

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение г.о.Тольятти
«Школа с углубленным изучением отдельных предметов № 93
имени ордена Ленина и ордена Трудового Красного Знамени Куйбышевгидростроя»

«Принято»
на заседании
педагогического совета
Протокол 1
«31» августа 2018 г.

«Согласовано»
на заседании кафедры
учителей начальных классов
Протокол 1
«31» августа 2018 г.

«Утверждаю»
Директор МБУ «Школа № 93»
А.Г.Родионов
Приказ № 312/1
«31» августа 2018г.



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

по литературному чтению

Класс: 1-4

Программа разработана на основе Примерных программ
по литературному чтению Федерального государственного
образовательного стандарта общего образования,
программы «Литературное чтение»
О.В.Малаховской под ред. Н.А Чураковой
(УМК «Перспективная начальная школа», Москва, 2012г.)

Составили
учителя начальных классов МБУ «Школа №93»:
Водопьянова Н.А.
Шайдиманова Т.В.
Яшина Л.В.

г.о. Тольятти
2018 г.

1. Планируемые результаты освоения учебной программы по предмету

«Литературное чтение»

к концу 1-го года обучения

Раздел «Виды речевой и читательской деятельности»:

Обучающиеся научатся:

- читать вслух плавно, безотрывно по слогам и целыми словами, учитывая индивидуальный темп чтения;
- понимать содержание коротких произведений, воспринятых на слух, а также прочитанных в классе, выделять в них основные логические части;
- читать про себя маркированные места текста, осознавая смысл прочитанного;
- рассказывать наизусть 3–4 стихотворения разных авторов;

Обучающиеся в процессе самостоятельной и парной работы получают возможность научиться:

- *находить в книге страницу «Содержание» или «Оглавление»; находить нужное произведение в книге, ориентируясь на «Содержание»;*
- *задавать вопросы по тексту произведения и отвечать на вопросы, используя текст.*

Раздел «Литературоведческая пропедевтика»:

Обучающиеся научатся:

- отличать прозаическое произведение от стихотворного;
- различать малые жанры фольклора: загадку, считалку, скороговорку, закличку, небылицу;
- находить средства художественной выразительности в тексте (повтор; уменьшительно-ласкательная форма слов, восклицательный и вопросительный знаки, звукопись, рифмы);

Обучающиеся получают возможность научиться:

- *различать сюжетно-композиционные особенности кумулятивной (сказка-цепочка) и докучной сказок;*
- *обнаруживать подвижность границ между жанрами фольклора и литературы (прибаутка может включать в себя небылицу и дразнилку; колыбельная песенка — закличку; рассказ — сказку и т. д.)*

Раздел «Элементы творческой деятельности учащихся»:

Обучающиеся научатся:

- понимать содержание прочитанного; осознанно выбирать интонацию, темп чтения и необходимые паузы в соответствии с особенностями текста;
- читать художественное произведение (его фрагменты) по ролям и по цепочке, опираясь на цветное маркирование;
- рассматривать иллюстрации, соотносить их сюжет с соответствующим фрагментом текста или с основной мыслью (чувством, переживанием), выраженными в тексте.

Обучающиеся получают возможность научиться:

- *осваивать на практике малые фольклорные жанры (загадку, закличку, считалку, небылицу, колыбельную) и инсценировать их с помощью выразительных средств (мимика, жесты, интонация);*
- *находить в разделе «Музейный Дом» («Выставка работ Юрия Васнецова») иллюстрации, подходящие к конкретным фольклорным текстам (закличкам, прибауткам, небылицам), сравнивать тексты и иллюстрации.*

Планируемые результаты освоения учебной программы по курсу «Литературное чтение» к концу 2-го года обучения

Раздел «Виды речевой и читательской деятельности»

Обучающиеся научатся:

- читать целыми словами вслух, постепенно увеличивая скорость чтения в соответствии с индивидуальными возможностями;
- читать про себя в процессе первичного ознакомительного чтения, выборочного чтения и повторного изучающего чтения по уже выделенным ключевым словам;
- строить короткое монологическое высказывание: краткий и развернутый ответ на вопрос учителя;
- слушать собеседника (учителя и одноклассников): не повторять уже прозвучавший ответ,

дополнять чужой ответ новым содержанием;

- называть имена 2–3 классиков русской и зарубежной литературы,
- называть имена 2–3 современных писателей (поэтов); перечислять названия произведений и коротко пересказывать их содержание;
- перечислять названия произведений любимого автора и коротко пересказывать их содержание;
- определять тему и выделять главную мысль произведения (с помощью учителя);
- оценивать и характеризовать героев произведения (их имена, портреты, речь) и их поступки;
- анализировать смысл названия произведения;
- пользоваться Толковым словарем для выяснения значений слов.

Обучающиеся в процессе самостоятельной, парной, групповой и коллективной работы получают возможность научиться:

- развивать навыки аудирования на основе целенаправленного восприятия текста, который читает учитель;
- писать письма и отвечать на полученные письма в процессе предметной переписки с научным клубом младшего школьника «Ключ и заря»;
- устно выражать свое отношение к содержанию прочитанного (устное высказывание по поводу героев и обсуждаемых проблем);
- читать наизусть 6–8 стихотворений разных авторов (по выбору);
- пересказывать текст небольшого объема;
- использовать при выборе книг и детских периодических журналов в школьной библиотеке содержательность обложки, а также страницу «Содержание» или «Оглавление»;
- привлекать к работе на уроках тексты хрестоматии, а также книг из домашней и школьной библиотек;
- задавать вопросы по тексту произведения и отвечать на вопросы, используя выдержки из текста в качестве аргументов.

Раздел «Литературоведческая пропедевтика»

Обучающиеся научатся:

- различать сказку о животных и волшебную сказку;
- определять особенности волшебной сказки;
- различать сказку и рассказ;
- уметь находить в произведении изобразительно-выразительные средства литературного языка (сравнение, олицетворение, гиперболу (называем «преувеличением»), звукопись, контраст, повтор).

Обучающиеся получают возможность научиться:

- обнаруживать в авторской детской поэзии жанровые особенности фольклора: сюжетно-композиционные особенности кумулятивной сказки (сказки-цепочки), считалки, скороговорки, заклички, колыбельной песенки;
- обнаруживать подвижность границ между жанрами литературы и фольклора (рассказ может включать элементы сказки, волшебная сказка – элементы сказки о животных и т. д.);
- понимать, в чем особенность поэтического восприятия мира (восприятия, помогающего обнаружить красоту и смысл окружающего мира: мира природы и человеческих отношений);
- обнаруживать, что поэтическое мировосприятие может быть выражено не только в стихотворных текстах, но и в прозе.

Раздел «Элементы творческой деятельности учащихся»

Обучающиеся научатся:

- понимать содержание прочитанного; осознанно выбирать интонацию, темп чтения и необходимые паузы в соответствии с особенностями текста;
- читать художественное произведение по ролям и по цепочке, опираясь на цветное маркирование;
- эмоционально и адекватно воспринимать на слух художественные произведения, определенные программой.

Обучающиеся в процессе самостоятельной, парной, групповой и коллективной работы получают возможность научиться:

- читать выразительно поэтические и прозаические произведения на основе восприятия и передачи художественных особенностей текста, выражения собственного отношения к тексту и в соответствии с выработанными критериями выразительного чтения;

• рассматривать иллюстрации в учебнике и репродукции живописных произведений в разделе «Музейный Дом» и сравнивать их с художественными текстами с точки зрения выраженных в них мыслей, чувств и переживаний;

• устно делиться своими личными впечатлениями и наблюдениями, возникшими в ходе обсуждения литературных текстов и живописных произведений.

Планируемые результаты освоения учебной программы по курсу «Литературное чтение» к концу 3-го года обучения

Раздел «Виды речевой и читательской деятельности»

Обучающиеся научатся:

• читать правильно и выразительно целыми словами вслух, учитывая индивидуальный темп чтения;

• читать про себя в процессе первичного ознакомительного чтения, повторного просмотрового чтения, выборочного и повторного изучающего чтения;

• писать письма и правильно реагировать на полученные письма в процессе предметной переписки с научным клубом младшего школьника «Ключ и заря»;

• называть имена писателей и поэтов – авторов изучаемых произведений; перечислять названия их произведений и коротко пересказывать содержание текстов, прочитанных в классе;

• рассказывать о любимом литературном герое;

• выявлять авторское отношение к герою;

• характеризовать героев произведений; сравнивать характеры героев разных произведений;

• читать наизусть 6–8 стихотворений разных авторов (по выбору);

• ориентироваться в книге по ее элементам (автор, название, страница «Содержание», иллюстрации).

Обучающиеся в процессе самостоятельной, парной, групповой и коллективной работы получат возможность научиться:

• составлять тематический, жанровый и монографический сборники произведений.

• делать самостоятельный выбор книги и определять содержание книги по ее элементам;

• самостоятельно читать выбранные книги;

• высказывать оценочные суждения о героях прочитанных произведений;

• самостоятельно работать со словарями.

Раздел «Литературоведческая пропедевтика»

Обучающиеся научатся:

• различать сказку о животных, басню, волшебную сказку, бытовую сказку;

• различать сказку и рассказ по двум основаниям (или одному из двух оснований): особенности построения и основная целевая установка повествования;

• находить и различать средства художественной выразительности в авторской литературе (приемы: сравнение, олицетворение, гиперболы (называем преувеличением), звукопись, контраст; фигуры: повтор).

Обучающиеся получат возможность научиться:

• понимать развитие сказки о животных во времени и помещать изучаемые сказки на простейшую ленту времени;

• обнаруживать «бродячие» сюжеты («бродячие сказочные истории») в сказках разных народов мира.

Раздел «Элементы творческой деятельности учащихся»

Обучающиеся научатся:

• понимать содержание прочитанного; осознанно выбирать интонацию, темп чтения и необходимые паузы в соответствии с особенностями текста;

• эмоционально и адекватно воспринимать на слух художественные произведения, определенные программой, и оформлять свои впечатления (отзывы) в устной речи;

• интерпретировать литературный текст, живописное и музыкальное произведения, (выражать

свои мысли и чувства по поводу увиденного, прочитанного и услышанного);

- принимать участие в инсценировке (разыгрывании по ролям) крупных диалоговых фрагментов литературных текстов.

Обучающиеся в процессе самостоятельной, парной, групповой и коллективной работы получат возможность научиться:

- читать вслух стихотворный и прозаический тексты на основе передачи их художественных особенностей, выражения собственного отношения и в соответствии с выработанными критериями выразительного чтения;

- рассматривать иллюстрации в учебнике и репродукции живописных произведений в разделе «Музейный Дом», слушать музыкальные произведения и сравнивать их с художественными текстами и живописными произведениями с точки зрения выраженных в них мыслей, чувств и переживаний;

- устно и письменно (в форме высказываний и/или коротких сочинений) делиться своими личными впечатлениями и наблюдениями, возникшими в ходе обсуждения литературных текстов, музыкальных и живописных произведений.

