

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение городского округа Тольятти «Школа с углубленным изучением отдельных предметов № 93 имени ордена Ленина и ордена Трудового Красного Знамени Куйбышевгидростроя»

Структурное подразделение центр дополнительного образования
«Школьная академия»
СП Центр «Школьная академия»

«Принята»
на пед. совете

Протокол № 1
от 31. 08. 2018

«Рассмотрена»
на заседании МС

протокол № 1
от 31.08. 2018



«Утверждаю»
Директор МБУ
«Школа № 93»
А.Г.Родионов
Приказ №3 12/1
от 31. 08. 2018

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА

Театр моды «Jump»

Возраст обучающихся – 12 -17 лет
Срок реализации программы – 3 года

Программу составили
Хохлова Оксана Юрьевна
Бугрышева Мария Борисовна
Педагоги дополнительного образования

Тольятти
2018

СОДЕРЖАНИЕ

1. Пояснительная записка

- 1.1 Направленность, предметная область программы _____ стр.3
- 1.2 Актуальность _____ стр.3
- 1.3 Новизна _____ стр.4
- 1.4 Вид, цели и задачи программы _____ стр.5
- 1.5 Возраст уч-ся, сроки реализации программы, режим занятий _____ стр.6
- 1.6 Прогнозируемые результаты _____ стр.6
- 1.7 Формы и режим контроля _____ стр.10

2. Организация образовательного процесса

- 2.1 Формы работы _____ стр.11
- 2.2 Учебный план _____ стр.12
- 2.3 Учебно-тематический план «Кройка и шитьё»,
«Моделирование одежды» _____ стр.12
- 2.4 Содержание занятий «Кройка и шитьё», «Моделирование одежды» _____ стр.13
- 2.5 Учебно-тематический план «Стилистика» _____ стр.18
- 2.6 Содержание занятий «Стилистика» _____ стр.19
- 2.7 Учебно-тематический план «Сценическая пластика» _____ стр.22
- 2.8 Содержание занятий «Сценическая пластика» _____ стр.23

3. Методическое обеспечение программы

- 3.1 Методы организации учебно-воспитательного процесса _____ стр.31
- 3.2 Формирование «Методического банка» программы _____ стр.33
- 3.3 Методические и дидактические материалы
 - 3.6.1 «Кройка и шитьё», «Моделирование одежды» _____ стр.33
 - 3.6.1 «Стилистика» _____ стр.34
 - 3.6.1 «Сценическая пластика» _____ стр.36
- 3.4 Материально-техническое обеспечение занятий _____ стр.39
- 3.5 Кадровое обеспечение _____ стр.39
- 3.6 Календарно-тематическое планирование «Кройка и шитьё»,
«Моделирование одежды» _____ стр.40
- 3.7 Календарно-тематическое планирование «Стилистика» _____ стр.43
- 3.8 Календарно-тематическое планирование
«Сценическая пластика» _____ стр.45
- 3.9 Список литературы
 - основная _____ стр.47
 - дополнительная _____ стр.48

Пояснительная записка

Данная программа разработана педагогами дополнительного образования Хохловой Оксаной Юрьевной и Ромашовой Ириной Николаевной в соответствии с концепцией развития российского дополнительного образования. Программа является **базовой, адаптированной** на основе авторской **программы** объединения театра моды "Силует" Татьяны Дмитраковой хабаровского Дворца детского и юношеского творчества. Анализ результатов работы студии моды «Jump», личный опыт самих педагогов, анализ существующих разрозненных программ по этому направлению деятельности позволил доработать содержание программы и адаптировать её к условиям МОУ СШ № 93. Программа отражает стратегию развития современного образования, имеет **социально-педагогическую направленность**, позволяет учащимся получить знания и навыки в **области технологии и театра**.

Модой в самом широком смысле слова называют существующие в определенный период и общепризнанное на данном этапе отношение к внешним формам культуры: к стилю жизни, обычаям сервировки и поведения за столом, автомашинам, одежде. Однако при употреблении слова мода, под которым всегда подразумевается постоянное и с позиций разума недостаточно объяснимое стремление к изменению всех форм проявления культуры, обычно имеют в виду одежду. Историческое развитие одежды человека неразрывно связано с модой и между ними поэтому обычно ставится знак равенства. Одежда явилась тем объектом, в котором он очевидно наиболее непосредственно смог выразить свое художественное мировоззрение. Выражение «таинственный язык моды» мы можем спокойно заменить формулировкой «живой язык одежды» и в особенности в применении к историческим эпохам, ибо наряд человека остался до настоящего времени средством зрительного выражения определенных представлений о самом costume и обо всем мире в целом.

Образовательная область объединения студии моды «Jump» призвана способствовать целостному развитию учащихся, практической реализации ими знаний и умений в создании моделей. На занятиях театра моды у учащихся происходит формирование представления и дальнейшего изучения технической и технологической культуры, экономической грамотности, эстетического вкуса, экологических убеждений, техники зарисовки моделей одежды, искусство дефиле, навыков безконфликтного общения.

Отличительной особенностью от оригинала предложенной программы является самостоятельная разработка эскизов и пошив изделий учащимися в студии моды с учётом индивидуальных особенностей детской и юношеской фигуры, дополненное содержание блоков стилистики и сценической пластики.

Новизна программы состоит в следующем:

- При организации учебно-воспитательного процесса учитывается эмоциональная активность воспитанников, смена настроения, высокая утомляемость.
- Программа разработана с учетом индивидуальных способностей и возрастных особенностей учащихся.
- Каждый выполняет посильный для себя этап работы (из широкого спектра действий: сбор информации, выполнение эскизов моделей, раскрой, сметка, прострачивание, изготовление аксессуаров, декоративная отделка изделия, демонстрация коллекций и т.п.).
- На начальном этапе обучения предлагаются изделия с менее сложной техникой исполнения и меньшим объемом работы.

В программе наряду с основными знаниями по технологии обработки ткани учащиеся осваивают знания по декоративно-прикладному творчеству, изобразительному искусству, дизайну, режиссуре театра мод, стилистике, сценической пластике. Цель введения в программу этих предметов - стремление обучить учащихся навыкам традиционной и художественной нетрадиционной отделки изделий, а также умение эстетически оформить и представить свое изделие. Модели и эскизы для младших детей выполняют старшие. В программу студии входит постановка мини-спектаклей по темам разработанных костюмов.

Все творческие коллекции разрабатываются из ткани студии и остаются наследием коллектива. Это позволяет коллективу студии в разных составах регулярно участвовать в выставках, конкурсах, фестивалях.

Программа оригинальна тем, что учащийся овладевает не только мастерством шитья, но и сценическим искусством. Они знакомятся с историей и композицией костюма, его художественным проектированием, региональной культурой и этнографией, основами стилистики и сценической пластики. Большое внимание уделяется подбору цветов и цветосочетаний изделий. Для реализации художественной идеи коллекции учащиеся овладевают знаниями и навыками в области художественной отделки изделий и изготовления аксессуаров как традиционными, так и нетрадиционными способами (батик, бисероплетение, вышивка, бисер, кружева, тесьма, ленты, мех, замша, кожа и др.).

Программа предусматривает создание условий для раскрытия и развития индивидуальных способностей детей, а также позволяет приобрести учащимся специальные знания и умения в технике конструирования и изготовления одежды, позволяет формировать навыки моделирования, изготовления и демонстрации одежды на уровне практического применения. Занятия в студии моды позволяет учащимся осваивать положительный социальный опыт, социальные роли и установки, вырабатывать ценностные ориентации.

Материал программы позволяет стимулировать познавательную деятельность ребенка, развивает коммуникативные умения, создает

социокультурную среду общения, способствует развитию творческих способностей личности, стимулирует стремление к самостоятельной деятельности и самообразованию, способствует профессиональному самоопределению. Все это соответствует специфике дополнительного образования.

Данная программа носит синтетический характер, т.е.

- сочетает в пределах единой программы системы развития интеллектуального, эмоционального, нравственного, коммуникативного, эстетического потенциала личности;
- обеспечивает целостность дополнительного образования через интеграцию различных предметных областей (технология, театр) в пределах одной программы;
- содержит взаимопроникновение и взаимодополнение различных видов деятельности (познавательной, коммуникативной, эстетической, проектной и др.)

Программа студии - комплексная и включает в себя следующие предметы:

1. кройка и шитьё
2. моделирование костюма
2. стилистика
3. сценическая пластика

1. Цель программы

Создание условий для развития творческой активности учащихся средствами традиционного искусства шитья, прикладного творчества, театра. Предоставление учащимся возможности самоопределения, допрофессионального обучения.

2. Задачи

2.1. Учебные

- познакомить учащихся с историей развития индустрии моды, с её происхождением, стилевыми особенностями и лучшими традициями мировой и отечественной моды;
- создать условия для приобретения знаний, умений и навыков, необходимых для реализации таких видов рукоделия, как шитьё, вышивка, бисеро-плетение и т.п.;
- познакомить с цветовой гаммой, тканями и их пошивочными характеристиками;
- отработать навыки шитья различных деталей и изделий, их отделки и оформления;
- обучить теоретическим положениям основ стилистики, практического подбора составляющих для создания собственного образа;
- научить выполнять эскизы, модели и проекты-коллекции;
- освоить принципы сценической пластики и построения композиции дефиле.

