения и дрессировки собак: каждая собака имеет свой утепленный вольер, есть изолятор для больных собак с подогревом, на специальной площадке находится полоса препятствий, в которую включены и приспособления для отработки прыжковой техники, и булы и вертикальная лестница, с широтой ступенек 5 см, различные штыки и многие другие приспособления.

На сегодняшний день сотрудники центра кинологической службы УВД по г.о.Тольятти совместно со своими питомцами ежедневно в круглосуточном режиме несут службу. В их функции входит: выезд по сообщениям о минирование объектов, отработка мест с массовым пребыванием граждан - это в первую очередь праздничные мероприятия, проводимые по инициативе властей города в парках и на открытых сценических площадках. Ежегодно проделывается большая работа по подготовке к первому сентября.

Кинологи проводят обследования школ и учебных заведений города, и это все на фоне ежедневных выездов на места совершения преступлений, где есть хотя бы маленькая надежда сохранить следы предполагаемого преступника, «взять» след, помочь сотрудникам криминальной милиции раскрыть совершенное преступление.

В день каждая собака съедает около 600 г каши и 600 г мяса. Дрессируют собак примерно 2-3 раза в неделю, для этого существует специальная площадка. За каждым кинологом закреплена одна собака. Кинолог воспитывает её с самого раннего детства, но примерно после восьми лет службы собака уходит «на пенсию». В том случае, если собака в хорошей физической форме и справляется с работой, то её оставляют на службе. Команды собаке могут подаваться, как на русском, так и на немецком языках. Собаки проходят общий курс дрессировки (ОКД), IPO[1].

Собаки же по общерозыскному профилю считаются специалистами высшего класса, потому что они могут выполнять любую задачу, поставленную перед ними кинологом.

Шнурок, наконец, попал туда, куда так стремился. Его встретили кинологи, очень добрые, умные профессионалы, любящие собак и обучающие их разным профессиям.

И мы свами тоже сейчас вами тоже узнаем много новой информации.

Высадка из автобуса. Экскурсия по кинологическому центру.

Продолжение рассказа экскурсовода.

Папу наш Шнурок не нашел, он оказывается уже прошел обучение и уже работает. Зато наш герой нашел много новых друзей. И он точно знает, что когда обучится, обязательно встретится с папой на своей службе.

Но какую же профессию может получить Шнурок. Мы продолжим игру в автобусе и узнаем, какие профессии получают собаки.

(Ребята заполняют бланк ответов № 5, пользуясь карточками - подсказками)

СОБАКА-РОЗЫСКНИК.

Розыскная служба — одна из высших категорий работы служебных собак. Розыскные собаки (ищейки) применяются для задержания, охраны нарушителей, обыска местности и помещений для обнаружения человека и его предметов, а также для опознания искомого человека по его запаху. В частности, такие собаки способны отыскать человека по его запаховому следу давностью от минуты до нескольких часов на протяжении десятков километров в любых климатических и географических.

К дрессировке розыскных собак предъявляются повышенные требования. Они должны быть физически развитыми, выносливыми, иметь хорошее зрение, отличный слух, высокоразвитое обоняние. Их возраст к началу дрессировки не должен превышать 3 лет.

Служба 911

Аполлон - первый пёс агент К-9 из службы 911. Он - пример для всех собак-спасателей, награждённый медалью за заслуги. Храбрый пёс едва не погиб во время выполнения первого задания, но с честью справился с ним. Этот героический пёс - эталон отважной и преданной служебной собаки.

Таможенная служба

В таможенной службе используют кинологических собак для поиска наркотических средств, при перемещении участниками ВЭД товаров и транспортных средств через таможенную границу. В основном здесь используют такие породы как: немецкая овчарка, лабрадор, спаниель. Маленьких собак, таких как спаниель, используют при осмотре небольших помещений. Автобусов, машин, иногда железнодорожные поезда, в частности вагоны купе. Сложилось неверное мнение о том, что собак при обучении для поиска наркотиков используют настоящие наркотические вещества. Это не так. Используют

вещества по органолептическим свойствам схожим с наркотиками. И на собак они не влияют, как и на человека. Служат такие собаки в таможне 8 — 9 лет, после чего отправляются на пенсию, те становятся гражданскими и живут в семье.

Рудорозыскная и газоразведывательная служба

Собаки этих служб предназначаются для поиска по запаху полезных ископаемых, а также для обнаружения утечки горючего газа при порче газопроводных труб и других авариях. Для дрессировки по этим службам могут использоваться различные породы собак. Собаки должны иметь хорошее чутье, быть не слишком возбудимыми или вялыми, не слишком злобными или трусливыми. Использование собак для поиска руд и газоразведки основано на том, что многие минералы, а также горючий газ обладают специфическим запахом.

К специальным навыкам рудорозыскных собак относятся: -определение запаха руды; -поиск рудных валунов;

-поиск руд в маршрутной геологической разведке;

-выборка геологических проб, выборка минералов (руд) по их запаху.

МИННО-РОЗЫСКНАЯ СОБАКА.

До сих пор, розыскные собаки являются лидерами по обнаружению взрывчатых веществ, наибольшая вероятность нахождения мин наблюдается при их поиске в неметаллической оболочке (точность поиска до 90%).

Этот процесс сложен и уникален, для этого минно-розыскная собака должна использовать все свои органы чувств: слух, зрение, обоняние. Надрессированные псы реагируют на мину в комплексе: внешний вид и запах самого взрывчатого вещества, запахи производственных помещений при изготовлении, специфические запахи грунта при установке. Единицы собак проходят отбор по этим критериям, ведь кроме общепринятых приемов дрессировки добавляются специализированные, такие как зигзагообразный поиск, обозначение посадкой или укладкой, обучение дифференцировке мин и другие.

СОБАКИ КОСМОНАВТЫ.

Первыми из высокоорганизованных существ, оказавшихся в космосе, были собаки. Все знают о знаменитой Лайке, чей полет принес людям сведения о влиянии невесомости на живой организм и подготовил полет в космос Юрия Гагарина. Известно и о полете в космос Ветерка и Уголька, которые помогли людям исследовать радиационный пояс, окружающий Землю. Кстати, эти собаки установили рекорд продолжительности и высоты полета.

Орбитальные полеты собак-космонавтов Белки и Стрелки, Звездочки, Чернушки,

Пчелки и Мушки, трудно переоценить значение для науки. Белка и Стрелка — первые земляне, вернувшиеся из космоса.

СОБАКА-ПОВОДЫРЬ.

В качестве поводырей для людей собаки используется уже несколько сотен лет. Первые школы для подготовки собак-поводырей были созданы в Германии во время Первой мировой войны в целях повышения мобильности ветеранов, которые ослепли в результате военных действий.

В качестве поводырей используются преимущественно ротвейлеры, немецкие овчарки, лабрадор—ретриверы, лабрадудли, однако возможна дрессировка с этой целью и собак других пород. Собака-поводырь является незаменимым помощником для слепых, а во многих случаях и для других категорий людей с ограниченными возможностями. Часто слепые люди, которые теряют интерес к жизни и стараются не выходить за пределы незнакомой территории с появившемся у них новым другом собакой-поводырем обретают второй дыхание.

СОБАКА-СПАСАТЕЛЬ.

Зарождение этой профессии произошло в 19 веке, когда монахи в монастыре Сен-Бернар, находящегося высоко в горах, начали специально обучать собак находить людей подо льдом. Когда в горах начиналась буря, собакам спасателям привязывали на шею специальные бочоночки с ромом, и собаки уходили на поиски пропавших людей. Когда собаки чувствовали находящего под снегом человека, они начинали его отрывать. После этого собаки-спасатели должны были приводить людей в чувство и бежали за подмогой. Этих собак-спасателей впоследствии назвали сенбернарами, в честь горного монастыря.

ПОЖАРНЫЕ СОБАКИ

В Америку далматинов привезли ранние переселенцы. Здесь порода не была широко известна до 1800 года. В Америке далматин очень скоро получил новую "профессию" и прозвище - ПОЖАРНАЯ СОБАКА. Во времена, когда пожарные бригады выезжали по тревоге к месту происшествия на конке, впереди процессии бежали далматины, очищая улицу для проезда. В горящем доме собаки были обучены оставаться этажом ниже работающих пожарников, чтобы не стать помехой в случае внезапного отступления. Далматины научились выстраиваться на перекличку. Маленькие пожарные каски украшали ошейники лучших собак. Посетители всегда были желанны на пожарных станциях. В начале XX века лошадей сменили пожарные машины, которые не пришлись по нраву собакам. Далматы остались на станциях, правда, работы у них поубавилось. Теперь они выезжали на пожар, сидя на подножке машины или же оставались охранять опустевшую станцию.

Собаки– пограничники.

Во время охраны государственной границы используются служебные собаки, которые прошли курс дрессировки, признаны для служебного использования и находятся в штате пограничной службе Украины. Про использования таких собак предоставляется специально подготовленным пограничникам, которые совместно с этими собаками несут службу. Согласно этой инструкции, специально обученные и подготовленные собаки используются:

1. когда разыскиваются и задерживаются люди на местности и в транспортных средствах;

2. для розыска наркотических средств, оружия, боеприпасов и так далее;

3. для задержания, конвоирования и охраны правонарушителей, для поддержания режима государственной границы, пограничного режима.

Во время охраны определённого участка границы, патрулирование определённого района и преследования правонарушителей возможно использование розыскных собак для задержания преступников в таком случаи: когда они не выполняют требования пограничного наряда о прекращении преступных действий; когда со стороны преступников имеет место попытка напасть на пограничников при исполнении ими своих служебных обязанностей; когда есть угроза того что правонарушители прорвутся через границу и скроются от пограничников, где их найти потом будет сложно.

Бланк№ 5

вопрос	ответ
Когда и где были созданы первые школы для подготовки собак- поводырей?	
В честь чего дали название породе собак- спасателей?	
В каком веке произошло зарождение профессии собака- спасатель?	
В чем заключается работа собаки – розыскника?	
Для чего используют собак в таможенной службе?	
Как звали собаку - первого пса агента К-9 из службы 911?	
Какие мины точнее всего обнаруживают минно- розыскные собаки?	
Какие органы чувств должна использовать минно-розыскная собака?	
Какие породы собак используются в качестве поводырей?	
Какие породы собак используются в таможенной службе?	
Какие специализированные приемы дрессировки применяют для дрессировки минно- розыскных собак?	
Какими качествами должна обладать собака – розыскник?	
Назовите возраст собаки - розыскника к началу дрессировки?	
Назовите клички собак, которые вернулись из космоса?	
Назовите клички собак, которые установили рекорд продолжительности и высоты полета в космосе?	

Назовите кличку собаки, которая первая оказалась в космосе?	
Назовите специальные навыки газоразведывательных собак.	
Назовите специальные навыки рудорозыскных собак.	
Сколько лет в качестве поводырей используются собаки?	
Сколько лет служат собаки в таможне?	
Служат ли собаки в службе спасения 911?	
Что привязывали на шею собакам спасателям?	

Вот и подошло к концу путешествие Шнурка, он еще долго будет учиться, также как и вы, ребята. А кем он станет, он решит сам. Только это будет уже другая история.

Ну а мы свами сейчас подведем итоги и узнаем какая команда у нас составила полный маршрут Шнурка.

Выявление и награждение победителей. Высадка из автобуса. Прощание.

Список источников

«В бессмертном дозоре» Фотоповесть о буднях пограничников. Издательство «Планета», Москва, Петровка, 8/11

Век в творческом дозоре: сборник/ сост: В. Дмитриченков, Н. Лободюк, А. Подолян-Лаврентьев.- М.: Книжно-журнальное издательство «Граница», 2005

http://funfacts.ru/fakty-o-zhivotnyh/1031-podvigi-sobak-vo-vremja-velikoj-otechestvennoj-vojny.html

http://www.zoopicture.ru/pamyatniki-sobakam/

http://ru.wikipedia.org

http://copypast.ru

http://www.dogweb.ru

Профориентационная экскурсия по городу «Четвертое рождение Тольятти»

Т.В. Ошкина, В.С. Евстифеева, студенты ФГБОУ ВО ПВГУС

В последнее время ученикам становится все сложнее сделать выбор будущей профессии. Существующая система образования заставляет их задуматься об этом выборе уже в 9 классе. Но школьники не знают очень многих направлений профессиональной деятельности, существующих в нашем городе. Информация о растущей безработице в Тольятти, а также о нехватке рабочих мест убеждает ребят уехать из родного города. Необходимо рассказать им о том, что за последние 60 лет Тольятти стал своеобразной лабораторией всей страны. Здесь впервые проверялись, отрабатывались технические, экономические, организационные, градостроительные решения, которые затем широко внедрялись во многие отрасли народного хозяйства.

Уроки профориентации, которые проводятся во многих школах, призваны познакомить школьников с возможностями трудоустройства в нашей области, в частности, в Тольятти. Но этого недостаточно. Мы предлагаем новую экскурсию с профориентационной направленностью – экскурсию в технопарк «Жигулевская долина».

Проект Технопарка в сфере высоких технологий «Жигулевская долина» направлен на создание благоприятной среды для инновационного развития и модернизации экономики Самарской области**,** создание новых рабочих мест и диверсификацию экономики Тольятти, интеграцию науки, образования, финансовых институтов, предприятий и предпринимателей. В «Жигулевской долине» существует специальный центр обучения, который занимается организацией обучения рабочих, руководителей, специалистов и служащих предприятий и организаций региона через дополнительное образование во взаимодействии с предприятиями, ВУЗами и правительством Самарской области; адаптацией молодых кадров на рабочих местах под требования наукоемких технологий; организацией и проведением всех видов практик студентов на предприятиях с использованием инновационных, технологических возможностей Технопарка; профориентацией рабочих профессий высокой квалификации среди школьников, учащихся и взрослого населения; предоставлением информационно-консультационные услуги.

Таким образом, экскурсия не только сориентирует школьников и студентов в выборе профессии, она расскажет им о достижениях нашего города, о том, каких высот он добился в

инновационной сфере. В настоящее время инновации являются активным звеном всех сфер жизнедеятельности общества. Невозможно представить современный мир без как уже осуществившихся инноваций и ставших привычными, так и без будущих, способствующих дальнейшей эволюции. Большинство ученых сходятся во мнении, что инновации превратились в основную движущую силу экономического и социального развития. Инновационная деятельность привела мировое сообщество к новой, более высокой ступени развития.

Тольятти часто называют «трижды рожденным городом»: первое «рождение» состоялось в 1737 году, второе – при переносе города Ставрополя на новое место, третье – при принятии решения о строительстве Волжского автомобильного завода. Мы считаем, что грядет новое – четвертое «рождение» Тольятти, и оно будет связано с развитием деятельности технопарка «Жигулевская долина».

Технологическая карта образовательно - туристического маршрута

Возраст учащихся: экскурсия для учащихся 9-х классов

Предметное направление образовательно-экскурсионного маршрута – профессионально-ориентационные курсы для учеников 9-х классов и информатика

Тематическое направление маршрута – инновационные технологии в развитие и структуре города Тольятти

Цель экскурсии: изучение последних достижений в информатике и ее применение в экономике города и знакомство с инновационным предприятием города - технопарком «Жигулевская долина».

Задачи экскурсии:

1. Углубленно изучить предмет на практике;
2. Развить коммуникативные навыки и внимательность;
3. Профессионально ориентировать учащихся;
4. Сформировать мотивацию к самообразованию;
5. Показать достижения города в экономике страны;
6. Расширить у учеников знаний о новом инновационном проекте города «Жигулевская долина».