Планируемые результаты освоения учебной программы по курсу «Литературное чтение» к концу 4-го года обучения

Раздел «Виды речевой и читательской деятельности»

Выпускник научится:

- читать про себя в процессе ознакомительного, просмотрового чтения, выборочного и изучающего чтения;

- грамотно писать письма и отвечать на полученные письма в процессе предметной переписки с сотрудниками научного клуба младшего школьника «Ключ и заря»;

- определять тему и главную мысль произведения; делить текст на смысловые части, составлять план текста и использовать его для пересказа; пересказывать текст кратко и подробно;

- представлять содержание основных литературных произведений, изученных в классе, указывать их авторов и названия;

- перечислять названия двух-трех детских журналов и пересказывать их основное содержание (на уровне рубрик);

- характеризовать героев произведений; сравнивать характеры героев одного и разных произведений; выявлять авторское отношение к герою;

- читать наизусть (по выбору) стихотворные произведения или отрывки из них, спокойно воспринимать замечания и критику одноклассников по поводу своей манеры чтения;

- обосновывать свое высказывание о литературном произведении или герое, подтверждать его фрагментами или отдельными строчками из произведения;

- ориентироваться в книге по ее элементам (автор, название, титульный лист, страница «Содержание» или «Оглавление», аннотация, иллюстрации);

- составлять тематический, жанровый и монографический сборники произведений; составлять аннотацию на отдельное произведение и на сборники произведений;

- делать самостоятельный выбор книг в библиотеке с целью решения разных задач (чтение согласно рекомендованному списку; подготовка устного сообщения на определенную тему);

- высказывать оценочные суждения о героях прочитанных произведений и тактично воспринимать мнения одноклассников;

- самостоятельно работать с разными источниками информации (включая словари и справочники разного направления).

Раздел «Литературоведческая пропедевтика»

Выпускник научится:

- представлять основной вектор движения художественной культуры: от народного творчества к авторским формам;

- отличать народные произведения от авторских;

- находить и различать средства художественной выразительности в авторской литературе (сравнение, олицетворение, гипербола (называем «преувеличением»), звукопись, контраст, повтор, разные типы рифмы).

Выпускник в процессе самостоятельной, парной, групповой и коллективной работы получит

возможность научиться:

- отслеживать особенности мифологического восприятия мира в сказках народов мира, в старославянских легендах и русских народных сказках;
- отслеживать проникновение фабульных элементов истории (в виде примет конкретно-исторического времени, исторических и географических названий) в жанры устного народного творчества – волшебной сказки и былины;
- представлять жизнь жанров фольклора во времени (эволюция жанра волшебной сказки; сохранение жанровых особенностей гимна);
- обнаруживать связь смысла стихотворения с избранной поэтом стихотворной формой (на примере классической и современной поэзии);
- понимать роль творческой биографии писателя (поэта, художника) в создании художественного произведения;
- понимать, что произведения, принадлежащие к разным видам искусства (литературные, музыкальные, живописные) могут сравниваться не только на основе их тематического сходства, но и на основе сходства или различия мировосприятия их авторов (выраженных в произведении мыслей и переживаний).

Раздел «Элементы творческой деятельности учащихся»

Выпускник в процессе самостоятельной, парной, групповой и коллективной работы получит возможность научиться:

- читать вслух стихотворный и прозаический тексты на основе восприятия и передачи их художественных особенностей, выражения собственного отношения и в соответствии с выработанными критериями выразительного чтения;
- обсуждать с одноклассниками литературные, живописные и музыкальные произведения с точки зрения выраженных в них мыслей, чувств и переживаний;
- устно и письменно (в форме высказываний и/или коротких сочинений) делиться своими личными впечатлениями и наблюдениями, возникшими в ходе обсуждения литературных текстов, музыкальных и живописных произведений.

К концу обучения в начальной школе выпускники приобретут первичные навыки работы с содержащейся в текстах информацией в процессе чтения соответствующих возрасту литературных, учебных, научно-познавательных текстов, инструкций. Выпускники научатся осознанно читать тексты с целью удовлетворения познавательного интереса, освоения и использования информации. Выпускники овладеют элементарными навыками чтения информации, представленной в наглядно-символической форме, приобретут опыт работы с текстами, содержащими рисунки, таблицы, диаграммы, схемы.

У выпускников будут развиты такие читательские действия, как поиск информации, выделение нужной для решения практической или учебной задачи информации, систематизация, сопоставление, анализ и обобщение имеющихся в тексте идей и информации, их интерпретация и преобразование. Обучающиеся смогут использовать полученную из разного вида текстов информацию для установления несложных причинно-следственных связей и зависимостей, объяснения, обоснования утверждений, а также принятия решений в простых учебных и практических ситуациях.

Выпускники получают возможность научиться самостоятельно организовывать поиск информации. Они приобретут первичный опыт критического отношения к получаемой информации, сопоставления её с информацией из других источников и имеющимся жизненным опытом.

Работа с текстом: поиск информации и понимание прочитанного

Выпускник научится:

- находить в тексте конкретные сведения, факты, заданные в явном виде;
- определять тему и главную мысль текста;
- делить тексты на смысловые части, составлять план текста;
- вычленять содержащиеся в тексте основные события и устанавливать их последовательность; упорядочивать информацию по заданному основанию;
- сравнивать между собой объекты, описанные в тексте, выделяя два-три существенных признака;
- понимать информацию, представленную в неявном виде (например, находить в тексте несколько примеров, доказывающих приведённое утверждение; характеризовать явление по его описанию; выделять общий признак группы элементов);
- понимать информацию, представленную разными способами: словесно, в виде таблицы, схемы, диаграммы;

· понимать текст, опираясь не только на содержащуюся в нём информацию, но и на жанр, структуру, выразительные средства текста;

· использовать различные виды чтения: ознакомительное, изучающее, поисковое, выбирать нужный вид чтения в соответствии с целью чтения;

· ориентироваться в соответствующих возрасту словарях и справочниках.

Выпускник получит возможность научиться:

· использовать формальные элементы текста (например, подзаголовки, сноски) для поиска нужной информации;

· работать с несколькими источниками информации;

· сопоставлять информацию, полученную из нескольких источников.

Работа с текстом: преобразование и интерпретация информации

Выпускник научится:

· пересказывать текст подробно и сжато, устно и письменно;

· соотносить факты с общей идеей текста, устанавливать простые связи, не показанные в тексте напрямую;

· формулировать несложные выводы, основываясь на тексте; находить аргументы, подтверждающие вывод;

· сопоставлять и обобщать содержащуюся в разных частях текста информацию;

· составлять на основании текста небольшое монологическое высказывание, отвечая на поставленный вопрос.

Выпускник получит возможность научиться:

· делать выписки из прочитанных текстов с учётом цели их дальнейшего использования;

· составлять небольшие письменные аннотации к тексту, отзывы о прочитанном.

Работа с текстом: оценка информации

Выпускник научится:

· высказывать оценочные суждения и свою точку зрения о прочитанном тексте;

· оценивать содержание, языковые особенности и структуру текста; определять место и роль иллюстративного ряда в тексте;

· на основе имеющихся знаний, жизненного опыта подвергать сомнению достоверность прочитанного, обнаруживать недостоверность получаемых сведений, пробелы в информации и находить пути восполнения этих пробелов;

· участвовать в учебном диалоге при обсуждении прочитанного или прослушанного текста.

Выпускник получит возможность научиться:

· сопоставлять различные точки зрения;

· соотносить позицию автора с собственной точкой зрения;

· в процессе работы с одним или несколькими источниками выявлять достоверную (противоречивую) информацию.

2. Содержание курса

1 класс (40 ч)

Программа 1 класса предполагает плавный переход от «Азбуки» к учебному предмету «Литературное чтение». Младшие школьники совершенствуют начальные умения и навыки осознанного чтения; знакомятся с малыми жанрами фольклора и учатся осваивать их практически; получают представление о сюжетно-композиционных особенностях докучной и кумулятивной сказок. Кроме того, они знакомятся с образцами авторской литературы, читая небольшие прозаические и поэтические тексты. На материале фольклорной и авторской поэзии первоклассники получают начальные представления о рифме как созвучных словах, находящихся в конце строчек; учатся обнаруживать повтор и звукопись как средства художественной выразительности. Сравнивая короткие тексты, представляющие собой малые жанры фольклора, с классическими иллюстрациями к этим текстам, младшие школьники на практике убеждаются в том, что художественный образ может быть создан разными средствами, языком разных видов искусства.

Итогом первого года обучения является формирование мотива и начальных умений и навыков осознанного чтения и короткого устного высказывания (в рамках ответа на конкретный вопрос

учебника). Дети получают общее представление о малых жанрах фольклора, о различиях прозы и поэзии, знакомятся с понятиями «автор» и «название произведения»; называют персонажей произведения, высказывают свое отношение к происходящему в тексте, находят повторы и рифмы.

Главная задача обучения в 1 классе — формирование мотива и совершенствование начальных умений и навыков чтения — остается актуальной и на протяжении второго года обучения.

Раздел «Виды речевой и читательской деятельности»

Умение воспринимать на слух и удерживать в памяти короткий текст, прочитанный учителем. Умение понимать смысл короткого текста, воспринятого на слух.

Формирование навыков чтения на основе аналитико-синтетического, звукобуквенного метода, учитывающего позиционные мены звуков. Работа над чтением с соблюдением орфоэпических норм с предварительным (в случае необходимости) подчеркиванием случаев расхождения произношения и написания слов. Чтение отдельных предложений из текстов с интонационным выделением знаков препинания. Создание мотивации перечитывания: с разной целью, с разными интонациями, в разном темпе и настроении, с разной громкостью.

Чтение по ролям, чтение по цепочке.

Чтение про себя коротких маркированных в тексте фрагментов текста.

Освоение начал монологического высказывания: краткий и развернутый ответ на вопрос учителя.

Умение слушать собеседника (учителя и одноклассников): не повторять уже прозвучавший ответ, уметь дополнить чужой ответ новым содержанием.

Стихи и проза. Общее представление о стихотворном и прозаическом произведении. Название произведения (заголовок), автор (поэт, писатель) литературного произведения; отсутствие автора в народном произведении.

Устное народное творчество и литература. Общее представление о фольклоре. Отсутствие автора, устная передача, практически игровой характер малых жанров фольклора. Эмоциональный тон произведения. Определение серьезного и шуточного (юмористического) характера произведения.

Стихотворение. Первое знакомство с особенностями поэтического взгляда на мир: поэт помогает обнаружить красоту и смысл в обыденном.

Основные виды учебной деятельности обучающихся: аудирование, чтение вслух и про себя, работа с разными видами текста, библиографическая культура, работа с текстом художественного произведения, культура речевого общения.

Формирование библиографической культуры

Формирование умения находить в книге страницу «Содержание» или «Оглавление», умения ориентироваться в них, находя нужное произведение.

Раздел «Литературоведческая пропедевтика» (практическое освоение)

Малые фольклорные жанры: прибаутка, колыбельная песенка, считалка, загадка, скороговорка, закличка. Знакомство с жанрами докучной и кумулятивной сказки (сказки-цепочки). Практическое освоение (сочинение) таких жанров фольклора, как загадка, докучная сказка.

Средства выражения авторского отношения к изображаемому (название произведения, характеристики героев, другие способы авторской оценки).

Средства художественной выразительности. Обнаружение приемов выразительности в процессе анализа текстов. Первичные представления об олицетворении, разный смысл повторов, выразительность звукописи; понятие рифмы, выразительность рифмы.

Жанры литературы. Общее представление о жанрах: рассказ, стихотворение. Практическое различение.

Рассказ. Смысл заглавия. Сравнительный анализ двух образов. Выражение собственного отношения к каждому из героев.

Стихотворение. Знакомство с рифмой, поиск и обнаружение рифмы.

Основные виды учебной деятельности обучающихся: узнавание особенностей стихотворного произведения (ритм, рифма и т. д.), различение жанровых особенностей (народной и авторской сказки и др.), узнавание литературных приемов (сравнение, олицетворение, контраст и др.).

Раздел «Элементы творческой деятельности учащихся»

Эмоциональная передача характера произведения при чтении вслух, наизусть: использование голоса — нужных интонаций, тона, силы, темпа речи, смысловых пауз, логических ударений и несловесных средств — мимики, движений, жестов (чтение вслух закличек, небылиц, колыбельных

песенок, шуточных авторских стихов).

Сравнительный анализ текстов малых фольклорных жанров и музейных иллюстраций к этим текстам с выражением эмоционального отношения к ним.

Чтение по ролям шуточных авторских стихотворений и маркированных отрывков из прозаических произведений.