2.2. Воспитательные

- воспитывать целеустремленность, усидчивость, чувство взаимопомощи, аккуратность при выполнении любой работы, терпение, художественно-эстетический вкус;
- формировать у детей положительное отношение к труду и творчеству, стремления к созданию авторских моделей, своим трудом доставить окружающим радость и получить от этого моральное удовлетворение.

2.3. Развивающие

- Развивать духовные, эстетические и творческие способности детей, фантазию, воображение, изобретательность, творческое мышление, память, внимание, сценическую выдержку.

Программа студии адресована учащимся общеобразовательных школ всех категорий и рассчитана на **возраст учащихся 12 - 17 лет**. Это переходный этап из детства в юность. Восприятие подростка уже более целенаправленно, планомерно и организовано, чем у детей младшего возраста. Следует учитывать, что характерной особенностью учеников среднего школьного возраста так же является неумение связывать восприятие окружающей жизни с учебным материалом. Характерной чертой внимания в том возрасте является его специфическая избирательность. Интересно лишь то, что необычно, ярко. Наряду с этим, в этот период улучшается способность к абстрактному мышлению, появляется новое качество- критичность. Чтобы не упустить возможность сензитивного периода, нужно постоянно предлагать ученикам решать проблемные задачи, сравнивать, выделять главное, находить сходные и отличительные черты, причинно-следственные зависимости. Нравственные и социальные качества старшеклассников формируются ускоренными темпами. Этому способствует и новая обстановка: изменение характера деятельности, положение в обществе и коллективе, интенсивность общения. Более отчётливыми становятся моральные понятия, оценки, крепнут этические убеждения. Чувство взрослости становится глубже и острее появляется стремление выразить свою индивидуальность. В ходе своей реализации программа помогает учащимся освоить культурные, духовные и трудовые традиции своего народа, осознать глубинные связи поколений, способствует обогащению социального опыта учащегося.

Программа рассчитана **на 3 года обучения**.

1 год обучения (12-13 лет)-4 часа в неделю (32 учебные недели), 128 ч. в год.

2 год обучения (14-15 лет)- 4 часа в неделю (36 учебных недель), 144 ч. в год.

3 год обучения- (16-17 лет)-4 часа в неделю(36 учебных недель),144 ч. в год.

Прогнозируемые результаты

1-го года обучения, теоретическая подготовка

1. Обучающийся должен знать:

- правила техники безопасности, этики взаимоотношений и личной гигиены во время занятий
- правила дыхания при выполнении упражнений
- различные движения, включающие в работу плечевой пояс, руки, шею, спину, тазобедренный сустав
- значение терминов: темп, ритм
- упражнения для исправления возможных дефектов походки и постановки тела
- основные понятия моды.
- классификацию одежды.
- функции моды, направления моды.
- названия известных фирм, изготавливающих одежду и модельеров.
- преимущества и недостатки индивидуального пошива одежды.
- основы композиции в одежде (материал, цвет, силуэт, пропорции, ритм)

Практическая подготовка

Должен уметь:

- быть осторожным во время занятий, следить за личной гигиеной
- правильно дышать
- выполнять все комплексы разученных по программе упражнений
- менять ритм, темп своих движений в зависимости от музыкального сопровождения
- снимать и записывать мерки
- рассчитывать и строить основу выкройки поясного изделия; вносить изменения в выкройку-основу
- уметь подобрать и изготовить модели одежды (поясные) в соответствии с направлениями моды для простой композиции, делать зарисовки поясных изделий.
- выполнять ручные и машинные швы (стачной, накладной, вподгибку)
- проводить ВТО изделия и определять качество готового изделия

Творческая активность:

- может учащийся может: составить и предложить свой комплекс упражнений
- может быть ведущим в проводимой игре
- может предложить свой этюд, как домашнее задание, для контрольного занятия
- может выполнять задание на уровне образца
- может принимать участие в школьных показах коллекций.

Сформированность общеучебных умений и навыков

Должен научиться

- собирать необходимую информацию
- мотивировать свою деятельность

- намечать порядок своего действия
- уметь принимать решение
- соблюдать гигиену своего рабочего места

Личностные результаты

- воспитать усидчивость, терпение;
- воспитать установку на процесс и результат;
- воспитать инициативность.
- воспитать умение работать в коллективе

2-го года обучения

Теоретическая подготовка

Должен знать:

- как самостоятельно регулировать мышечные напряжения
- основные законы направления движения и расположения частей тела относительно друг друга в статике и движении
- технику правильной ходьбы и осанки
- понятие мизансцены
- виды женского легкого платья, сведения об ассортименте, тканях, и отделках, применяемых для их изготовления.
- эксплуатационные, гигиенические и эстетические требования к легкому женскому платью
- особенности моделирования плечевых изделий.

Практическая подготовка

Должен уметь:

- самостоятельно снимать «зажимы тела»
- подчинять свои движения предлагаемым обстоятельствам
- правильно ходить и держать осанку
- построить свой этюд по мезансценированию
- снимать и записывать мерки для плечевого изделия
- рассчитывать и строить основу выкройки плечевого изделия; вносить изменения в выкройку-основу, моделировать плечевые изделия
- уметь подобрать и изготовить плечевое изделие в соответствии с направлениями моды для простой композиции, делать зарисовки различных видов одежды
- выполнять ручные и машинные швы (окантовочный, запошивочный, двойной)
- проводить ВТО изделия и определять качество готового изделия
- изготавливать аксессуары для коллекции одежды

Творческая активность:

- учащийся может сочинять (придумывать) самостоятельные этюды на заданный набор движений и элементов бессловесного действия
- может выполнять задания с элементами творчества
- может принимать участие в всех школьных, районных и городских мероприятиях (“Наш стиль”, «Весенняя пора”)

Сформированность общеучебных умений и навыков:

Должен научиться:

- мотивировать свою деятельность
- обрабатывать и использовать полученную информацию
- намечать порядок своего действия
- уметь принимать решение
- организовывать и сохранять гигиену своего рабочего места

Личностные результаты

- воспитать в себе самоорганизацию
- воспитать осознанный интерес к занятиям
- воспитать умение работать в коллективе, отзывчивость

3-го года обучения

Теоретическая подготовка

Должен знать:

- различные телесно-выразительные манеры поведения в различные исторические эпохи
- основы бытовой пластики испанского дворянства XVI—XVII вв., русского боярства XVI—XVII вв., французского дворянства XVIII в., различных слоев общества России XIX в.
- основные приёмы техники пантомимы
- понятия: «высокая мода», «прет-а порте», “от кутюр”.
- антропоморфологические признаки телосложения модели.
- способы подбора цветового тона образа.
- эмоционально-психологические признаки образа.
- особенности моделирования плечевых изделий с рукавом.

Практическая подготовка

Должен уметь:

- самостоятельно выбрать стили движения для различных исторических эпох
- подчинять свои движения предлагаемым обстоятельствам
- изобразить в технике пантомимы небольшой этюд

- снимать и записывать мерки для плечевого изделия с рукавом и воротником
- рассчитывать и строить основу выкройки плечевого изделия, рукава и воротника, вносить изменения в выкройку-основу, моделировать рукава
- уметь подобрать и изготовить плечевое изделие в соответствии с идеей коллекции, делать зарисовки различных видов одежды, ансамблей
- выполнять художественную отделку изделия аппликацией, вышивкой, кружевом, тесьмой, бисером, блестками.
- выполнять ручные и машинные швы

Творческая активность:

- учащийся может сочинить мизансцены на заданную тему, поставить ее с группой учеников и исполнить.

Сформированность общеучебных умений и навыков

- должен уметь решать проблемные задачи
- осуществлять самоконтроль и уметь анализировать свою работу.

Личностные результаты

- научиться оценивать себя адекватно реальным достижениям
- воспитать в себе творческую активность, инициативность, организаторские качества
- сформировать самоорганизацию
- воспитать желание организовывать общеколлективные дела.

Формы и режим контроля

- Контроль за результативностью реализации программы по ***стилистике***: *Тематический*: текущий и по итогам года. Используются 10-и балльная система.
- Контроль за результативностью реализации программы ***по моделированию и кройке-шитью*** - *защита разработки модели*. Используются три уровня оценивания: ***низкий*** (модель выполнена с нарушением технологических операций, по заданному образцу), ***средний*** (модель выполнена с незначительными отступлениями от правил технологических операций, с элементами творчества), ***высокий*** (модель выполнена с точным соблюдением технологии, на высоком творческом уровне).
- ***Итоговый контроль*** результативности программы осуществляется в конце учебного года: *подведение итогов работы* объединения за год - отчетное выступление с показом моделей на школьной научно-практической конференции, по итогам городского конкурса “Наш стиль”.

Результаты фиксируются в портфолио учащегося, в личную папку достижений.

Организация образовательного процесса

Максимально проявить активность учащихся, их изобретательность помогают такие *формы работы* как:

- *индивидуальные*
- *групповые*
- *массовые (выступления)*

Индивидуальны - проведение консультаций с отдельными учащимися, выполнение индивидуальных, творческих заданий.