Форма контроля образовательного результата, рефлексия маршрута

На обратном пути после экскурсии на предприятие проводится викторина по главным аспектам деятельности технопарка, тем самым учащиеся закрепляют в памяти полученные знания и информацию.

После экскурсии задается домашнее задание – подумать «Какое предприятие открыли бы Вы на базе технопарка? (что производить и в какой области?)». На следующем после экскурсии занятие обсудить предложения, тем самым проявляется творческая активность подростков и ориентация на современный рынок.

Предварительная подготовка к участию в образовательно-туристическом маршруте:

На уроке информатики предшествующем экскурсии, нужно провести обсуждение о новинках в области информатики и техники, и их использование в практической жизни человека.

Следует также предварительно ознакомить учащихся с предстоящим экскурсионным маршрутом, для лучшей ориентации на местности: показать местоположение объекта экскурсии, т.к. он находится в отдаленности от жилой зоны города Тольятти.

Вид маршрута: автобусно-пешеходный

Маршрут экскурсии : обзорная экскурсия мимо промышленной зоны (рассказ о первом и втором «рождение» Тольятти – Ставрополь и ГЭС), обзорная экскурсия мимо испытательного трека ВАЗа, постамента «Ладья», здания заводоуправления, КВЦ ВАЗа (рассказ о третьем «рождение» Тольятти - АВТОВАЗе), пешеходная экскурсия по технопарку «Жигулевская долина» (рассказ о четвертом «рождение» Тольятти), экскурсия по технопарку и бизнес-инкубатору.

Продолжительность: 3-3,5 ч

Протяженность: 25 км

Графическая схема дорожной карты образовательно-туристического маршрута:

Маршрут экскурсии на примере школы №93 г. Тольятти:

Отправной пункт – школа №93, ул.40 Лет Победы,10

Объект экскурсии – технопарк «Жигулевская долина», Южное ш.,161

Конечный пункт – школа №93, ул.40 Лет Победы,10

Участки (этапы) перемещения по маршруту	Места остановок	Объект показа	Продолжительность осмотра	Основное содержание информации	Указания по организации <*>	Методические указания <**>
1	2	3	4	5	6	7
Вступление экскурсовода	Шк.№93		5 мин	О целях экскурсии, о маршруте, о соблюдении правил безопасности.	Экскурсанты сидят в автобусе. Мотор выключен	Прием рассказа

Отъезд от школы №93	Автобус движется от шк.№93 по ул. 40 Лет Победы		5 мин	Общая характеристика Тольятти. «Первое рождение Тольятти»: сведения об основании города, значение и сути названия «Ставрополь»	Информация дается во время движения автобуса.	При показе используется образный рассказ и портфель экскурсовода. Прием локализации событий. Историческая справка.
Южное шоссе, до пересечения Ботанической улицы	Без остановок	объекты промышленной зоны	15 мин	Продолжение рассказа о Ставрополе. «Второе рождение Тольятти»: строительство Волжской ГЭС, перенесение города на новое место, объекты промышленной зоны	Информация дается во время движения автобуса.	При показе используется образный рассказ и портфель экскурсовода. Историческая справка.
Южное шоссе – Восточное кольцо	Без остановок	испытательный трек, стела «Ладья», здание заводоуправления	5-7 мин	«Третье рождение Тольятти»: история и характеристика АвтоВАЗа, описание работы заводы	Рассказ ведется при замедленном движении автобуса	Рассказ и обзорный показ объектов
Южное шоссе – КВЦ ВАЗа	Без остановок	здание заводоуправления и корпуса ВАЗа	15 мин	Продолжение рассказа о заводе. Сведения о работе. Первые выпущенные автомобили. Занимаемая территория	Скорость 60 км в час.	Рассказ и обзорный показ объектов

Технопарк «Жигулевская долина»	Остановка, выход группы	Технопарк территория технопарка	5 мин	«Четвертое рождение Тольятти»: характеристика технопарка, общая информация о предприятие	Дать краткие правила поведения на территории храма. Группу поставить так, чтобы в поле зрения были технопарк и панорама	Осуществить панорамный показ объекта. Показать территорию и здания. Дать характеристику объекта.
Технопарк , Южное шоссе,161	Пребывание в технопарке	Бизнес-инкубатор, оборудование ресурсных центров, проекты резидентов	2 часа	Продолжение рассказа. Цели и задачи технопарка. Деятельность и результаты деятельности. Используемые техника и оборудования	Экскурсию проводит экскурсовод вместе с представителем технопарка	Обзорный показ с рассказом, прием комментирования. Практическая деятельность экскурсантов
Заключение. Отправление в обратный путь. Обратный путь до школы №93	Посадка в автобус. Движение по Южному шоссе до школы №93, 40 Лет Победы		40-45 мин	Краткая путевая информация по маршруту. Обратная связь с экскурсантами. Подведение итогов экскурсии, краткое обобщение увиденного. Впечатления от экскурсии	Экскурсанты сидят в автобусе. Подвести итоги экскурсии. Провести мини-викторину с экскурсантами	Своим рассказом экскурсовод обобщает и закрепляет информацию и впечатления, полученные на экскурсии.

Текст экскурсионного маршрута в соответствии с графической схемой дорожной карты

(От школы № 93, по 40 Лет Победы, по Южному шоссе, мимо промышленной зоны и ВАЗа, Технопарк)

Первое «рождение» Тольятти идет от Ставрополя-на-Волге, который был основан в 1737 году начальником Оренбургской экспедиции Василием Татищевым.20 июня 1737 году,

когда царским указом императрицы Анны Иоанновны жаловала грамоту крещёной калмыцкой княгине Анне Тайшиной, в которой было записано об основании города. На берегу Куньей Воложки было решено построить крепость и город Ставрополь *(что в переводе с греческого означает «город святого креста»)* – столицу крещеных калмыков. Основателем крепости и города стал ближайший сподвижник Петра I Василий Никитович Татищев. Деревянную крепость для защиты от набегов кочевников обнесли невысокими стенами, и к осени 1738 года Ставрополь стал настоящим городом того времени. Уже во второй половине 18 века в городе и семи его слободах жило около 9 тысяч человек.

Второе рождение города произошло в 1950 году, когда Ставрополь стал центром строительства Волжской ГЭС. 21 августа 1950 года было опубликовано постановление Совета Министров СССР о строительстве Куйбышевской гидроэлектростанции на реке Волга. (Фото) В город Ставрополь-на-Волге стали прибывать строители. В двухэтажном здании бывшего купеческого лабаза расположился штаб во главе с начальником Куйбышевгидростроя Комзиным И.В. Границы города стали очень быстро расширяться. На месте деревни Кунеевки, в 10 километрах к востоку от старого города, строители решили создать рабочий посёлок и назвали его Комсомольском-на-Волге. Уже к осени 1950 года здесь были построены первые щитовые дома. В 4 километрах к юго-западу от Комсомольска начал строиться посёлок Шлюзовой. Вблизи старого города, на возвышенности левого берега, которое не могло затопить будущее море, был заложен посёлок Портовый.

Городу предстояло «переехать» на новое место – ровную как стол площадку, начинавшуюся сразу за Ставропольской лесной дачей. С двух сторон, с юга и запада, она окаймлена лесом. В юго-западной части этой площадке началось строительство Соцгородка – посёлка, положившего начало новому Ставрополю. Одновременно с этим приступили к переносу домов со «дна моря». Деревянные дома разбирались и перевозились на машинах. Каменные здания также разбирались, но некоторые из них были взорваны. Всего было перенесено 2540 строений. Летом 1955 года перенос был закончен. От строго города осталась только городская больница, которая была расположена выше других зданий, почти у самого Портпосёлка. Здание больницы сохранилось и до наших дней.

9-10 августа 1958 года состоялась Государственная приёмка Куйбышевской ГЭС. В Ставрополь прибыла правительственная делегация во главе с Н.С. Хрущёвым.

Промышленно-коммунальная часть все еще застраивается и очень часто здесь регистрируется открытие нового предприятия. Кстати, и сам ВАЗ, панорама которого открывается перед нами, также находится в ПКЗ

Стоит отметить, что промышленная зона и жилая зона отделена деревьями (слева). Несмотря на то,что в ПЗ нет химических предприятий, было принято решение посадить здесь деревья.

Третье рождение Тольятти: 20 июля 1966 года, после анализа различных строительных площадок, Советским правительством было принято решение о строительстве нового крупного автомобильного завода в городе Тольятти. Подготовка технического проекта была поручена итальянскому автомобильному концерну «Fiat». 15 августа 1966 года в Москве глава ФИАТа Джанни Аньелли подписал контракт по созданию автозавода в городе Тольятти с полным производственным циклом.

3 января 1967 года ЦК ВЛКСМ объявил строительство Волжского автозавода Всесоюзной ударной комсомольской стройкой. Тысячи людей, в основном молодёжь, направились в Тольятти на стройку автогиганта. Уже 21 января 1967 года был вынут первый кубометр земли под строительство первого цеха завода — корпуса вспомогательных цехов (КВЦ).

Справой стороны находится испытательный трек.

15 января 1973-го года был введен в эксплуатацию испытательный трек АВТОВАЗа. За 41 год здесь испытаны миллионы автомобилей - серийных и перспективных, вазовских и выпущенных другими предприятиями.

На треке расположены дороги с виражами, с участками для проверки динамики и маневренности автомобиля, булыжная мостовая, комплекс, где осуществляются ударные испытания, а также брод, имитация железнодорожного переезда, дождевальные установки, пылевые камеры для проверки системы вентиляции и другие объекты.

Пробег готовых машин по заводскому треку - часть комплекса контрольных испытаний.

Мы подъезжаем с вами к восточному кольцу. Прямо перед собой вы видите один из символов города Тольятти. Это Стела «Ладья». Она представляет собой каменную монументально-декоративную композицию.

Это высокий и узкий постамент, над которым возвышается металлическая фигура. Монумент был открыт в 1975 году, и с тех пор это один из главных символов города Тольятти. Автором композиции выступил заслуженный художник России Юрий Боско. Местные жители кратко называют монумент «ВАЗовской ладьей».

Высотное здание заводоуправления выдержано в корпоративных тонах ОАО «АВТОВАЗ» благодаря отделке синими стеклоблоками. Это сооружение, самое высокое из

ныне эксплуатируемых в Тольятти, является одним из символов сегодняшнего дня предприятия, «визитной карточкой» всего города.

Административное здание отличается сложнейшим техническим оснащением, единой системой кондиционирования, современным интерьером. Восемь высокоскоростных лифтов оперативно доставляют сотрудников и посетителей на нужный этаж.

В 2001 году 96-метровое здание заводоуправления «подросло» еще более чем на 10 метров - на его крыше была установлена эмблема корпоративного брэнда LADA. Серебристая «ладья в эллипсе» высотой 5 метров и шириной 15 метров располагается на эстакаде. Вся конструкция весит в общей сложности 45 тонн, вращается при помощи электродвигателя со скоростью 1 оборот за 4,5 минуты. С 2005 года все здание и эмблема оснащены подсветкой мощными прожекторами в темное время суток.

19 апреля 1970 года с главного конвейера завода сошли первые шесть автомобилей ВАЗ-2101 «Жигули», по конструкции в основном повторявших итальянскую модель «FIAT-124», но собранных почти полностью из локализованных комплектующих.

Завод огромен- он расположен на площади более 600 гектаров, площадь зданий предприятия – более 4 млн кв.м. Цеха АвтоВАЗа содержат десятки тысяч единиц оборудования; протяженность конвейерных линий – 300 км; длина главного конвейера – 1,5 км. (9 ставок/СКП/МСП) Каждый час с конвейера сходит 160 автомобилей, 750 тысяч в год, и более 25 миллионов с момента основания завода.

Четвертое рождение города зачастую неофициально связывают с строительством технопарка «Жигулевская долина». Строительство объектов технопарка в сфере высоких технологий «Жигулевская долина» (2010-2014 годы) осуществлялось в рамках комплексной программы «Создание в Российской Федерации технопарков в сфере высоких технологий», утвержденной распоряжением Правительства Российской Федерации.

В настоящий момент проект развивается в соответствии с Государственной программой Самарской области «Создание благоприятных условий для инвестиционной и инновационной деятельности в Самарской области».

Проект Технопарка в сфере высоких технологий «Жигулевская долина» направлен на создание благоприятной среды для инновационного развития и модернизации экономики Самарской области, создание новых рабочих мест и диверсификацию экономики Тольятти, интеграцию науки, образования, финансовых институтов, предприятий и предпринимателей. Основной задачей Технопарка является предоставление поддержки проектам и компаниям, работающим в сфере инноваций и высоких технологий на всех стадиях: от идеи до внедрения на рынок конечного продукта.

Цели реализации проекта:

Создание благоприятных условий, организационной и инженерно-технической инфраструктуры, материально-технической базы для обеспечения функционирования и развития организаций, работающих в сфере инноваций и высоких технологий в Самарском регионе;

Увеличение объемов производства продукции, основанной на применении наукоемких технологий, в Самарском регионе;

Повышение конкурентоспособности высокотехнологичной продукции, выпускаемой предприятиями Самарской области;

Создание площадки для взаимодействия на системной основе институтов развития, науки и образования, финансов и инвестиций, предприятий и предпринимателей между собой, а также с государственными органами власти для решения задачи соответствия разработок резидентов реальным потребностям предприятий и государственных структур.

Технопарк – это площадка для интеграции научных, образовательных, финансовых институтов, предприятий и предпринимателей, органов государственной власти и консолидация их усилий в целях организации поддержки производителям инновационного продукта.

В одном месте будут собраны более 100 успешных и прорывных компаний, молодые талантливые ребята и опытные профессионалы с перспективными проектами, привлечены крупные международные компании – лидеры в сфере инновационных разработок, имеющих многолетнюю бизнес-историю.

На системной основе Технопарк будет проводить деловые и образовательные мероприятия, которые помогут создать интеллектуальную среду для ускоренного развития компаний-резидентов, реализации их совместных проектов. Технопарк станет местом взаимодействия предпринимателей с федеральными, региональными, муниципальными органами власти и институтами развития Российской Федерации. Это позволит оказывать содействие резидентам в развитии их проектов, в получении заказов на разработки, которые будут востребованы реальным промышленным сектором.

Еще один важный принцип технопарка – организация комфортной среды для работы резидентов, сосредоточение на площадке технопарка всей инфраструктуры и сервисов, необходимых для оперативной и эффективной работы. Резидентам предоставляются на льготной основе современные офисные, лабораторные, производственные помещения, гостиница, ресурсы общественно-делового центра (с выставочным центром, конференц-залом, зоной питания), бизнес-инкубатора, дата-центра, учебно-тренингового центра.

Практически без отрыва от рабочего места резиденты смогут пользоваться услугами банков, юридических, бухгалтерских, рекламных и других сервисных компаний на льготных условиях.

Общая стоимость проекта около 5,7 млрд. рублей. Финансирование осуществляется за счёт средств федерального и регионального бюджетов.