Сочинение и инсценирование коротких текстов малых игровых форм фольклора (заклички, докучной сказки, колыбельной песенки).

Основные виды учебной деятельности обучающихся: чтение по ролям, инсценировка, драматизация, устное словесное рисование, работа с репродукциями, создание собственных текстов.

Раздел «Круг чтения»

Малые жанры фольклора: прибаутки, считалки, небылицы, скороговорки, загадки, заклички.

Русские народные сказки

Докучные сказки: «Сказка про белого бычка», «Сказка про сороку и рака». Кумулятивные сказки (сказки-цепочки): «Репка», «Теремок»*, «Три медведя»*, «Маша и медведь»*.

Русские писатели и поэты: Л. Толстой «Косточка»*; М. Горький «Воробышко».

Современная русская и зарубежная литература

Поэзия

А. Барто, Д. Хармс, Тим. Собакин, Э. Успенский, Б. Заходер, И. Пивоварова, В. Лунин, И. Токмакова, С. Козлов, А. Дмитриев, А. Усачев, Е. Благинина, М. Бородицкая, А. Кушнер, С. Черный, С. Маршак*, Дж. Ривз.

Проза

Н. Носов «Приключения Незнайки» (отрывок);

Г. Остер «Эхо»;

С. Воронин «Необыкновенная ромашка»;

Ю. Коваль «Полет»*, «Снегири и коты»*, «Береза»;

Д. Биссет «Шшшш!»*, «Бац»*, «Под ковром»;

Н. Друк «Сказка»;

Б. Заходер «Серая звездочка»*

2 класс (136 ч)

Программа 2 класса предусматривает дальнейшее накопление читательского опыта и совершенствование техники чтения на основе смысловой работы с текстом. Младшие школьники смогут обнаружить использование в авторской детской поэзии жанровых особенностей фольклора: сюжетно-композиционных особенностей кумулятивной сказки, считалки, скороговорки, заклички, колыбельной песенки. Во 2 классе программа предусматривает формирование начальных представлений о жанре народной сказки о животных и самое первое знакомство с народной волшебной сказкой.

Продолжающееся знакомство с авторской литературой не ограничивается авторской поэзией — младшие школьники знакомятся с жанром рассказа. Расширяются представления учащихся о средствах художественной выразительности прозы и поэзии: учащиеся анализируют смысл названия произведения, поступки героев, их имена, портреты, речь, знакомятся с художественным смыслом сравнения, олицетворения, гиперболы, ритма. Программа предусматривает включение литературных произведений в контекст других видов искусства на основе сравнения произведений литературы и живописи.

Итогом второго года обучения должно стать интуитивное понимание образного характера литературы, осознание особенностей литературы по сравнению с живописью, осознание красоты литературы и искусства в целом, желание обращаться к чтению вновь и вновь.

Раздел «Виды речевой и читательской деятельности»

Формирование умения адекватно воспринимать на слух звучащую речь: чтение текста вслух учителем и одноклассниками, высказывания собеседников, адресованные себе вопросы.

Развитие умений выразительного чтения (чтения вслух) на основе восприятия и передачи художественных особенностей текста, выражения собственного отношения к тексту и в соответствии с выработанными критериями выразительного чтения.

Коллективное определение критериев выразительного чтения на материале поэтических текстов:

а) выразительное чтение (выбор интонации, соответствующей эмоциональному тону,

* Произведения, отмеченные звёздочкой, входят не в учебник, а в хрестоматию

выраженному в тексте) помогает слушателям «увидеть», «представить» изображенную автором картину целого;

б) выразительное чтение передает отношение чтеца к изображенной автором картине целого.

Формирование умения критически оценивать собственное чтение вслух в соответствии с принятыми в коллективе критериями выразительного чтения.

Формирование умения чтения про себя:

а) в ожидании своей очереди в ходе чтения по цепочке;

б) в ходе повторного просмотрового чтения;

в) в ходе выборочного чтения при работе со словарями;

г) в ходе повторного изучающего чтения по уже выделенным ключевым словам.

Дальнейшее формирование умений свободного высказывания в устной и письменной форме. Освоение начал монологического высказывания: краткий и развернутый ответ на вопрос учителя. Умение слушать собеседника (учителя и одноклассников): не повторять уже прозвучавший ответ, дополнять чужой ответ новым содержанием.

Формирование умений писать письма, получать письма и отвечать на них в процессе предметной переписки с научным клубом младшего школьника «Ключ и заря».

Формирование умения (начальный этап) выделять в заранее маркированном тексте разные сюжетные линии, разные точки зрения, разнонаправленные (контрастные) переживания.

Развитие умения различать тему и основную мысль текста и живописного произведения.

Основные виды учебной деятельности обучающихся: аудирование, чтение вслух и про себя, работа с разными видами текста, библиографическая культура, работа с текстом художественного произведения, культура речевого общения.

Раздел «Литературоведческая пропедевтика»

Народное творчество

Сказки о животных. Общее представление. Разница характеров героев-животных и иерархия героев-животных. Определение главного героя в русских народных сказках о животных и в народных сказках других народов.

Волшебные сказки. Противостояние земного и волшебного мира как сюжетный стержень волшебной сказки. Чудеса, волшебный помощник, волшебный предмет и волшебный цвет как характеристики волшебного мира. Некоторые черты древнего восприятия мира, отражающиеся в волшебной сказке (одухотворение сил природы; возможность превращения человека в животное, растение, явление природы).

Особенности построения волшебной сказки (построение событий в виде цепочки, использование повтора как элемента построения, использование повтора речевых конструкций как способ создания определенного ритма и способ запоминания и трансляции текста).

Авторская литература

Волшебная сказка в стихах (А.С. Пушкин «Сказка о рыбаке и рыбке») и ее связь с сюжетными и композиционными особенностями народной волшебной сказки. Использование в авторской сказке сюжетных особенностей народной волшебной сказки (противостояние двух миров: земного и волшебного, чудеса, волшебный помощник, волшебный цвет). Использование в авторской сказке композиционных особенностей народной волшебной сказки (построение событий в виде цепочки, использование повтора как элемента композиционного построения целого, повтор речевых конструкций и слов как средство создания определенного ритма и основание для устной трансляции текста). Неповторимая красота авторского языка.

Жанр рассказа (Л. Толстой, А. Гайдар, Н. Носов, В. Драгунский). Жанровые особенности: жизненность изображаемых событий; достоверность и актуальность рассматриваемых нравственных проблем; возможность вымысла. Нравственная проблема, определяющая смысл рассказа. Роль названия рассказа в выражении его смысла. Герои рассказов, их портреты и характеры, выраженные через поступки и речь; мир ценностей героев. Авторская позиция в рассказе: способы выражения отношения к героям.

Поэзия. Представление о поэтическом восприятии мира как восприятию, помогающем обнаружить красоту и смысл окружающего мира: мира природы и человеческих отношений. Способность поэзии выражать самые важные переживания: красоту окружающего мира, дружбу, любовь. Представление о том, что для Поэта природа — живая: обнаружение в стихотворении олицетворений. Представление о важности в создании художественного образа таких поэтических

приемов, как сравнение, звукопись, контраст. Использование авторской поэзией жанровых и композиционных особенностей народной поэзии: считалки (Ю. Тувим), небылицы (И. Пивоварова), докучной сказки (И. Пивоварова), сказки-цепочки (Д. Хармс, А. Усачев). Практическое освоение простейших художественных приемов: сравнения, гиперболы (называем преувеличением), контраста, олицетворения.

Представление о том, что поэтическое мировосприятие может быть выражено не только в стихотворных текстах, но и в прозе (сказки С. Козлова, японские сказки: «Барсук — любитель стихов», «Луна на ветке», в переводе В. Марковой).

Основные виды учебной деятельности обучающихся: узнавание особенностей стихотворного произведения (ритм, рифма и т. д.), различение жанровых особенностей (народной и авторской сказки и др.), узнавание литературных приемов (сравнение, олицетворение, контраст и др.).

Формирование библиографической культуры

Выход за рамки учебника: привлечение текстов хрестоматии, а также книг из домашней и школьной библиотек к работе на уроках. Знакомство с детскими журналами и другими периодическими изданиями, словарями и справочниками. Работа с элементами книги: содержательность обложки книги и детского журнала, рубрики детских журналов, страница «Содержание», иллюстрации. Работа с Толковым словарем.

Раздел «Элементы творческой деятельности учащихся»

Чтение художественного произведения (или его фрагментов) по ролям и по цепочке (с опорой на цветное маркирование).

Умение читать выразительно поэтический и прозаический текст на основе восприятия и передачи художественных особенностей текста, выражения собственного отношения к тексту и в соответствии с выработанными критериями выразительного чтения (понимание содержания прочитанного, умение осознанно выбирать интонацию, темп чтения и делать необходимые паузы в соответствии с особенностями текста).

Умение рассматривать иллюстрации в учебнике и репродукции живописных произведений в разделе «Музейный Дом», сравнивать их с художественными текстами с точки зрения выраженных в них мыслей, чувств и переживаний.

Основные виды учебной деятельности обучающихся: чтение по ролям, инсценировка, драматизация, устное словесное рисование, работа с репродукциями, создание собственных текстов.

Раздел «Круг чтения»

Русские и зарубежные народные и авторские сказки

«Волшебное кольцо», «Лисичка-сестричка и волк»; «Петушок — золотой гребешок»; «Сестрица Аленушка и братец Иванушка»; «Барсук — любитель стихов», «Как Собака с Кошкой враждовать стали», «Луна на ветке»;

А. Пушкин «Сказка о рыбаке и рыбке», «Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях»*;

Дж. Родари «Приезжает дядюшка Белый Медведь»;

Дж. Харрис «Братец Лис и Братец Кролик»; «Почему у Братца Опоссума голый хвост».

Классики русской литературы

Поэзия

Д. Кедрин «Скинуло кафтан...»;

М. Лермонтов «Осень», «Утес»;

А. Пушкин: «У лукоморья...», «Уж небо осенью дышало...»;

Ф. Тютчев «Зима недаром злится».

Проза

М. Пришвин «Разговор деревьев», «Золотой луг»;

Л. Толстой «Прыжок», «Акула»;

И. Тургенев «Воробей».

Современные русские и зарубежные писатели и поэты

Поэзия

Я. Аким «Яблоко»*;

А. Ахундова «Окно»;

* Произведения, отмеченные звёздочкой, входят в хрестоматию.