Групповые - Они проходят как в традиционной, так и в нетрадиционной форме:

- Посещение выставок и показов мод.
- Репетиции дефиле.
- Участие в фестивалях, выставках конкурсах мод
- Просмотры видео фильмов о моделях своего коллектива, профессиональных мастеров
- знакомство с родственными коллективами.

Ведущей групповой формой является *урок* в ходе которого проходят:

- Плановые групповые занятия.
- Выполнение совместных, групповых творческих проектов.
- Выполнение художественного моделирования, конструирования и пошива коллекций.
- Просмотр и обсуждение лучших работ учащихся.
- Прослушивание аудиозаписей.

В основу программы положена технология мастерской. Воспитанники свободны в выборе задания, темпа работы, каждый имеет право на ошибку. Все задания направлены на то, чтобы развивать воображение ребенка, создать такую атмосферу, при которой он может проявить себя как творец. В процессе занятий учащиеся приобретают конкретные знания и умения, составляющие основы таких профессий, как художник-модельер, дизайнер одежды, дизайнера сайта театра моды, корреспондента журнала моды, стилиста, визажиста, модели, швеи.

Содержание тематического плана программы из года в год частично корректируется. В план вносятся изменения, отражающие новые достижения в области моды и педагогики, условий, особенностей характеристик коллектива.

Программа предусматривает последовательность изложения материала и выполнение постепенно усложняющихся техник шитья. В результате - переходя от простого к более сложному, закрепляются полученные знания, лучше усваиваются умения и навыки, что в дальнейшем поможет учащимся не только выполнить самостоятельно любую вещь из журналов мод, но и разработать свою оригинальную модель и выполнить ее.

Содержание программы

«Кройка и шитьё», «Моделирование одежды»

1 год обучения

Учебно-тематическое планирование

№	Раздел, тема	Всего	Теория	Практика
I.	Моделирование одежды	39		
1	Основные понятия моды. Классификация одежды.	6	4	2
2	Художественное моделирование	10	3	7
3	Моделирование поясных изделий (юбок, брюк, шорт)	16	2	14
4	Техническое моделирование	7	1	6
II.	Кройка и шитьё	78		
1	Конструирование. Построение чертежей и выкроек поясных изделий	30	4	26
2	Раскрой и изготовление поясных изделий	42	2	40
3	Влажно-тепловая обработка изделий	6	1	5
	Итого:	128 ч		

Содержание

1 год обучения

2. В разделе "**Моделирование**"(39 час) учащиеся получают знания по следующим темам:

Основные понятия моды. Классификация одежды (6 ч.)

3. Разбирают функции моды, направления моды. Знакомятся с известными фирмами, изготавливающими одежду и модельерами.-2ч

Разбирают преимущества и недостатки индивидуального пошива одежды, получают теоретические знания по классификации одежды.-2ч

На данных занятиях учащиеся готовят доклады: "Цвет в костюмах разных народов", «Профессия-модельер» "История в костюмах", "Направление моды сегодняшнего дня с учетом цветовой гаммы"-2ч.

На занятиях **по художественному моделированию (10 час)** получают знания о композиции в одежде (материал, цвет, силуэт, пропорции, ритм)-2ч учатся делать зарисовки различных видов одежды-2ч. Практическая работа по зрелищному виду одежды (зарисовки моделей)-6ч.

Тема "**Моделирование поясных изделий**"(16 час)

Эксплуатационные, гигиенические и эстетические требования к поясным изделиям; ткани и отделки.-2ч

Конструкции юбок (прямые, клиньевые, конические). Силуэт юбок (прямые, зауженные, расширенные, колокол и т.п.) -2ч

Способы моделирования юбок (разрезы, кокетки складки, расширение-сужение клиньев и т.п.), юбок-брюк-шорт.-12ч

Тема "**Техническое моделирование**"(7 час) посвящена обучению учащихся вносить изменения в выкройку-основу (конструктивные и декоративные линии)

4. Конструирование и изготовление моделей одежды для коллекции (78час)

На вводном занятии происходит знакомство с группой, изучение правил техники безопасности в учебной мастерской, знакомство учащихся с планом работы на учебный год.-2ч

Конструирование. Построение чертежей и выкроек поясных изделий-30ч

Учащиеся кратко знакомятся с характеристикой расчестно-графической системой конструирования одежды. Получают общие сведения о строении фигуры человека, об особенностях женской и детской фигуры. Запоминают общие точки и линии измерения, правила снятия мерок, их условные обозначения, прибавки к меркам на свободу облегания, их зависимость от назначения изделия, силуэта, ткани.

Изучают последовательность построения чертежа юбки, брюк. Записывают расчетные формулы. Строят основу чертежа юбки, брюк в масштабе 1:4 в рабочей тетради с печатной основой. Учатся строить выкройку на себя в натуральную величину. Готовят выкройку и ткань к раскрою (декатировка, выявление дефектов, определение долевой нити, лицевой, изнаночной стороны).

Раскрой и изготовление поясных изделий-42ч.

Учатся раскладывать выкройку на ткани с учетом припусков на швы, выбирают способ раскладки выкройки на ткани в зависимости от ширины ткани. Изучают инструменты и приспособления для раскроя. Обмеловка. Раскрой ткани.

Готовят детали кроя к обработке, переносят контурные и контрольные линии выкройки на ткань. Готовят юбку (брюки) к примерке (скалывание, сметывание). Проводят примерку юбки (брюк), выявляют и исправляют дефекты, подгоняют изделие по фигуре. Обработка деталей кроя, выбор наиболее рационального способа обработки срезов для данного вида ткани с учетом ее свойств. Обработка застежки изделия с помощью тесьмы-молнии. Обработка пояса изделия разными способами (притачной пояс, корсажная лента). Обработка карманов, определение их месторасположения, накалывание, наметывание и настрачивание карманов. Выравнивание низа изделия. Обработка низа изделий ручным и машинным способом. Художественная отделка изделия.

Влажно-тепловая обработка изделия-6ч (внутрипроцессная и окончательная) и ее значение при изготовлении швейных изделий. Учащиеся изучают оборудование рабочего места для ВТО, приемы ВТО, определяют качество готового изделия.

2 год обучения

Учебно-тематическое планирование

№	Раздел, тема	Всего	Теория	Практика
I.	Моделирование	39		
1	Художественное моделирование	10	3	7
2	Моделирование плечевых изделий	21	4	17
3	Техническое моделирование	8	1	7
II.	Кройка и шитье	78		
1	Построение чертежей и выкроек	18	8	10

	плечевых изделий			
2	Раскрой и изготовление плечевых изделий	32	2	30
3	Влажно-тепловая обработка	2	-	2
4	Изготовление модели для коллекции	14	1	13
5	Изготовление аксессуаров для коллекции	12	2	10
Итого		144 час		

Содержание

1. В разделе “Моделирование” уч-ся получают знания по следующим темам -Художественное моделирование(10 час).

Зарисовки моделей для коллекции (Эскизная разработка моделей костюмов)

-Моделирование плечевых изделий(21 час).

Виды женского легкого платья, сведения об ассортименте, тканях, и отделках, применяемых для их изготовления.-2ч. Эксплуатационные, гигиенические и эстетические требования к легкому женскому платью-2ч. Модели женского платья, особенности моделирования плечевых изделий-4ч. Выбор ткани и отделки изделия-2ч.

-Моделирование застежки, горловины ,рукава, воротника, карманов, низа изделия (11 час).

Способы моделирования платья путем изменения формы выреза(круг, овал, каре, треугольный, фигурный); формы и длины рукава, воротника(стойка, отложной, апаш),разновидности карманов, и низа изделия(воланы, рюши, оборки, кант)

-Техническое моделирование (8 час).

Внесение изменений в основу плечевого изделия с цельнокроеным рукавом. Моделирование изделия выбранного фасона.

II.Кройка и шитье -78час

Построение чертежей и выкроек плечевых изделий (18час)

На вводном занятии(2 час) происходит повторение правил техники безопасности в учебной мастерской, знакомство учащихся с планом работы на учебный год.

Чтение чертежа плечевого изделия. Правила снятия мерок, необходимых для построения чертежа, их условное обозначение, прибавки на свободу облегания.-2ч

Расчет формул для расчета конструкций плечевого изделия.-2ч

Последовательность построения чертежей поясных изделий в масштабе 1:4 - 4ч.

Построение выкройки в натуральную величину на индивидуальный размер.-4ч

Подготовка выкройки и ткани к раскрою (декатировка, выявление дефектов ткани, определение лицевой и изнаночной стороны, особенности раскладки выкройки на ткани с направленным рисунком). Определение расхода ткани.

