

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение городского округа Тольятти «Школа с углубленным изучением отдельных предметов № 93 имени ордена Ленина и ордена Трудового Красного Знамени Куйбышевгидростроя»

Структурное подразделение центр дополнительного образования  
«Школьная академия»  
СП Центр «Школьная академия»

«Принята»  
на пед. совете

Протокол № 1  
от 31.08.2018

«Рассмотрена»  
на заседании МС

протокол № 1  
от 31.08.2018



### ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА

Фольклорный ансамбль «Колечко»

Возраст обучающихся – 7-13 лет  
Срок реализации программы – 3 года

Программу составила  
Петухова Кристина Викторовна  
Педагог дополнительного образования

Тольятти  
2018

## **Пояснительная записка.**

«... Необходимо открывать ребенку доступ ко всем видам национального искусства от архитектуры до живописи и орнамента, от пляски до театра, от музыки до скульптуры. Тогда душа его всесторонне раскроется для восприятия того, что впервые дали ей песня и поэзия».

И. Ильин статья «Путь духовного обновления».

### **Актуальность программы:**

Современное течение жизни человека, ставит важнейшую социально - культурную проблему, имеющую принципиальное значение при формировании личности. Это отрыв от национальных корней. На сегодняшний день естественное течение процесса народного творчества нарушено, прервана традиция преемственности поколений. Занятия на фольклорной основе помогают ребенку получить возможность приобщиться к своей исконной культуре, ощутить свою историческую принадлежность к родному народу, проявить свою творческую активность, жить в гармонии с окружающим миром и решают выявленную проблему.

Образовательная программа фольклорного ансамбля «Колечко» **художественно – эстетической направленности** - это фольклорный синтез, гибкая программа взаимодополняемости нескольких учебных предметов: музыкально – поэтического творчества, народного пения, фольклорного танца, их сочетания на занятиях при подготовке театрализованных праздников – обрядов. Все это в комплексе не только дает возможность воспитанникам «найти себя» в мире фольклорного искусства, но и служит мощным средством эстетического, духовного и нравственного воспитания.

Обучение на фольклорной основе носит воспитывающий и развивающий характер. Традиционная культура дает возможность формировать в каждом

воспитаннике лучшие человеческие качества, такие как человеколюбие, честность, целеустремленность, бережное отношение к духовным ценностям человека.

Мудрое народное слово, отточенные веками интонации, органичная традиционная пластика – все это способствует развитию художественно-ценностной ориентации, помогает заложить основы осознания каждым ребенком себя как необходимой частицей природы и общества. Освоение доступного фольклорного материала формирует представление ребенка о народном музыкально – поэтическом языке.

Элементы движения, включаемые в исполнение, не только развивают необходимую координацию, но и позволяют точнее передать, а, следовательно, и освоить национальную народную характерность самовыражения. Исполнительская деятельность, формируемая на фольклорной основе, развивает художественно – образное ассоциативное мышление, фантазию ребенка, позволяет активировать его самые разнообразные творческие проявления.

Программа является *адаптированной*, созданной на основе образовательной программы Куприяновой Л.А. «Русский фольклор» рекомендованной

В нее внесены следующие изменения:

- материалы программы сгруппированы по разделам
- дополнен часовой объем по темам программы
- включен раздел «Народный танец»
- включен раздел по формированию опыта творческой деятельности «Постановка обрядов и праздников».

Сочетание фольклорного танца и народного пения с постоянным обогащением знаний по народной культуре – один из основных принципов построения предлагаемой программы.

### **Цель программы:**

Дать воспитанникам теоретические и практические знания по русскому фольклору, позволяющие войти в интересный и воспитывающий мир народной культуры.

.Формирование теоретических и практических знаний по русскому фольклору, развитие личности ребенка его творческих умений средствами эстетического образования.

### **Задачи программы:**

- Познакомить с духовно – нравственными традициями русского народа.
- Формировать и развивать исполнительские, творческие навыки и умения каждого ученика.
- Формировать представление о народном творчестве, как о творчестве, духовно связанным с культурой и природой родного края.
- Формировать устойчивый интерес к русскому фольклору.
- Развивать в учащих способность эстетического восприятия произведений русской культуры.
- Создавать условия для самоопределения и самореализации личности воспитанников в этой сфере.

Программа детского фольклорного ансамбля «Колечко», рассчитана на учащихся в возрасте от 7 до 13 лет общеобразовательных школ, воспитанников учреждений дополнительного образования детей.

Соответствует психолого-педагогическим особенностям данного возраста.

Органично подходит учащимся данной возрастной группы, для нее обязательны связи

с чтением, развитием речи, письмом, природоведением, ИЗО, музыкой, литературой. Межпредметные связи – важное условие результативности обучения и интенсивного развития каждого ребенка.

Программа реализуется за 3 учебных года.

**1 год обучения** (32 учебные недели) – 4 часа в неделю, 128 часов в год.

**2 год обучения** (36 учебных недель) – 4 часа в неделю, 144 часа в год.

**3 год обучения** (36 учебных недель) – 4 часа в неделю, 144 часа в год.

Количество детей в группах 12 – 15 человек.

Принцип набора в учебное объединение – свободный.

### **Форма организации образовательного процесса**

#### ***Коллективные формы работы***

Главным моментом при работе с детским ансамблем является создание и укрепление коллектива.

Этому способствуют общие занятия, занятия по изучению музыкального фольклора, подготовка и проведение общих праздников, концертов, выступлений, совместные посещения выставок, музеев прикладного творчества.

Очень важны отношения детей в коллективе. Коллективная работа способствует не только всестороннему эстетическому развитию, но и формированию нравственных качеств ребят. Одна из задач педагога – создавать комфортный микроклимат. Дружный творческий коллектив не только помогает детям обогащать себя знаниями и умениями, но и чувствовать себя единым целым.

#### ***Индивидуальные формы работы***

Данная форма работы с обучающимися отвечает способностям и возможностям отдельных обучающихся, а так как группы формируются из разновозрастных детей, имеющих различные базовые знания и умения, то этой форме работы уделяется большое внимание. На занятиях предусматриваются следующие разновидности индивидуальной работы: индивидуальные консультации для обучающихся, быстро выполняющих программный материал, индивидуальные консультации для слабых обучающихся.

Программой предусматриваются занятия *стандартные* и *нестандартные*: занятие – экскурсия.

Большое значение предается на занятиях играм. В игре на редко возникают достаточно сложные ситуации, требующие от детей нравственных решений и действий. Выполнять правила игры обязаны все, и ребята чувствуют, что победа победе – рознь.

В игре не допустимы оскорбления друг друга, грубость, нечестность. Они всегда ценят взаимопомощь, доброту, честность, поддержку, внимание и чуткость. Воспитательное значение игры трудно переоценить. Другая функция – физическое развитие, в игре совершенствуются двигательные навыки.

На первом году обучения формами учебной работы могут быть упражнения для формирования вокально-речевой фонации.

Второй год обучения должен способствовать расширению круга представления о русском фольклоре, о традиционном песенном материале и его вариантах. Совершенствование индивидуальных и групповых форм исполнения.

На третьем году обучения рекомендуется использовать элементы творческой деятельности на фольклорной основе. Применять такие формы учебной деятельности: упражнения для развития речевой и певческой фонации, координации, вариативное воспроизведение разучиваемых напевов и самостоятельный поиск новых вариантов; коллективная и индивидуальная декламация текстов и песенных ритмотекстов.