Т. Белозеров: «Хомяк», «Самое доброе слово»*;
 В. Берестов «Картинки в лужах»;
 М. Бородинская: «Ракушки», «Уехал младший брат», «Котенок», «Лесное болотце», «Вот такой воробей», «Булочная песенка», «Улов»*;
 А. Гиваргизов: «Что ты, Сережа...», «Мой бедный Шарик...»;
 А. Екимцев «Осень»;
 Е. Есеновский «У мальчика Юры ужаснейший насморк...»;
 Б. Заходер «Собачкины огорчения»;
 С. Козлов «Желудь»;
 Ю. Коринец «Тишина»;
 А. Кушнер «Что я узнал!»;
 Г. Лагздынь «Утренняя кричалка»;
 В. Лунин: «Кукла», «Что я вижу»;
 Н. Матвеева «Было тихо...»*;
 С. Махотин: «Воскресенье», «Груша», «Фотограф», «Местный кот»; С. Михалков «А что у вас?»;
 Ю. Мориц: «Хвостики», «Букет...»;
 Э. Мошковская: «А травинка не знает...», «Ноги и уроки», «Язык и уши», «Кому хорошо», «Если такой закат...», «Вазочка и бабушка»*, «Дедушка Дерево»*, «Здравствуй, Лес!»*, «Мама, я, кузнечик и птица»*;
 И. Пивоварова: «Картина», «Жила-была собака», «Мост и сом»;
 Г. Сапгир «У прохожих на виду...»;
 Р. Сеф: «Добрый человек», «Я сделал крылья и летал», «Лучше всех»; П. Синявский: «Федина конфетина», «Такса едет на такси», «Ириски и редиски», «Хрюпельсин и хрюмидор»;
 М. Тахистова «Редкий тип»;
 А. Усачев: «Бинокль», «Эх!», «Жучок»*, «Жужжащие стихи»;
 Д. Хармс «Врун»*;
 Е. Чеповецкий «В тихой речке у причала»;
 С. Черный «Что кому нравится»*;
 К. Чуковский «Федотка»;
 Г. Юдин: «В снегу бананы зацвели», «Скучный Женя», «Вытри лапы и входи»;
 М. Яснов: «Самое доброе слово», «Ути-ути»;
 Л. Яхнин: «Моя ловушка», «Музыка леса», «Пустяки», «Зеркальце», «Листья»*, «Крокодилово семейство»*;

Басё, Бусон, Исса, Иссе, Кикаку*, Оникура, Сико*, Тие, Хиросиге: японские трехстишия (хокку);
 О. Дриз «Игра», «Стеклышки», «Кончилось лето», «Синий дом», «Кто я?», «Теленок», «Доктор», «Обида», «Сто веселых лягушат»*, «Всегда верно»*, «На что похож павлиний хвост»*, «Как я плаваю»;
 М. Карем: «Ослик», «Повезло!»;
 Л. Квитко: «Лемеле хозяйничает», «Способный мальчик»;
 П. Коран «По дорожке босиком»;
 Во Куанг «Заходите»;
 Т. Кубяк «О гноме-рыбаке»*;
 Л. Станчев «Осенняя гамма».

Проза

В. Берестов «Как найти дорожку»*;
 В. Вересаев «Братишка»;
 С. Воронин «Лесик-разноголосик»*;
 В. Драгунский: «Что я люблю», «Что любит Мишка», «Друг детства», «Шляпа гроссмейстера»*, «Сверху вниз, наискосок!», «Гусиное горло»*;
 Ю. Коваль «Три сойки»;
 С. Козлов: «Ежик в тумане», «Красота», «Когда ты прячешь солнце, мне грустно», «Теплым тихим утром посреди зимы»*, «Заяц и Медвежонок»*;
 О. Кургузов «Сухопутный или морской?»;
 Н. Носов «Фантазеры»;
 Б. Окуджава «Прелестные приключения»;

* Произведения, отмеченные звёздочкой, входят в хрестоматию.

* Произведения, отмеченные звёздочкой, входят в хрестоматию.

С. Седов «Сказки про Змея Горыныча»;
А. Усачев: «Обои»; «Тигр в клеточку»*;
Г. Цыферов «Жил на свете слоненок»;
Е. Чарушин: «Томка испугался», «Томкины сны».
Д. Биссет: «Хочешь. Хочешь, хочешь...», «Ух!»;
А. Линдгрэн «Малыш и Карлсон»*;
Дж. Родари «Бриф! Бруф! Браф!».

3 класс (136 ч)

Программа 3 класса знакомит школьников с такими древними жанрами, как сказка о животных, бытовая сказка, басня, пословица. Именно в 3 классе формируются самые первые представления о литературном процессе как движении от фольклора к авторской литературе. Углубляется знакомство с особенностями поэтики разных жанров. Расширяется читательский кругозор младших школьников. Основной литературой для анализа является по-прежнему классическая и современная детская литература, русская и зарубежная литература. Круг чтения расширяется за счет фольклорных текстов разных народов, а также за счет современной литературы, которая близка и понятна и детям, и взрослым.

Продолжается знакомство младших школьников с живописными произведениями, которые не являются сюжетными аналогами изучаемых литературных произведений, но представляют собой каждый раз живописную параллель тому мировосприятию, которое разворачивается в литературном произведении. Программа предусматривает знакомство с некоторыми важными особенностями поэтической формы. Не пользуясь специальной терминологией, школьники будут иметь возможность оценить содержательную выразительность парной и перекрестной рифмы, познакомятся с понятием ритма, создающегося чередованием разного вида рифм.

Итогом третьего года обучения должно стать представление о движении литературного процесса, об общих корнях и путях развития литературы разных народов; переживание особенностей художественного образа в прозаическом и поэтическом произведении.

Раздел «Виды речевой и читательской деятельности»

Понимание на слух смысла звучащей речи (ее цели, смысловых доминант). Формирование умения понимать общий смысл воспринятого на слух лирического стихотворения, стихов русских классиков. Формирование умения удерживать в процессе полилога обсуждаемый аспект.

Умение читать про себя в процессе первичного ознакомительного чтения, повторного просмотрового чтения, выборочного и повторного изучающего чтения.

Дальнейшее совершенствование умений и навыков осознанного и выразительного чтения. Анализ особенностей собственного чтения вслух: правильности чтения (соблюдение норм литературного произношения), беглости, выразительности (использование интонаций, соответствующих смыслу текста). Формирование потребности совершенствования техники чтения, установки на увеличение его скорости.

Формирование умения при чтении вслух передавать индивидуальные особенности текстов и используемых в них художественных приемов и фигур: контраста, звукописи, повторов.

Дальнейшее освоение приемов диалогического общения: умение слушать высказывания одноклассников, дополнять их или тактично и аргументированно опровергать.

Дальнейшее формирование умений участвовать в процессе предметной переписки с научным клубом младшего школьника «Ключ и заря».

Основные виды учебной деятельности обучающихся: аудирование, чтение вслух и про себя, работа с разными видами текста, библиографическая культура, работа с текстом художественного произведения, культура речевого общения.

Формирование библиографической культуры

Формирование представлений о жанровом, тематическом и монографическом сборнике. Формирование умений составлять разные сборники. Понятие «Избранное». Составление сборника избранных произведений любимого писателя или поэта. Воспитание потребности пользоваться библиотекой и выбирать книги в соответствии с рекомендованным списком.

Раздел «Литературоведческая пропедевтика»

Устное народное творчество

Сказка о животных. Формирование общего представления о сказке о животных как произведении устного народного творчества, которое есть у всех народов мира. Развитие сказки о животных во времени. Простейшая лента времени: 1) самая древняя сказочная история, 2) просто древняя и 3) менее древняя сказочная история.

Особенность «самых древних сказочных сюжетов» (историй): их этиологический характер (объяснение причин взаимоотношений между животными и особенностей их внешнего вида).

Особенность «просто древних сказок»: начинает цениться ум и хитрость героя (а не его физическое превосходство).

Особенность «менее древней сказки»: ее нравоучительный характер – начинает цениться благородство героя, его способность быть великодушным и благодарным.

Представление о «бродячих» сюжетах (сказочных историях).

Жанр пословицы. Пословица как школа народной мудрости и жизненного опыта. Использование пословицы «к слову», «к случаю»: для характеристики сложившейся или обсуждаемой ситуации. Пословицы разных народов. Подбор пословиц для иллюстрации сказочных и басенных сюжетов.

Авторское творчество

Жанр басни. Двучленная структура басни: сюжетная часть (история) и мораль (нравственный вывод, поучение). Происхождение сюжетной части басни из сказки о животных.

Самостоятельная жизнь басенной морали: сходство с пословицей. Международная популярность жанра и развитие жанра басни во времени: Эзоп, Ж. Лафонтен, И. Крылов, С. Михалков, Ф. Кривин.

Жанр бытовой сказки. Обобщенность характеров, наличие социального конфликта и морали. Связь с жанром басни.

Формирование представлений о *жанре рассказа*. Герой рассказа. Особенности характера и мира чувств. Сравнительный анализ характеров героев. Способы выражения авторской оценки в рассказе: портрет героя, характеристика действий героя, речевая характеристика, описание интерьера или пейзажа, окружающего героя, авторские комментарии.

Формирование представлений о различии жанров сказки и рассказа. Различение композиций сказки и рассказа (на уровне наблюдений): жесткая заданность сказочной композиции, непредсказуемость композиции рассказа.

Различение целевых установок жанров (на уровне наблюдений): объяснить слушателю алгоритм поведения героя при встрече с волшебным миром (волшебная сказка); рассказать случай из жизни, чтобы раскрыть характер героя (рассказ).

Поэзия. Способы раскрытия внутреннего мира лирического героя (героя-рассказчика, автора) в стихотворных текстах: посредством изображения окружающего мира; через открытое выражение чувств. Средства художественной выразительности, используемые для создания яркого поэтического образа: художественные приемы (олицетворение, сравнение, контраст, звукопись) и фигуры (повтор).

Лента времени. Формирование начальных наглядно-образных представлений о линейном движении времени путем помещения на ленту времени произведений фольклора (сказок, созданных в разные периоды древности), а также авторских литературных и живописных произведений.

Литература в контексте художественной культуры. Связь произведений литературы с произведениями других видов искусства: с живописными и музыкальными произведениями. Формирование начальных представлений о том, что сходство и близость произведений, принадлежащих к разным видам искусства, — это сходство и близость МИРОВОСПРИЯТИЯ их авторов (а не тематическое сходство).

Основные виды учебной деятельности обучающихся: узнавание особенностей стихотворного произведения (ритм, рифма и т. д.), различение жанровых особенностей произведений (сказка и рассказ; сказка о животных и волшебная сказка и др.), узнавание литературных приемов (сравнение, олицетворение, контраст и др.).

Раздел «Элементы творческой деятельности»

Дальнейшее формирование умения рассматривать репродукции живописных произведений в разделе «Музейный Дом», слушать музыкальные произведения и сравнивать их с художественными текстами с точки зрения выраженных в них мыслей, чувств и переживаний.

Участие в инсценировках (разыгрывании по ролям) крупных диалоговых фрагментов литературных текстов.

Формирование умения устно и письменно (в виде высказываний и коротких сочинений) делиться своими личными впечатлениями и наблюдениями, возникающими в ходе обсуждения литературных текстов, живописных и музыкальных произведений.

Основные виды учебной деятельности обучающихся: чтение по ролям, инсценировка, драматизация, устное словесное рисование, работа с репродукциями, создание собственных текстов.

Раздел «Круг чтения»

Сказки народов мира о животных

Африканские сказки: «Гиена и черепаха», «Нарядный бурундук»;

бирманская сказка «Отчего цикада потеряла свои рожки»;

бурятская сказка «Снег и заяц»;

венгерская сказка «Два жадных медвежонка»;

индийские сказки: «О собаке, кошке и обезьяне», «Золотая рыба», «О радже и птичке»*, «Хитрый шакал»;

корейская сказка «Как барсук и куница судились»;

кубинская сказка «Черепаша, кролик и удав-маха»;

шведская сказка «По заслугам и расчет»*;

хакасская сказка «Как птицы царя выбирали»;

сказка индейцев Северной Америки «Откуда пошли болезни и лекарства».

Пословицы и поговорки из сборника В. Даля.

Русская бытовая сказка

«Каша из топора», «Волшебный кафтан», «Солдатская шинель».

Авторская литература народов мира

Эзоп: «Ворон и лисица», «Лисица и виноград», «Рыбак и рыбешка», «Соловей и ястреб», «Отец и сыновья», «Быки и лев»;

Ж. Лафонтен «Волк и журавль»*;

Л. Муур «Крошка Енот и тот, кто сидит в пруду»*;

японские хокку: Басё, Бусон, Дзесо, Ранран.

Классики русской литературы

Поэзия

А. Пушкин: «Зимнее утро», «Вот север, тучи нагоня...», «Опрятней модного паркета...», «Сказка о царе Салтане»*, «Цветок»;

И. Крылов: «Волк и журавль»*, «Квартет», «Лебедь, рак и щука», «Ворона и лисица», «Лиса и виноград», «Ворона в павлиньих перьях»*;

Н. Некрасов «На Волге» («Детство Валежникова»);

И. Бунин «Листопад»;

К. Бальмонт «Гномы»;

С. Есенин «Нивы сжаты, рощи голы...»;

В. Маяковский «Тучкины штучки».