Способы рациональной раскладки выкройки на ткани-4ч

Раскрой и изготовление плечевых изделий-32 час

Обмеловка. Раскрой плечевого изделия и подкройной обтачки-2ч

Подготовка деталей кроя к обработке, перенос контурных и контрольных линии выкройки на ткань. Подготовка изделия к примерке (скалывание, сметывание).-2ч. Проведение примерки изделия, выявляют и исправляют дефекты, подгонка изделия по фигуре.-6ч Обработка деталей кроя, выбор наиболее рационального способа обработки срезов для данного вида ткани с учетом ее свойств-4ч. Обработка застежки изделия планкой.-2ч. Способы обработки горловины изделия разными способами (подкройная обтачка, кружево, окантовочный шов)-4ч. Обработка низа рукава и низа изделия швом вподгибку с закрытым срезом, косой обтачкой или тесьмой-4ч+2ч. Художественная отделка изделия аппликацией, вышивкой, кружевом, тесьмой-4ч.

Влажно-тепловая обработка изделия-2ч (внутрипроцессная и окончательная) и ее значение при изготовлении швейных изделий. Оборудование рабочего места для ВТО, приемы ВТО, определение качества готового изделия.

Изготовление модели для коллекции(14 час)

Отбор моделей одежды и соединение их в ансамбль. Самостоятельное изготовление модели для коллекции.

Изготовление аксессуаров для коллекции (12 час)

Подбор аксессуаров для моделей одежды и самостоятельное их изготовление (сумочки, головные уборы, ремни, бусы, серьги, браслеты, заколки)

3 год обучения

Учебно-тематическое планирование

№	Раздел, тема	Всего	Теория	Практика
I.	Моделирование	39	5	34
1	Моделирование сценического костюма	6	2	4
2	Художественное моделирование	10	2	8
3	Моделирование рукавов	3	-	3
4	Техническое моделирование	8	1	7
5	Изготовление модели для коллекции	12	-	12
II.	Кройка и шитье	78		
1	Построение чертежей и выкроек	18	4	14

2	Раскрой и изготовление плечевого изделия с рукавом	30	-	30
3	Влажно-тепловая обработка изделия	2	-	2
4	Изготовление модели для коллекции	18	2	16
5	Проектирование моделей для будущих коллекций	10	-	10
Итого		144час		

Содержание

2. В разделе “Моделирование” уч-ся получают знания по следующим темам:

-Моделирование сценического костюма (6 час).

Антропоморфологические признаки телосложения модели. Цветовой тон образа. Эмоционально-психологические признаки образа-

Художественное моделирование(10 час).

Зарисовки моделей для коллекции. (Эскизная разработка моделей костюмов.

-Моделирование рукава(2 час).

Способы моделирования рукава (расклевывание, сужение, изменение длины),разновидности рукавов (фонарик ,крылышко, буфф) и манжет.

-Техническое моделирование (8 час).

Внесение изменений в основу плечевого изделия с втачным рукавом. Моделирование изделия выбранного фасона.

-Изготовление моделей для коллекции (12 час)

Комплектование ансамбля для коллекции. Единство и сочетание стилей, силуэтов, фактур. Понятия: «высокая мода», «прет-а порте», «от кутюр». Метод наколки ткани на манекене (муляжный метод).

II. Кройка и шитье (78час)

Построение чертежей и выкроек-18ч

На вводном занятии(2 час) происходит повторение правил техники безопасности в учебной мастерской, знакомство учащихся с планом работы на учебный год.

Чтение чертежей (основа,рукав,воротник). Правила снятия мерок, необходимых для построения этих чертежей, их условное обозначение, прибавки на свободу облегания.

Расчет формул для конструкций плечевого изделия с рукавом.

Последовательность построения чертежа в масштабе 1:4 и в построение выкройки в натуральную величину на индивидуальный размер.

Подготовка выкройки и ткани к раскрою (декатировка, выявление дефектов ткани, определение лицевой и изнаночной стороны, особенности раскладки выкройки на ткани с ворсом, коже). Определение расхода ткани.

Раскрой и изготовление плечевого изделия с рукавом-30 час

Способы рациональной раскладки выкройки на ткани. Обмеловка. Раскрой плечевого изделия, рукава и воротника. Подготовка деталей кроя к обработке, перенос контурных и контрольных линии выкройки на ткань. Подготовка изделия к примерке (скалывание, сметывание). Проведение примерки изделия, выявление и исправление дефектов, подгонка изделия по фигуре. Обработка деталей кроя, выбор наиболее рационального способа обработки срезов для данного вида ткани с учетом ее свойств. Обработка застежки изделия разными способами (тесьмой-молнией, супатной застежкой, обтачные и воздушные петли). Втачивание воротника в горловину. Обработка низа рукава манжетами и низа изделия швом вподгибку, косой обтачкой или тесьмой. Художественная отделка изделия аппликацией, вышивкой, кружевом, тесьмой, бисером, блестками.

Влажно-тепловая обработка изделия.-2ч Современное оборудование рабочего места для ВТО, приемы ВТО, определение качества готового изделия.

Изготовление модели для коллекции(18 час)

Отбор моделей одежды и соединение их в ансамбль. Самостоятельное изготовление модели для коллекции.

Проектирование моделей для будущих коллекций (10 час)

Зарисовки моделей для коллекции (эскизная разработка моделей костюмов). Разработка новых моделей методом наколки ткани на манекене (муляжный метод).

Стилистика

Учебно-тематический план 1-3 год

№ п/п	темы	общее кол-во час.	теор.	практ
І год				
1.	Введение	6	3	3
2.	Цвет-носитель информации	5	3	2
3.	Мода на протяжении четырех тысячелетий	28	16	12
	ИТОГО	39	19	20
ІІ год				
4.	История изменения отдельных предметов одежды и аксессуаров	14	7	7
5.	Стилевые направления	10	5	5
6.	Стиль-возраст-комплексия-характер	3	1	2
7.	Стилистика костюма	12	4	8

	ИТОГО	39	17	22
	III год			
8.	Стиль в ансамбле	5	4	1
9.	Стилистика причёски	13	4	9
10.	Стилистика макияжа	9	4	5
11.	Секреты подбора одежды	12	4	8
	ИТОГО	39	16	23
	Всего по программе	117	52	65

Содержание

I год обучения

1. Введение. 6ч. (3ч. теории + 3ч. практики)

Цикл по программе «стилистика» начинается со вступительной беседы, в которой раскрываются цели и задачи предмета. Определяются основные правила этики, необходимого материального обеспечения занятий и режима. Раскрывается многозначность понятия *стиль*. Конкретизируется понятие стиля, как искусство создавать индивидуальный *стильный образ*. Делаются первые попытки разобраться в собственных пристрастиях и вкусах.

Практические занятия проходят в форме презентации себя, как носителя единого стилевого образа.

2. Цвет-носитель информации. 5ч. (3ч. теории + 2ч. практики)

Теоретические часы предназначены для определения значения цвета в окружающем мире и его воздействие на человека. Особенности цветового восприятия человека. Основные цвета и их комбинации. Знакомство с теорией цветотипов.

Практические занятия посвящены приобретению навыков определения собственного цветотипа и проектирования соответствующего образа.

3. Мода на протяжении четырех тысячелетий. 28ч.

(16ч. теории + 12ч. практики)

Теоретические занятия представляют собой беседы о самой сущности моды, её зарождении, изменении в историческом процессе эстетического развития мирового сообщества.

На *практических* занятиях учащиеся готовят по выбору: защищают рефераты, компьютерные презентации по темам занятий, рисуют эскизы исторических костюмов, участвуют в общешкольном фестивале моды «История в костюмах».

Древний Египет (3000 до н.э. - 200 н.э.), Вавилония и Ассирии, Крит и Микены, Античная Греция, Античный Рим, Византия, Поздняя Римская империя и период переселения народов, Романский период, Готическая мода, Мода поздней готики, Ренессанс, Реформация, Маньеризм в испанской моде (1550-1618), Тридцатилетняя война (1618-1648), Мода эпохи Людовика XIV

(1638-1715), Регенство (1715-1730), Рококо (1730-1789), Французская революция и директория, Амбир (1804-1815), Реставрация(1815-1820), Бидермейер и романтизм (1820-1840), Второе рококо (1840-1870), Мода в период 1870-1890, Модерн, Мода между двумя мировыми войнами, Школа моделирования советского бытового костюма, Мода периода 1945-1985.

Итогом программы I года обучения является проведение общешкольного фестиваля моды «История в костюмах».

II год обучения

4. История изменения отдельных предметов одежды и аксессуаров. 14ч.

(7ч. теории + 7ч. практики)

Теоретические часы преподаются в традиционной форме. Контроль (**практические** занятия) осуществляется в виде защиты проектов по темам: Воротники, галстуки, рукава, манжеты, пояса и перевязи. Белье, домашняя одежда и купальные костюмы. Модные аксессуары, драгоценные украшения. Мужская одежда, Пиджаки и жилеты, брюки. Форменная одежда, церковное облачение. Дамские виды одежды, юбки. Пальто и верхняя одежда, Детская одежда. Учащиеся могут выбрать формы защиты проектов (презентации, изготовление предмета исторического костюма). Работы могут быть как коллективные, так и индивидуальные. К сотрудничеству привлекаются родители.