На территории Технопарка сосредоточено всё, что нужно для развития инновационного и высокотехнологичного бизнеса:

Общественно-деловой центр для проведения масштабных деловых мероприятий

Центр технического обеспечения соответствует требованиям TIER 3 Level с последующей сертификацией в соответствии с международным стандартом TIA-942

Офисные и лабораторные помещения: 4 офисно-лабораторных корпуса, 2 офисно-производственных корпуса

Бизнес-инкубатор

Учебно-тренинговый центр

Гостиница

Парковка: на территории технопарка - 600 парковочных мест

Резервная территория под развитие площадки

Продолжение экскурсии в конференц-зале технопарка в форме презентации:

Что такое инновация?

Это нововведение в области техники, технологии, организации труда или управления, основанное на использовании достижений науки и передового опыта, обеспечивающее качественное повышение эффективности производственной системы или качества продукции.

Что такое нанотехнологии?

Это новое направление науки и технологии, активно развивающееся в последние десятилетия. Нанотехнологии включают создание и использование материалов, устройств и технических систем, функционирование которых определяется наноструктурой, т.е. её упорядоченными фрагментами размером от 1 до 100 нанометров

Экскурсия по технопарку и бизнес-инкубатору:

Технопарк «Жигулевская долина» это успешно реализуемый пилотный проект Самарской области, который сможет обеспечить современной инфраструктурой сотни инновационных предприятий губернии и откроет множество новых перспектив для развития предприятий малого и среднего бизнеса.

Бизнес-инкубатор это организация, решающая задачи поддержки малых, вновь созданных предприятий и индивидуальных предпринимателей, которые хотят, но не имеют возможности начать свое дело.

Программ бизнес-инкубирования Технопарка «Жигулевская долина» - предназначена для стартап-команд с бизнес-проектами на начальной стадии развития. В рамках Программы предоставляются не только полностью оборудованные рабочие места, но и бесплатная образовательная программа, менторская и консультационная поддержка, помощь в продвижение проектов.

Экскурсия по учебно-тренинговому центру и межрегиональному ресурсному центру, показ достижений работы технопарка и практическая тренировка на оборудование предприятия.

Экскурсия в коворкинг-центр, знакомство с деятельностью резидентов в реальном времени, живое общение с участниками технопарка.

Завершение экскурсии и отъезд обратно к школе (подведение итогов, впечатления от экскурсии, проведение викторины)

Список литературы

1. Жданова О. А. Роль инноваций в современной экономике [Текст] // Экономика, управление, финансы: материалы междунар. науч. конф. (г. Пермь, июнь 2011 г.). — Пермь: Меркурий, 2011.
2. Жигулевская долина [Электронный ресурс]. Режим доступа: http://z-valley.cik63.ru/about/o-proekte/ (дата обращения: 10.04.2016).
3. Овсянников В.А. Ставрополь-Тольятти. Страницы истории [Текст]: Кн. для учащихся старших классов средней общеобразовательной школы. – Тольятти: Изд-во Фонда «Развитие через образование», 1997.
4. Прокофьева Е.Ю. «История Ставрополя – Тольятти». [Текст]: Учебное пособие под редакцией Е.Ю. Прокофьева. - Тольятти: ТГУ, 2010
5. Ракитов А. «Концепция программы «Наука и технология в России: состояние и перспективы» [Текст]: // «Поиск» - 1997 - №17
6. Рудакова И.Е. «Инновационный процесс в странах развитого капитализма» [Текст]: //под редакцией д.э.н. Рудаковой И.Е.; М.: издательство МГУ, 1991
7. Цапенко И. «Перспективы научных парков в России» [Текст]: // «Мировая экономика и международные отношения» – 1998 - №9.

ПРИЛОЖЕНИЕ

Авторская дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Образовательный туризм. Тольятти +»

Ж.Н Горяинова., С.В Меркулова, педагоги и методисты дополнительного образования СП Центра «Гражданин» МБУ «Школа № 93»

1. Пояснительная записка

В настоящее время дополнительные общеобразовательные программы по своему содержанию должны содействовать решению задач, сформулированных Федеральными государственными образовательными стандартами нового поколения (ФГОС дошкольного, начального, основного и общего образования). В соответствии со статьей 75 Федерального закона № 273-ФЗ содержание дополнительной общеобразовательной программы «Образовательный туризм. Тольятти +» направлено на обеспечение духовно-нравственного, гражданско-патриотического воспитания, профессиональную ориентацию учащихся.

Программа является интегрированной, с использованием модульного принципа обучения в одном разделе. Тематические разделы программы объединены единой целью и задачами, едиными подходами к содержанию, результатами педагогической деятельности. Ведущим предметом программы является краеведение, который в сочетании с другими общеобразовательными дисциплинами позволяет учащимся получить углубленные межпредметные знания (краеведение и биология, краеведение и география, краеведение и литература, краеведение и туризм и т.д.). Также в рамках программы учащиеся изучают основы внутреннего туризма и сервиса, основы экскурсионно-туристической и экскурсоводческой деятельности, основы взаимодействия с социальными партнерами, совершенствуют навыки речевой коммуникации. В результате обучения по программе учащиеся разрабатывают, апробируют и популяризируют новый образовательно-туристический продукт в городском сообществе.

Программа «Образовательный туризм. Тольятти +» имеет туристско–краеведческую направленность. Программа способствует вовлечению учащихся в краеведческую деятельность. В рамках работы по программе учащиеся знакомятся с разными аспектами истории края: развитием науки, промышленности, техники, спорта, культуры и т.д. Способствует воспитанию толерантности, чувства уважения к другим культурам и обычаям, развитию практических навыков общественной активности, направленной на сохранение и

распространение историко-культурного и природного наследия края с помощью образовательного туризма.

В программе мы рассматриваем образовательный туризм как вид активной познавательной деятельности с элементами отдыха и досуга. Познавательная деятельность направлена на повышение уровня межпредметных знаний, на получение практико-ориентированных знаний, опыта профессиональных ролей (экскурсовод, рекламный агент, социолог, разработчик, коммуникатор и т.д.), на исследование, изучение и использование историко-культурного потенциала города, области, страны. Название программы говорит о том, что география и направление образовательно-туристических маршрутов, экскурсий и сопровождающих образовательно-туристических продуктов, разрабатываемых учащимися в рамках программы, не ограничивается пространством г.о. Тольятти и Самарской Луки и может распространяться за пределы Самарской области, носить международный характер.

Новизна, особенность программы заключается:

- *в интеграции общего и дополнительного образования*. В рамках программы предполагается углубленное изучение отдельных тем общеобразовательных предметов, которые слабо освещаются или совсем отсутствуют в школьной программе посредством образовательного туризма. Педагог дополнительного образования работает в паре с педагогом-предметником (химиком, биологом, географом, историком, литератором и др.);
- *в организации образовательного процесса*. Каждый учащийся может выбрать свою образовательную траекторию;
- *в разноуровневом подходе* при разработке образовательно-туристических продуктов (модули по выбору);
- *в сетевом взаимодействии* с родителями, с различными учреждениями и организациями города (см. раздел Пояснительной записки «Отличительные особенности программы»).

Концепция духовно-нравственного развития и воспитания подрастающего поколения определяет понятие патриотизма, как чувство гордости своим Отечеством, его историей и свершениями, который проявляется через любовь к Родине; любовь к своему народу; любовь к своей малой родине, своей семье.

Патриотическому воспитанию подрастающего поколения в стране и в Тольятти уделяется большое внимание. Изучение опыта работы педагогов дополнительного образования из разных регионов страны по теме «Родиноведение», «Краеведение» показал востребованность программ, направленных на изучение малой родины.

Подростки любят гулять, путешествовать по родному городу, совершать экскурсии в разные города, тем самым проявляют интерес к изучению истории малой родины, к достопримечательностям города, страны. Однако многие не видят значимости полученных знаний в жизни, не всегда находят им практического применения. Так, например, учащиеся получают знания краеведческого характера, но затрудняются определить месторасположение достопримечательностей и культурных объектов на карте города Тольятти, слабо ориентируются в городском пространстве. Сотрудники городского краеведческого музея отмечают, что в результате утраты некоторых памятников города, из-за застройки исторических районов Ставрополя-Тольятти современный школьник, больше не может «читать» историю города в ландшафте. А чувство гордости за свое Отечество проявляется через знания своей малой Родины, ценностное отношение к истории, культуре, природному наследию.

Авторский коллектив педагогов дополнительного образования школы № 93, имеющий опыт экскурсоводческой деятельности, разнопланового взаимодействия с социальными партнерами, предложил новый подход в решении проблем патриотического воспитания подрастающего поколения, основанный на образовательном туризме.

В настоящее время в Тольятти большое внимание уделяется вопросу конструктивного взаимодействия образования, культуры, туризма и активного вовлечения в них учащихся. Поэтому программа «Образовательный туризм. Тольятти +» востребована среди городского педагогического сообщества. Её реализация на городском уровне будет способствовать активному вовлечению учащихся, педагогов, родителей в разработку образовательно-туристических маршрутов, сопутствующих продуктов (рекламных и сюжетных видеороликов по теме, аудио и видеогидов, дорожных карт, квест – игр и др.).

Данная общеобразовательная программа педагогически целесообразна, т.к. при изучении истории родного края, его достопримечательностей, при получении межпредметных знаний используются личностно-ориентированный и практико–ориентированный подходы.

В программе используются следующие формы обучения:

экскурсии, игровые тренинги для глубоко погружения в тему,

практикумы, лекции, интерактивные беседы для теоретического изучения материала;

занятия-игры (ролевые, имитационные, ситуационные игры), занятия самостоятельной деятельности, исследовательские занятия, занятия с решением проблемных ситуаций для развития познавательного интереса учащихся;

индивидуальные, фронтальные, индивидуально-групповые формы работы для реализации разноуровневого подхода.

Среди общедидактических методов обучения для изучения теоретического материала используются:

проблемное изложение. Данный метод позволяет учащимся быть активными слушателями, следить за логикой изложения, усваивать этапы решения всей проблемы. Проблемное изложение материала активизирует мышление учащихся, обеспечивает продуктивную и умственную деятельность;

частично-поисковый (эвристический) метод. При использовании эвристической беседы заранее подготавливается система вопросов, которая стимулирует познавательную активность учащихся, т.к. ответ вызывает у них интеллектуальное затруднение и целенаправленный мыслительный процесс.

Исследовательский метод используется для конструирования исследовательских заданий и проблемных задач во время организации деятельности по поиску объектов историко-культурного наследия, сбору, изучению информации о них, моделированию и разработке образовательно-туристических продуктов.

Для получения качественных образовательных результатов применяются современные *образовательные* технологии: музейные, информационные, туристические, игровые, портфолио, здоровьесберегающие, социального взаимодействия, социального проектирования и *воспитательные технологии* (КТД, рефлексивного самовоспитания, формирования лидерских качеств).

Цель программы: формирование ценностного отношения к истории малой родины, страны посредством реализации образовательно-туристических маршрутов.

Задачи программы

1. Обучающие задачи:

1.1 Сформировать представление об историко-культурном потенциале города, края;

1.2 Изучить историю города и особенности географического положения.

1.3 Углубить знания по предметной области (краеведение и география, краеведение и химия, краеведение и биология т д.) и научить использовать знания на практике;

1.4 Изучить основы экскурсионного мастерства и научить применять их на практике;

1.5 Научить применять информационные, игровые, туристические технологии при разработке образовательно-туристических маршрутов.

2. Развивающие задачи:

2.1 Способствовать развитию познавательного интереса к изучению истории родного края и образовательному туризму;

2.2 Способствовать развитию навыков речевой коммуникации;

3. Воспитательные задачи:

3.1 Способствовать формированию профессиональных ориентиров

3.2 .Способствовать формированию навыков социального взаимодействия.

3.3 Способствовать самопознанию и самоопределению, личностному росту учащихся.

Отличительные особенности программы.

Отличительные особенности программы заключаются в том, что в её основе заложена интеграция общего и дополнительного образования (изучают материалы краеведения, основы внутреннего туризма и сервиса, основы экскурсионно-туристической и экскурсоводческой деятельности, основы взаимодействия с социальными партнерами). Используемые в программе личностно – ориентированный и практико – ориентированные подходы раскрываются через организацию образовательного процесса.

Учебно–тематический план программы включает в себя 4 раздела. Первый раздел «Вводный» направлен на формирование и развитие интереса к истории города, образовательному туризму. В рамках раздела для всех обучающихся одновременно проводится игровой тренинг. Во время тренинга выявляются способности и возможности учащихся, формируются группы по интересам: каждый обучающийся может выбрать свою образовательную траекторию – изучать краеведение и биологию, краеведение и географию, краеведение и литературу и т.д.

Второй раздел «Образовательный» направлен на получение знаний по краеведению, основ экскурсионного мастерства, внутреннего туризма, основ взаимодействия с социальными партнерами, особенностей туристических продуктов. При изучении раздела «Образовательный» привлекаются партнеры: специалисты департаментов образования, спорта, культуры; музеев города; представители различных организаций города. Это помогает получить информацию «из первых рук», взаимодействовать с разными городскими структурами.

Третий раздел «Практико-ориентированный» направлен на углубленное изучение краеведения через получение практико-ориентированных знаний и получение профессиональных ориентиров. При изучении раздела привлечение партнеров – специалистов предметной области (педагоги-предметники (физика, география, биология, история и т.д.) и преподаватели ВУЗов, СУЗов) поможет глубже изучить предмет,

выбранный группой. В соответствии со своими возможностями, способностями, интересом, возрастом учащиеся выбирают и моделируют образовательно-туристический продукт (рекламный видеоролик, видеосюжет на тему, интерактивная площадка, квест-игра, экскурсия, творческое задание, рекламный буклет). От выбора продукта зависит выбор модуля («Основы создания видеопродукции», «Экскурсионное мастерство», «Основы создания печатной продукции», «Основы организации пространства), который в дальнейшем изучается с привлечением специалистов в области информационной технологии, дизайнеров, аниматоров и т.д. Если группа обучающихся разрабатывает несколько продуктов, то дополнительные модули могут быть изучены самостоятельно или дистанционно. К разработке продуктов активно привлекаются родители. Например, при разработке и апробации экскурсионного маршрута шаговой доступности, дорожной карты с элементами викторины и т.д. это позволяет совершать путешествия всей семьей.

Четвертый раздел «Презентационный» направлен на развитие навыков речевой коммуникации, популяризацию опыта и результатов работы, на получение рефлексии работы по программе. В рамках раздела осуществляется тесное сотрудничество с внешними партерами для проведения внешней оценки и экспертизы образовательно-туристических маршрутов и сопровождающих продуктов.

Особенности возрастной группы

Программа рассчитана на учащихся 6-11 классов, 11- 18 лет. Этот возраст характеризуется возрастными и психологическими особенностями. Для подростков основной сферой интересов становится общение со сверстниками, поэтому в рамках программы учащиеся проводят экскурсии для таких же подростков как они. Они утверждают свою позицию, статус в коллективе, развитием лидерских качеств, желанием работать в команде, поэтому в программе используется технология социального взаимодействия. Подростки стремятся к, самопознанию, к опробованию разных социальных ролей. В рамках программы могут попробовать себя в роли исследователя, экскурсовода, аниматора, видео-оператора, рекламного агента, дизайнера и др. У них развивается формально-логическое мышление, которое позволяет им в реализации проблемных задач, придумывать креативные варианты решений, использовать свои творческие способности при разработке образовательно-туристических маршрутов, организации интерактивных площадок, проведении квест- игр. Подросткам 13-15 лет важно почувствовать свою ценность для других, у них выражена потребность во внимании, признании и уважении личности, желание успеха. Для этого в программе используется «Портфолио учащегося по программе «Образовательный туризм.