Проза

А. Куприн «Слон»;

К. Паустовский «Заячьи лапы», «Стальное колечко»*, «Растрепанный воробей»;

Н. Гарин-Михайловский «Детство Тёмы».

Классики советской и русской детской литературы

Поэзия

В. Берестов: «Большой мороз», «Плащ», «Первый листопад»*, «Урок листопада»*, «Отражение»*;

Н. Матвеева: «Картофельные олени», «Гуси на снегу»;

В. Шефнер «Середина марта»;

С. Козлов: «Июль», «Мимо белого облака луны», «Сентябрь»;

Д. Дмитриев «Встреча»;

М. Бородинская «На контрольной»;

Э. Мошковская: «Где тихий-тихий пруд», «Вода в колодце», «Мотылек»*, «Осенняя вода»*, «Нужен он...»*, «Когда я уезжаю»*;

Ю. Мориц «Жора Кошкин».

Проза

А. Гайдар «Чук и Гек»;

* Произведения, отмеченные звёздочкой, входят в хрестоматию.

* Произведения, отмеченные звёздочкой, входят в хрестоматию.

Л. Пантелеев «Честное слово»;
Б. Житков «Как я ловил человечков»;
Саша Черный «Дневник фокса Микки»;
Н. Тэффи «Преступник»;
Н. Носов «Мишкина каша»*;
Б. Заходер «История гусеницы»;
В. Драгунский: «Ровно 25 кило», «Кот в сапогах»*;
Ю. Коваль: «Березовый пирожок», «Вода с закрытыми глазами», «Под соснами»*;
С. Козлов: «Как оттенить тишину», «Разрешите с вами посумерничать», «Если меня совсем нет», «Звуки и голоса»*;
К. Чуковский «От двух до пяти»;
Л. Каминский «Сочинение»;
И. Пивоварова «Сочинение».

Современная детская литература на рубеже XX — XXI веков

Поэзия

В. Лунин: «Идем в лучах зари»*, «Ливень»*;
Д. Дмитриев «Встреча»*;
Л. Яковлев «Для Лены»;
М. Яснов: «Подходящий угол»; «Гусеница — бабочке»; «Мы и птицы»*;
Г. Остер «Вредные советы»;
Л. Яхнин «Лесные жуки».

Проза

Тим. Собакин: «Игра в птиц», «Самая большая драгоценность»*;
Маша Вайсман: «Лучший друг медуз», «Приставочка моя любименькая»*;
Т. Пономарева: «Прогноз погоды», «Лето в чайнике», «Автобус», «В шкафу», «Помощь»;
О. Кургузов «Мальчик-папа»*;
С. Махотин «Самый маленький»*;
А. Иванов «Как Хома картины собирал»*.

4 класс (102 ч)

Программа 4 класса, сохраняя единые принципы и задачи изучения литературы как искусства и явления художественной культуры, поднимает учеников на новую ступень общего и эстетического развития. Она впервые знакомит школьников с понятием «миф», а сложная природа мифа, объединяющего обрядовую практику и собственно текст, участвующий в проведении обряда, вводит фольклор в более широкий контекст явлений культуры. Особенностью работы в 4 классе является формирование общего представления о связи мифа с такими жанрами фольклора, как сказка о животных и волшебная сказка, и с такими малыми жанрами фольклора, как загадка, считалка, дразнилка, закличка. На материале фольклорных текстов (волшебной сказки и былины) школьникам показывается проникновение в устное народное творчество фабульных элементов истории (т.е. географических и исторических названий, примет и особенностей быта людей письменной эпохи). Вместе с тем школьники убеждаются в том, что при этом жанровые особенности фольклора сохраняются. Выявление конкретно-исторических черт времени необходимо для формирования полноценных представлений о коренных отличиях народной литературы от авторской: время в народной литературе понимается как ПРИРОДА, как природный цикл, сезонный круг; время в авторской литературе — это ИСТОРИЯ, историческое движение событий и развитие характеров. Главной ценностью в народной литературе является сохранение или восстановление природного и социального порядка; главной ценностью в авторской литературе является конкретный человек с присущим ему миром переживаний.

Программа 4 класса продолжает знакомить младших школьников с шедеврами отечественной и зарубежной живописи и музыки. Живописные произведения «Музейного Дома» и музыкальные шедевры позволяют обращаться к обсуждаемым эстетическим и этическим проблемам на материале разных видов искусства. Это делает все обсуждаемые проблемы общими проблемами художественной культуры.

Программа продолжает углублять представления младших школьников о содержательной выразительности поэтической формы. На разнообразном поэтическом материале школьникам демонстрируется простота и фольклорная укорененность парной рифмы, ритмичность перекрестной и изысканная сложность охватной; энергичность мужских окончаний, спокойная уверенность женских

окончаний и песенная протяжность дактилических окончаний. Школьники убеждаются в содержательности выбора поэтами длины строки; знакомятся с богатством возможностей онегинской строфы.

Развивается представление учащихся о разных типах повествования: школьники продолжают знакомство с прозаическими и поэтическими текстами, с элементами драмы в крупных диалоговых отрывках из прозаических текстов. Это является своеобразной пропедевтикой грядущего (в основной школе) знакомства с родовым делением литературы на эпос, лирику и драму.

Программа 4 класса предусматривает анализ объемных произведений, сложных по композиции и художественному содержанию, передающих целую гамму разнообразных чувств, доступных детям. Выявление авторской точки зрения на изображаемые события завершает формирование представлений об особенностях авторской литературы.

Решение проблемы «автора» и «точки зрения» программа предусматривает как решение:

- проблемы выражения авторской точки зрения в прозе и поэзии;
- проблемы выражения чувств лирического героя в лирике;
- проблемы несовпадения мировосприятия автора-рассказчика и героя.

Особенность четвертого года изучения литературы состоит в том, что этот год завершает формирование того элементарного инструментария, который будет необходим читателю основной школы для анализа и оценки произведений разных жанров фольклора и разных родов и жанров авторской литературы.

Итогом четвертого года обучения должны стать: начальные умения анализа литературного произведения; умение устного и письменного высказывания в рамках разных жанров (сочинение на свободную тему; сравнительный анализ двух произведений в заданном аспекте, отзыв о произведении); умение работать с разными текстами, включая словари и справочники для решения конкретных задач; умение выбирать книги в библиотеке; первичное интуитивное ориентирование в мире доступной детскому восприятию художественной литературы; эстетическое переживание ценности художественных произведений и выявление их нравственного смысла.

Раздел «Виды речевой и читательской деятельности»

Совершенствование умения чтения про себя в процессе ознакомительного, просмотрового чтения, выборочного и изучающего чтения.

Совершенствование умений и навыков выразительного и осмысленного чтения: учет тех требований к выразительности чтения, которые продиктованы жанровой принадлежностью текста. Дальнейшее развитие навыков свободного владения устной и письменной речью.

Дальнейшее формирование культуры предметного общения:

- а) умения целенаправленного доказательного высказывания с привлечением текста произведения;
- б) способности критично относиться к результатам собственного творчества;
- в) способности тактично оценивать результаты творчества одноклассников.

Дальнейшее формирование культуры предметной переписки с научным клубом младшего школьника «Ключ и заря».

Умение определять тему и главную мысль произведения; делить текст на смысловые части, составлять план текста и использовать его для пересказа; пересказывать текст кратко и подробно.

Умение составлять общее представление о содержании основных литературных произведений, изученных в классе, указывать их авторов и названия; характеризовать героев произведений; сравнивать характеры героев одного и разных произведений; выявлять авторское отношение к герою.

Основные виды учебной деятельности обучающихся: аудирование, чтение вслух и про себя, работа с разными видами текста, библиографическая культура, работа с текстом художественного произведения, культура речевого общения.

Формирование библиографической культуры

Дальнейшее формирование умений ориентироваться в книге по ее элементам («Содержание» и «Оглавление» книги, титульный лист, аннотация, сведения о художниках – иллюстраторах книги). Формирование умений составлять аннотацию на отдельное произведение и сборник произведений.

Использование толкового, фразеологического и этимологического учебных словарей для уточнения значений и происхождения слов и выражений, встречающихся на страницах литературных произведений.

Формирование умения выбирать книги в библиотеке на основе рекомендованного списка.

Биография автора художественного произведения. Начальные представления о творческой

биографии писателя (поэта, художника):

а) роль конкретных жизненных впечатлений и наблюдений в создании художественного произведения;

б) участие воображения и фантазии в создании произведений;

в) диалоги с современным московским детским писателем и современными художниками (авторами иллюстраций к учебнику); детские вопросы к авторам и ответы на них.

Представление о библиографическом словаре (без использования термина). Использование биографических сведений об авторе для составления небольшого сообщения о творчестве писателя или поэта.

Раздел «Литературоведческая пропедевтика»

Устное народное творчество. Формирование общего представления о «мифе» как способе жизни человека в древности, помогающем установить отношения человека с миром природы. Представления о Мировом дереве как связи между миром человека и волшебным миром; представления о тотемных животных и тотемных растениях как прародителях человека.

Волшебная сказка. Отражение древних (мифологических) представлений о мире. Герой волшебной сказки. Представление о волшебном мире, волшебном помощнике и волшебных предметах, волшебных числах и словах. Особенности сюжета (нарушение социального (природного) порядка как причина выхода героя из дома; дорога к цели, пролегающая через волшебный мир; испытания, помощь волшебного помощника, победа над

волшебным миром как восстановление социального (природного) порядка и справедливости.

Отслеживание особенностей мифологического восприятия мира в сказках народов мира, в старославянских легендах и русских народных сказках

Былина как эпический жанр (историческое повествование). Характеристика эпического (исторического) героя (победитель в борьбе с природными силами; защитник границ княжества и отечества; человек, прославляющий своими деяниями – торговлей или ратными подвигами – свое отечество).

Проникновение фабульных элементов истории (в виде примет конкретно-исторического времени, исторических и географических названий) в жанры устного народного творчества: волшебной сказки («Морской царь и Василиса Премудрая») и былины («Садко»).

Авторская сказка. Сохранение структурных (жанровых и сюжетных) связей с народной сказкой и обретение нового смысла. Развитие сказочной «этики»: от победы с помощью магической силы – к торжеству ума, смекалки (в народной сказке); к осознанию ценности нравственного совершенства и силы любви (в авторской сказке).

Жизнь жанров фольклора во времени.

Взаимоотношения обрядов и праздников.

Жизнь древнего жанра гимна во времени (античный гимн «Природе» и «Гимн России»): жанровое и лексическое сходство.

Народная и авторская сказка.

Рассказ. Дальнейшие наблюдения за особенностями жанра рассказа:

а) событие в рассказе – яркий случай, раскрывающий характер героя;

б) сложность характера героя и развитие его во времени;

в) драматизм рассказа (А. Чехов «Ванька», Л. Андреев «Петька на даче», Л. Улицкая «Бумажная победа»);

г) формирование первичных представлений о художественной правде как правде мира чувств, которая может существовать в контексте вымысла и воображения;

д) выразительность художественного языка.

Сказочная повесть: С. Лагерлёф «Чудесное путешествие Нильса с дикими гусями».

Жанровые особенности, роднящие сказочную повесть с жанром рассказа: наличие нескольких сюжетных линий, многообразие событий, протяженность действия во времени, реальность переживаний героя.

Жанровые особенности, роднящие сказочную повесть с жанром сказки: сосуществование реального и волшебного миров, превращения, подвиги героя и выполнение им трудных заданий, волшебные числа и волшебные слова.

Герой сказочной повести: проявление характера в поступках и речи, развитие характера во времени. Перенесение победы над волшебным миром в область нравственного смысла: не знание волшебного заклинания, а преодоление собственных недостатков, воспитание в себе нравственных

принципов помогают герою вернуть себе человеческий облик.