5. Силевые направления. 10ч. (5ч. теории + 5ч. практики)

На **теоретических** занятиях изучается взаимосвязь характера одежды от её стиля. Выявляются характерные признаки и особенности основных стилевых направлений в одежде: классический, спортивный, романтический, фольклорный, авангард. **Практическая часть занятий** предназначена для анализа собственного гардероба. На занятиях проводятся своеобразные тренинги по составлению стилевых ансамблей одежды, подбора аксессуаров, обуви, головных уборов и т.п. в соответствии с выбранным стилем.

6. Силе-возраст-комплексия-характер. 3ч. (1ч. теории + 2ч. практики)

Теория данной темы раскрывает особенности женских предпочтений по типам: молодёжный, спортивный, женственный, элегантный и флегматичный. **Практический** тренинг позволяет понять свои личные предпочтения и использовать полученные знания на практике.

7. Стилистика костюма. 12 ч. (4 теории + 8ч. практики)

Теоретическая часть этой темы позволяет понять, что костюм является «визитной карточкой» цивилизации. Нашим современникам важно – не кто и что носил, а почему носили именно эти вещи. Так например английские буржуа, разыгрывающие комедию «добродетели», бережливы, домовиты и хозяйственны. Ткань – прочное сукно и тонкая шерсть (а не аристократические шелк и бархат). На их платье нет разрезов и украшений, ничего лишнего... В современном мире бунт оборачивается бизнесом.

«Иметь право одеваться по своему вкусу – этот первый протест в традиционной Англии стал девизом молодежи всех стран, ну, а бизнесмены извлекли из этого наживу, да здравствует молодежная мода!»

Слово “композиция” в применении к костюму означает умение правильно сочетать все его элементы в единое целое для создания гармонического образа. Форма костюма характеризуется определёнными параметрами. Основные из них – это силуэт, пропорция, масса, материал, цвет, и др..

На *практических* занятиях учащиеся используют полученные знания для подготовки собственных эскизов и творческих проектов по теме «Композиция костюма».

III год обучения

8. Стиль в ансамбле. 5ч. (4 теории + 1ч. практики)

Теория. История возникновения, изменения и развития отдельных предметов одежды и аксессуаров: Обувь. История чулок и обуви. Головные уборы. История головных уборов, перчаток и сумок. История материалов и способов их обработки. Значение цвета в костюме и ансамбле.

На *практических* занятиях учащиеся готовят по выбору: защищают рефераты, компьютерные презентации по темам занятий, рисуют эскизы.

9. Стилистика причёски. 13ч. (4ч. теории + 9ч. практики)

Теория. История причёски и головных украшений. Силевые особенности романтического, драматического, натурального, классического, спортивного стилей. Линейность образа. Взаимосвязь характера линии природной внешности человека и линейности причёсок. Ритмы и пропорции форм в причёске. Типы гармоний в образе. Принципы подбора стиля в причёске.

Практика. Практические занятия превращают кабинет для занятий в лабораторию парикмахерского искусства. Девушки закрепляют полученные знания, практикуются в создании причёсок по стилевым направлениям.

10. Стилистика макияжа 9ч. (4ч. теории + 5ч. практики)

Теория. «Маска, я тебя знаю!»- История грима (макияжа и декоративной косметики). Изучается техника макияжа по направлениям: подростковый, возрастной, вечерний, свадебный, подиумный, фотوماкияж, макияж для мужчин. Знакомство с понятием и современным направлением Боди-арт.

Практика. Закрепление полученных теоретических навыков. Создание и защита проектов по подростковому, возрастному, вечернему, свадебному, подиумному, фотوماкияжу, макияжу для мужчин. Знакомство с понятием и современным направлением Боди-арт. Создание эскизов и участие в конкурсах различных уровней.

11. Секреты подбора одежды. 12ч. (4ч. теории + 8 ч. практики)

Теория. Изучаются «секреты» (принципы и правила, ошибки) при подборе фасона одежды, ансамблей одежды для фигур различных типов. Фигура «капелька», «песочные часы», фигура «овал», «прямоугольник», «треугольник». Даются начальные понятия имиджа и его составляющих.

Роль стиля образа в создании своего имджа (в школе, на будущей работе, в свободное время) - «Сам себе имиджмейкер».

«Сценическая пластика»

Одежду необходимо показывать и показывать красиво. Умение красиво двигаться - это искусство, достигаемое нелегким трудом. Это искусство ребята постигают на предмете "Сценическая пластика": вырабатывают походку, держат осанку, учатся актерскому мастерству перевоплощения в образ при показе разных коллекций. Постигают законы движения на сцене и законы управления аппаратом воплощения; двигательные навыки и умения; особенности стилевого поведения и правила этикета; поиски образа через пластическую характеристику. В результате - они увереннее чувствуют себя не только на сцене, но и в повседневной жизни.

Основная Цель предмета — гармонично развить ребенка, используя физические упражнения, дать основы музыкально-двигательной культуры, необходимые двигательные навыки, научить сознательному отношению к своим движениям, увлечь, заинтересовать, пробудить желание двигаться.

Основные задачи:

- сохранение здоровых психофизических качеств и тренировка психофизического аппарата учащихся при условии органичного игрового способа освоения материала;
- воспитание общих двигательных навыков: точности движения, правильного распределения мышечных усилий и т. д.;
- освоение ряда частных двигательных навыков — технических приемов выполнения пластических заданий повышенной трудности, в том числе исторической стилистики движения (манеры поведения людей в разные исторические эпохи);
- развитие мизансценического мышления и пластического воображения детей;
- органично соединить элементы внешней и внутренней техники юной модели и добиться яркого пластического решения, эмоциональной выразительности творческих результатов.

Этими целями и задачами определяется подбор и освоение содержания учебного материала программы. В программе темы распределены по четырем разделам; на практике же большинство тем являются сквозными, т. е. осваиваются на протяжении всего времени обучения. Предлагаемая программой взаимосвязь элементов сценического движения и актерского мастерства порождает органичный комплексный, синкретический подход к методике конструирования занятия в целом.

Программа рассчитана на **234 часа**. Этот объем можно освоить за **3** учебных года, если занятия проводить **два раза в неделю**, каждое занятие по **1 часу** (учебный час 40 минут), осваивая каждый год по **78 часов**.

Учебно-тематический план 1-3 год

№ п/п	темы	общее кол-во час.	теор.	практ.
1	2	3	4	5
I год обучения				
<i>Раздел I.</i>	<i>Развитие и воспитание психофизических качеств. Общие двигательные навыки</i>	78	10	68
II год обучения				
<i>Раздел II.</i>	<i>Специальные двигательные навыки (общие)</i>	60	5	55
<i>Раздел III.</i>	<i>Специальные двигательные навыки (частные)</i>	18	4	13
итого		78	10	68
III год обучения				
<i>Раздел IV.</i>	<i>Обобщение и практическое применение всех умений и навыков</i>	78	8	70
Всего		234	28	206

Содержание

I год обучения

Раздел I. Развитие и воспитание психофизических качеств. Общие двигательные навыки

1. Вступительная беседа: цели и задачи обучения, правила безопасности, костюм для занятий и личная гигиена **1 ч. теории**

Данный цикл занятий начинается со вступительной беседы, в которой раскрываются цели и задачи предмета «Сценическая пластика». Определяются основные правила этики, безопасности и гигиены.

2. Вводные упражнения. Психофизический тренинг. 14 ч.

(2ч. теории + 12 ч. практики)

Вводные упражнения даются в начале урока и нацелены на подготовку двигательного аппарата к физическим нагрузкам, на разогревание мышц, активизацию их восприимчивости. Начинать надо с крупных движений, а затем переходить к более детальной проработке мышц. Другая задача этих упражнений — активизация дыхания. Педагог должен с самого первого занятия обращать внимание учеников на правильность дыхания при вы-

полнении физических упражнений: вдох — на расслаблении, выдох — на моменте напряжения.

Простая ходьба под музыку (маршировка), пробежки; ходьба на носках и пятках с выпрямленным коленом; ходьба с высоко поднимаемым коленом, с выпадами; подскоки; передвижение прыжками на сомкнутых ногах; ходьба в положении приседа, на четвереньках и другие разновидности передвижений со сменой темпа и ритма. Различные движения, включающие в работу плечевой пояс, руки, шею, спину, тазобедренный сустав.

3. Общее развитие мышечно-двигательного аппарата. Тренировка скорости, темпа и контрастности движений. 8 ч.

(2ч. теории + 8 ч. практики)

Укрепление мышц туловища, развитие подвижности суставов, коррекция недостатков телосложения, развитие двигательной памяти. Тренировка дыхания, навыков его распределения во время движения. Комплексы гимнастических упражнений на полу (стоя, сидя, на коленях, лежа), с применением гимнастических снарядов (станки, скамейки), на стуле и со стулом; «пьяная» гимнастика (на полу, у гимнастической стенки, с применением скамейки и стула). Эффективно использование подвижных обще-развивающих детских игр.

Примечание. Независимо от выбранного комплекса для каждого урока подбираются группы упражнений для разных частей тела (для рук, ног, мышечных групп живота, спины) — приседания, наклоны, перегибания, подтягивания, выжимания, вращательные движения (для отдельных суставов и частей тела). Очень важна правильная последовательность включения в работу новых мышечных групп. Начинать необходимо с крупных мышц и постепенно переходить к более детальной проработке. Важно начинать с общеразогревающих упражнений. Специальные упражнения для исправления дефектов телосложения даются каждому индивидуально.