Выполнение декоративных и изобразительных работ на фольклорные темы.

Рекомендуется использовать такие формы работы как тематические просмотры репродукций, альбомов, фотографий, просмотр специальных видеопрограмм, выставок, прослушивание, аудио записей народной музыки и исполнителей народных песен.

При изучении раздела «Народный танец» педагогу необходимо познакомить детей с историей развития танца, с костюмом, с той ролью, которую играл танец в жизни, данной народности.

Освоение танцев следует начать с разучивания основных элементов, которые могут быть общими для всех, или же с элементов специфических, для данного танца. Новый танец лучше показывать и изучать отдельными фигурами, фрагментами.

Данная программа взаимодействует с программами художественно – эстетического направления.

Практический выход реализации программы осуществляется посредством выступлений внутри учреждения, в школах, городских площадках, конкурсах.

#### **Структура занятий:**

Организационное время

Теоретическая часть

Практическая работа

Перерыв

Практическая работа

Анализ работы

### **ОЖИДАЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ И СПОСОБЫ ИХ ПРОВЕРКИ**

#### **Первый год обучения**

1) Теоретическая подготовка

##### **Обучающиеся должны знать:**

- старинное название месяцев;
- несколько музыкальных, подвижных игр, поговорок, загадок;
- традиции и названия осенних, зимних, весенних, летних праздников.
- ноты в пределах первой октавы

2) Практическая подготовка

### **Обучающиеся должны уметь:**

- активно без напряжения произносить разучиваемые тексты;
- ритмично, активно, произносить песенные ритмотексты;
- воспроизводить песенный материал по всем темам программы;
- выполнять элементарные хореографические движения (притопы, шаги, ход по кругу).

### **Иметь представление**

- о фольклоре как источнике народной мудрости, красоты и жизненной силы;
- о приемах исполнения народной песни.

### **3) Творческая активность**

#### **Обучающий может:**

- выполнять задания на основе репродуктивного уровня;
- выполнять задания с элементами творчества (оформление фольклорного уголка).
- выполнять задания на творческом уровне (создание творческих работ на фольклорные темы).
- принимать участие в мероприятиях учрежденческого и муниципального уровней: школьные мероприятия, конкурс «Радуга надежд».

### **4) Сформированность общеучебных умений и навыков**

#### **Обучающий должен:**

- обрабатывать полученную информацию;
- осуществлять сбор информации;
- уметь слушать и слышать педагога.

### **4) Личностные результаты**

#### **Обучающий должен:**

- Воспитать в себе усидчивость, терпение;
- воспитать в себе установку на процесс и результат;

- воспитать инициативность.

Итогом первого года обучения творческие работы и отчетный концерт

## **Второй год**

### **1) Теоретическая подготовка**

#### **Обучающиеся должны знать:**

- докучные сказки, поговорки, считалки, музыкальные игры;
- основные праздники народного календаря, их традиции и обычаи;
- названия элементов русского народного костюма;
- виды хороводов, региональные особенности.

### **2) Практическая подготовка**

#### **Обучающиеся должны уметь:**

##### **Уметь:**

- интонационно верно исполнять песенные ритмотексты;
- организовать игру, приметить считалку, загадку;
- исполнять попевки и их варианты;
- свободно владеть основными элементами народной хореографии;
- самостоятельно воспроизводить осваиваемый материал.

### **3) Творческая активность**

#### **Обучающийся может:**

- выполнять задания на репродуктивном уровне;
- выполнять задания на продуктивном уровне;
- выполнять задания на творческом уровне (создание творческих работ на фольклорные темы).
- может принять участия в городских конкурсах.

### **4) Сформированность общеучебных умений и навыков.**

#### **Обучающийся должен уметь:**

- обучающийся должен принимать и намечать задачи деятельности;
- уметь осуществлять сбор информации из разных источников;

- уметь обрабатывать полученную информацию;
- решать проблемные задачи;
- работать в группе.

#### 5) Личностные результаты

- воспитать самоорганизацию;
- воспитать осознанный интерес к занятию;
- воспитать умение работать в группе, отзывчивость.

Итогом второго года обучения творческие работы, подготовка и показ обрядовых сцен.

### Третий год

#### 1) Теоретическая подготовка

##### **Обучающиеся должны знать:**

- традиции праздников по годовому кругу;
- игры, песни, заклички, считалки, загадки, скороговорки, пословицы, поговорки;
- жанры фольклора;
- виды хороводов, пляски;
- народный календарь;
- классификацию народных инструментов;
- исторические корни русской сказки.

#### 2) Практическая подготовка

##### **Обучающиеся должны уметь:**

- кратко рассказывать о народном календаре, о традиционных праздниках, основных обрядах;
- спеть песню предлагаемого репертуара;
- под контролем педагога найти вариант разучиваемой песни;
- при исполнении песни аккомпанировать на музыкальных инструментах;

- свободно владеть народной хореографией (основными элементами, видами хоровода, пляски, кадрили).

### 3) Творческая активность

#### **Обучающийся способен:**

- выполнять задания на творческом уровне (создание эскиза народного костюма, создание куклы из ниток и др.)
- принять участие в городских конкурсах.

### 4) Сформированность общеучебных умений и навыков

#### **Обучающийся должен уметь:**

- рационально планировать деятельность;
- использовать полученную информацию в учебной деятельности;
- анализировать;
- выступать перед аудиторией.

### 5) Личностные результаты

#### **Обучающийся должен:**

- Воспитать в себе самоорганизацию, самоконтроль, терпение
- научиться оценивать себя адекватно;
- организовывать общеколлективные дела.

Итогом третьего года обучения творческие работы, подготовка и показ обряда.

#### **Виды и формы контроля:**

Программой предусматриваются следующие виды контроля:

предварительный, текущий, итоговый. Результаты фиксируются в *листе оценивания* (см. приложение).

**Предварительный контроль**, который проводится в первые дни обучения и имеет своей целью выявить исходный уровень подготовки обучающихся, чтобы скорректировать учебно-тематический план, определить направление и формы индивидуальной работы (анкеты в начале учебного года).

**Текущий контроль** проводится с целью определить степени усвоения детьми учебного материала и уровня их подготовленности к занятиям. Этот

контроль должен повысить ответственность и заинтересованность обучающихся в усвоении материала. Он позволяет своевременно выявлять отстающих, а также опережающих обучение с целью наиболее эффективного подбора методов и средств обучения.

***Итоговый контроль*** проводится с целью определения степени достижения результатов обучения, закрепления знаний, ориентации учащихся на дальнейшее самостоятельное обучение, участие в мероприятиях, конкурсах. На каждом занятии педагог использует взаимоконтроль и самоконтроль.

***Формы контроля***

Собеседование, устный опрос, тест – беседа, анкета, самостоятельная работа, наблюдение.

***Формы подведения итогов***

Участие в школьных мероприятиях, конкурсах, фестивалях.