Особенности поэзии. Выражение внутреннего мира автора посредством изображения окружающего мира. Разница картин мира, создаваемых поэтами. Общее представление об образе поэта через его творчество.

Формирование представления о разнообразии выразительных средств авторской поэзии: использование приемов олицетворения, сравнения, антитезы (контраста); лексического и композиционного повтора.

Общее представление о связи смысла стихотворения с избранной поэтом стихотворной формой (на примере классической и современной поэзии, знакомство с онегинской строфой).

Литература в контексте художественной культуры. Связь произведений литературы с произведениями других видов искусства: с живописными и музыкальными произведениями.

Дальнейшее формирование культуры сравнительного анализа произведений, принадлежащих к разным видам искусства: произведения сравниваются не на основе их тематического сходства, а на основе сходства или различия мировосприятия их авторов (выраженных в произведении мыслей и переживаний).

Основные виды учебной деятельности обучающихся: различение типов рифм, различение жанровых особенностей произведений народного творчества и авторской литературы, узнавание в текстах литературных приемов (сравнение, олицетворение, контраст, гипербола, звукопись и др.) и понимание причин их использования.

Раздел «Элементы творческой деятельности учащихся»

Умение читать выразительно стихотворный и прозаический текст, основываясь на восприятие и передачу художественных особенностей текста, выражение собственного отношения к тексту и в соответствии с выработанными критериями выразительного чтения.

Дальнейшее формирование умений обсуждать с одноклассниками иллюстрации в учебнике и репродукции живописных произведений из раздела «Музейный Дом», слушать и обсуждать музыкальные произведения и сравнивать их с художественными текстами и живописными произведениями с точки зрения выраженных в них мыслей, чувств и переживаний.

Дальнейшее формирование умений устно и письменно (в виде высказываний и коротких сочинений) делиться своими личными впечатлениями и наблюдениями, возникшими в ходе обсуждения литературных текстов, живописных и музыкальных произведений.

Формирование умений выполнять объемные творческие задания в рамках подготовки к литературной олимпиаде (по материалам, представленным в учебнике).

Основные виды учебной деятельности обучающихся: чтение по ролям, устное словесное рисование, работа с репродукциями, создание собственных текстов.

Раздел «Круг чтения»

Устное народное творчество

Мифологические сюжеты Древней Греции, древних славян.

Русские народные волшебные сказки: «Сивка-Бурка», «Крошечка-Хаврошечка», «Морозко»*, «Морской царь и Василиса Премудрая», «Иван-царевич и серый волк»*, «Финист – ясный сокол»*.

Зарубежная волшебная сказка: «Алтын-сака – золотая бабка».

Былины:

а) киевского цикла: «Илья Муромец и Святогор»*, «Илья Муромец и Соловей-разбойник»;

б) новгородского цикла: «Садко».

Классики русской литературы XVIII – первой половины XX в.:

В. Жуковский: «Славянка» (отрывок), «Весеннее чувство» (отрывок);

А. Пушкин: «Везувий зев открыл...», отрывки из «Евгения Онегина», «Гонимы вешними лучами...», «Сквозь волнистые туманы...»;

М. Лермонтов «Парус»;

Ф. Тютчев «Как весел грохот летних бурь...»;

А. Фет «Это утро, радость эта...»;

И. Бунин: «Нет солнца, но светлы пруды...», «Детство»;

Н. Заболоцкий: «Сентябрь», «Оттепель»;

В. Хлебников «Кузнечик»;

* Произведения, отмеченные звёздочкой, входят в хрестоматию.

В. Маяковский «Хорошее отношение к лошадям»;
 Б. Пастернак «Опять весна»;
 А. Чехов «Ванька», «Мальчишки»;
 Л. Андреев «Петька на даче»;
 М. Волошин «Зеленый вал отпрянул...»;
 В. Набоков: «Грибы», «Мой друг, я искренно жалею...», «Обида»;
 А. Погорельский «Черная курица, или подземные жители» (в сокращении)*.

Классики русской литературы второй половины XX в.:

А. Ахматова: «Тайны ремесла», «Перед весной бывают дни...», «Памяти друга»;
 С. Михалков. Государственный гимн Российской Федерации;
 Н. Рыленков «К Родине»;
 Н. Рубцов «Доволен я буквально всем»;
 Д. Самойлов «Красная осень»;
 А. Кушнер «Сирень»;
 В. Соколов: «О умножении листвы...», «Все чернила вышли...»;
 Д. Кедрин «Все мне мерещится поле с гречихою...»;
 К. Паустовский «Теплый хлеб»*;
 Ю. Коваль «Лес, лес! Возьми мою плоть!»;
 И. Пивоварова: «Как провожают пароходы», «Мы пошли в театр»*;
 В. Драгунский «Красный шарик в синем небе» *;
 Л. Улицкая «Бумажная победа»;
 М. Вайсман «Шмыгимышь»;
 С. Козлов: «Не улетай, пой, птица!», «Давно бы так, заяц», «Лисичка»*;
 Б. Сергуненков «Конь Мотылек»;
 С. Маршак «Как поработала зима!..»;
 А. Пантелеев «Главный инженер».

Зарубежная литература:

древнегреческий «Гимн Природе»;
 древнегреческое сказание «Персей»;
 Плиний Младший «Письмо Тациту».

Авторские волшебные сказки:

Г. Андерсен: «Стойкий оловянный солдатик»*, «Снежная королева»* (в отрывках), «Русалочка» (в сокращении);
 С. Лагерлёф «Путешествие Нильса с дикими гусями» (в отрывках);
 А. Сент-Экзюпери «Маленький принц»* (в отрывках);
 Д. Даррелл «Землянично-розовый дом»* (отрывок из повести «Моя семья и другие животные»).

3. ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

1 класс

№ п\п	Тема урока	КОЛ-ВО ЧАСОВ
Тема № 1. На огородах Бабы –Яги (9 ч.)		
1	Волшебные предметы и помощники (с. 3-5)	1
2	Законы докучной сказки. «Сказка про белого бычка», «Сказка про сороку и рака» (с. 6-9)	2
3	Секреты считалок (с. 10-11)	1
4	Древние считалки (с. 12-13)	1
5	Тайны загадок (с. 14-17)	1
6	Как устроена загадка (с. 17-19)	1
7	Заклички: обращение к природе (с. 20-21)	1
8	Трудности скороговорок (с. 22-23)	1
Тема № 2 . Пещера Эхо (7 ч.)		
9	Созвучные хвосты слов Г. Остер «Эхо» (с. 24-25)	1

10	Созвучные концы слов. Даниил Хармс, Нина Гернет «Очень-очень вкусный пирог» (с. 26-27)	1
11	Рифма и смысл. Н. Носов «Приключения Незнайки» (отрывок) (с. 28-31)	3
12	Шуточные стихи. И. Пивоварова. А. Дмитриев. Джеймс Ривз (с. 32-34)	2
Тема № 3 На пути в волшебный лес (4 ч.)		
13	Сказка-цепочка. Русская народная сказка «Репка» (с. 36-38)	4
Тема № 4 Клумба с колокольчиками (5 ч.)		
14	Звучащие стихи. Е. Благинина А. Усачёв, Джеймс Ривз (с. 39-41)	2
15	Звукопись в поэзии и прозе. М. Горький «Воробышко» (в сокр.) (с.42-44)	3
Тема № 5. В лесной школе (5 ч.)		
16	Считалка, скороговорка или дразнилка (с. 45-47)	1
17	Чувство юмора в поэзии. Тим Собакин, Б. Заходер (с. 48-51)	2
18	Стихи про мальчиков и девочек. В. Лунин, Э.Успенский (с.52-53)	1
19	Фантазия в литературе. Б. Заходер. (с. 54-55)	1
Тема № 6 Музей Бабы-Яги (4 ч.)		
20	Особый взгляд на мир. И. Токмакова, С. Козлов (с.55-59)	2
21	Что видит и слышит поэт. С. Воронин «Необыкновенная ромашка» (с.60-64)	2
Тема № 7 На выставке рисунков Юрия Васнецова (6ч.)		
22	Прибаутка и небылица (с. 65-67)	1
23	Дразнилка, прибаутка или небылица (с. 67-75)	1
24	Искусство иллюстрации. Что видит художник (с. 69-80)	2
25	Рифмующиеся слова и изображения (с. 71-80)	2
		40ч

2 класс

№ п/п	Тема урока	Кол-во часов
1.	Знакомство с библиотекой Учёного Кота. Вступление к поэме А.С. Пушкина «Руслан и Людмила»	1
2.	Авторская сказка А. С. Пушкина «Сказка о рыбаке и рыбке»	1
3.	Специфика сказочного жанра в поэтической сказке А.С. Пушкина «Сказка о рыбаке и рыбке»	1
4.	<u>Хрестоматия</u> Авторская сказка А. С. Пушкина «Сказка о мёртвой царевне»	1
5.	Русские народные сказки о животных «Петушок – золотой гребешок»	1
6.	<u>Хрестоматия</u> Сказки «Лисичка-сестричка», «Кот и лиса»	1
7.	Зарубежные сказки о животных. Джоэль Харрис «Братец Лис и братец Кролик»	1
8.	Джоэль Харрис «Почему у братца Опооссума голый хвост»	1
9.	Китайская волшебная сказка «Как собака с кошкой враждовать стали»	1
10.	Характеристика героев сказки «Как собака с кошкой враждовать стали»	1
11.	Главные герои русской волшебной сказки «Волшебное кольцо»	1
12.	Административная контрольная работа	1
13.	Роль волшебных предметов в сказке «Волшебное кольцо»	1
14.	Современные поэтические тексты. И.Пивоварова. «Жила-была собака», «Мост и сом»; Во Куанг «Заходите».	1
15.	Жанр произведения Г. Лагздынь «Утренняя кричалка». О. Дриз «Сто веселых лягушат». Поход в «Музейный дом» Иллюстрации к сказке «Репка»	1
16.	Обобщение по теме «Сказки о животных и волшебные сказки»	1
17.	В гостях у Незнайки Н. Носов «Фантазёры»	1
18.	Говорить неправду и фантазировать – это не одно и то же. Н. Носов «Фантазёры»	1
19.	<u>Хрестоматия</u> Характер главного героя в произведении С. Воронина «Лесик- разноголосик»	1
20.	Рассказ Дж.Родари «Бриф! Бруф! Браф!»	1