4. Упражнения в равновесии (тренировка вестибулярного аппарата).

Развитие координации движений. 18 ч. (2ч. теории + 16ч. практики)

Развитие и тренировка вестибулярного аппарата, выработка навыка произвольного управления инерцией тела и регулирования мышечного напряжения. Совершенствование координации движений. Тренировка воли и сосредоточенного внимания. Воспитание смелости и решительности. Ходьба по уменьшенной опоре (узкой доске, буму) на некоторой высоте над уровнем пола. Ходьба на носках с приседаниями, остановками и поворотами, вперед и назад, боком, по восходящей и нисходящей, в сочетании с определенными движениями рук, чтением текста, пением в разных темпах. Гимнастические и акробатические комплексы упражнений на уменьшенной опоре (начинать с простых). Баланс на неустойчивой опоре (начинать на минимальной высоте). Парные упражнения в балансе. Эффективно использование игр на развитие равновесия.

Примечание. На этом этапе органично использовать дополнительные предлагаемые обстоятельства: «вес тела», «оценка», «пристройка»,

«мобилизации». Использовать задания, связанные с направленностью внимания.

5. Музыкально-ритмические этюды. 17ч. (1ч. теории + 16ч. практики)

Совершенствование ритмичности (умения создавать, выявлять и воспринимать ритм), тренировка ритмической памяти. Освоение элементов музыкальной грамоты. Навык устойчивого сохранения темпа. Тренировка двигательной и музыкальной памяти. Навык быстрого и точного перехода к новому темпу и ритму.

Воспроизведение простейшими движениями тела (хлопками, прыжками, шагами) музыкального темпа и ритма. Тренировка навыка сохранения установленного темпа перехода к новому темпу и ритму. Изучение понятия «метр»: выявление метра в движении, развитие навыка сохранения устойчивого метра. Практическое освоение понятия «длительность» (воспроизведение музыкальных длительностей при движении рук и ног). Воспроизведение ритмических рисунков под музыку и по памяти в упражнениях типа «эхо», «капля» с некоторыми элементами рисунка — паузами, пунктирными длительностями, синкопами, триолями. Упражнения в ритмическом контрапункте, полиритмии. Возможно развитие ритмичности с одновременным чтением стихотворений С. Михалкова, С. Маршака

Примечание. Эффективно использование на этом этапе переплясов с пением частушек.

6. Исправление дефектов осанки и походки. 15 ч.

(1ч. теории + 14ч. практики)

К. Станиславский, по его собственному утверждению, тренировал свою походку всю жизнь. И как говорит практика, этот элемент внешней техники настолько сложен, что поддается коррекции только в связи с поэтапным освоением всего комплекса двигательных навыков (поэтому тренировка походки включается практически во все разделы обучения сценическому движению). Здесь важно обратить внимание на правильную постановку ног. Импульс шага основан на движении от точки солнечного сплетения и падении тела вперед (за счет волнообразного движения ноги от бедра). Этапами обучения становятся занятия у станка с опорой на одну из ног и отработкой волны противоположной ноги. На первых этапах тренировки шаг должен быть замедленным и стилизованным. Так недостатки движений нагляднее и легче поддаются фиксации и исправлению.

7. Контрольный урок. Диктанты и этюды. 3 ч. (1ч. теории + 2 практики)

Выполнение этюдов на проверку развития психофизических качеств обучаемых.

II год обучения

Раздел II. Специальные двигательные навыки (общие)

8. Этюды на координацию, пластику и музыкальность. 16ч.

(1ч. теории + 15ч. практики)

Тренировка внимания, двигательной памяти, ритмичности. Регулирование мышечных напряжений (преодоление зажима). Развитие навыка координации движений, сознательного построения движений по заданной схеме. Тренировка быстроты реакции в упражнениях, исполняемых по внезапному сигналу.

В этом цикле упражнений опять целесообразно вернуться к дополнительным заданиям на множественное внимание. Целесообразно вводить работу со скороговоркой в заданном словесном воздействии.

Сочетание движений рук и ног (цепочки движений) в разных направлениях и темпах с чтением текстов разной трудности (таблица умножения, стихи С. Михалкова, К. Чуковского, А. Барто). Сочетания ритмизированной (стихотворной) речи с аритмичными движениями, со сменой скоростей. Координация движения с пением: сочетание разных ритмических рисунков и разных темпов в движении и пении. Сочетание пения с танцевальными аритмичными движениями. Упражнения на развитие навыков сочетания речи с движением при условии прекращения и возобновления исполнения по внезапному сигналу преподавателя.

На этом этапе рекомендуется использовать дополнительные предлагаемые обстоятельства т, е. телесную и психологическую мобилизацию. С этим понятием дети постоянно сталкиваются на практике, выполняя сложные физические упражнения. Необходимо совместить в сознании учеников понятие телесно выраженной нужды и телесной готовности перед сложным физическим упражнением. Мобилизация как психофизическая готовность должна войти в качестве предлагаемого обстоятельства в различные физические упражнения.

9. Беседа о знаковой системе тела. 2 ч. теории

Этой беседой о законах семиотики тела предваряется тема «Скульптурность тела в движении и статике». Необходимо раскрыть основные законы направления движения и расположения частей тела относительно друг друга в статике (см.: Волконский С. Выразительный человек. Сценическое воспитание жеста по Дельсарту. — СПб., 1913. Знаки мимики лица, поворота головы относительно зрительного зала, направления носа; значения плеч, центра груди, локтей рук, кистей и пальцев. Значение бедер и их движений, значение коленей и направления стоп. Значение центральной оси тела и отклонений от нее.

10. Скульптурность тела в движении и статике.

11 ч.

(1ч. теория + 10ч. практика)

Устранение недостатков осанки и походки; навыки правильной бытовой походки, прерывности движения, замедленного и ускоренного движения, сознательного прекращения движения, фиксации его отдельного момента в позе; навык локального движения одной части тела на фоне его общей статики. Выработка навыка выразительности микромигрансцены тела и ее знаковой выразительности.

Техника правильной ходьбы и осанки. Тренировка в ходьбе вверх и вниз по лестнице с остановками и поворотами, со сменой направлений и темпа. Специальные упражнения, развивающие навыки непрерывности и прерывности: движения в медленном и очень медленном, быстром и очень быстром темпе; резкие и постепенные переходы от движения к статике и обратно, что органично сочетается с элементом актерской техники «оценка факта». Сюда входят упражнения, способствующие развитию навыков выполнения движений отдельными частями тела (рукой, ногой, шеей, глазами, пальцами и т. п.) при полной неподвижности остальных. Развитие навыков локализации движения в определенных группах мышц и переключения его с одной мышечной группы на другую.

Примечание. Этот цикл упражнений органически связан с такими бессловесными элементами действия, как «оценка факта», «пристройка», «мобилизация». Освоение этих элементов позволяет органично вводить их в дополнительные задания на команду «Стоп! — Оправдай!» во время выполнения физических упражнений. Так происходит поступательное освоение мастерства в единстве физики и психики, т. е. действительно.

11. Развитие пластичности рук. 10 ч. практики

Развитие гибкости и подвижности плечевых, локтевых, лучезапястных суставов, а также пальцев; преодоление неравномерной развитости рук (левой и правой); воспитание навыка смысловой и эмоциональной характеристики жеста. Тренировка координации движений.

Упражнения моторного типа для развития подвижности пальцев, кисти, локтя, плеча по отдельности и всей руки в целом. Развитие подвижности суставов во всех направлениях. Сочетание симметричных и асимметричных движений правой и левой руки (моторного, танцевального или стилизованного характера). Упражнения, построенные на взаимодействии или противодействии обеих рук: сжатие или растяжение, прижимание или отталкивание обеими руками, затем те же движения одной рукой. Упражнения на смену направления, силы, скорости одних и тех же движений.

Примечание. На этом этапе в занятия по внешней технике введены практически все элементы бессловесных действий: «оценка», «пристройка», «мобилизация», «вес тела». Это позволяет конструировать более сложные комбинации таких заданий, которые выводят на освоение пластической характеристики образа. Удобно этот этап осуществлять в форме театра кукол, когда кукла — это рука или кисти рук.

Педагог и ученики используют бессловесные элементы действий в зависимости от их необходимости и художественной целесообразности.

12. Диктанты и сочинение самостоятельных этюдов на заданный набор движений и элементов бессловесного действия. 19ч.

(1ч. теории + 18ч. практики)

Выработка навыка перевода любого движения тела, заданного кем-то или сочиненного самостоятельно, в психофизическое сценическое действие.

Важно, чтобы ученики ощутили содержательную взаимосвязь телесной выразительности и яркости предлагаемых обстоятельств.

Актерское оправдание заданной партитуры движений, последовательного ряда статических мизансцен тела, построение мизансцены по заданной поговорке или пословице, построение мизансцены по картине и «оживление» ее. Партитуры придумываются как лично для себя, так и для своих партнеров. Обоснование своего решения мизансцены и ее оправдание. Подготовка бессловесных этюдов на заданный последовательный набор движений и элементов бессловесного поведения, как-то: «оценка факта» в различной степени ее физической выразительности, «пристройки» в различной степени яркости, «мобилизация», «вес тела» в разных степенях и градациях.