## Критерии оценки:

Для определения уровня знаний, умений, навыков и проведения диагностики используется трехуровневая система:

Уровни	Сфера знаний и умений	Сфера творческой активности	Сфера личностных результатов
Высокий	Прекрасно владеет понятийным аппаратом, охотно поддерживает разговор, задает вопросы, к выполнению задания включается без промедления.	Ребенок проявляет выраженный интерес к выполнению задания, обстановке и учителю. Охотно принимает участие в выступлениях.	Прилагает усилия к преодолению трудностей, охотно включается в игровую ситуацию, вносит элементы фантазии.
Средний	Ребенок владеет понятийным аппаратом, в работу включается без промедления.	Проявляет выраженный интерес к выполнению задания, обстановке, учителю, но допускает неточности. Охотно принимает участие в выступлениях.	Прилагает усилия к преодолению трудностей. Включается в игровую ситуацию.
Низкий	Слабо развит понятийный аппарат, задает мало вопросов.	Ребенок приступает к выполнению заданий только после дополнительных побуждений, часто отвлекается, допускает ошибки. Не всегда возникает желание принять участие в выступлениях.	Отсутствует инициатива

**Учебный план образовательной программы фольклорного ансамбля  
«Колечко»**

№	Наименование разделов	Количество часов			
		1г.о.	2г.о.	3г.о.	всего
1	Введение	2	2	2	6
2	Народное пение	35	40	40	115
3	Народный танец	35	30	30	115
4	Народная культура	26	52	52	130
5	Творческий отчет	20	20	20	60
	<b>Итого</b>	<b>128</b>	<b>144</b>	<b>144</b>	<b>426</b>

**Учебно-тематический план образовательной программы фольклорного  
ансамбля «Колечко»  
1 год обучения**

№	Название разделов, тем	Количество часов из них		
		всего	теория	практика
	<b>Раздел 1 «Введение»</b>	<b>2</b>	<b>1</b>	<b>1</b>
	<b>Раздел 2 «Народное пение»</b>	<b>35</b>	<b>10</b>	<b>20</b>
<b>1</b>	Жизненный круг человека	<b>6</b>	<b>2</b>	<b>4</b>
<b>2</b>	Песни осеннего цикла	<b>8</b>	<b>1</b>	<b>5</b>
<b>3</b>	Песни зимнего цикла	<b>6</b>	<b>1</b>	<b>4</b>
<b>4</b>	Песни весеннего цикла	<b>6</b>	<b>1</b>	<b>3</b>
<b>5</b>	Песни летнего цикла	<b>6</b>	<b>2</b>	<b>4</b>
<b>6</b>	Хороводные песни	<b>8</b>	<b>1</b>	<b>4</b>
<b>7</b>	Игровой фольклор	<b>6</b>	<b>2</b>	<b>4</b>
	<b>Раздел 3 «Народный танец»</b>	<b>35</b>	<b>2</b>	<b>30</b>
<b>1</b>	Основные элементы русской народной хореографии	<b>26</b>	<b>4</b>	<b>15</b>
<b>2</b>	Хоровод – один из основных жанров русского народного танца	<b>26</b>	<b>5</b>	<b>15</b>
	<b>Раздел 4 Творческий отчет</b>	<b>20</b>	<b>2</b>	<b>20</b>
	<b>ИТОГО</b>	<b>128</b>	<b>34</b>	<b>94</b>

**Учебно-тематический план образовательной программы фольклорного ансамбля «Колечко»  
2 год обучения**

№	Название разделов, тем	Количество часов		
		всего	теория	практика
	<b>Раздел 1 «Введение»</b>	<b>2</b>	<b>1</b>	<b>1</b>
	<b>Раздел 2 «Народное пение»</b>	<b>40</b>	<b>20</b>	<b>20</b>
<b>1</b>	Песни осеннего цикла	<b>4</b>	<b>2</b>	<b>2</b>
<b>2</b>	Песни зимнего цикла	<b>4</b>	<b>2</b>	<b>2</b>
<b>3</b>	Песни весеннего цикла	<b>6</b>	<b>3</b>	<b>3</b>
<b>4</b>	Песни летнего цикла	<b>6</b>	<b>3</b>	<b>3</b>
<b>5</b>	Хороводные песни	<b>12</b>	<b>6</b>	<b>6</b>
<b>6</b>	Игровой фольклор	<b>4</b>	<b>2</b>	<b>2</b>
<b>7</b>	Потешный фольклор	<b>4</b>	<b>2</b>	<b>2</b>
	<b>Раздел 3 Народный танец</b>	<b>35</b>	<b>6</b>	<b>29</b>
<b>1</b>	Хоровод	<b>17</b>	<b>3</b>	<b>14</b>
<b>2</b>	Пляска	<b>18</b>	<b>3</b>	<b>15</b>
	<b>Раздел 4 Народная культура</b>	<b>52</b>	<b>26</b>	<b>26</b>
<b>1</b>	Устройство крестьянского дома	<b>12</b>	<b>6</b>	<b>6</b>
<b>2</b>	Исторические корни сказки	<b>13</b>	<b>5</b>	<b>7</b>
<b>3</b>	Рождество	<b>17</b>	<b>7</b>	<b>10</b>
<b>4</b>	Женское рукоделье	<b>10</b>	<b>2</b>	<b>8</b>
	<b>Раздел 5 Творческий отчет</b>	<b>20</b>	<b>1</b>	<b>19</b>
	<b>Итого</b>	<b>144</b>	<b>54</b>	<b>90</b>

**Учебно-тематический план образовательной программы фольклорного ансамбля «Колечко»**  
**3 год обучения**

№	Название разделов, тем	Количество часов		
		всего	из них теория	практика
	<b>Раздел 1 «Введение»</b>	<b>2</b>	<b>1</b>	<b>1</b>
	<b>Раздел 2 «Народное пение»</b>	<b>40</b>	<b>20</b>	<b>20</b>
<b>1</b>	Народный православный календарь осеннего цикла	<b>4</b>	<b>2</b>	<b>2</b>
<b>2</b>	Детские трудовые песни	<b>4</b>	<b>2</b>	<b>2</b>
<b>3</b>	Частушка	<b>6</b>	<b>3</b>	<b>3</b>
<b>4</b>	Песни зимнего цикла	<b>6</b>	<b>3</b>	<b>3</b>
<b>5</b>	Масленичная неделя	<b>12</b>	<b>6</b>	<b>6</b>
<b>6</b>	Пасха	<b>4</b>	<b>2</b>	<b>2</b>
<b>7</b>	Летний цикл	<b>4</b>	<b>2</b>	<b>2</b>
	<b>Раздел 3 «Народный танец»</b>	<b>30</b>	<b>5</b>	<b>25</b>
<b>1</b>	Региональные и местные особенности хороводов	<b>15</b>	<b>2</b>	<b>13</b>
<b>2</b>	Русская плясовая	<b>15</b>	<b>2</b>	<b>13</b>
	<b>Раздел 4 «Народная культура»</b>	<b>52</b>	<b>22</b>	<b>30</b>
<b>1</b>	Народный календарь	<b>10</b>	<b>5</b>	<b>5</b>
<b>2</b>	Традиционная русская инструментальная культура	<b>10</b>	<b>5</b>	<b>5</b>
<b>3</b>	Русский народный костюм	<b>15</b>	<b>5</b>	<b>10</b>
<b>4</b>	Детские игрушки	<b>10</b>	<b>5</b>	<b>5</b>
<b>5</b>	Русская сказка	<b>8</b>	<b>4</b>	<b>4</b>
	<b>Раздел 5 Творческий отчет</b>	<b>20</b>	<b>2</b>	<b>18</b>
	<b>ИТОГО</b>	<b>144</b>	<b>54</b>	<b>90</b>

## СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ ПЕРВОГО ГОДА ОБУЧЕНИЯ

### **1 Раздел «Введение» (2 часа)**

*Теория* (1 час)

Беседа «Фольклор, как источник народной мудрости». Понятие фольклора.