21.	Э. Мошковская «А травка не знает», «Ноги и уроки». Работа по хрестоматии	1
22.	Даниил Хармс «Врун» (отрывок)	1
23.	Б. Окуджава «Прелестные приключения»	2
24.	Дональд Биссет «Хочешь, хочешь, хочешь...»	1
25.	<u>Хрестоматия</u> Т.Кубяк «О гноме-рыбаке» Обобщение по теме «В гостях у Незнайки»	1
26.	Секреты чайного домика. Хокку	1
27.	Административная контрольная работа	1
28.	С. Козлов «Ёжик в тумане» Поход в «Музейный дом» Иллюстрация Т. Мавриной «Полумесяц»	1
29.	<u>Хрестоматия</u> С.Козлов «Теплым тихим утром посреди зимы».	1
30.	Японская сказка «Барсук – любитель стихов»	1
31.	Японская сказка «Луна на ветке»	1
32.	Поход в «Музейный дом» Секреты японского свитка. Фрагмент «Тростник под снегом и дикая утка»	1
33.	С.Козлов «Красота». Поход в «Музейный дом». Иллюстрация А.Дюрера «Травы»	1
34.	Секрет коротких стихотворений.	1
35.	Японское хокку Иссё, Бусон. Поход в «Музейный дом» Иллюстрация А. Васнецова «Жнецы»	1
36.	Японское хокку Тиё, Оницура. Поход в «Музейный дом» Иллюстрация Ван Гога «Комната в Арле»	1
37.	Японское хокку Кикаку, Басё, Сико	1
38.	В. Драгунский «Что я люблю»	1
39.	<u>Хрестоматия</u> В. Драгунский «Гусиное горло»	1
40.	Герой стихотворения С. Махотина «Воскресенье» М. Бородицкая «Улов»	1
41.	В. Драгунский «Что любит Мишка»	1
42.	М. Махотин «Груша», Я.Аким «Яблоко»	1
43.	М. Бородицкая «Ракушки», «Уехал младший брат»	1
44.	Сказка Дж. Родари «Приезжает дядюшка белый медведь»	1
45.	<u>Хрестоматия</u> Астрид Линдгрэн «Малыш и Карлсон» (отрывок)	1
46.	<u>Хрестоматия</u> Астрид Линдгрэн «Малыш и Карлсон». «Карлсон строит башню» (отрывок)	1
47.	Обобщение по теме «В гостях у Барсука»	1
48.	И. Тургенев «Воробей». М. Карем «Ослик»	1
49.	М. Бородицкая «Котёнок» Э. Мошковская «Кому хорошо»	1
50.	В. Драгунский «Друг детства»	1
51.	В. Лунин «Кукла». Р. Сеф « Я сделал крылья и летал»	1
52.	Л. Толстой «Прыжок»	1
53.	Л. Толстой «Акула»	1
54.	Л. Толстой «Прыжок», «Акула»	1
55.	<u>Хрестоматия</u> М. Яснов «Ути- ути», «Самое доброе слово»	1
56.	Э. Мошковская «Если такой закат» Поход в «Музейный дом» Иллюстрация П. Брейгеля «Охотники на снегу»	1
57.	<u>Хрестоматия</u> В. Вересаев «Братишка», Э.Мошковская «Вазочка и бабушка»	1
58.	Административная контрольная работа	1
59.	Обобщение по теме «В гостях у Ёжика и Медвежонка»	1
60.	Поэтический текст А. Кушнер «Что я узнал!» Поход в «Музейный дом» Портреты итальянского художника Арчимбольдо	1
61.	С. Матохин «Фотограф» Поход в «Музейный дом» Иллюстрация Ван Гога «Церковь в Овере»	1
62.	И. Пивоварова «Картина» Поход в «Музейный дом» Иллюстрация Лентулова «Василий Блаженный»	1
63.	О.Дриз «Игра»	1
64.	С. Козлов «Когда ты прячешь солнце, мне грустно»	1
65.	О. Дриз «Стёклышки» М. Бородицкая «Лесное болотце»	1

66.	<u>Хрестоматия</u> Э. Мошковская «Мама, я, кузнечик и птица»	1
67.	В. Берестов «Картинки в лужах» А. Ахундова «Окно»	1
68.	<u>Хрестоматия</u> В. Берестов «Как найти дорожку»	1
69.	А. Усачёв «Бинокль»	1
70.	Т. Белозёрова «Хомяк», М. Яснов «Хомячок»	1
71.	Г. Цыферов «Жил на свете слонёнок»	1
72.	Е. Чеповецкий «В тихой речке» А. Гиваргизов «Что ты, Серёжа, сегодня не в духе?»	1
73.	<u>Хрестоматия</u> А. Усачев «Тигр в клеточку»	1
74.	М. Бородицкая «Вот такой воробей», С. Махотин «Местный кот»	1
75.	М. Бородицкая «Булочная песенка» П. Синявский «Федина конфетина»	1
76.	А. Усачёв «Эх!»	1
77.	Г. Сапгир «У прохожих на виду». Поход в музейный дом. Иллюстрация Н. Крылов «Зимний пейзаж».	1
78.	О. Кургузов «Сухопутный или морской?»	1
79.	О. Дриз «Кончилось лето» Поход в «Музейный дом» Иллюстрация М. Добужинского «Кукла»	1
80.	О. Дриз «Синий дом» Поход в «Музейный дом» Иллюстрация М. Шагала «Синий дом»	1
81.	А. С. Пушкин «Уж небо осенью дышало...»	1
82.	М. Лермонтов «Осень»	1
83.	О. Дриз «Кто я?»	1
84.	А. Гиваргизов «Мой бедный Шарик, ты не знаешь...» М. Карем «Повезло!»	1
85.	<u>Хрестоматия</u> Л. Яхнин «Крокодилово семейство»	1
86.	Р. Сеф «Лучше всех» Л. Яхнин «Моя ловушка»	1
87.	<u>Хрестоматия</u> Саша Черный «Что кому нравится»	1
88.	Г. Юдин «В снегу бананы зацвели»	1
89.	Г. Юдин «Скучный Женя» О. Дриз «Телёнок»	1
90.	<u>Хрестоматия</u> О. Дриз «Как я плаваю»	1
91.	А. Усачёв «Обои»	1
92.	В. Лунин «Что я вижу»	1
93.	Ю. Мориц «Хвостики», «Букет». Поход в «Музейный дом» Иллюстрация Д. Арчимбольдо «Лето», «Осень»	1
94.	<u>Хрестоматия</u> Б.Заходер «Собачкины огорчения»	1
95.	<u>Хрестоматия</u> О.Дриз «На что похож павлиний хвост». Обобщение по теме «Точка зрения»	1
96.	С. Михалков «А что у вас?»	1
97.	Что такое новости? Кто рассказывает новости?	1
98.	Детская периодика. Журналы для детей	1
99.	По страницам детского журнала «Мурзилка»	1
100.	Административная контрольная работа	1
101.	По страницам детского журнала «Весёлые картинки»	1
102.	Развивающие задания Журнала «Мурзилка», «Весёлые картинки». Обобщение по теме «Детские журналы»	1
103.	Л. Яхнин «Музыка леса»	1
104.	Ю. Коваль «Три сойки» Поход в «Музейный дом» Иллюстрация А. Дюрера «Заяц»	1
105.	Р.Сеф «Добрый человек», Л.Яхнин «Пустяки»	1
106.	Е. Чарушин «Томка испугался»	1
107.	Е. Чарушин «Томкины сны»	1
108.	Г. Юдин «Вытри лапы и входи»	1
109.	М. Пришвин «Разговор деревьев»	1
110.	Ф. Тютчев «Зима недаром злится»	1
111.	Д. Кедрин «Скинуло кафтан зелёный лето»	1
112.	М.Пришвин «Золотой луг». Поход в «Музейный дом». Иллюстрация В.Гога «Подсолнухи»	1

113.	С.Козлов «Жёлудь»	1
114.	М.Лермонтов «Утёс». Поход «Музейный дом». Иллюстрация Н Рериха «Стражи ночи»	1
115.	М.Есеновский «У мальчика Юры ужаснейший насморк»	1
116.	Д. Биссет «Ух!»	1
117.	А.Екимцев «Осень», Ю. Коринец «Тишина»	1
118.	Хрестоматия Л.Станчев «Осенняя гамма». Э.Мошковская «Дедушкино Дерево».	1
119.	Хрестоматия Э.Мошковская «Здравствуй, лес!». Л.Яхнин «Листья». Обобщение по теме «Природа для поэта - любимая и живая»	1
120.	К. Чуковский «Федотка»	1
121.	О.Дриз «Доктор», «Обида»	1
122.	В.Драгунский «Сверху вниз, наискосок!»	1
123.	М.Тахистова «Редкий тип»,Л.Квитко «Лемеле хозяйничает»	1
124.	Л.Квитко «Способный мальчик», С.Махотин «Вот так встреча!»	1
125.	С.Седов «Сказки про Змея Горыныча»	3
126.	П.Синявский «Такса едет на такси», П.Коран «По дорожке босиком»	1
127.	Л.Яхин «Зеркальце», П.Синявский «Ириски и редиски»	1
128.	Административная контрольная работа	1
129.	А. Усачёв «Жужжащие стихи»	1
130.	П.Синявский «Хрюпельсин и хрюмидор»	1
131.	Хрестоматия В.Драгунский «Шляпа гроссмейстера»	1
132.	Хрестоматия Н.Матвеева «Было тихо...» Обобщение по теме «Почему нам бывает смешно»	1
133.	Итоговое заседание клуба «Ключ и заря»	1
		136ч

3 класс

№ п/п	Тема урока	Кол-во часов
Тема № 1. Учимся наблюдать и копим впечатления – 27 часов.		
1	С. Козлов "Июль". Картина А.Герасимова «После дождя»	1ч
2	Ю. Коваль "Берёзовый пирожок" Картина М. Шагала «Окно в сад»	1ч
3	В. Маяковский "Тучкины штучки"	1ч
4	С. Козлов "Мимо белого яблока луны..."	1ч
5	С. Есенин "Нивы сжаты, рощи голы..."	1ч
6	А. Пушкин "Вот север, тучи нагоня..."	1ч
7	А. Пушкин "Опрятней модного паркета..."	1ч
8	В. Шефнер "Середина марта", хокку Дзёсо, Басё Картина И. Грабаря «Мартовский снег»	1ч
9	Н. Матвеева "Гуси на снегу", хокку Ёса Бусона	1ч
10	Э. Мошковская "Где тихий, тихий пруд..."	1ч
11	С.Козлов "Сентябрь" «Как отменить тишину»	1ч
12	Проверка техники чтения и понимание прочитанного	1ч
13	И. Бунин "Листопад"	1ч
14	Записная книжка Кости Погодина.	1ч
15	А. Пушкин "Зимнее утро»	1ч
16	В. Берестов "Большой мороз"	1ч
17	В. Берестов «Плащ» Картины В. Ван Гога «Ботинки», «Отдых после работы»	1ч
18	С. Козлов "Разрешите с вами посумерничать"	1ч
19	Ю. Коваль "Вода с закрытыми глазами".	1ч
20	Ю.Коваль"Вода с закрытыми глазами". Хокку Ранрана Картина В. Поленова «Заросший пруд»	1ч

21	В. Берестов "Первый листопад".	1ч
22	В. Лунин "Идём в лучах зари". Поход в музейный дом	1ч
23	В. Лунин "Ливень".	1ч
24	В. Берестов "Отражение".	1ч
25	В. Берестов "Урок листопада".	1ч
26	А. Иванов "Как Хома картины собирал"	2ч
27	Тема № 2 «Постигаем секреты сравнения» - 16 часов	
28	Административная контрольная работа за I четверть	1ч
29	"Откуда пошли болезни и лекарства" (сказка)	1ч
30	"Гиена и черепаха"(Африканская сказка)	1ч
31	"Нарядный бурундук"(Алтайская сказка)	1ч
32	"Два жадных медвежонка"(Венгерская сказка)	1ч
33	"Как барсук и куница судились"(Корейская сказка)	1ч
34	"О собаке, кошке и обезьяне" (Индийская сказка)	1ч
35	"Золотая рыба"(Индийская сказка)	1ч
36	"Черепаха, кролик и удав-маха"(Кубинская сказка)	1ч
37	"Хитрый шакал" (Индийская сказка)	2ч.
39	"Снег и заяц" (Бурятская сказка)	1ч
40	"Как птицы царя выбирали" (Хакасская сказка)	1ч
41	"Отчего цикада потеряла свои рожки" (Бирманск. ск)	1ч
42	Д. Дмитриев "Встреча"	1ч
43	"По заслугам и расчёт"(Шведская сказка)	1ч
Тема № 3 «Почему люди фантазируют» - 17 часов		
44	Новелла Матвеева "Картофельные олени"	1ч
45	С. Чёрный "Дневник Фокса Микки"	2ч.
47	Т. Пономарёва "Автобус"	1ч
48	Т. Пономарёва "В шкафу"	1ч
49	Э. Мошковская "Вода в колодце" Картина П. Филонова «Нарвские ворота»	1ч
50	Б. Житков "Как я ловил человечков".	2ч.
51	Т. Собакин "Игра в птиц"	2ч.
52	К. Бальмонт "Гномы" Картина В. Кандинского «Двое на лошади»	1ч
53	М. Яснов "Мы и птицы"	1ч
54	Э. Мошковская "Мотылёк"	1ч
55	Э. Мошковская "Осенняя вода"	1ч
56	С. Козлов "Звуки и голоса"	1ч
57	Административная контрольная работа за II четверть	1ч
58	О.Кургузов "Мальчик - папа"	1ч
Тема № 4 «Учимся любить» - 11 часов		
59	Т. Пономарёва "Прогноз погоды"	1ч
60	Т. Пономарёва "Лето в чайнике" Поход в музейный дом	1ч
61	М. Вайсман "Лучший друг медуз"	1ч
62	А. Куприн "Слон"	2ч.
63	К. Паустовский "Заячьи лапы".	1ч
64	С. Козлов "Если меня совсем нет" Картина О. Ренуара «Портрет Жанны Самари»	1ч
65	Э. Мошковская "Когда я уезжаю"	1ч
66	В. Драгунский "Кот в сапогах"	1ч
67	Т. Собакин "Самая большая драгоценность"	1ч
68	Э. Мошковская "Нужен он"	1ч
Тема 5. «Набираемся житейской мудрости» - 14 часов		