13. Контрольный урок.

2 ч. практики

Сочинение самостоятельного этюда и его исполнение.

III год обучения

Раздел III. Специальные двигательные навыки (частные)

14. Беседа об исторических особенностях телесного поведения и этикета.

2 ч. теории

Вводная беседа, предваряющая следующий содержательный блок, должна раскрыть цели и задачи изучения различных телесно выразительных манер поведения в различные исторические эпохи для прикладных целей актерского искусства. Теоретический материал данного раздела огромен, поэтому он должен частично вкрапляться в каждое занятие данного этапа обучения. Эффективно это можно сделать, например, после просмотра фильма на исторический сюжет. Важно отметить характерные особенности отношения общества к телесной выразительности в Древней Греции, в Средние века, в эпоху Возрождения, в период буржуазного становления общества, а также сегодня. Можно широко использовать иллюстративный материал: альбомы по живописи, фотоальбомы, диафильмы, а также посетить музеи и выставки.

15. Стилистика движений, манеры и этикет в различные исторические эпохи.

9 ч. (1ч. теории + 8ч. практики)

Развитие навыков поведения в предлагаемых обстоятельствах I спектакля на историческую тему, воспитание вкуса к точной пластической характеристике образа, освоение способов использования деталей костюма и бытовых аксессуаров.

Освоение стилевых признаков бытовой пластики испанского дворянства XVI—XVII вв. (осанка; походка; обращение с оружием, плащом, широкополой шляпой, веером; характерные позы и жесты). Мужские и женские поклоны. Сочетание ходьбы с поклонами, позами, жестами. Движение в парах (кавалер с дамой) и без партнера. Движения рук с плащом, шляпой, веером в сочетании с ходьбой и позами сидя и стоя.

Освоение стиливых признаков бытовой пластики русского боярства XVI—XVII вв. (осанка, походка, поклоны, характерные позы и жесты). Сочетание ходьбы с поклонами, позами, жестами, с применением аксессуаров. Органично использование в этих заданиях дополнительного предлагаемого обстоятельства «вес тела с достоинством». Использование детских игр определенных исторических эпох.

Освоение стиливых признаков бытовой пластики французского дворянства XVIII в. (осанка, походка, обращение со шляпой-треуголкой, тростью, веером). Поклоны и приветственные жесты. Сочетание ходьбы с поклонами и позами. Сочетание жестов с ходьбой, движение в парах (кавалер с дамой) и без партнера. Использование дополнительного предлагаемого обстоятельства «вес тела с достоинством». Упражнения с аксессуарами.

Освоение стиливых признаков бытовой пластики различных слоев общества России XIX в. Особенности пластики светского человека, чиновника, военного, священника (осанка, походка, жестикация, способы приветствия). Особенности женской пластики (осанка, походка, жесты, поклоны). Сочетание ходьбы с поклонами, рукопожатиями, различными позами. Движение в парах (кавалер с дамой) в различных условиях: на балу, на прогулке, в гостиной. Использование во время движения и общения с партнером различных аксессуаров: головного убора, трости, веера, перчаток и пр.

Подготовка миниатюры с использованием исторической стиливой пластики и воплощение партитуры бессловесных элементов действия («оценка», «пристройки», «мобилизация», «вес тела»).

16. Этюды (историческая стилистика движений). 5 ч.

(2ч. теории + 3ч. практики)

Подготовка групповой и индивидуальной миниатюры по теме исторической стиливой пластики.

17. Контрольный урок. Диктанты и этюды. 2 ч. практики

Диктанты с целью проверки качества освоения специальных двигательных навыков (частных).

Сочинение детьми этюдов с включением в них движений разных исторических эпох, сценических трюков и других, изученных в течение года.

Раздел IV. Обобщение и практическое применение всех умений и навыков

18. Повторение пройденного учебного материала. Психофизический тренинг в комплексе с бессловесными элементами действия. 11 ч.

(1ч. теории + 10ч. практики)

Обобщение всего практического курса обучения сценическому движению и применение полученных умений и навыков в сценической практике.

Закрепление навыков психофизического тренинга в комплексе с бессловесными элементами действия. Создание ребенком своего личного

комплекса упражнений. Актерская психофизическая разминка учеников всей группы.

19. Беседа по основам мизансценирования. 2 ч. теории

Основные законы сценического пространства и его знаковой системы: диагонали Н. Тарабукина; сценический треугольник, семиотика трехмерного пространства по С. Волконскому; композиция сценического пространства, азбука молчания или топонимика сценического пространства (см. перечень литературы).

20. Организация движения во времени и пространстве. Пластическая импровизация. 18 ч. (1ч. теории + 17ч. практики)

Практическое освоение законов мизансцены в этюдах по пластической импровизации.

Освоение законов пластической импровизации в мизансценическом треугольнике, лидерство и дополнение в мизансценическом рисунке во время импровизации, работа на дополнение в различной высоте пространства. Диктанты на дополнительные предлагаемые обстоятельства по бессловесным элементам действия.

21. Развитие композиционного мышления. 6 ч. (1. теории + 5ч. практики)

Практическое знакомство с законами композиции. Диктанты и этюды на проработку законов трехмерности физического пространства и его семиотики, связанные с представлением о верхе и низе, тыле и анфасе, направлениях направо и налево. Освоение через пластические этюды сценических законов диагоналей. Изучение и практическое освоение через пластические этюды мизансценической сетки, топономики сценического пространства.

22. Основы пантомимы. 23 ч. (3ч. теории + 20ч. практики)

Практическое знакомство с основными приемами техники пантомимы. Приобретение навыков стилизованного движения. Отработка стилизованных движений классической пантомимы (стена, неподвижная точка, борьба с воображаемым препятствием, шаг на месте, бег на месте, перетягивание каната, ползание по канату, движение вверх и вниз по ступеням лестницы, всадник и лошадь, лыжник, конькобежец, стрелок из лука, копьегометатель и т. д.). Создание номера пантомимы.

23. Работа над этюдами с применением знаний, умений и навыков всего курса обучения. 16 ч. практика

Обобщение и закрепление полученных знаний, умений и навыков в процессе творческой работы над отрывком из пьесы, эстрадным номером или в процессе постановки спектакля. Разработка и воплощение сложного момента, связанного с движением, в сцене из спектакля или постановка учебного спектакля с применением полученных навыков сценического движения (под руководством режиссера и педагога по сценическому движению).

24. Контрольный урок. 2 ч. практики

Сочинение мизансцены на заданную тему, постановка ее с группой учеников и исполнение.

Методическое обеспечение программы

Для прочного и сознательного усвоения детьми материала, воспитания и развития навыков их творческой деятельности используются следующие **методы**: *объяснительно-иллюстративный, репродуктивный, частично-поисковый, исследовательский.*

Используемые методы способствуют социальной поддержке учащихся, воспитанию в них ответственности, позволяют выйти за рамки учебной программы, творчески реализовать себя, углубить и расширить практические навыки и приемы, закрепить полученные знания и умения, совершенствовать качество изделий - от простых операций до сложных.

Методическое обеспечение «Сценическая пластика»

Методической основой освоения и закрепления навыков является прием делегирования педагогом функций контроля самим ученикам. Эта эстафета ролевых функций позволяет значительно повысить у детей самостоятельность, ответственность и мотивированность в получении и закреплении знаний, умений и навыков. Значительно повышает интерес к сценическому движению. Просмотр и обсуждение театрализованных показов мод, дефиле органично переходит в систему самостоятельных работ, что является эффективным приемом мотивации обучения и закрепления умений и навыков.

Важно отметить, что при изучении данного предмета существуют непреложные правила, связанные с безопасностью и здоровьем детей. С первых занятий необходимо ввести и систематически соблюдать правила безопасности.

Исследования показали, что для детей старшего школьного возраста наиболее характерно личностное творческое самовыявление. В связи с этим предлагаем основное усилие направить на изучение четвертого раздела данной программы (освоение законов мизансценирования, пластики, основ пантомимы, развитие композиционного мышления и в результате — выход на пластическую импровизацию или постановку театрализованного дефиле с применением приемов сценического движения).

Для организации тренингов необходимо обратиться к памяти детей о дворовых играх, а также к сборникам народных подвижных и спортивных игр. По каждому разделу программы наряду с элементами сценического движения предлагаем включать в занятия элементы актерского мастерства.

Сумму знаний, умений и навыков в области пластической выразительности называют пластической культурой. Пластическая культура юной модели предполагает высокий уровень развития психофизического аппарата. Важнейшей задачей в работе с детьми является тренировка психических качеств (воли, внимания, памяти, воображения, владения своим самочувствием) и физических качеств (гибкости, силы, скорости, выносливости, координации). **Понятием «ловкость»** определяется разносторонняя тренированность психофизического аппарата: гибкость тела и подвижность его в пространстве, тренированность вестибулярного

аппарата, высокий уровень координации движений, быстрота реакции. Сочетание ловкости с ритмичностью и музыкальностью движений определяет понятие пластичности модели.