*Практика* (1 час)

**Игра:** «Давайте знакомится». Режим работы группы. Правила поведения в группе. Просмотр фотоматериалов о деятельности фольклорного ансамбля «Колечко».

### **2 Раздел «Народное пение» (теория 35 часов, практика 40 часов).**

#### **1. Тема «Жизненный круг человека».**

*Теория* (2 часа)

Беседы: «Жизненный круг человека». «Жизненный уклад». «Человек и семья в народной культуре». «Колыбельная – первая песня в жизни человека. Приемы исполнения колыбельных песен.

*Практика* (4 часа).

Прослушивание фонограмм колыбельных песен. Слушание исполнение педагога. Разучивание колыбельных песен и приемов их исполнения.

#### **2. Тема «Песни осеннего цикла»**

*Теория* (3 часов)

Беседы: Осенние календарные обряды и песни: «Новолетие» (1 сентября), «Семенов день», «Осенины» - 21 сентября, «Покров». Приемы исполнения осенних песен. «Старинные названия месяцев».

*Практика* (5 часов)

Прослушивание осенних песен. Совместная эмоциональная оценка услышанного. Разучивания осенних песен, закличек и приемов их исполнения.

#### **3. «Тема Песни зимнего цикла»**

*Теория* (2 часов)

Беседы «Традиции, обряды зимних праздников». Понятия «колядки», «овсеньки», «таусеньки», «щедровки», «виноградья». «Старинные названия месяцев».

*Практика* (4 часов)

Слушание исполнения педагога. Совместная эмоциональная оценка услышанного. Разучивание зимних песен: колядки, овсеньки, таусеньки, щедровки, виноградья.

#### **4. Тема «Песни весеннего цикла»**

*Теория* (3 часов)

Беседы «Взаимосвязь православного и народного календарей».

«Языческие обряды». «Старинные названия месяцев».

*Практика* (3 часов)

Прослушивание весенних песен. Совместная оценка услышанного.

Разучивание весенних песен: заклички, веснянки, вербные, майские.

#### **5. Тема «Песни летнего цикла»**

*Теория* (2 часа)

Беседы: «Традиции летних праздников», «Духов день». «Старинные названия месяцев». «Нотная грамота».

*Практика* (4 часа)

Прослушивание летних песен. Совместная эмоциональная оценка услышанного. Разучивание летних песен: Троицкие, купальские песни.

#### **6. Тема: Хороводные песни**

*Теория* (4 часа)

Беседы: «Древнеславянский хоровод». «Время вождения хороводов».

«Ритмическое разнообразие хороводных песен». «Понятия: карагод, каравод, танок».

*Практика* (4 часа)

Прослушивание хороводных песен. Совместная эмоциональная оценка услышанного. Разучивание хороводных песен.

#### **7. Тема: Игровой фольклор**

*Теория* (2 часа)

Беседы: «Обряд источник игры». «Игры в жизни человека». Понятие «игра». Виды игр: драматические, хороводные, музыкальные, спортивные.

*Практика* (4 часа)

Разучивание игр: «Ловись рыбка», «У медведя во бору», «Яблонька» «Утка шла по берешку».

## **8. Тема: Потешный фольклор**

*Теория* (3 часов)

Беседа: «Потешный фольклор, его жанры».

*Практика* (5 часов)

Разучивание семейно – бытовых песен. Небылицы, дразнилки, прибаски, прибаутки, скороговорки, считалки.

## **3 Раздел: Народный танец (теория 25 часов, практика 30 часов).**

### **1. Тема: Основные элементы русской народной хореографии**

*Теория* (12 часа)

Беседы: «Язык танца, его лексика – элементы». «Классификация народного танца».

*Практика* (15 часов)

Разучивание основных элементов русской народной хореографии.

### **2. Тема: Хоровод – один из основных жанров русского народного танца (теория 13 часов, практика 15 часа).**

*Теория*

Беседы: «Региональные особенности и виды хороводов». «Хоровод: линейный, круговой, «стенка на стенку», игровой, орнаментальный». «Тип построения хоровода». «Терминология: «змейка, капуста, улитка, корзиночка».

*Практика*

Разучивание основных фигур хоровода.

## **4 раздел «Творческий отчет».**

Подготовка к мероприятиям школьного и городского уровня. (20 часов).

«Нарисуй сам...» эскиз народного костюма. (4 часа).

**Итогом первого года обучения творческие работы и отчетный концерт.**

## **СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ ВТОРОГО ГОДА ОБУЧЕНИЯ**

### **1 Раздел: Введение**

*Теория* (2 часа).

Беседа: «Фольклор, и его основные признаки».

Устный путь передачи, коллективность, вариативность и причины вариативного бытования. Об «авторе» в фольклоре. План занятий и содержание работы на учебный год.

### **2 Раздел: Народное пение (теория 40 часов, практика 40 часов).**

#### **1. Тема: Песни осеннего цикла**

*Теория* (5 часов)

Беседы: «Осенние календарные обряды и песни». «Осенины» - 21 сентября. «Покров». «Кузьминки». «Традиции праздников». «Приемы исполнения осенних песен».

*Практика* (5 часов)

Слушание исполнения педагога. Совместная эмоциональная оценка услышанного. Разучивание осенних песен: заклички, жнивные, покосные, трудовые припевки. Приемы их исполнения.

#### **2. Тема: Песни зимнего цикла**

*Теория* (6 часов)

Беседы: «Русские святки». «Зимние песни: колядки, овсеньки, таусеньки, щедровки, виноградья». «Названия в зависимости от региона бытования». «Духовный стих, рождественский тропарь, величальные святочные песни».

*Практика* (5 часов)

Прослушивание зимних песен. Совместная эмоциональная оценка услышанного. Разучивание зимних песен: духовный стих, рождественский тропарь, величальные святочные песни.

### **3. Тема: Песни весеннего цикла**

*Теория (5 часов)*

Беседы: «Взаимосвязь православного и народного календарей».

«Языческие обряды». «От масленицы до Пасхи». «Сороки». «Грачевник».

«Благовещение». «Приемы исполнения».

*Практика (6 часов)*

Слушание исполнение педагога. Совместная эмоциональная оценка услышанного. Разучивание весенних песен: заклички, веснянки, вербные, майские. Приемы их исполнения.

### **3. Тема: Песни летнего цикла**

*Теория (5 часов)*

Беседы: «Духов день». «Троица». «Зеленые святки». «Завивание венков».

«Ярмарка».

*Практика (5 часов)*

Разучивание летних песен: Троицкие и купальские песни.

### **5. Тема: Хороводные песни**

*Теория (7 часа)*

Беседы: «Древнеславянский хоровод». «Время вождения хороводов».

«Ритмическое разнообразие хороводных песен». «Содержание и язык хороводных песен».

*Практика (7 часа)*

Разучивание хороводных песен.

### **6. Тема: Игровой фольклор**

*Теория (7 часа)*

Беседа: «Движение и хореография в игре». «Игра в жизни человека».