Тольятти +», Зачетная книжка, «Сертификат качества образовательно-туристического продукта».

Режим занятий

Количество учащихся в группе - 15 человек. Набор свободный по желанию, состав постоянный. Срок обучения по программе – 1 год. Продолжительность обучения – 64 часа. Занятия проводятся одни раз в неделю по два учебных часа. Длительность занятия 40 минут. Формы организации образовательного процесса: индивидуальные, фронтальные, индивидуально-групповые. Продолжительность программы обоснована тем, что за 64 часа по программе учащиеся выбирают и изучают одну предметную область (краеведение и география, или краеведение и химия и т.д.) и реализуют один образовательно-туристический маршрут (продукт). Они могут заниматься по программе в следующем учебном году, выбрать для изучения другую предметную область, выбрать новый модуль для разработки образовательно-туристического маршрута (продукта). Во втором разделе (раздел «Образовательный») ежегодно обновляется содержание в связи с развитием науки, промышленности, техники города.

Ожидаемые результаты программы

1. Предметные результаты

1.1 Знают историю города и особенности географического положения.

1.2 Знают основы экскурсионного мастерства.

1.3 Знают различные аспекты краеведения (краеведение и география, краеведение и химия, краеведение и биология т д.).

1.4 Раскрывают историко-культурный потенциал города

1.5 Применяют информационные, игровые, туристические технологии при разработке образовательно-туристических маршрутов.

1.6 Умеют устанавливать межпредметные связи.

1.7 Обобщают и систематизируют информацию.

1.8 Разрабатывают экскурсионные маршруты, экскурсии и другие виды образовательно-туристических продуктов.

2. Личностные результаты

2.1 Развивают интерес к изучению истории родного края и образовательному туризму;

2.2 Развивают навыки речевой коммуникации;

2.3 Получают опыт профессиональных проб

2.4. Получают опыт социального взаимодействия (группового общения и взаимодействия, участия в разработке, апробации образовательно-туристических продуктов, маршрутов)

2.5 Повышают личностный рост.

3. Метапредметные результаты освоения программы

3.1 Умеют планировать, анализировать, исследовать, определять альтернативные способы достижения цели.

3.2 Умеют осуществлять контроль по результату и по способу действия, вносить необходимые коррективы.

3.3. Овладевают основами самоанализа и самооценки.

3.4. Умеют организовывать и планировать сотрудничество и совместную деятельность, определять общие цели и распределение функций и ролей участников, способы взаимодействия, планировать общие способы работы.

Способы определения результативности по программе

Для выявления результатов реализации программы используются методы:

1) наблюдение (наблюдение за степенью активности подростка в процессе выполнения заданий, в процессе разработки и апробации образовательно-туристического продукта, наблюдение за выбором и апробацией роли (экскурсовод, разработчик, рекламный агент, коммуникатор);

2) анализ портфолио;

3) оценка результатов зачетного тестирования;

4) количество используемых технологий;

5) определение уровня использования разработанного продукта (школьный, городской, областной, и т.д.);

6) внешняя экспертная оценка образовательно-туристического продукта социальными партнерами.

Основные критерии оценивания результатов

Результат	Критерии
Знают историю города и особенности географического положения.	Знают основные даты и вехи в древнейшей истории края, истории города. Называют людей и основные события, связанные с тремя рождениями города. Показывают на карте места расположения города в разные исторические периоды Ставрополя- Тольятти. Показывают и называют на карте Самарской Луки горы, заповедник, парк, реки Волга и Уса, населенные пункты и т.д.
Знают различные аспекты краеведения (краеведение и	Называют основные горные породы Жигулевских гор, рассказывают историю их происхождения, характеризуют климат и т.д.

география, краеведение и химия, краеведение и биология т д.).	Определяют по виду и называют растения, эндемики, животных, насекомых, птиц Самарской Луки, в том числе, занесенных в Красную Книгу. Называют даты и вехи в строительстве и развитии химической отрасли, проблемы экологии, способы утилизации бытовых и химических отходов. Рассказывают легенды Жигулевских гор. И т.д.		
Раскрывают историко-культурный потенциал города	Знают и показывают на карте Тольятти основные достопримечательности города, объекты спорта, культуры, промышленности, музыки. Называют города-побратимы, особенности и традиции народов Поволжья, почетных граждан города; людей, внесших большой вклад в развитие города; героев города разных исторических периодов (участников Великой Отечественной войны, боевых событий в Афганистане и на Северном Кавказе, героев труда, ликвидаторов аварии на Чернобыльской АЭС и др.).		
Знают основы экскурсионного мастерства.	Проводят экскурсии для учащихся, родителей, жителей города с соблюдением всех основных параметров (согласно технологической карте экскурсионного маршрута).		
Разрабатывают экскурсионные маршруты, экскурсии и другие виды образовательно-туристических продуктов.	Используя полученные знания, результаты собственных исследований, учащиеся составляют экскурсионные маршруты согласно технологической карте, апробируют их, получают экспертную оценку, запись в зачетную книжку, «Сертификат качества». Самоанализ размещают в портфолио.		
Применяют информационные, игровые, туристические технологии при разработке образовательно-туристических маршрутов.	Разработанные образовательно-экскурсионные маршруты сопровождаются технологической картой, дорожной картой. Разработаны рекламные видеоролики, видеосюжеты на тему, аудио и видеогиды, виртуальные экскурсии, интерактивные площадка, квест-игра, автобусные и пешеходные экскурсии пошаговой доступности, тест- драйвы, листки активности с творческими заданиями, рекламные буклеты и тематические брошюры и др.		
Повысили интерес к изучению истории родного края и образовательному туризму;	Результаты входного и итогового анкетирования. Самоанализ размещают в портфолио.		
Развили навыки речевой коммуникации	Отсутствие волнения, слов- паразитов, наличие грамотной речи, логики изложения материала во время проведения экскурсии. Умение отвечать на вопросы. Самоанализ отражают в портфолио.		
Получили опыт профессиональных проб	Попробовали себя в одной или нескольких ролях (исследователя, экскурсовода, аниматора, видео-оператора, рекламного агента, дизайнера и др.). Самоанализ размещают в портфолио.		
Повысили личностный рост	Уровень личностного роста	Описание уровня	Символ обозначения уровня
	Наблюдатель	Не включается в	Н

	–	деятельность. Наблюдает за другими. Выполняет задание с помощью педагога (в зависимости от задания)	
	Участник	Выполняет задание по образцу или повторяет действия и слова другого.	У
	Инициатор	Применяет и демонстрирует свои способы действия при выполнении задания	И
	Организатор	Разрабатывает и проводит экскурсию, конкурс, викторину, акцию.	О
	Мастер	Имеет личный опыт разработки и проведения мероприятия. Учит этому других	М
	Результаты личностного роста заносятся в порфолио.		
Умеют планировать, анализировать, исследовать, определять альтернативные способы достижения цели.	Конечный продукт соответствует смоделированному. Материал изложен систематизировано, грамотно, с использованием различных источников информации. Все этапы планирования, график деятельности отражены в портфолио		
Умеют осуществлять контроль по результату и по способу действия, вносить необходимые коррективы.	Оценивают свой продукт, учитывают критику, исправляют ошибки. Оценивают опыт проведения экскурсии, учитывают критику, исправляют ошибки. Результаты заносят в портфолио.		
Умеют организовывать и планировать сотрудничество и совместную деятельность.	Во время работу в группе решают конфликтные ситуации самостоятельно, знают возможности и способности каждого. Отражают работу группы в портфолио.		

Показателями высокой результативности по программе являются:

1) личностный рост учащихся (участие в жизни коллектива; участие и достижения в конкурсах, мероприятиях школьного, городского, областного и т.д. уровней, освоение ролей – (экскурсовод, рекламный агент, аниматор, исследователь и т.д.);

2) количество освоенных технологий в рамках практико-ориентированной деятельности, занесенных в «Зачетную книжку»;

3) получение «Сертификата качества» на образовательно-туристический продукт, сопровождающий туристический маршрут;

4) включение разработанного образовательно-туристического маршрута учащихся в единую базу образовательных маршрутов и маршрутов туристических фирм города.

Формы подведения итогов реализации образовательной программы

Для подведения промежуточных и общих итогов проводятся игровые тренинги, тестирование, анкетирование, презентации образовательно-туристических продуктов, экскурсии, мероприятия, интерактивные площадки.

Учащиеся принимают участие в итоговой научно-практической школьной конференции «Сделаем мир лучше»; участвуют в городских конкурсах, конференциях, мероприятиях («Лучший туристический маршрут», профильная смена «Активисты школьных музеев» и др.).

Разработанные экскурсии будут проводиться для учащихся, педагогов, родителей, а также для жителей и гостей города.

По окончании обучения учащиеся получают «Зачетную книжку» с указанием полученных практико-ориентированных знаний, количества освоенных и используемых технологий, а также «Сертификат качества» образовательно-туристического продукта

2. Учебно-тематический план по программе «Образовательный туризм. Тольятти +»

№	Наименование тематических разделов	Кол-во часов		
		всего	теория	практика
I	Раздел «Вводный»	4	2	2
1.1.	«Введение в образовательный туризм»	4	2	2
II	Раздел «Образовательный»	28	15	13
2.1	Обзорная экскурсия по городу	4	3	1
2.2.	«Ставрополь - Тольятти»	4	2	2
2.3.	«Экология и биология Самарского края»	4	2	2
2.4.	«Экология и география Самарского края»	4	2	2
2.5.	«Культура и спорт Самарского края»	4	2	2
2.6.	«Основы экскурсионного туризма»	4	2	2
2.7.	«Социальное партнерство»	4	2	2
III	Раздел «Практико-ориентированный»	26	10	16
3.1.	Поисковый этап	10	4	6
3.2.	Моделирование образовательно-туристических продуктов.	3	1	2
3.3	Планирование образовательно-туристического продукта	3	1	2
3.4.	Разработка образовательно-туристического продукта, в соответствии с выбранным модулем	10	4	6
IV	Раздел «Презентационный»	6	2	4
4.1.	Подготовительно-презентационный этап	2	1	1
4.2.	Презентационный этап	2	0	2
4.3.	Заключительный этап	2	1	1
	Итого:	64	29	35

Приложение к учебно-тематическому плану.

Раздел «Практико-ориентированный»

Учебно-тематический план модулей.

№	Наименование модулей	Кол-во часов		
		всего	теория	практика
I	Модуль «Экскурсионное мастерство»	10	4	6
1	Виды экскурсий, их особенности	2	1	1
2	Экскурсовод (гид, портфолио экскурсовода)	2	1	1
3	Основы экскурсионного мастерства	4	2	2
4	Апробация образовательно-туристического продукта.	2		2
II	Модуль «Основы создания печатной продукции»	10	4	6
1	Программа Microsoft Excel	2	1	1
2	Программа Microsoft Office Publisher	2	1	1
3	Дизайн и макетирование печатной продукции	2	1	1
4	Текст и фотографии в печатной продукции.	2	1	1
5	Апробация образовательно-туристического продукта.	2		2
III	Модуль «Основы организации пространства»	10	4	6
1	Концепция выставочного пространства	2	1,5	0,5
2	Основы дизайна выставочного пространства	2	1	1
3	Интерактивные выставки. Выставки творческих работ	2	1,5	0,5
4	Создание пространства для тематических мероприятий.	2		2
5	Апробация образовательно-туристического продукта.	2		2
IV	Модуль «Основы создания видеопродукции»	10	4	6
1	Программа Windows Movie Maker для создания видеороликов	2	1	1
2	Сценарий видеоролика	6	3	3
3	Апробация образовательно-туристического продукта.	2		2

3. Содержание изучаемого курса программы.

I Раздел «Вводный»

1.1.Тема «Введение в образовательный туризм»

Теория. Цели и задачи образовательной программы. Понятия «Образовательный туризм», «Экскурсия», «Экскурсионные маршруты». Аспекты краеведения. Актуальность использования образовательного туризма при изучении краеведения.

Практика. Игровой тренинг. Выполнение заданий на станциях с погружением в проблематику. Станция «Историческая»: поиск ценного и уникального клада в истории города, интерактивное путешествие по городу. Станция «Литературная»: писатели Самарского края, игра «Рассказ с продолжением» с использованием фотографий достопримечательностей города. Станция «Туристическая»: работа с картой города, прокладывание тематического маршрута , Станция «Социальная»: игра «Кто такие мы не скажем, а что делаем покажем», Станция «Экологическая»: интерактивная беседа об экологии края, творческие задания. Станция «Биологическая»: творческие задания, кроссворды о животных и растениях Самарского края. Деление на группы по интересам.

II Раздел «Образовательный»

Тема 2.1 Обзорная экскурсия по городу.

Теория .Древнейшая история края, история трех рождений города, основные достопримечательности, особенности географического положения города.

Практика. Игра-викторина «Краеведческий брейн-ринг»

Тема 2.2. «Ставрополь – Тольятти»

Теория. Развитие промышленности в Ставрополе-Тольятти, традиции и обычаи народов Поволжья, объекты туристического показа в городе.

Практика. Работа с картой города Тольятти, нанесение объектов на контурную карту города Тольятти.

Тема 2.3. «Экология и биология Самарского края»

*Теория. Ф*лора и фауна Самарского края. Понятие «Экосистема Самарского края. Мифы и легенды Самарского края; Самарская Лука. Жигулевские горы. Заповедник. Реки Волга и Уса. Водохранилище. Строительство и развитие химической отрасли, проблемы экологии, способы утилизации бытовых и химических отходов.

Практика. Творческие задания. Разработка кроссвордов, ребусов

Тема 2.4. «Экология и география Самарского края».

Теория. Географическая особенность Самарской Луки. Природные ресурсы Самарского края. Экология Самарского края. Климат. Горные породы.

Практика. Творческие задания. Разработка кроссвордов, ребусов. Экскурсия в Краеведческий музей.

Тема 2.5. «Культура и спорт Самарского края.

Теория. Архитектурный облик города. Культурные и спортивные традиции Ставрополя-Тольятти. Особенности развития культуры и спорта в городе. Объекты культуры и спорта. Знаменитые спортсмены города, их достижения. Знаменитые люди в области культуры и спорта, посетившие город в разные времена. Литературное и художественное творчество Самарского края. Встречи с представителями культуры, художниками, писателями, научными сотрудниками МБУК Тольяттинского краеведческого музея, библиографом-краеведом Тольяттинской библиотечной корпорации.

Практика. Выполнение творческих заданий (ребусы кроссворды и др.).

Тема 2.6. «Основы экскурсионного мастерства» .

Теория. Основы экскурсионного туризма. Особенности внутреннего и образовательного туризма, его разновидности, виды туристических продуктов. Встреча с первыми экскурсоводами г.о. Тольятти

Практика. Выполнение творческих заданий (ребусы кроссворды и др.).

Тема 2.7. «Социальное партнерство».

Теория. Понятия: внутренние и внешние ресурсы, социальные партнеры. Поиск и использование потенциала организаций города в сфере образования, культуры, спорта, туризма, промышленности; историко-культурного потенциала города, села, области, страны в разработке образовательно-туристических маршрутов. Роль личности в истории города, края, страны на примере почетных граждан города, героев разных времен, людей отважных профессий, раскрывает значение общественных структур и власти в решении социальных проблем города на примере активной деятельности общественных организаций города.

Практика. Ролевая игра на закрепление и проверку полученных знаний.

III Раздел «Практико-ориентированный».