69	Эзоп "Рыбак и рыбёшка"	1ч
70	Эзоп "Соловей и ястреб» " Пословицы В. Даля	1ч
71	Эзоп "Отец и сыновья" Поговорки В. Даля	1ч
72	Эзоп "Быки и лев". Пословицы В. Даля	1ч
73	Эзоп "Ворон и лисица". Поговорки В. Даля	1ч
74	И. Крылов "Ворона и лисица".	1ч
75	Эзоп "Лисица и виноград".	1ч
76	Иван Крылов "Лисица и виноград".	1ч
77	И. Крылов "Квартет".	1ч
78	И. Крылов "Лебедь, рак и щука»	1ч
79	Ж. Лафонтен " Волк и журавль "	1ч
80	Ж. Лафонтен " Ворона в павлиньих перьях "	1ч
81	И. Крылов "Волк и журавль "	1ч
82	"О радже и птичке" (индийская сказка)	1ч
Тема №6 «Продолжаем разгадывать секреты смешного» - 17 часов		
83	Л. Каминский "Сочинение"	1ч
84	И. Пивоварова "Сочинение"	1ч
85	М. Бородинская "На контрольной..."	1ч
86	Л. Яковлев " Для Лены".	1ч
87	М. Яснов "Подходящий угол"	1ч
88	Н. Тэффи "Преступник"	2ч.
89	К. Чуковского "От двух до пяти"	1ч
90	Г. Остер "Вредные советы"	1ч
91	Т. Пономарёва "Помощь "	1ч
92	В. Драгунский "Ровно 25 кило"	2ч.
93	Н Носов "Мишкина каша"	2ч.
94	М. Вайсман "Приставочка моя любименькая"	1ч
95	М. Вайсман "Приста вочка моя любимень кая"Т. Кочиев "Такая яблоня"	1ч
96	Административная контрольная работа за III четверть	1ч
Тема №7 «Как рождается герой» - 22 часа		
97	Б. Заходер "История гусеницы" (начало)	2ч.
98	Б. Заходер "История гусеницы" (начало) Ю. Мориц «Жора Кошкин»	1ч
99	Б. Заходер "История гусеницы" (продолжение) Л. Яхнин "Лесные жуки"	1ч
100	Б. Заходер "История гусеницы" (продолжение)	1ч
101	Б. Заходер "История гусеницы" (окончание)	2ч.
102	М. Яснов "Гусеница - Бабочке" Поход в музейный дом	1ч
103	Н. Гарин-Михайловский "Детство Тёмы".	3ч.
104	Л. Пантелеев "Честное слово"	2ч.
105	Л. Пантелеев "Честное слово" Картины О.Ренуара «Девочка с лейкой» и В. Серова «Портрет Мики Морозова»	1ч
106	Н. Некрасова "На Волге" (Детство Валежникова)	1ч
107	Н. Некрасова "На Волге" (Детство Валежникова) Картина А. Мещерского «У лесного озера»	1ч
108	С. Махотин "Самый маленький"	2ч.
109	Л. Муур "Крошка Енот и тот, кто сидит в пруду"	2ч.
110	А. Пушкин "Сказка о царе Салтане"	2ч.
Тема №8 «Сравниваем прошлое и настоящее» - 12 часов		
111	К. Паустовский "Растрёпанный воробей"	3ч.
112	К. Паустовский "Растрёпанный воробей" Картины В. Боровиковского «Портрет Безбородко с дочерьми», З. Серебряковой «Автопортрет с дочерьми»	1ч
113	Александр Пушкин "Цветок"	1ч
114	А.Гайдар «Чук и Гек»	1ч

115	А.Гайдар «Чук и Гек» Картина А. Юона «Весенний солнечный день. Сергиев Посад»	1ч
116	Итоговая контрольная работа	1ч
117	Ю. Коваль "Под соснами"	1ч
118	К. Паустовский "Стальное колечко"	2ч.
119	Удивительный мир книг	1ч.
		136ч

4 класс

№ п/п	Тема урока	Кол-во часов
1	Знакомство с учебником. Вводный урок.	1
2	Земной и волшебный мир в волшебных сказках.	2
3	Древнегреческое Сказание «Персей».	2
4	Отражение древних представлений о красоте и порядке в земном мире в трехчасовой композиции.	1
5	Древние представления о животных прародителях, знакомство с понятием «Тотем».	1
6	Особенности героя волшебной сказки.	1
7	Русская народная сказка «Сивка-бурка»	1
8	Административная контрольная работа	1
910	Русская народная сказка «Крошечка-Хаврошечка»	2
11	Русская народная сказка «Морской царь и Василиса Премудрая»	1
12	Русская народная сказка «Гуси-лебеди».	2
13	Былина как эпический жанр. Былина «Илья Муромец и Соловей- разбойник»	2
14	Былина «Илья Муромец и Святогор».	1
15	Сочинение по картине В.Васнецова «Богатыри».	1
16	Приметы исторического времени в былинах «Садко».	1
17	Особенности авторской сказки. Г.-Х. Андерсен «Русалочка»	1
18	Административная контрольная работа за 1 четверть	1
19	Такой хрупкий и такой прочный мир чувств. Г.-Х. Андерсен «Русалочка»	1
20	Авторские сказки. Г.-Х. Андерсен «Стойкий оловянный солдатик»	1
21	Г.-Х. Андерсен «Снежная королева». Реальное и фантастическое в сказке.	1
22	В. Жуковский «Славянка», И. Левитан «Тихая Обитель»	1
23	В. Жуковский «Весеннее чувство», И. Левитан «Тропинка в таинственном лесу», «Папоротники»	1
24	Осенняя природа в поэтических произведениях. Д. Самойлов «Красная осень».	1
25	Проявление сказочной логики в авторской поэзии и живописи. Н. Заболоцкий «Сентябрь», М. Врубель «Жемчужина».	1
26	Пейзажная лирика. Н. Заболоцкий «Оттепель».	1
27	Поэзия как особое переживание мира. И. Бунин «Нет солнца, но светлы пруды», «Детство».	1
28	Н. Матвеева «В лощинах снег», В. Набоков «Дождь пролетел».	1
29	В. Набоков «Обида».	1
30	Владимир Набоков «Грибы», «Мой друг, я искренно жалею...»	1
31	Поэтический образ и средства его создания (К. Бальмонт «Бусинка», Тиё).	1
32	И. Бунин «Бушует полая вода».	1
33	Поэт и природа.	1
34	Юрий Коваль «Лес, лес! Возьми мою плоть!», С. Лучишкин «Шар улетел».	1
35	Виктор Драгунский «Красный шарик в синем небе»	1
36	Борис Сергуненков «Конь Мотылек».	1
37	Джералд Даррелл «Землянично- розовый дом».	1
38	Леонид Андреев «Петька на даче»	1
39	Административная контрольная работа за 2 четверть	1

40	Трудное детство ровесников, отраженное в литературе и живописи.	1
41	Антон Чехов «Ванька».	2
42	Антон Чехов «Мальчики»	2
43	Антоний Погорельский «Черная курица, или Подземные жители»	2
44	Человек в мире культуры. Его прошлое, настоящее и будущее. Готовимся к олимпиаде	1
45	Ирина Пивоварова «Как провожают пароходы»	2
46	Людмила Улицкая «Бумажная победа».	2
47	Виктор Драгунский «Девочка на шаре».	1
48	П. Пикассо «Девочка на шаре», З. Серебрякова «Катя с натюрмортом».	1
49	Сергей Козлов «Не улетай, пой, птица!»	1
50	Сергей Козлов «Давно бы так, заяц!»	1
51	Борис Пастернак «Опять весна» С. Козлов «Как ежик с медвежонком протирали звезды».	1
52	Владимир Соколов «Все чернила вышли, вся бумага, все карандаши»	1
53	Ирина Пивоварова «Как Коля Лыков стал Звеньевым»	1
54	Сельма Лагерлёф «Чудесное путешествие Нильса с дикими гусями»	3
55	Антуан де Сент- Экзюпери «Маленький принц»	1
56	Антуан де Сент- Экзюпери «Маленький принц», А.С. Пушкин «Зимний вечер».	1
57	Константин Паустовский «Теплый хлеб»	2
58	Леонардо да Винчи «Мона Лиза (Джоконда)».	1
59	Знакомство с настоящим писателем.	1
60	Мария Вайсман «Шмыгимышь».	1
61	П. Пикассо «Плачущая женщина», Э. Мунк «Крик», М. Шагал «День рождения», Ф. Марк «Птицы».	1
62	В. Хлебников «Кузнечик».	1
63	А. Ахматова «Тайны ремесла», «Перед весной».	1
64	Н. Альтман «Портрет Анны Ахматовой»	1
65	А. Кушнер «Сирень»	1
66	В. Маяковский «Хорошее отношение к лошадям»	1
67	Административная контрольная работа за 3 четверть	1
68	В мастерской А. Фета.	1
69	Особенности рифмовки в стихотворении Ф. Тютчева «Как весел грохот».	1
70	М. Лермонтов «Парус»	1
71	Максимилиан Волошин «Зеленый вал отпрянул и пугливо умчался вдаль...». Поход в «Музейный Дом». Репродукция картины И. Айвазовского «Девятый вал»	1
72	Самуил Маршак «Как поработала зима!»	1
73	А. Пушкин «Евгений Онегин» (отрывки): «В тот год осенняя погода».	1
74	А. Пушкин «Евгений Онегин» (отрывки): «В тот год осенняя погода», «Зима!.. Крестьянин, торжествуя...»	1
75	Алексей Пантелеев «Главный инженер»	2
76	Репродукция картины А. Дейнеки «Окраина Москвы.Ноябрь 1941года»	1
77	Анна Ахматова «Памяти друга»	2
78	Н.Рыленков «К Родине»	1
79	Николай Рубцов «Доволен я буквально всем!». Слушаем музыку С. Рахманинова «Концерт № 2, Сочинение 18»	1
80	Поход в «Музейный Дом». Репродукция картины В. Попкова «Моя бабушка и ее ковер»	1
81	Древнегреческий гимн природе. Государственный гимн Российской Федерации	1
82	Поход в «Музейный Дом». Репродукция картины К. Брюллова «Последний день Помпеи». Плиний Младший «Письмо Тациту», А. Пушкин «Везувий зев открыл – дым хлынул клубом...»	3
83	«Человек в мире культуры. Его прошлое, настоящее и будущее»	1
84	Административная контрольная работа за год	1

85	«Человек в мире культуры. Его прошлое, настоящее и будущее»	2
		102