*Практика (7 часа)*

Разучивание игрового фольклора: драматические, хороводные, спортивные игры.

### **7. Тема: Потешный фольклор**

*Теория* (5 часа)

Беседа: Жанры потешного фольклора.

*Практика* (5 часа)

Слушание исполнение педагога. Разучивание семейно – бытовые песни. Небылицы, дразнилки, прибаски, прибаутки, скороговорки, считалки.

## **3 Раздел: Народный танец (теория 25 часов, практика 35 часов).**

### **1. Тема: Хоровод**

*Теория* (15 часов)

Беседы: «Виды хоровода: линейный, круговой, «стенка на стенку», игровой, орнаментальный». «Приуроченность хоровода к календарным и традиционным праздникам».

*Практика* (20 часов)

Изучение основных фигур хоровода, и совершенствование их исполнения.

### **2. Тема: Пляска**

*Теория* (10 часов)

Беседы: «Сольная и групповая пляска». «Перепляс». «Тип построения пляски».

*Практика* (15 часов)

Изучение основных элементов пляски.

## **4 Раздел: Народная культура (теория часа 25 часов, практика 33 часов).**

### **1. Тема: Устройство крестьянского дома**

*Теория* (5 часа)

Беседы: «Устройство крестьянского быта». «Постижение окружающего мира». «Детские игры, игрушки в жизни детей разного возраста».

*Практика* (7 часа)

Изобразительные работы на тему «Устройство крестьянского быта»

## **2. Тема: Исторические корни русской сказки**

*Теория* (5 часов)

Беседы: «История и мифологическое происхождение сказки». «Композиция построения сказки». «Разновидности сказок: о животных, волшебные, социально – бытовые, докучные».

*Практика* (8 часов)

Прочтение сказок. Разбор и анализ.

## **3. Тема: Рождество**

*Теория* (7 часов)

Беседы: «Традиции и обычаи праздника». «Святочные маски». «Сочельник». «Рождественский стол». «Ряженные».

*Практика* (10 часов)

Выполнение изобразительных работ на тему: «Рождество».

## **4. Тема: Женское рукоделье**

*Теория* (8 часов)

Беседы: «Вышивка и ее символика». «Вышивка крестом». «Пасхальная вышивка».

*Практика* (8 часов)

Изучение простых элементов вышивки. Изготовления творческих работ – вышивка крестом.

## **5 раздел «Творческий отчет» (34 часа)**

Подготовка к мероприятиям школьного и городского уровня (22 часа).

Организация выставки изобразительных работ на тему «Устройство крестьянского быта», «Рождество» (6 часов).

Организация выставки творческих работ «Вышивка крестом» (2 часа).

Экскурсия в ДДЮТ (4 часа).

**Итогом второго года обучения творческие работы, подготовка и показ обрядовых сцен. Выставка работ сделанных за год.**

## СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ ТРЕТЬЕГО ГОДА ОБУЧЕНИЯ

### **1 Раздел «Введение»**

*Теория* (2 часа)

Беседы: «Синкретизм – слово, напев, движение, действие». «Понятие синкретизм». «Жанры русского фольклора».

### **2 Раздел «Народное пение» (теория 40 часов, практика 40 часов).**

#### **1. Тема: «Песни осеннего цикла».**

*Теория* (6 часов)

Беседы: «Осенние календарные обряды и песни». «Осенины» - 21 сентября. Покров. Кузьминки – по осени поминки.

*Практика* (6 часов)

Разучивание осенних песен. Осенние песни, заклички. Приемы исполнения.

#### **2. Тема «Песни зимнего цикла».**

*Теория* (6 час)

Беседы: «Русские святки». «Зимние песни: колядки, овсеньки, таусеньки, щедровки, виноградня». «Обход дворов». «Хождение со звездой». «Гадания».

*Практика* (6 часов)

Разучивание зимних песен: колядки, овсеньки, таусеньки, щедровки, виноградня. Духовный стих, рождественский тропарь, величальные святочные песни. Приемы их исполнения.

#### **3. Тема «Песни весеннего цикла».**

*Теория* (6 часов)

Беседы: «Взаимосвязь православного и народного календарей». «Языческие обряды». «От масленицы до Пасхи». «Сороки». «Грачевник». «Благовещение». Комоедины – праздник пробуждения медведя. Значение праздника «Пасха».

*Практика* (6 часов)

Разучивание весенних песен: заклички, веснянки, вербные, майские.

Весенние песни: заклички, веснянки, вербные, майские. Приемы исполнения.

Подготовка обряда «Честная госпожа масленица».

#### **4. Тема «Песни летнего цикла».**

*Теория* (6 часов)

Беседы: «Духов день». «Троица». «Зеленые святки». «Завивание венков». «Ярмарка».

*Практика* (6 часа)

Разучивание летних песен: Троицкие и купальские песни

### **3 Раздел «Народный танец» (теория 20 часа, практика 30 часов).**

#### **1. Тема « Региональные и местные особенности хороводов».**

*Теория* (10 часов)

Беседы: «Хоровод: линейный, круговой, «стенка на стенку», игровой, орнаментальный». «Приуроченность хоровода к календарным и традиционным праздникам». «Белгородский пересек». «Аутентичный хоровод «Матаня» - Белгород». «Аутентичный хоровод «А мы просо сеяли».

*Практика* (15 часов)

Изучение видов хоровода. Совершенствование исполнения.

#### **2. Тема «Пляска».**

*Теория* (10 часов)

Беседы: «Виды пляски». «Пляска сольная и групповая». «Перепляс». «Кадриль».

*Практика* (15 часов)

Изучение видов пляски.

### **4 Раздел «Народная культура» (теория 26 часов, практика 30 часов).**

#### **1. Тема «Народный календарь».**

*Теория:* (5 часов)

Беседы: «Капустные вечерки». «Кузьма и Демьян». «Славление Христа». «Крещенские морозы». «Волшебные кружева». «Традиции и обычаи праздника Масленица». «Взятие снежных городков».

*Практика (5 часов)*

Составление сценария на каждый праздник. Постановка сценария.

## **2. Тема «Традиционная русская инструментальная культура».**

*Теория (5 часов)*

Беседы: «Регионы бытования инструментов». «Классификация народных инструментов».

*Практика (5 часов)*

Обучение игре на народных музыкальных инструментах.

## **3. Тема «Русская сказка».**

*Теория (5 часов)*

Беседы: «История и мифологическое происхождение сказки».

«Композиция построения сказки». «Разновидности сказок: о животных, волшебные, социально – бытовые, докучные». «Мифологические герои».

*Практика (10 часов)*

Прочтение сказок. Разбор и анализ.

## **5 раздел «Творческий отчет» (36 часов).**

Подготовка к мероприятиям школьного и городского уровней. (22 часа).

Подготовка обряда «Честная госпожа масленица» (6 часов).

Организация выставки творческих работ за три года обучения (4 часа).

Экскурсия в ДДЮТ (4 часа)

**Итогом третьего года обучения творческие работы, подготовка и показ обряда.**

# МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

## Методы обучения

*Теоретические методы* обучения нацелены на создание условий для развития способностей, слушать и слышать, видеть и замечать, концентрировать свое внимание, наблюдать и воспринимать.