3.1. Тема «Поисковый этап».

Теория. Углубленное изучение тематических полей предметной области (биологии, химии, географии, физики, истории, краеведения и т.д.). Встречи со специалистами из этих областей. Поиск объектов историко-культурного наследия, сбор, изучение информации о них. Экскурсия в Тольяттинский краеведческий музей. Экскурсия в музей Уфологии. Просмотр фильма «Легенды и мифы Самарского края»

Практика. Составление матрицы объектов в соответствии с темами предметной области.

3.2. Тема «Моделирование образовательно-туристического продукта». *Теория.* Анализ полученной информации. Моделирование образовательно-туристических продуктов.

(рекламного видеоролика и рекламного текста, сюжетного видеофильма по теме, дорожная карта образовательного туристического маршрута, игры, экскурсии)

Практика. Описание образовательно-туристического продукта.

3.3. Тема «Планирование образовательного туристического продукта» .

Теория. Анализ ресурсов для создания образовательно-туристического продукта. Деятельность по разработке образовательно-туристического продукта.

Практика. Описание пошаговой деятельности для разработки образовательно-туристического продукта.

3.4. Тема «Разработка образовательно-туристического продукта».

Для прохождения темы предлагается вариативное использование содержания модулей, в зависимости от выбранного образовательно-туристического продукта.

Модуль «Экскурсионное мастерство»

1. Тема «Виды экскурсий, их особенности».

Теория. Понятие: экскурсия, её разновидности (пешеходная, виртуальная, самостоятельное изучение с помощью путеводителя, аудио гида и т.д.). Особенности экскурсии. Основные этапы разработки экскурсии.

Практика. Составление плана экскурсии по теме.

2. Тема «Экскурсовод».

Теория. Понятия: экскурсовод, гид, портфолио экскурсовода. Требования к экскурсоводу. Взаимоотношения с собеседником. Умение слушать и слышать. Учимся говорить. Мимика. Жесты Мимика. Жесты

Практика. Проведение мини экскурсии с использованием портфолио экскурсовода.

3 Тема «Основы экскурсионного мастерства».

Теория. Технология разработки экскурсии. Особенность речевой коммуникации.

Практика. Разработка экскурсии по теме.

4. Тема Апробация образовательно-туристического продукта».

Практика. Проведение экскурсии для участников группы. Самооценка, внешняя оценка. Корректировка.

Модуль «Основы создания печатной продукции».

1. Тема «Программа Microsoft Excel».

Теория. Разновидности печатной продукции, их особенности (газета, афиша, буклет, флайер, листовка). Основы работы в программе, её возможности для создания печатной продукции. Понятие и возможности MS Excel. Основные элементы окна MS Excel. Анализ

данных. Использование сценариев. Структура электронных таблиц. Возможные ошибки при использовании функций в формулах.

Практика. Выполнение творческого задания в программе Microsoft Excel.

2. Тема «Программа Microsoft Office Publisher».

*Теория. О*собенности программы, основные этапы работы в программе. Понятие и возможности MS Office Publisher. Основные элементы окна MS Office Publisher. Выбор готовых шаблонов и назначение цветовых схем. Создание буклетов. Верстка.

Практика. Выполнение творческого задания в программе Microsoft Office Publisher.

3. Тема «Дизайн и макет печатной продукции».

Теория. Особенности визуального восприятия печатной продукции, основные приемы разработки дизайна и макетирования печатной продукции. Современный дизайн газет, журналов. Основы дизайна газет, журнала. Макет. Стиль газеты. Дизайн текста. Стиль заголовков. Ширина колонок. Модули.

Практика. Работа с различными видами печатной продукции, выявление ошибок в дизайне и макетировании. Разработка предложения по дизайну конкретной печатной продукции, разработка макета печатной продукции.

4. Тема «Текст и фотографии в печатной продукции»

Теория. Общие правила набора текста, размещения фотографий в печатной продукции. Структура рекламного текста. Основные правила верстки газеты. Работа с иллюстрациями. Расположение. Кадрирование. Качество. Рамка. Обрезка. Иллюстрационная верстка.

Практика. Составление рекламного текста по теме, подбор фотографий.

5. Тема «Апробация образовательно-туристического продукта».

Практика. Разработка печатной продукции, демонстрация его среди участников группы. Самооценка, внешняя оценка, корректировка

Модуль «Основы организации пространства».

1. Тема «Концепция выставочного пространств».

Теория. Особенности событийного туризма. Основные составляющие концепции, методы и приемы создания выставочного пространства.

Практика. Деловая игра по разработке концепции тематического выставочного пространства.

2 Тема «Основы дизайна выставочного пространства».

Теория. Основные приемы и правила размещения наглядных материалов

Практика. Разработка макета тематического выставочного пространства

3. Тема «Интерактивные выставки. Выставки творческих работ».

Теория. Работа с посетителями на выставочном пространстве. Виды игр, разновидность творческих заданий. Интерактивные приемы организации работы на выставочном пространстве. Эстетика и этика оформления творческих работ.

Практика. Разработка интерактивных заданий для работы с посетителями на выставочном тематическом пространстве.

4. Тема «Создание пространства для тематических мероприятий».

Практика. Оформление интерактивного пространства для проведения виртуальной экскурсии

5. Тема «Апробация образовательного туристического продукта».

Практика Проведение виртуальной экскурсии на интерактивной площадке (выставочное тематическое пространство)

Модуль «Основы создания видеопродукции»

1 Тема «Программа Windows Movie Maker для создания видеороликов».

Теория. Назначение рекламного и содержательного видеоролика. Пошаговая инструкция работы в программе.

Практика. Практическая работа в программе Windows Movie Maker согласно инструкции

2. Тема «Сценарий видеоролика».

Теория. Основные правила разработки сценария видеоролика. Подбор фото, видеоматериалов. Музыкальное сопровождение.

Практика. Разработка видеоролика (рекламного, тематического видеосюжета)

3. Тема «Апробация образовательно-туристического продукта».

Практика. Демонстрация видеоролика, самооценка, внешняя оценка, корректировка.

IV Раздел «Презентационный».

4.1. Тема «Подготовительно-презентационный этап».

Теория. Содержание и основные требования к мультимедийной презентации, к составлению портфолио.

Практика. Разработка мультимедийной презентации. Составление портфолио.

4.2. Тема «Презентационный этап».

Практика. Презентация образовательно-туристического продукта среди участников группы, среди учеников школы, родителей, педагогов, экспертного совета на общешкольном мероприятии «Золотой проект года», на общешкольной научно-практической конференции.

Получение внешней экспертной оценки, «Сертификата качества» на образовательно-туристический продукт.

4.3. Тема «Заключительный этап».

Теория. Анализ и результаты работы по проекту. Рефлексия, результаты наблюдения педагога. Вручение «Зачетной книжки»

Практика. Написание эссе-размышления «Самоанализ деятельности по программе».

Примечание к содержанию изучаемого курса программы. Раздел «Практико-ориентированный»

В рамках «Практико-ориентированного» раздела учащиеся, работая индивидуально или объединяясь в подгруппы, разрабатывают собственные образовательно-туристические продукты, образовательно-туристические маршруты, осуществляют взаимодействие с социальными партнерами. Созданные образовательно-туристические продукты должны иметь практическую значимость, а именно: использоваться в образовательном процессе, туристско-образовательном маршруте по городу и за его пределами, могут носить профориентационный и культурно-досуговый характер. Продукт должен быть выполнен в электронном и печатном форматах. Учащиеся апробируют свой продукт в рамках образовательного процесса, при необходимости дорабатывают его. К продукту прилагается портфолио с полным описанием полученных практико-ориентированных знаний, описанием продукта, особенностей его практического использования.

Например:

1) группа с углубленным изучением литературы и краеведения может осуществлять следующую практико-ориентированную деятельность:

- разработка тематической (реальной и виртуальной) экскурсии по улицам Комсомольского района города с информацией об участниках организации «Молодая гвардия», а также сопровождающих образовательно-туристических продуктов по теме (викторина и т.д.);
- разработка виртуальных экскурсий о писателях, посетивших наш край, и их творчестве, а также сопровождающих образовательно-туристических продуктов по теме (викторина, аудиозапись отрывков из произведений писателей и т.д., презентация «Узнай писателя»);
- разработка литературных экскурсий по улицам города, названных в честь известных, с заездом в библиотеку города или в гости к члену Союза Тольяттинской организации писателей;

- разработка литературно-художественной экскурсии о писателях и художниках, посетивших наш край, современных молодых писателях и их творчестве с заездом в с. Ширяево;
- разработка тематической экскурсии «Рождение книги» с посещением типографий города.

2) группа с углубленным изучением иностранного языка может осуществлять следующую практико-ориентированную деятельность:

- перевод на немецкий, английский, французский языки готовых обзорных и тематических экскурсий по городу, по школьному музею, по школе;
- проведение обзорных и тематических экскурсий по городу, по школьному музею, по школе на немецком, английском, французском языках для учащихся (в том числе по обмену), иностранных гостей города;
- разработка новых тематических экскурсий, школьных мероприятий на иностранных языках.
- разработка международных экскурсионных проектов с городами-побратимами.

3) группа с углубленным изучением проектной деятельности может осуществлять следующую практико-ориентированную деятельность:

- разработка и проведение тематических экскурсий военно-патриотического, профориентационного, рекреационного характера, связанных с получением информации о профессиях и отваге кинолога, пожарного, военного. Экскурсии могут включать в себя посещение музея Отваги, памятных мест города, организации (УВД, кинологический центр, пожарная часть), сопровождаться аудиозаписями, видеороликами, играми, например, «Приключение отважного пса Шнурка»;
- разработка экскурсий по городу спортивной направленности, связанных с выбором различного вида спорта, с рассказом об известных спортсменах, посещением спортивных объектов, а также разработкой сопровождающих экскурсионный маршрут продуктов (викторин о разных видах спорта в городе, об известных спортсменах и т.д.)
- разработка и проведение тематических экскурсий «Тольятти промышленный» профориентационного характера, связанных с посещением заводов «Куйбышев Азот», завода по переработке промышленных отходов, памятника И.А. Красюку, с рассказом о деятельности Почетных граждан (И.А. Красюк, В. Абрамов), об экологической деятельности организации «Эковоз».

4) группа с углубленным изучением биологии, географии и краеведения может осуществлять следующую практико-ориентированную деятельность:

●разработка виртуальных или реальных водных экскурсии на разных видах речного транспорта с рассказом о природе Самарского края, его географическом положении, природных ресурсах;

●разработка тематических пешеходных экскурсий «Экологическая тропа», виртуальных экскурсий по территории Жигулевского заповедника и экскурсий по территории национального парка «Самарская Лука» с рассказом о животном и растительном мире края с посещением музея в Бахиловой поляне;

●разработка виртуальных и реальных экскурсий, связанных с топонимикой края, уникальными природными объектами Самарского края.

5) группа с углубленным изучением истории и краеведения может осуществлять следующую практико-ориентированную деятельность:

●разработка виртуальных или реальных экскурсий-экспедиций по селам Самаркой Луки с рассказом об обычаях и традициях народов Поволжья, разработкой сопровождающих мастер-классов, интерактивных площадок с играми, танцами и т.д.

4. Методическое обеспечение по программе «Образовательный туризм. Тольятти +»

Формы работы с учащимися по программе «Образовательный туризм. Тольятти +».

Цели и задачи программы, личностный и практико-ориентированный и подходы обусловили выбор форм работы с учащимися по программе, которые представлены по разделам.

I Раздел «Вводный»

Используется игровой тренинг «Введение в образовательный туризм», который позволяет организовать погружение учащихся в различные предметные области с помощью творческих заданий, сюжетно-ролевых игр, анкетирование, вопросно-ответный метод.

В ходе тренинга используются индивидуальные и групповые формы работы.

II Раздел «Образовательный»

Организация работы на тематических занятиях предполагает индивидуальную и групповую формы работы.

На тематических занятиях используются экскурсии, беседы, просмотр видеохроники, видеофильмов, встречи с сотрудниками организаций города для получения углубленных знаний; викторины, брейн-ринг, практические и творческие задания (ребусы, кроссворды) для проверки полученных знаний, вопросно-ответный метод.

III Раздел «Практико-ориентированный»

Организация работы на тематических занятиях предполагает индивидуальную, групповую и индивидуально – групповую формы работы.

На тематических занятиях используются деловые игры, практические формы работы, связанные моделированием, разработкой, созданием конкретного вида продукта, самостоятельный поиск информации, встречи с сотрудниками организаций города для получения углубленных практико-ориентированных знаний, вопросно-ответный метод, консультации у специалистов, педагога.

IV Раздел «Презентационный»

Организация работы на тематических занятиях предполагает индивидуальную, групповую и индивидуально – групповую формы работы.

На тематических занятиях используются самостоятельная практическая работа, индивидуальная форма работы во время составления портфолио, самоанализа, коррекции продукта; групповая форма работы в процессе разработки мультимедийной презентации, коллективная форма работы во время публичной защиты, методы самоанализа, внешней экспертной оценки, вопросно-ответный метод, метод обратной связи.

Образовательные технологии.

Образовательные технологии в целом дают возможность использовать на практике полученные знания в области информатики, проектной деятельности, разрабатывать разные виды образовательно-туристических продуктов, которые сопровождают образовательно-туристические маршруты (аудиозаписи, видеоролики, викторины, различные виды игр, в том числе и компьютерные), и позволяю раскрыть творческий потенциал учащихся.

Технология портфолио дает возможность учащимся обобщать и систематизировать полученные практико-ориентированные знания.

Портфолио представляет собой комплексный материал для самооценки, самоконтроля учащихся, необходимый для их самопознания и самосознания. Для педагога – это инструмент для диагностики результатов работы по программе с учащимися. Портфолио заполняется учащимся в соответствии с изучаемыми блоками и модулями программы и включает в себя практико-ориентированную информацию по выбранной теме, готовый образовательно-туристический продукт, результаты его апробации в образовательном процессе, сертификат качества образовательно-туристического продукта, отзывы педагога-куратора, учащихся, социальных партнеров.

Технология социального проектирования позволяет «примерять на себя» (обыгрывать) соответствующие им роли и получать социальный опыт взаимодействия.

Музейные технологии позволяют учащимся разрабатывать различные формы музейной коммуникации (выставку, экскурсию, игру).

Туристические технологии (в том числе технология образовательного туризма) позволяют обобщать и систематизировать информацию, способствуют освоению и применению новых знаний по разработке образовательно-туристических маршрутов и продуктов.

Среди воспитательных технологий в программе широко используются:

1. технология коллективно-творческой деятельности И.П. Иванова используется в процесс организации и проведения тематической экспедиции (Тольятти спортивный, Тольятти исторический и др.), в неё включены все участники образовательного процесса (педагоги, родители, учащиеся). Это и коллективный поиск, план деятельности, совместная творческая работа для реализации поставленной задачи (составление карты с туристическими маршрута.);

2. технология индивидуального рефлексивного самовоспитания О.С. Анисимова используется при проведении рефлексии промежуточного, итогового занятия по программе;

3. технология формирования лидерских качеств (Д.Карнеги) позволяет развивать в рамках программы организаторские и лидерские качества.

Перечень дидактических материалов по программе

1. Авторские разработки:

- Квест игра (интерактивные площадки) «Тольятти уникальный», «Экологическая прививка», «Тольятти – город дружбы», «Мы в ответе...», «Тольятти патриотический».
- Игровой тренинг «Введение в образовательный туризм»;
- Экскурсии по выставкам «Отражение Самарской Луки», «Тольятти спортивный», «Тольятти культурный», «Тольятти музыкальный»;
- Экскурсии по городу «Символы Победы на карте Тольятти», «Тольятти трижды рожденный», «Приключение отважного пса Шнурка»
- Обзорная экскурсия по школьному музею Отваги;
- Музейная игротека школьного музея отваги;
- Путеводитель по музею отваги

2. Видеоматериалы:

Видеофильмы «Легенды и мифы Самарской Луки», «Самарская лука о Рождествено до Шелехмети», «Подруги из Тольятти», Самарская Лука: прошлое - сегодня», «Страницы истории. Из истории Самарской полиции», «Страницы истории. Из истории образования Самарской области», «Страницы истории. Самарская Лука». «Тольятти по всем направлениям», «Дом дружбы», «ОМОН – 20 лет», «История развития войск связи ВС РФ»,

«История развития танковых войск ВС РФ»; видеоролики «Опаленные солнцем» (боевые события в Афганистане), «Крещение в аду» (боевые события на Северном Кавказе),

3. Передвижные фото выставки: «Отражение Самарской Луки», «Возможно быть другим», «Тольятти красивый», «Фронтовые дороги ветеранов Тольятти», «Загадки школьных музеев»

4. Электронная, настенная контурная карты города Тольятти

5. ТЕХНОЛОГИЧЕСКАЯ КАРТА (структура и описание) дорожной карты образовательно-туристического маршрута (см. Приложение)

Краткая характеристика средств, необходимых для реализации программы.

Ресурсное обеспечение.

Для реализации дополнительной образовательной программы «Образовательный туризм. Тольятти +» планируется использовать внутренние и внешние ресурсы.

К внутренним ресурсам относятся: музей отваги, выставочное пространства школы «Экопавильон», «Литературное кафе», «Литературная гостиная» МБУ «Школа №93».

К внешним ресурсам относятся:

1. Историко-культурные объекты Самарского края (Национальный парк, Жигулевский заповедник, река Волга); 4 муниципальных музея (МБУК Тольяттинский краеведческий музей, МБУК Художественный музей, эко-музей «Наследие», Парковый комплекс истории техники им. Сахарова», частный музей занимательных наук «Эйнштейн», 48 школьных музеев, театры «Секрет», «Дилижанс», «Колесо», «Пилигрим» и др.);

2. Социальные партнеры: Департамент культуры, МКОУ Ресурсный центр, МБУК ТКМ, ПВГУС, НП «ТИЦ», МБОУДОД ДЮТЦ «Эдельвейс», СИБУР, ОАО «Куйбышев Азот», «Автозаводстрой», школьные музеи г.о. Тольятти, ОМОН ГУ МВД России по Самарской области (дислокация - г. Тольятти), МОВО У МВД РФ по г.о. Тольятти, ГУ «31 ОФПС по Самарской области, Кинологический центр УВД г. Тольятти и др.

Сотрудничество с партнерами предполагает осуществление *сетевого взаимодействия* (см раздел Пояснительная записка. Отличительные особенности программы):

- планируется проведение интерактивных площадок «Тольятти спортивный», Тольятти многонациональный» и т.д. для учащихся школ города;
- планируется проведение совместных маршрутов с учащимися МБОУ ДО «Эдельвейс», при этом содержательное сопровождение маршрута разрабатывается

учащимся по программе «Образовательный туризм. Тольятти +», а техническое сопровождение - воспитанниками МБОУД ДО «Эдельвейс»;

- в рамках сотрудничества со школьными музеями г.о Тольятти планируется разработка и реализация межмузейных маршрутов, объединенных общей тематикой.
- в рамках сотрудничества с родителями совместно с детьми планируется разработка и апробация пешеходных (шаговой доступности), велосипедных образовательно-туристические маршрутов, экскурсии-викторины

Техническое оснащение занятий

Занятия проводятся в тематических разделах музея Отваги, театрально-концертном зале «Браво», кабинетах биологии, географии, истории, литературы, выставочных рекреациях школы (Литературное кафе, Литературная гостиная, Экопавильон), на улицах микрорайона, города.

Помещение школьного музея Отваги оснащено:

- современным оборудованием: компьютер с выходом в интернет, проектор,
- мебелью: столы, стулья, шкафы для хранения экспонатов, учебных пособий и методической литературы, дисков, видеофильмов.
- выставочным пространством (для проведения выставок, экскурсий)
- методической литературой и пособиями.

Характеристика кадровых средств

Программа «Образовательный туризм. Тольятти +» требует от педагога дополнительного образования знаний в области истории, педагогики и психологии, краеведения, музейной педагогики, знаний в области экскурсионной, экспозиционно-выставочной, поисково-исследовательской, проектной деятельности. Идеальный вариант, когда педагогом дополнительного образования является педагог-предметник (биолог, химик, географ и т.д.).

Для успешной организации образовательного процесса педагог должен пройти курсы повышения квалификации по дополнительной профессиональной программе «Организация экскурсионной деятельности на территории г.о. Тольятти».

5. Список используемой литературы.

Список литературы используемой педагогом для разработки программы и организации образовательного процесса

1. 100 самых популярных трюков в общении.-СПб.: Питер, 2011.
2. Автушенко Е., Буренко А., Кис А., Минак К., Ланкова Н.М. И только память сильнее смерти. Тематическая экскурсия по городу Тольятти//Сборник поисково-

исследовательских работ по результатам реализации городского проекта «Моя малая родина – Тольятти»-2010/сост. Н.М. Ланкова, Ж.Н. Горяинова. – Тольятти, 2010. – с. 280-311

3. Андре Н., Некрасова С. Практическая психология цвета.-М.: Профит Стайл, 2103.-224 с.

4. Артамонова.Л.М. Калмыцкая школа в Ставрополе // Самарская обл. .. и культура, 1966, № 2. Ее же. Древние самарские храмы на старинной гравюре // Духовный собеседник, 1998.

5. Атлас Самарской области. Ред. Коллегия Шнырев В.В., Гнатишин В.Н., Каленов Г.С., Матвеев В.И., Савина С.В., Симонов Ю.В., Роскартография. 1999 г.

6. Бажанов Е.А. Жигулевская вольница. - Самара, 1994.

7. Бажанов Е.А. По законам Дикого поля Самара, 1999.

8. Бурлина Е.Я. Евреи провинциальной России. Альманах. Выпуск 1. - Самара, 1992.

9. Ведерникова Т.И. Этнография и праздничная культура народов Самарского края. - Самара, 1991.

10. Вестник Волжского университета им. В.Н.Татищева. Серия "История", Выпуск первый. Ответств. ред. - А.Э.Лившиц; Тольятти, 1999. Выпуск второй - Тольятти, 2000.

11. Воронина В.В., Гавриленкова В.А. География Самарской области. Самара, 2010.

12. Вся Красная книга Самарской области, Тольятти, 2009.

13. Голос земли самарской. Литературно-публицистический сборник. Составитель - Ю.И.Шаньков. - Самара, 1991, 1992.

14. Город на крутой Луке. Литературно-публицистический сборник. Составители: М.Я.Толкач, Л.В.Храмков - Самара, 1984.

15. Горяинова Ж.Н., Меркулова С.В. Инновационная методика создания интерактивной выставки «Философия здорового образа жизни», направленная на решение здоровьесбережения подростков//Материалы II международной интернет конференции «Современные образовательные технологии и методики: актуальные вопросы теории и практики». Избранное/под ред. Л.А. Турусовой, В.И. Новикова – Чехов, ЦОиНК, ООО «Студия полиграфии, 2013

16. Грамматика фантазии/ Джани Родари; пер. с итал. Ю.А. Добровольской.-М.: Самокат, 2011.

17. Грецов А. Тренинг развития подростков: творчество, общение, самопознание. – М.: СПб: Питер, 2012.-416 с.

18. Губанов И.А. Иллюстрированный определитель растений Средней полосы России. Том1 и том 2., 2003.

19. Гузеев В.В. Планирование результатов образования и образовательная технология. М.: Народное образование, 2000. – с. 206

20. Данилюк А.Я., Кондаков А.М., Тишков В.А. Концепция духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России. - М.: Изд-во «Просвещение», 2011. – 23 с.

21. Долженко, Г. П. Экскурсионное дело: учеб. пособие/Г. П. Долженко. - М.: МарТ, 2005. - 272 с.

22. Дубинин С.И., Курсков Н.М. Немецкие поселения на северо-западе Самарской губернии в XIX - начале XX века // Самарский краевед, 1995.

23. Дубман Э.Л. Промысловое предпринимательство и освоение Понизового Поволжья в конце XVI-XVII вв. - Самара, 1999 и др.

24. Дубман Э.Л. Хозяйственное освоение Поволжья в XVIIв. По материалам церковно-монастырских владений. - Куйбышев, 1991.

25. Жигули. Почему они уникальны. Пособие для педагогов, краеведов и натуралистов. Самара, 2006.

26. Завальный А.Н. Поляки в Самаре // Этнос и культура, 1996, № 3, с. 21-24

27. Завальный А.Н. Самарские украинцы и русская революция. Самара, 1997.

28. Загашев И.О., Заир-Бек С.И., Муштавинская И.В. Учим детей мыслить критически.Издание 2-е.-СПб:»Альянс «Дельта» совм. С издательством «Речь»,2003.-192 с.

29. Изучение личности подростка – члена самостоятельного объединения.

30. Историко – культурная энциклопедия Самарского края. Персоналии.М-См.-Самара: Самар.Дом печати, 1995.-397 с.

31. Исторические исследования. Сб. науч.трудов. - Самара, 1997; Выпуск 2, Самара, 1998; Выпуск 3. - Самара, 2000.

32. Исторические хроники Ставрополя Тольятти.Издание 2-е.- Самара: Издательский дом «Агни»,2007.-296 с.

33. История Самарского Поволжья с древнейших времен до наших дней. XX век (1918-1998). Кол. авторов: Кабытов П.С., Кабытова Н.Н., Лившиц А.Э., Тагирова Н.Ф., Храмков Л.В. Ред.: Кабытова Н.Н., Храмков Л.В. - Москва, 2000.

34. История Самарского Поволжья с древнейших времен до наших дней. Бронзовый век. Кол. авторов: Васильев И.Б., Колев Ю.И., Косинцев П.А., Кузнецов П.Ф.,

Рослякова Н.В., Седова М.С., Семенова А.П., Турецкий М.А., Хохлов А.А., Ред.: Колев Е.Ю., Мамонов Л.Е., Турецкий М.А. Самара, 2000.

35. История Самарского Поволжья с древнейших времен до наших дней. Вторая половина XIX - начало XX века. Кол. авторов: Кабытов П.С., Кабытова Н.Н., Савельев П.И., Тагирова Н.Ф., Леонов М.И. Ред.: Кабытов П.С., Кабытова Н.Н. - Москва, 2000.

36. История Самарского Поволжья с древнейших времен до наших дней. Каменный век. Кол. авторов: Васильев И.Б., Выборнов А.А., Кузнецова Л.В., Ластовский А.А., Мамонов А. В., Овчинникова Н.В. Хохлов А.А. Ред: Выборнов А.А.,Колев Е.Ю., Мамонов А.Е. Самара, 2000.

37. История Самарского Поволжья с древнейших времен до наших дней. Ранний железный век и средневековье. Кол. авторов: Васильев И.Б., Богачев А.В., Васильев И.Б., Иванов В.А., Матвеева Г.И., Мышкин В.П., Салугина Н.П., Скарбовенко В.А. Ред.: Васильев И.Б., Матвеева Г.И. - Самара, 2000.

38. История Самарского Поволжья с древнейших времен до наших дней. XVI - первая половина XIX века. Кол. авторов: Артамонова Л.М., Дубман Э.Л., Савельев П.И., Смирнов Ю.Н. Ред.: Дубман Э.Л., Смирнов Ю.Н.- Москва, 2000.

39. Как стать мастером общения? 49 простых правил/ Елена Рачева.- М.: Эксмо, 2011.-128 с.

40. Концепция развития дополнительного образования детей (утверждена распоряжением Правительства РФ от 04.09.2014 №1726-р);

41. Ланкова Н.М. Методические рекомендации при разработке и оформлении обзорной экскурсии// Сборник практических работ по результатам реализации городского проекта «Моя малая родина – Тольятти»-2009/сост. Н.М. Ланкова, Ж.Н. Горяинова. – Тольятти, 2009. - с. 307-313

42. Ланкова Н.М., Горяинова Ж.Н. «У Отчизны Героев не счесть»//Труд души. Сборник методических материалов по духовно-нравственному воспитанию. Выпуск 3-ий. Составитель Н.А. Савина. Тольятти: МОУДОД ЦДОДД «ГЦИР». - с. 34-36

43. Лизинский В.М. диагностико- аналитические процедуры и активно-игровые формы в управлении школой. -М.: Центр «Педагогический поиск», 1996.

44. Матвеева Г.И., Медведев Е.И., Налитова Г.Е., Храмков Л.В. Край Самарский. Учебное пособие по историческому краеведению для учащихся 7-8-х классов средней школы. Часть I -Куйбышев, 1984

45. Меркулова С.В., Горяинова Ж.Н. Дополнительная образовательная программа «Образовательный туризм. Тольятти +»/Сборник практических работ по итогам городского

конкурса поисково-исследовательских работ «Моя малая родина – Тольятти» в рамках реализации сетевого проекта «Тольятти – город патриотов» историко-краеведческой направленности за 2014-2015 гг./сост. Ж.Н. Горяинова. – Тольятти, 2015. – с. 108-120

46. Национальная стратегия действий в интересах детей на 2012 –2017 годы (утверждена Указом Президента РФ от 1 июня 2012 года №761);

47. Обиентова Г.В. Из глубины веков: Геологическая история и природа Жигулей. – Куйбышев: Кн. издательство, 1988.

48. Овсяников В.А. Ставрополь – Тольятти. Страницы истории: Кн. Для учащихся старших классов средней общеобразовательной школы.-Тольятти: Изд-во Фонда «Развитие через образование»,1997.-364 с.

49. Овсяников В.А. Ставрополь – Тольятти. Страницы истории. Часть II. Дела и люди. Тольятти: п/п «Современник»; 1999 – 400 с.

50. Организация социально- значимой деятельности в учреждениях дополнительного образования: социально-образовательные проекты. Из опыта работы/авт.-сост. Т.Н. Ковязина, Н.Е. Галицына.- Волгоград: Учитель, 2010.-153 с.

51. Организация экскурсионной деятельности в Тольятти: монография/М. С. Ельчанинов, Н. Д. Алексеева, Ю. А. Тресков: Поволж. гос. ун-т сервиса (ФГБОУ ВПО «ПВГУС»); науч. ред. М. С. Ельчанинов. - Тольятти: ПВГУС, 2012. - 174 с.

52. Персин А.И. Краеведение и школьные музеи. Учебно-методическое пособие. – М, ФЦДЮТиК, 2006 – с.112

53. Потапова, С. А. Экскурсионно-выставочная деятельность [Электронный ресурс]: учеб. пособие/С. А. Потапова: Моск. гуманитар. ун-т, Каф. соц.-культур. сервиса и туризма. - М.: МГУ, 2012. - 98 с.