Это различные беседы, рассказы, объяснения с иллюстрациями, экскурсии. Для того чтобы у ребенка возник интерес к информационному материалу, предлагается после прослушивания отгадать загадки, «кроссворды», ответить на вопросы по тексту; пересказать фрагмент текста.

Занятия проводятся в кабинете, в виде бесед, с использованием наглядного материала и технической аппаратуры.

*Практические методы* обучения способствуют формированию умений и навыков (владения вокальными, исполнительскими приемами, воспроизведение элементов народной хореографии).

Занятия проводятся в кабинете, на сцене, в виде репетиционных занятий.

Занятия включают различные формы учебно-игровой деятельности: речевые, вокально-речевые упражнения в сочетании с рассказами педагога, беседа, игровые импровизации, обрядовые действия.

Занятия по фольклорному ансамблю являются, практико-ориентированными направленными на эстетическое развитие ребенка, приобщения его к искусству, творческой деятельности с использованием разнообразных методических форм. Учитывая возрастные и психологические особенности младших и средних школьников, занятия необходимо проводить в увлекательной форме, с применением разнообразных методов и приемов, средств обучения, а также при наличии базы дидактического материала.

На занятиях использовать игровые упражнения и задания, которые позволяют сделать учебный процесс более эмоциональным – положительно окрашенным, а, следовательно, и более эффективным.

Для достижения поставленной в данной программе цели и получения ожидаемого результата используется комплекс разнообразных методов:

### **Методы получения новых знаний**

- рассказ, объяснение, беседа, организация наблюдения, иллюстрирование пособий (плакатов, таблиц, картинок, зарисовок и др).

Современная тенденция развития общества и сама жизнь ставят сегодня перед подрастающим поколением весьма сложные задачи: ориентироваться в быстро меняющемся мире, уметь самостоятельно мыслить, искать, находить и принимать решения в любых ситуациях.

Гуманизация воспитания, внедрение в педагогическую практику инновационных технологий позволяет формировать у детей коммуникативную компетентность: способность к общению и межличностному взаимодействию, способность к сотрудничеству.

В рамках компетентно – ориентированного образования данная программа использует следующие формы работы: внедрение КТД (коллективно – творческое дело).

### **Методы выработки учебных умений и накопление опыта учебной деятельности**

- практическая деятельность, упражнения.

### **Методы организации взаимодействия учащихся и накопление социального опыта**

- создание ситуаций успеха в обучении, игры и игровые формы организации учебной деятельности.

### **Методы развития познавательного интереса:**

- формирование готовности восприятия учебного материала,
- метод стимулирования занимательным содержанием,
- метод созданий ситуаций творческого поиска.

- метод развития психических функций, творческих способностей и личностных качеств учащихся:
- творческие задания.
- методы контроля и диагностики эффективности учебно-познавательной деятельности социального и психологического развития учащихся коллектива
- повседневное наблюдение за работой учащихся.

Занятия проводятся в форме бесед, викторин, выступлений и экскурсий. Для достижения большей эффективности в работе на занятиях используются игровые моменты, способствующие осваивать новые знания и навыки в более легкой и доступной форме. При проведении занятий важно создавать особую доброжелательную психологическую атмосферу, заботясь о создании для обучающихся ситуации успеха

Средства обучения также разнообразны в зависимости от цели: средства наглядности, отдельные тексты по теме урока, задания, упражнения, технические средства обучения, учебники и учебные пособия, дидактические материалы, методические разработки, рекомендации и др.

## **Методические и дидактические материалы**

### **Первый год обучения**

**1 раздел** «Введение» «Фольклор как источник народной мудрости».  
Коринфский А.А. «Народная Русь». Конспект игры «давайте знакомиться».

**2 раздел** «Народное пение»

**Тема 1** «Жизненный круг человека».

Мельникова Л.И., Зими́на А.Н. «Детский музыкальный фольклор»  
Аудиокассеты с записями традиционных исполнителей. (Колыбельные песни).

**Тема 2** «Песни осеннего цикла»

«Народный праздничный календарь в песнях, сказках, играх, обрядах. – Ч.2: Лето – осень».

Мельникова Л.И., Зими́на А.Н. «Детский музыкальный фольклор».

Науменко Г.М. Детский музыкальный фольклор».

«Народный месяцеслов»

**Тема 3** «Песни зимнего цикла»

«Народный празднично-бытовой календарь в песнях, сказках, играх, обрядах. – Ч.1:  
Зима – весна.

«Народный месяцеслов»

Пушкина С.И. «Мы играем и поем».

**Тема 4** «Песни весеннего цикла»

«Народный празднично-бытовой календарь в песнях, сказках, играх, обрядах. – Ч.1:  
Зима – весна.

«Народный месяцеслов».

Гришина Г.Н., Короткова Л.Д. Весенние праздники, игры, забавы для детей».

Науменко Г.М. «Жаворонушки» - Вып.1.

**Тема 5** «Песни летнего цикла»

«Народный праздничный календарь в песнях, сказках, играх, обрядах. – Ч.2:  
Лето – осень».

«Народный месяцеслов».

Носков А.К. «Музыкальный фольклор для детей».

**Тема 6** «Хороводные песни».

Коринфский А.А. «Народная Русь».

Пушкина С.И. «Мы играем и поем».

Даль «Пословицы и поговорки русского народа».

Аудиозапись традиционных исполнителей (хороводные песни).

**Тема 7** «Игровой фольклор».

Григорьев В.М. «Народные игры и традиции в России».

Науменко Г.М. «Жаворонушки» - Вып.1.

Пушкина С.И. «Мы играем и поем».

**Тема 8** «Потешный фольклор»

Орехова Н.А. «Методика работы с детским фольклорным ансамблем».

Гришина Г.Н., Короткова Л.Д. Весенние праздники, игры, забавы для детей».

Терентьева Л.А. «Методика работы с детским фольклорным ансамблем».

**3 раздел «Народный танец»**

**Тема 1** «Основные элементы русской народной хореографии».

Климов А.А. «Основы русской народной хореографии».

Терентьева Л.А. «Методика работы с детским фольклорным ансамблем».

**Тема 2** «Хоровод – один из основных жанров русского народного танца».

Климов А.А. «Основы русской народной хореографии».

Терентьева Л.А. «Методика работы с детским фольклорным ансамблем».

## Второй год обучения

**1 раздел «Введение».**

«Фольклор и его основные признаки».

Кравцов Н.И. «Вопросы жанров русского фольклора».

## **2 раздел «Народное пение»**

### **Тема 1 «Песни осеннего цикла».**

Боголюбова Н. «Воспитание ладо – гармонического слуха на основе русской народной песни».

Науменко Г.М. «Народные праздники, обряды и времена года в песнях и сказках».

Аринина Н.П. «Календарно – земледельческие песни».

Камзолов А., Капитонов м. «Русские народные пословицы и поговорки».

### **Тема 2 «Песни зимнего цикла».**

Боголюбова Н. «Воспитание ладо – гармонического слуха на основе русской народной песни».

Науменко Г.М. «Народные праздники, обряды и времена года в песнях и сказках».

«Живая Русь»

Мельникова Л.И., Зимина А.Н. «Детский музыкальный фольклор».

### **Тема 3 «Песни весеннего цикла».**

Боголюбова Н. «Воспитание ладо – гармонического слуха на основе русской народной песни».

Науменко Г.М. «Жаворонушки» - Вып.1.