54. Приказ Министерства образования и науки РФ от 29 августа 2013 г. № 1008 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

55. Савченко И.А., Дубинины С.И. Российские немцы в Самарском крае. Историко-краеведческие очерки. - Самара, 1994

56. Самарская Лука. Альманах самарских писателей. Сост. М.Я.Толкач, Самара, 1998, 1999.

57. Самарский краевед. Историко-краеведческий сборник. Составитель А.Н.Завальный. - Самара, 1990, 1991, 1994, 1995

58. Самарское Поволжье в XX веке. Сборник документов и материалов. Составители: Завальный А.Н., Кабытов П.С., Кабытова Н.Н., Кобозева З.М., Курсков Н.М.,

Леонов М.И., Шерстнева Г.С., Широков Г.А., Храмков Л.В., Савельев П.И., Турганова О.В., Щелков А.Б. Ред.: Кабытова Н.Н., Храмков Л.В. - Самара, 2000.

59. Сборник диагностических методик/ Автор-сост. Абросимова Г.Н., Алиева Л.В. и дрр.-М.,1993.)

60. Селевко Г.К. Современные образовательные технологии: Учебное пособие. – М.: Народное образование, 1998.

61. Сергеев И.С. Как организовать проектную деятельность учащихся: Практическое пособие для работников общеобразовательных учреждений. М.6, 2003 год

62. Скобельцына, А. С. Технологии и организация экскурсионных услуг: учеб. пособие для вузов по специальности «Туризм»/А. С. Скобельцына, А. П. Шарухин. - М. : Академия, 2010. - 188 с.

63. Федеральный Государственный стандарт начального общего образования. Текст с изменениями и дополнениями на 2011 г. – М.: изд-во «Просвещение», 2011 – 32 с.

64. Федеральный Закон Российской Федерации «Об образовании в Российской Федерации» от 29 декабря 2012 года № 273– ФЗ;

65. Формирование образа жизни, достойной Человека/Степанов Е.Н., Лузина Л.М. Педагогу о современных подходах и концепциях воспитания. – М.: ТЦ Сфера, 2003. – С. 39 - 51.

66. Храмков Л.В., Храмкова Н.П. Край Самарский. Учебное пособие по историческому краеведению для учащихся 9-10-х классов средней школы. - Куйбышев, 1988.

7.2. Список рекомендуемой литературы для детей и родителей

1. Грамматика фантазии/ Джани Родари; пер. с итал. Ю.А. Добровольской.-М.: Самокат, 2011.

2. Данилюк А.Я., Кондаков А.М., Тишков В.А. Концепция духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России. - М.: Изд-во «Просвещение», 2011. – 23 с.

3. Овсяников В.А. Ставрополь – Тольятти. Страницы истории. Часть II. Дела и люди. Тольятти: п/п «Современник»; 1999 – 400 с.

4. Овсяников В.А. Ставрополь – Тольятти. Страницы истории: Кн. Для учащихся старших классов средней общеобразовательной школы.-Тольятти: Изд-во Фонда «Развитие через образование»,1997.-364 с.

5. Федеральный Закон Российской Федерации «Об образовании в Российской Федерации» от 29 декабря 2012 года № 273– ФЗ;

7.3 Электронные ресурсы

1. http://libavtograd.tgl.ru/search.php?page_id=3437
2. http://tltmuseum.ru/kulturnoe-nasledie/o-pamyatnikax.html
3. История Ставрополя-Тольятти//www.tltmuseum.ru

КАТАЛОГ ОБРАЗОВАТЕЛЬНО - ТУРИСТИЧЕСКИХ МАРШРУТОВ ПО Г. ТОЛЬЯТТИ И САМАРСКОЙ ОБЛАСТИ

В настоящее время образовательный туризм является инновационной технологией в обучении, образовании и воспитании современных учащихся. Образовательный туризм рассматривается нами как вид активной познавательной деятельности учащихся с элементами отдыха и досуга. В соответствии с требованиями ФГОС познавательная деятельность направлена на повышение уровня межпредметных знаний и получение практико-ориентированных знаний учащихся.

Перед вами каталог, который включает 27 образовательно-туристических маршрутов. Они разработаны педагогами совместно с учащимся в рамках городского сетевого проекта «Тольятти – центр развития образовательного туризма»; в рамках муниципальной инновационной площадки «Образовательный туризм – инновационная технология в системе гражданско-патриотического воспитания и духовно-нравственного развития учащихся», в рамках региональной инновационной площадки «Туризм: развитие и образование». Разработчиками маршрутов стали учителя предметники, методисты и педагоги дополнительного образования МБУ №№ 4, 9, 26, 35, 39, 59, 67, 93, НОУ ООЦ Школа. Педагоги освоили технологию образовательного туризма, которая позволила им использовать объекты туристического показа промышленного, спортивного, историко-культурного, природного значения г.о. Тольятти и Самарской области в учебно-воспитательном процессе учащихся. Образовательно-туристические маршруты предназначены для проведения уроков-экскурсий на территории г.о. Тольятти и Самарской области по определенной теме конкретного образовательного предмета. Каждый маршрут представлен в форме паспорта, в котором определены образовательные цели, задачи, результат урока-экскурсии; указан конкретный возраст (класс) учащихся; объекты показа и рассказа; продолжительность. Уроки-экскурсии можно проводить в рамках учебного плана в качестве вводного или итогового занятия по предмету; в рамках внеклассной, внеурочной деятельности учащихся.

Разработанные маршруты прошли экспертную оценку специалистов ФГБОУ ВО «ПВГУС» и рекомендуются для учителей-предметников образовательных организаций; методистов и педагогов дополнительного образования; руководителей школьных музеев, занимающихся воспитанием обучающихся и осуществляющих с ними деятельность

историко-краеведческой, туристско-краеведческой направленности: поисково-исследовательскую, экскурсионную и музейную и др.

Наименование маршрута	**Гимн лесу**
Авторы-разработчики	МБУ «Школа №93» Саранчина Галина Сарсиковна (89171310860), Григорьева Елена Геннадиевна (89277867074), учителя биологии
Предмет	Биология
Тема	Природные сообщества
Класс	7-9 классы
Цель	Формирование ценностного отношения к природе
Задачи:	Рассказать о растительном мире пригородного леса
Объекты показа	Зеленая зона г.о. Тольятти
Вид маршрута	Автобусный
Продолжительность	3 часа
Наименование маршрута	**Скульптуры города Тольятти**
Авторы-разработчики	МБУ «Школа №4» им. Н.В. Абрамова Гулина Любовь Александровна--учитель начальных классов, 89179548959. Окружнова Юлия Юрьевна--учитель русского языка и литературы. Дубинкина Зинаида Ивановна--учитель начальных классов, 89171223428
Предмет	Изобразительное искусство
Тема	Скульптура в музее и в парке
Класс	3
Цель	Формирование представления о скульптуре как о виде монументального искусства
Задачи:	Обучающие: познакомить с понятием «скульптура» на примере различных видов скульптуры. Развивающие: способствовать формированию умения формулировать определения, анализировать изображение и окружающую среду, высказывать свое мнение. Воспитывающие: познакомить с монументальным искусством на примере памятников города.
Объекты показа	Памятник Преданности. Памятник им В.Н. Татищеву. Памятник Е.А. Никонову
Вид маршрута	Автобусный, кольцевой (Автозаводский, Центральный район, Портпоселок)
Продолжительность	3 часа
Наименование маршрута	**Культура православия**
Авторы-разработчики	МБУ «Гимназия №9» Ирина Васильевна Шушакова

Предмет	Основы православной культуры
Тема	Основы духовно-нравственной культуры народов России
Класс	4-6 классы
Цель	Формирование ценностного отношения к культуре других народов
Задачи:	Познакомить с обычаями и традициями народов Поволжья Познакомить с архитектурой храмов, костелов, мечети
Объекты показа	Храм Успения Пресвятой Богородицы. Православная гимназия и Храм во имя Всех Святых в земле Российской просиявших. Спасо-Преображенский Собор. Храм Казанской иконы Божьей Матери.
Вид маршрута	Автобусный (Портпосёлок - Автозаводской район - Центральный район)
Продолжительность	4 часа
Наименование маршрута	**Мир ислама**
Авторы-разработчики	МБУ «Гимназия №9 Ирина Васильевна Шушакова
Предмет	Основы православной культуры
Тема	Основы духовно-нравственной культуры народов России
Класс	4-6 классы
Цель	Формирование ценностного отношения к культуре других народов
Задачи:	Познакомить с обычаями и традициями народов ислама Познакомить с архитектурой костелов, мечети
Объекты показа	Соборная мечеть. Историческая мечеть (музей и библиотека мечети). Обед в музее-ресторане «Старая квартира»
Вид маршрута	Автобусный (Тольятти – Самара: ул. Стара Загора, 54 - ул. Самарская, 51/53 - ул. Алексея Толстого, 61А – Тольятти)
Продолжительность	6 часов
Наименование маршрута	**Таинственные религии: буддизм и иудаизм**
Авторы-разработчики	МБУ «Гимназия №9» Ирина Васильевна Шушакова
Предмет	Основы православной культуры
Тема	Основы духовно-нравственной культуры народов России
Класс	4-6 классы
Цель	Формирование ценностного отношения к культуре других народов
Задачи:	Познакомить с обычаями и традициями буддизма и иудаизма Познакомить с архитектурой синагоги
Объекты показа	Культурно-выставочный центр «Радуги» (зал «Культура буддизма»). Хоральная синагога. Обед в музее-ресторане «Старая квартира»

Вид маршрута	Автобусный (Тольятти – Самара: ул. Мичурина, 23 - ул. Самарская, 51/53 - ул. Садовая, 49 – Тольятти)
Продолжительность	6 часов
Наименование маршрута	**Удивительный мир природы**
Авторы-разработчики	МБУ лицей №67 Волгушова Ирина Михайловна-учитель биологии, Пучкова Ольга Вячеславовна-учитель географии. телефон 89879395146, irina-volgusheva@yandex.ru
Предмет	Биология и география
Тема	Совместная жизнь организмов в природном сообществе
Класс	6 - 9 класс
Цель	Сформировать представление о природных сообществах леса и совместной жизни организмов в природном сообществе
Задачи:	Познакомить с природными сообщества ми леса Изучить влияние человека на природные сообщества
Объекты показа	Лыжная база, Институт экологии Волжского бассейна РАН
Вид маршрута	Автобусный, пешеходный (Автозаводский район, Центральный район)
Продолжительность	4 часа
Наименование маршрута	**Светлая Пасха в Ташле**
Авторы- разработчики	МБУ школа №26, телефон 8 (8482) 48-44-72 Иванова Юлия Николаевна – зам.директора. Ерхова Елена Валентиновна – учитель истории. Бамбурова Светлана Владимировна – учитель начальных классов.
Предмет	Основы православной культуры
Тема	Тема №28 Пасхальная седмица. (1-8 классы) Тема №32 Паломничество по святым местам. (7 класс)
Класс	1-8 классы
Цель	Приобщение учащихся к духовной культуре, посредством посещения религиозных объектов и вовлечения в деятельный процесс
Задачи:	1. Познакомить учащихся с религиозными объектами с.Ташла Самарской области, с историей их возникновения; с историей возникновения традиции крашения яиц под православный праздник Пасха и о с техникой крашения яиц. 2. Формировать чувство уважения к православной вере. 3. Научить понимать важность сохранения историко-культурного наследия, народных и религиозных традиций.
Объекты показа	Свято-Троицкий храм села Ташла (чудотворная икона Божией матери «Избавительница от бед»). Святой источник села Ташла. Воскресная школа Свято-Троицкого храма.
Вид маршрута	Автобусный, пешеходный (Тольятти – с. Ташла – Тольятти)

Продолжительность	5,5 часа
Наименование маршрута	**Памятники героям Великой Отечественной войны»** в Комсомольском районе г. Тольятти
Авторы-разработчики	МБУ гимназия №39 Сизова Светлана Евгеньевна, Симдянов Владимир Сергеевич - учителя истории и обществознания
Предмет	Краеведение
Тема	Великая Отечественная война
Класс	8 класс
Цель	Изучение истории малой родины
Задачи:	Рассказать о памятниках, посвященных Великой Отечественной войны в Комсомольском районе Рассказать о героях Великой Отечественной войны рассказать об улицах района, названных в честь героев войны
Объекты показа	Памятник-барельеф У. Громовой, указатели улиц А. Матросова, Л. Чайкиной
Вид маршрута	Пешеходный
Продолжительность	1 - 1,5 часа
Наименование маршрута	**Спортивные объекты Комсомольского района**
Авторы-разработчики	МБУ гимназия №39 Илич А.М., Лымарева Н.Д., Шлыков Д.С. – учителя физической культуры
Предмет	Физическая культура
Тема	Виды спорта
Класс	10 класс
Цель	Познакомить с историей, традицией и лучшими спортсменами Комсомольского района города Тольятти
Задачи:	Ознакомить со спортивными объектами Комсомольского района Популяризировать виды спорта развитые на этих объектах Привлечь внимание молодого поколения к занятиям спортом
Объекты показа	СДЮШОР № 7 «Акробат», ул. Коммунистическая ДЮСШ № 5, ДК ТОАЗ
Вид маршрута	Пешеходный
Продолжительность	2,5 часа
Наименование маршрута	**Удивительный мир природы**
Авторы-разработчики	МБУ лицей 67 Волгушова Ирина Михайловна-учитель биологии, Пучкова Ольга Вячеславовна-учитель географии. телефон 89879395146, irina-volgusheva@yandex.ru
Предмет	География
Тема	Воды суши

Класс	6 класс
Цель	Формирование представлений о водах суши и их значении для жизнедеятельности человека
Задачи:	Познакомить с видами, особенностями, частями вод суши. Дать представление об отличиях естественных и искусственных водоемов. Научить составлять описание географического объекта.
Объекты показа	Садоводческое некоммерческое товарищество «Пруды»
Вид маршрута	Автобусный, пешеходный (Лицей 67, СТН «Пруды»)
Продолжительность	4 часа
Наименование маршрута	**Двигатели внутреннего сгорания отечественного автомобилестроения**
Авторы-разработчики	МБУ школа №69 Баяджиева И.И, учитель физики
Предмет	Физика
Тема	Двигатели внутреннего сгорания.
Класс	8 класс
Цель	Изучение назначения, принципа работы и видов двигателей внутреннего сгорания.
Задачи:	Познакомить с историей развития отечественного автомобилестроения на примере автомобиля ВАЗ Рассмотреть перспективы развития автомобильных двигателей. Дать представление об экологических проблемах автотранспорта. Способствовать формированию научно-технического мышления Способствовать профессиональному самоопределению
Объекты показа	Музей истории ВАЗа, парковый комплекс им Сахарова
Вид маршрута	Автобусный, пешеходный
Продолжительность	2 часа
Наименование маршрута	**Увлекательное путешествие в маленькую Швейцарию.**
Авторы-разработчики	МБУ «Школа №93» Тимошкина Елена Александровна, учитель английского языка
Предмет	Английский язык
Тема	Путешествие на автобусе: пикник, природа, свободное времяпрепровождение
Класс	7 класс
Цель	Пополнение словарного запаса по теме «Путешествия»
Задачи:	Повысить мотивацию к изучению иностранного языка Развивать память, мышление, внимание Развивать навыки анализировать, сопоставлять, обобщать Практиковать устную речь, чтение
Объекты показа	Речной вокзал и набережная в Комс. р-не, п-в Копылово