Артемкины А. и Т. «Поет детский хор «Лыбедь»».

«Живая Русь»

### **Тема 4 «Песни летнего цикла».**

Науменко Г.М. «Народные праздники, обряды и времена года в песнях и сказках».

Пушкина С.И. «Мы играем и поем».

### **Тема 5 «Хороводные песни».**

Науменко Г.М. «Жаворонушки» - Вып.1.

Науменко Г.М. «Народные праздники, обряды и времена года в песнях и сказках».

### **Тема 6 «Игровой фольклор».**

Науменко Г.М. «Раз, два, три, четыре, пять. Мы идем с тобой играть».

Науменко Г.М. «Березовая арусель».

Науменко Г.М. «Русские народные загадки».

### **Тема 7 «Потешный фольклор»**

Орехова Н.А. «Методика работы с детским фольклорным ансамблем».

Артемкины А. и Т. «Поет детский хор «Лыбедь»».

## **3 раздел «Народный танец»**

### **Тема 1 «Хоровод»**

Климов А.А. «Основы русской народной хореографии».

Терентьева Л.А. «Методика работы с детским фольклорным ансамблем».

Носков А.К. «Музыкальный фольклор для детей».

### **Тема 2 «Пляска»**

Климов А.А. «Основы русской народной хореографии».

Терентьева Л.А. «Методика работы с детским фольклорным ансамблем».

Науменко Г.М. «Детский музыкальный фольклор».

#### **4 раздел «Народная культура»**

**Тема 1** «Устройство крестьянского дома».

Федотова И.Ю. «Русский дом».

Горичева В.С. «Куклы».

«Живая Русь».

**Тема 2** «Исторические корни русской сказки».

Науменко Г.М. «Народные праздники, обряды и времена года в песнях и сказках».

«Иван крестьянский сын и чудо – юдо».

«Умный Ивашка, жар – птица и золотое зерно».

**Тема 3** «Рождество».

«Народный праздничный календарь в песнях, сказках, играх, обрядах. – Ч.1: Зима – весна».

«Живая Русь».

Пушкина «Мы играем и поем».

**Тема 4** «Женское рукоделье»

Федотова И.Ю. «Русский дом».

### **Третий год обучения**

**1 раздел** «Введение».

«Синкретизм фольклора».

Кравцова Н.И. «Вопросы жанров русского фольклора».

**2 раздел** «Народное пение».

**Тема 1** «Песни осеннего цикла».

Боголюбова Н. «Воспитание ладо – гармонического слуха на основе русской народной песни».

Аринина Н.П. «Календарно – земледельческие песни».

Науменко «От Рождества до Покрова».

«Народный праздничный календарь в песнях, сказках, играх, обрядах. – Ч.2: Лето – осень».

«Живая Русь».

**Тема 2** «Песни зимнего цикла».

Орехова Н.А. «методика работы с детским фольклорным ансамблем».

Науменко «От Рождества до Покрова».

Сладкопевцев А.А. «Русская народная песня в Москве 19 – 20 веков».

Артемкины А. и Т. «Поет детский хор «Лыбедь»».

**Тема 3** «Песни весеннего цикла».

Терентьева Л.А. «Методика работы с детским фольклорным ансамблем».

Гришина Г.Н., Короткова Л.Д. «Весенние праздники, игры, забавы для детей».

Науменко Г.М. «Народные праздники, обряды и времена года в песнях и сказках».

Аринина Н.П. «Календарно – земледельческие песни».

**Тема 4** «Песни летнего цикла».

Терентьева Л.А. «Методика работы с детским фольклорным ансамблем».

Аринина Н.П. «Календарно – земледельческие песни».

**3 раздел** «Народный танец».

**Тема 1** «Региональные и местные особенности хороводлов».

Климов А.А. «Основы русской народной хореографии».

Терентьева Л.А. «Методика работы с детским фольклорным ансамблем».

**Тема 2** «Пляска».

Климов А.А. «Основы русской народной хореографии».

Терентьева Л.А. «Методика работы с детским фольклорным ансамблем».

**4 раздел** «Народная культура».

**Тема 1** «Народный календарь».

Коринфский «Народная Русь».

«Народный праздничный календарь в песнях, сказках, играх, обрядах. – Ч.1:  
Зима – весна.

«Народный праздничный календарь в песнях, сказках, играх, обрядах. – Ч.2:  
Лето – осень».

**Тема 2** «Традиционная русская инструментальная культура».

Кононова Н. Г. «Обучение игре на музыкальный инструментах».

Терентьева Л.А. «Методика работы с детским фольклорным ансамблем».

**Тема 3** «Русская сказка».

Афанасьев А. Н. «Народные русские сказки».

«Живая Русь».

«Иван крестьянский сын и чудо – юдо».

«Умный Ивашка, жар – птица и золотое зерно».

### **Материально - техническое обеспечение:**

Фортепиано, баян, музыкальные, шумовые инструменты, народные костюмы, видео, аудио аппаратура.

**Дидактическое обеспечение:** плакаты, таблицы, схемы, раздаточные карточки, аудио и видео кассеты, иллюстрации.

**Кадровое обеспечение:** руководитель фольклорного ансамбля, концертмейстер.

## Календарно – тематический план первого года обучения

№ п/п	Название тем	Теория	Практика	Всего часов
1.	Введение «Что такое фольклор». Техника безопасности.	2	-	2
2.	Народное пение.	10	25	35
	2.1. Жизненный круг человека.	1	1	2
	2.1.1. Родили, крестили, именем нарекли.	1	1	2
	2.1.2 Колыбельные песни.	2	2	4
	2.2. Осенние календарные обряды и песни.	1	1	2
	2.2.1. Осень, осень в гости просим.	2	2	4
	2.2.2. Осенние заклички.	1	1	2
	2.2.3. Приметы осени.	1	1	2
	2.2.4. Осенины – праздник урожая.	1	1	2
	2.2.5. Уборка урожая (загадки о труде).	1	1	2
	2.2.6. Повторение	2		2
	2.3 Песни зимнего цикла.	1	2	3
	2.3.1. Колядки, овсеньки.	1	2	3
	2.3.2. Таусеньки, щедровки.	1	2	3
	2.3.3. Виноградья.	1	1	2
	2.3.4. Повторение.	1	1	2
	2.4. Песни весеннего цикла.	1	2	3
	2.4.1. Взаимосвязь народного и православного календарей. (закляйки, веснянки.)	2	2	4
	2.4.2. Языческие и православные обряды. (вербные песни).	1	1	2
	2.4.3. Майские песни.	1	1	2
	2.5. Песни летнего цикла	1	1	2
	2.5.1. «Духов день»	1	1	2
	2.5.2. Троицкие и купальские песни.	1	1	2

	2.5.3.Традиции и обычаи.	1	1	2
	2.6. Хороводные песни.	1	2	3
	2.6.1. Время вождения хороводов.	1	1	2
	2.6.2. Содержание и музыкальный язык песен.	1	1	2
	2.7. Игровой фольклор.	1	1	2
	2.7.1. Игры и годовой круг.	1	1	2
	2.8. Потешный фольклор.	1	1	2
	2.8.1. Семейно – бытовые песни.	1	1	2
	2.8.2. Небылицы.	1	1	1
	2.8.3. Шуточные песни.	1	1	2
	2.8.4. Повторение.	1	1	2
3.	Народный танец	2	33	35
	3.1. Основные элементы русского народного танца.	4	2	6
	3.1.1. Язык танца, его лексика.	2	2	4
	3.1.2. Региональные особенности и виды хороводов.	2	6	8
	3.1.3. Хоровод – круговой (змейка, корзинка, капуста, плетень).	2	4	6
	3.1.4. Хоровод – линейный («стенка на стенку»).	2	2	4
	3.1.5. Хоровод – игровой («рассуждения».)	2	2	4
	3.1.6. Хоровод – орнаментальный.	2	2	4
	<b>Итого:</b>	<b>34</b>	<b>94</b>	<b>128</b>

### Календарно – тематический план второго года обучения

№ п/п	Название тем	Теория	Практика	Всего часов
1.	Введение	2	-	2
2.	Народное пение.	20	20	40
	2.1. Песни осеннего цикла.	2	2	4
	2.1.1. Покосные, жнивные.	1	1	2
	2.1.2. Трудовые припевки.	1	1	2
	2.1.3. 21 сентября рождение Богородицы.	2		2
	2.1.4. Осенины – праздник урожая.	2	2	4
	2.2. Песни зимнего цикла.	2	2	4

	2.2.1. Русские святки.	2	2	4
	2.2.2. Славление Христа.	2	2	4
	2.2.4. Рождественское колядование.	1	1	2
	2.2.5. Колядки, тропарь, духовный Рождественский стих.	1	1	2
	2.2.6. Величальные святочные песни.	1	1	2
	2.3. Песни весеннего цикла.	2	2	4
	2.3.1. Грачевники, Сороки (заклички, веснянки).	2	2	4
	2.3.2. Благовещение (вербные песни).	2	2	4
	2.4. Песни летнего цикла.	2	2	4
	2.4.1. Троица. Зеленые святки.	2	2	4
	2.4.2. Завивание березки.	2	2	4
	2.4.3. Кумление.	1	1	2
	2.5. Хороводные песни.	2	2	4
	2.5.1. Музыкальный и поэтический язык песен.	2	2	4
	2.6. Игровой фольклор.	2	2	4
	2.6.1. Игры и годовой круг.	2	2	4
	2.7. Потешный фольклор.	2	2	4
	2.7.1. Семейно – бытовые песни.	1	1	2
3.	Народный танец.	6	29	35
	3.1. Хоровод.	2	2	4
	3.1.1. Виды хоровода.	2	2	4
	3.1.2. Региональные особенности хороводов.	5	5	10
	3.2. Пляска.	2	2	4
	3.2.1. Виды пляски.	2	2	4
4.	Народная культура.	26	26	52
	4.1. Устройство крестьянского дома.	2	2	6
	4.1.1. Постигание окружающего мира.	2	2	6
	4.1.2. Исторические корни сказки.	4	4	8
	4.1.3. Композиция построения сказки.	2	2	4
	4.1.4. Разновидности сказок.	4	4	8
	4.1.5. Рождество.	2	2	4

	4.1.6. Святочные маски.	2	2	4
	4.1.7. Сочельник.	2	2	4
	4.1.8. Рождественский стол.	2	2	4
	4.2. Женское рукоделье.	2	2	4
	4.2.7. Вышивка и ее символика.	2	2	4
	4.2.8. Вышивка крестом.	2	2	4
	4.2.9. Пасхальная вышивка.	1	2	3
	<b>Итого:</b>	<b>54</b>	<b>90</b>	<b>144</b>

### Календарно – тематический план третьего года обучения

№ п/п	Наименование тем	Теория	Практика	Всего часов
1.	Введение. Жанры русского фольклора.	1	1	2
2.	Народное пение	20	20	40
	2.1. Народный и православный календарь осеннего цикла.	2	2	4
	2.1.1. Земледельческие песни.	1	1	2
	2.1.2. Особенности и приемы исполнения жатвенных песен.	1	1	2
	2.1.3. Зажинки.	1	1	2
	2.1.4. Дожинки.	1	1	2
	2.1.5. Осенние приметы, загадки.	2		2
	2.1.6. Завивание бороды.	1	1	2
	2.1.7. Завивание капусты.	1	1	2
	2.1.8. Осенние забавы.	1	1	2
	2.2. Русский народный костюм.	2	2	4
	2.2.1. Нарисуй сам.		2	2
	2.3. Детские игрушки.	1	1	2
	2.3.1. Изготовление куклы.	2	2	4
	2.3.2. Соломенные куклы.	2		2
	2.4. Детские трудовые песни.	1	1	2
	2.4.1. Трудовые артельные песни	1	1	2
	2.4.2. Трудовые припевки.	1	1	2
	2.4.3. Пение бурлаков: ляточное пение.	1	1	2
	2.5. Частушка.	1	1	2
	2.5.1. Тематическое разнообразие частушек.	1	1	2
	2.5.2. Местные названия частушек (припевки, прибаски, тараторки, коротушки, частоговорки, нескладухи, страдания)	1	1	2

	2.5.3. Формы исполнения частушек, сопровождение.	1	1	2
	2.6. Песни зимнего цикла.	2		2
	2.6.1. Рождественские колядки.		1	1
	2.6.2. Духовные стихи.	1	1	2
	2.6.3. Подблюдные песни.		1	1
	2.6.4. Масленичная неделя.	1		1
	2.6.5. Масленичные песни.	1	1	2
	2.6.6. Истоки праздника.	1		1
	2.6.7. Подготовка обряда. «Честная госпожа Масленица».	1	1	2
	2.7. Пасха.	1	1	2
	2.7.1. Волочебные песни.		1	1
	2.7.2. Пасхальный духовный стих.		1	1
	2.7.3. Праздничная композиция «Великий день - Пасха».	1	1	2
	2.8. Летний цикл.	1		1
	2.8.1. Троицкие песни.	1	1	2
	2.8.2. Купальские песни.	1	1	2
3.	Народный танец.	5	25	30
	3.1. Региональные и местные особенности хороводов.	1	4	5
	3.1.1. Линейный хоровод. «А мы просо сеяли».	1	4	5
	3.1.2. Белгородский «пересек».	1	4	5
	3.1.3. Аутентичный линейный хоровод «Ах, вы сени».	1	1	5
	3.1.4. Аутентичный «Матаня» Белгород.	1	1	1
	3.1.5. Русская плясовая.		1	1
	3.1.6. Виды плясок.			1
4.	Народная культура	22	30	52
	4.1. Народный календарь.	2	3	5
	4.1.1. Капустные вечерки	2	2	4
	4.1.2. Кузьма и Демьян.	2	2	4
	4.1.3. Славление Христа.	2	2	4
	4.1.4. Крещенские морозы.	2	2	4
	4.1.5. Волшебные кружева.	2	2	4
	4.1.6. Приметы и обычаи праздника масленица.	2	3	5
	4.1.7. Взятие снежных городков.	2	2	4

	4.2. Традиционная русская инструментальная культура.	2	3	5
	4.2.1. Регионы бытования инструментов.	2	2	4
	4.2.2. Квалификация инструментов.	2	3	5
	4.3. Русская сказка.	2	2	4
	4.3.1. Мифологические герои.	2	2	4
	<b>Итого:</b>	<b>54</b>	<b>90</b>	<b>144</b>