	напротив набережной Жигулевска, Набережная в г. Жигулевск (р-н Моркваши)
Вид маршрута	Автобусный, пешеходный
Продолжительность	2,5 часа
Наименование маршрута	**Сообщающиеся сосуды в нашей жизни**
Авторы-разработчики	МБУ «Школа №93» Кислицына Марина Владимировна, учитель физики Исаева Татьяна Владимировна, учитель математики
Предмет	Физика
Тема	Давление твердых тел, жидкостей и газов
Класс	7 класс
Цель	Раскрыть основные научные положения темы; обобщить знания учащихся по данной теме во взаимосвязи с природой и жизнедеятельностью человека.
Задачи:	Углубить знания учащихся о давлении, сформировать понятие «сообщающиеся сосуды»; показать широкое применение сообщающихся сосудов в быту и технике; сформировать обобщенное, целостное представление полученных знаний об окружающем мире
Объекты показа	ДК Волгарь (фонтан), ДК Кристалл (фонтан), водонапорная башня (Комсомольский район, ул. Матросова), Набережная Комсомольского района (шлюзы), музей занимательных наук «Эйнштейн»
Вид маршрута	Автобусный, пешеходный
Продолжительность	3 часа
Наименование маршрута	**Шагаю по улицам вместе с классиками**
Авторы-разработчики	«МБУ «Школа №93» Питченкова Анна Николаевна, Иванова Светлана Валентиновна, учителя русского языка и литературы (89277711256, 89277767477, svivanova1207@mail.ru, niuta09@yandex.ru)
Предмет	Литература
Тема	5 класс Итоговое занятие 6 класс Вводный урок
Класс	5-6 класс
Цель	Познакомить с творчеством писателей, в честь которых названы улицы города Тольятти
Задачи:	Рассказать об улицах и творчестве писателей В.В.Высоцкого, А. Гайдара, А.С. Пушкина, Н.А. Некрасова, И.А. Крылова, М.В. Ломоносова, К.И. Чуковского, И.С. Тургенева
Объекты показа	Квест-игра
Вид маршрута	Виртуальная
Продолжительность	2,5 часа

Наименование маршрута	**История улицы через историю города**
Авторы-разработчики	МБУ «Школа №93» Дернова Лариса Владимировна, зам директора по УВР
Предмет	Краеведение, обществознание
Тема	Личность в истории города
Класс	8 класс
Цель	Исследовать исторические вехи имени улицы В.В. Баныкина в истории города Тольятти. И горожан
Задачи:	Познакомить с историей рождения улицы (именования и переименования с опорой на историю города Тольятти) Познакомить с именами героев, которыми названы улицы, пересекающие ул. Баныкина Познакомить со знаковыми объектами, расположенными на ул. Баныкина.
Объекты показа	Стела Баныкина на набережной Портпоселка, Больница им. Баныкина, Аэорохолл, ТГУ, Волжская картинная галерея, ДС Кристалл, ДС Акробат, Тольятти Теннис Центр, СТК им Степанова, бюст Семизорову
Вид маршрута	Автобусный (Портпоселок, Центральный район ул. Баныкина)
Продолжительность	2,5 часа
Наименование маршрута	**Символы нашей жизни**
Авторы-разработчики	МБУ «Школа №93» Гусарова Евгения Александровна, учитель информатики
Предмет	Краеведение, обществознание
Тема	Памятники города
Класс	8 класс
Цель	Формирование у учащихся общечеловеческих ценностей, осознание своего места в окружающем мире.
Задачи:	Повысить познавательный интерес к истории своего города, его прошлого, настоящего и будущего Развивать память, мышление, внимание
Объекты показа	Памятники на пл. Свободы, на территории Парка культуры и отдыха, Центральной площади им. Абамова
Вид маршрута	Пешеходный, автомобильный, велосипедный (Центральный район г. Тольятти)
Продолжительность	2,5
Наименование маршрута	**Жигулевский богатырь**
Авторы-разработчики	МБУ «Школа №93» Микурова Ольга Александровна, учитель химии
Предмет	Химия
Тема	Соли угольной кислоты. Селикатная промышленность. Соединения кальция
Класс	9 класс
Цель	Закрепление информации о свойствах солей угольной кислоты, нахождении их в природе и применении в

	промышленности.
Задачи:	Знакомство с полезными ископаемыми Самарской области (известняк, карбонат), их использованием в промышленности Знакомство с открытым и закрытым способами добычи полезных ископаемых Познакомить с историей создания завода ВЦМ, силикатной промышленностью города, с переработкой известняка в цемент
Объекты показа	Завод ВЦМ, Жигулевский цементный завод, Музей в Бахиловой поляне, карьер Богатырь, Ширяевские штольни
Вид маршрута	Автобусный, пешеходный
Продолжительность	4 часа
Наименование маршрута	**«Прилесье»**
Авторы-разработчики	МБУ «Школа № 59» Баранова Алена Юрьевна (89397051755), Ищенко Евгения Сергеевна (89179642309)
Предмет	Окружающий мир
Тема	Природа родного края весной-осенью
Класс	2 класс
Цель	Ознакомить учащихся с природой Самарского края, ее изменениями и особенностями в весенне-осенний период
Задачи:	Расширить и углубить знания учащихся о природе родного края, ее особенностях. Развивать память, внимание, умение обобщать полученную информацию, умение правильно выстраивать логические цепочки при ответе. Воспитывать чувство прекрасного, чувство любви к природе, заботе о ней.
Объекты показа	Лес за территорией Медгородка Автозаводского района г. Тольятти
Вид маршрута	Пешеходный (автобусно-пешеходный)
Продолжительность	2 часа
Наименование маршрута	**Познавательное маршрутное такси**
Авторы-разработчики	МБУ «Школа №93» Смольянова Татьяна Ивановна
Предмет	История, краеведение
Тема	История Ставрополя - Тольятти
Класс	8 класс
Цель	Познакомить с историей Тольятти, его достопримечательностями
Задачи:	Рассказать о значимых объектах Автозаводского района г. Тольятти
Объекты показа	ТРК «Вега»;УСК «Олимп»; Стадиона «Торпедо»; ДС «Волгарь»; Парк Победы; ТЦ «Русь на Волге»; ДКИТ; Спасо-Преображенский собор; кинотеатр «Сатурн»;

	скульптура «Сон»; первый заселенный дом в Автозаводском районе - ул. Дзержинского, 63; МБУ ДО «Лицей искусств»; Мемориальная доска участнику Чеченской войны Диженину П. Е. (школа №71); Тольяттинский военный технический институт; Памятник-бюст генералу Карбышеву;
Вид маршрута	Автобусный (Автозаводский район г. Тольятти)
Продолжительность	1 час
Наименование маршрута	**Природные сообщества**
Авторы-разработчики	МБУ «Лицей №67» Волгушова Ирина Михайловна Пучкова Ольга Вячеславовна
Предмет	Биология и география
Тема	«Совместная жизнь организмов в природном сообществе»
Класс	6-7 класс
Цель	Формирование у детей интереса и бережное отношение к родной природе, к ценностям отечественной культуры
Задачи:	Рассказать о природном и растительном мире города
Объекты показа	Лес - Лыжная база - Институт экологии (музей)
Вид маршрута	Автобусный, пешеходный
Продолжительность	4 ч
Наименование маршрута	**Назад, в будущее**
Авторы-разработчики	ГБОУ ВПО ПВГУС Рябова Е.В., Алексеева Н.Д.
Предмет	Краеведение +Мировая художественная культура
Тема	Архитектурный облик города
Класс	6-11 класс
Цель	расширить кругозор учащихся, обогатить духовный мир и познакомить экскурсантов с селом Утевка, родиной Журавлева Г.Н.
Задачи:	расширить кругозор учащихся, обогатить духовный мир и познакомить экскурсантов с селом Утевка, родиной Журавлева Г.Н.
Объекты показа	Культурно-досуговый центр «Буревестник», жилые и общественные здания постройки 50-х годов по улице К. Маркса, ансамбль застройки Площади Свободы, улица Пушкина, ансамбль исторической застройки по улице Жилина, Парк культуры и отдыха.
Вид маршрута	автобусный + пешеходный (квест-экск)
Продолжительность	3 ч
Наименование маршрута	**Тольятти архитектурный**
Авторы-разработчики	МБУ «Школа № 15» Железнова Валентина Павловна, руководитель музея,

	Головина Ксения Александровна
Предмет	Изобразительное искусство
Тема	История малой Родины
Класс	8 класс
Цель	Приобщение детей школьного возраста к познанию истории, культуры через различные образовательные технологии.
Задачи:	1) формирование представлений об историческом прошлом и настоящем поселка Шлюзовой 2) осознание учащимися своей связи с окружающим их “малым” миром, формирование личностно-значимых ценностных ориентиров в контексте самореализации в условиях края и региона; 3) формирование представлений об историческом прошлом и настоящем поселка, о вкладе, который внесли жители поселка в историко-культурное наследие региона. 4) развитие интеллектуальных умений, навыков исследовательской и проектной деятельности в ходе изучения местного материала
Объекты показа	Музей «Судьбы людские», Детсад «Белочка», Дом культуры речников («Русич»), Здание на улице Носова 11, набережная, Дом № 7 по улице Носова, Школа № 2, Севастопольская 1
Вид маршрута	Пешеходный
Продолжительность	1
Наименование маршрута	**Познавательное маршрутное такси**
Авторы-разработчики	МБУ «Школа №93» Смольянова Татьяна Ивановна
Предмет	История краеведение
Тема	История Ставрополя - Тольятти
Класс	8 класс
Цель	Познакомить с историей Тольятти, его достопримечательностями Автозаводского района г. Тольятти
Задачи:	Познакомить с памятниками Автозаводского района г. Тольятти, встречающихся на пути следования маршрутного такси №99
Объекты показа	УСК «Олимп»; Стадиона «Торпедо»; ДС «Волгарь»; Парк Победы; ДКИТ; Спасо-Преображенский собор, кинотеатр «Сатурн»;; Тольяттинский военный технический институт; Памятник-бюст генералу Карбышеву; мемориальная доска генералу-майору Сержанову А.И.; Памятный знак в честь ликвидаторов чернобыльской катастрофы и всех пострадавших от радиации и техногенных аварий (школа № 77); мемориальная доска участнику Чеченской войны Пекину Э. И. (школа №78); Памятный знак в честь 60-летия победы в Великой Отечественной войне 1941—1945 гг.; 20)

	аллея ветеранов и памятный знак в честь 55-летия ВОВ; музей Отваги (школа № 93); Памятник-символ Отваге; Памятник верности;
Вид маршрута	автобусный
Продолжительность	1 ч
Наименование маршрута	**От Мейнстрима до Арт-Хауса**
Авторы-разработчики	МБУ «Школа № 56» Гурская Нина Валентиновна Костина Снежана Владимировна Лисицына Нина Петровна
Предмет	краеведение, физика, история
Тема	Тольятти – культурный
Класс	6-11 классы
Цель	Развитие кинематографии в городе
Задачи:	1. Формирование аналитического и философского мировоззрения 2. Познакомить с памятниками кинематографии, действующими объектами культуры. 3 Активизировать эмоционально-познавательную сферу учащихся, включение их в творческую деятельность,
Объекты показа	Кинотеатр «Сатурн» – кинотеатр «Ставрополь» – Музейный комплекс «Наследие» культурно-развлекательный центр «Буревестник» – кинотеатр ТРК «Вега
Вид маршрута	Автобусный, пешеходный.
Продолжительность	1.5
Наименование маршрута	**Тольятти культурный**
Авторы-разработчики	Смольянова Татьяна Ивановна Наталья Муравлёва Евченко Ольга Сергеевна
Предмет	Краеведение
Тема	Культура города
Класс	8 класс
Цель	Ознакомить школьников с культурными местами города Тольятти, путем проведения квест-игры
Задачи:	Рассказать о развитии культуры и об учреждениях культуры города Тольятти.
Объекты показа	Центральная библиотека им. Татищева, театр «Колесо», МБУК Тольяттинский краеведческий музей
Вид маршрута	Квест-игра
Продолжительность	3 часа
Наименование маршрута	**Четвертое рождение Тольятти**
Авторы-разработчики	ГБОУ ВПО «ПВГУС» Ошкина Татьяна Васильевна, Евстифеева Венера Сергеевна
Предмет	краеведение и информатика

Тема	инновационные технологии в развитие и структуре города Тольятти
Класс	9 класс
Цель	изучение последних достижений в информатике и ее применение в экономике города и знакомство с инновационным предприятием города - технопарком «Жигулевская долина».
Задачи:	Углубленно изучить предмет на практике; Развить коммуникативные навыки и внимательность; Профессионально ориентировать учащихся; Сформировать мотивацию к самообразованию; Показать достижения города в экономике страны; Расширить у учеников знаний о новом инновационном проекте города «Жигулевская долина».
Объекты показа	технопарк «Жигулевская долина»
Вид маршрута	автобусно-пешеходный
Продолжительность	3.5
Наименование маршрута	**Кисть в руках Божьих**
Авторы-разработчики	ГБОУ ВПО «ПВГУС» Образумова В.А. Рябова Е.В. Алексеева Н.Д.
Предмет	Краеведение + Основы православной культуры
Тема	Художники края
Класс	5-11 класс
Цель	расширить кругозор учащихся, обогатить духовный мир и познакомить экскурсантов с селом Утевка, родиной Журавлева Г.Н.
Задачи:	Расширить кругозор учащихся, обогатить духовный мир и познакомить экскурсантов с селом Утевка, родиной Журавлева Г.Н.
Объекты показа	с. Утевка: Храм Святой Троицы, Дом художника, Центр ремёсел, Озеро Приказное, Дом культуры "Мир", Утевские курганы.
Вид маршрута	автобусный + пешеходный
Продолжительность	11 ч

Уважаемые педагоги!

Мы приглашаем вас освоить технологию образовательного туризма и разработать новый образовательно-туристический маршрут с помощью пошаговой инструкции. Желаем успехов!

1. Наименование маршрута _____

2. Предметное и тематическое направление образовательно-экскурсионного маршрута **(**Общеобразовательный предмет, тема) _____

3. Возраст учащихся _____

4. Цели, задачи, образовательные результаты маршрута _____

5. Вид маршрута (по способу перемещения: пешеходный, автобусный, виртуальный и т.д.) _____

6. Форма контроля образовательного результата, рефлексия маршрута _____

7. Предварительная подготовка к участию в образовательно-туристическом маршруте (текст беседы, рассказа или конкретно, какое произведение, какого втора прочитать) _____

8. Маршрут экскурсии (перечень объектов показа) _____

9. Продолжительность (ч) _____

10.Протяженность (км) _____

11. Графическая схема дорожной карты образовательно-туристического маршрута (графическое представление участков перемещения, мест остановок с обозначением продолжительности, мин.) и протяженности (км). Включает в себя перечень географических точек следования по маршруту, перечень остановок, обозначение места начала экскурсии. См. таблицу

Участки (этапы) перемещения по маршруту от места сбора экскурсантов до последнего пункта на конкретном участке маршрута	Места оста-новок	Объект показа	Продол-житель-ность осмотра	Основное содержание информации	Указания по органи-зации <*>	Методические указания <**>
1	2	3	4	5	6	7

<*> Указываются предпочтительные точки, ракурсы обзора объектов показа; выходы экскурсантов из автобуса; конкретные моменты предоставления информации.

<**> Указания по созданию определенного эмоционально-психологического настроя экскурсантов, по использованию конкретных методических приемов ведения экскурсии.