Однако даже хорошо подготовленный психофизический аппарат остается всего лишь инструментом для работы, необходимы навыки его использования. Большое значение имеет воспитание различных двигательных навыков (общих и частных). Кроме того, необходимо научить ребенка использовать полученные навыки применительно к конкретным предлагаемым обстоятельствам театрализованного дефиле. Именно изучение и использование на занятиях по сценической пластике элементов бессловесного действия позволяет детям не только выполнять любое задание режиссера, но и самостоятельно находить интересные пластические решения роли, мизансцен.

В план занятия включаются упражнения по разным темам и разделам программы. Они по возможности должны быть комплексными, рассчитанными на тренировку не одного, а нескольких качеств.

Эффективно использование народных подвижных игр. Комплексные упражнения необходимо подбирать и конструировать по принципу контрастности.

Потребность в систематическом повторении материалов различных тем определяет следующие особенности построения занятий:

- на каждом занятии повторяется пройденный ранее материал; хорошо усвоенные упражнения дополняются бессловесными элементами действия, становятся этюдными работами и постепенно исключаются из содержания повторяемого материала, уступая место новым упражнениям по той же теме;
- при переходе от одной темы к другой поясняются конкретные задачи того или иного упражнения.

В результате занятий по сценической пластике у детей прежде всего развивается такое необходимое и в жизни, и на сцене качество, как ловкость.

Большую роль сценическое движение может сыграть в освоении навыков этикета и манер поведения, что можно проверить на поведении детей во время различных внеурочных мероприятий.

Также сценическая пластика развивает такие необходимые качества, как воля, смелость, решительность, уверенность в себе, красота и пластичность движений.

Для выработки манеры поведения в стиле разных эпох необходимо использовать детали исторических костюмов (плащи, шляпы) и соответствующий реквизит (веер, трости и т. д.). Все это можно заменить старыми вещами, принесенными детьми из дома, переделав их.

При изучении ряда тем музыкальное сопровождение является существенным фактором активизации творческого интереса детей и основой для освоения темпоритма движений, поэтому к работе желательно привлечь квалифицированного пианиста или иметь богатый выбор кассет из фонотеки.

Эффективно для самоконтроля и анализа урока использование видеоаппаратуры.

Помещение для занятий должно быть достаточно просторным, оборудованным по возможности зеркалами, гимнастическими матами или дорожками. Желательно оснастить зал также гимнастическими скамейками и шведской стенкой из нескольких секций. Замечательно, если у детей есть возможность принять после занятия теплый душ.

Одежда учащихся должна быть удобной, не стесняющей движений. Обувь для занятий необходима спортивная (легкая, без толстой подошвы) и на невысоком каблучке.

Упражнения следует выбирать исходя из соответствующего объема физических нагрузок, соизмеримых со временем занятия, возрастом учеников, целями и задачами урока.

Методический банк студии моды «Jump»

- разработка творческих коллекций моделей;
- разработка выкроек моделей;
- создание картотеки фотоальбомов моделей театра мод, видеофильмов коллектива, видеофильмов о коллекциях моделей знаменитых художников-модельеров;
- разработка сценариев фестивалей и конкурсов, концертных программ;
- сбор материалов по декоративно-прикладному творчеству, живописи, театру и т.п.
- создание фонотеки театра-моды;
- разработка методических наглядных пособий;
- ведение летописи детского театра моды.

Методические и дидактические материалы

Моделирование, конструирование, кройка и шитье

- Колгина И., Ульянова О. «Шьём детям» М. Легкопромиздат. 1991 г.
Шершнева Л. «Конструирование лёгких платьев» М. Легкопромиздат. 1991 г.
Уоткинс Ч. «Книга об одежде» М. Легкопроиздат. 1989 г.
Михайловская Л. «Текстильные товары» М. Экономика. 1999 г.
Воротилова Т. «Учитесь шить красиво» М. Легкопромиздат. 1995 г.
Егорова р., Монастырная В. «Учись шить» М. Просвещение. 1989 г.
Энциклопедия «История костюма».
П.Романелли» Оригинальные украшения: техника, приемы, изделия”(пер. с итал.),М.”АСТ-пресс”,2001г.
“Как шить красиво» (пер. с англ) - Энциклопедия, М.”Мир”,1990г.
А.Бланк, З.Фомина» Практическая книга по моделированию женской одежды, « М. Легкопромиздат. 1992 г.

Сестры Сорины» Тайны и секреты женской одежды», Ростов-на-Дону
"Феникс", 1999г.

И. Селютин» Оригинальные модели модной одежды», М."АСТ", 2004.

Н. Ильинский» Ее величество мода», Смоленск «Русич», 1997.

Ерзенкова Н.В. "Женская одежда в деталях".

Ерзенкова Н.В., Р.М. Ефременко, Т.К. Зуева, Н.И. Платоненко "Обновление
одежды".

Мартопляс Л.В., Г.В. Скачкова "Школа кройки и шитья на дому", Пенза»
Ваш дом", 1995г

Стилистика

I год обучения

1. Введение.

Беседа, в которой раскрываются цели и задачи предмета. Определяются основные правила этики, необходимого материального обеспечения занятий и режима.

Раскрывается многозначность понятия *стиль*. Конкретизируется понятие стиля, как искусство создавать индивидуальный *стильный образ*.

Имидж-стилист Анна Шилова, журнал «Культпоход»//ноябрь 2006-М., 2006.
Статья «Стильный человек».

С. Потапова "Основы стилистики", авторская программа .-2002.-

Ектеринбург//Институт Имиджелогии (филиала Лиги профессиональных
Имиджмейкеров России)

2. Цвет-носитель информации.

С. Потапова "Основы стилистики", учебное пособие .-2002.-

Ектеринбург//Институт Имиджелогии (филиала Лиги профессиональных
Имиджмейкеров России)

Гизелла Ватерман, Франциска Цингель «Ваш неповторимый стиль». Перевод
с немецкого Т. Набатниковой.-М., Изд. «Кристина & С^о»

3. Мода на протяжении четырех тысячелетий.

Людмила Кибалова, Ольга Гербенова, Милена Ламарова. 'Иллюстрированная
энциклопедия МОДЫ. Перевод на русский язык И.М.Ильинской и
А.А.Лосевой в 1986г. - Прага, отпечатано в Чехословакии второе издание
1987г.: Артия, 1966, 1987 - с.608

Положение общешкольного фестиваля «История в костюмах».

II год обучения

1. История изменения отдельных предметов одежды и аксессуаров.

Людмила Кибалова, Ольга Гербенова, Милена Ламарова. 'Иллюстрированная
энциклопедия МОДЫ. Перевод на русский язык И.М.Ильинской и
А.А.Лосевой в 1986г. - Прага, отпечатано в Чехословакии второе издание
1987г.: Артия, 1966, 1987 - с.608

Заготовки выкроек по историческим костюмам.

2. Стилиевые направления.

Методическое пособие для преподавателей профессионально-технических училищ (факультет народных художественных промыслов), «*Культура одежды*»- Гомель, 1999г., Мин.образования Беларуссии.

3. Стил-возраст-комплекция-характер.

Методическое пособие для преподавателей профессионально-технических училищ (факультет народных художественных промыслов), «*Культура одежды*»- Гомель, 1999г., Мин.образования Беларуссии.

Софья Райфкершт «*Спортивная мода*»-М., 2005г.

4. Стилистика костюма.

А.Громов « *Из истории грима и одежды*»-С.П., 2001.

На *практических* занятиях учащиеся используют полученные знания для подготовки собственных эскизов и творческих проектов по теме «Композиция костюма».

III год обучения

1. Стил в ансамбле.

Людмила Кибалова, Ольга Гербенова, Милена Ламарова. 'Иллюстрированная энциклопедия МОДЫ. Перевод на русский язык И.М.Ильинской и А.А.Лосевой в 1986г. - Прага, отпечатано в Чехословакии второе издание 1987г.: Артия, 1966, 1987 - с.608

На *практических* занятиях учащиеся готовят по выбору: защищают рефераты, компьютерные презентации по темам занятий, рисуют эскизы.

2. Стилистика причёски.

Гизелла Ватерман, Франциска Цингель «Ваш неповторимый стил». Перевод с немецкого Т. Набатниковой.-М., Изд. «Кристина &С^о»

Практика. Девушки закрепляют полученные знания, практикуются в создании причёсок по стилевым направлениям.

3. Стилистика макияжа.

А.Громов « *Из истории грима и одежды*»-С.П., 2001.

Положения городских визаж-фестивалей «Образ».

4. Секреты подбора одежды.

И.Иванова «*Секреты*» *фигуры*»-сайт FashionTime.ru

Н.В. Ерзенкова “Женская одежда в деталях”.-Саратов, 2004

2. Н.В. Ерзенкова, Р.М. Ефременко, Т.К. Зуева, Н.И. Платоненко

“Обновление одежды”.- Екатеринбург, 2002.

С. Потапова "Основы стилистики", учебное пособие .-2002.-
Екатеринбург//Институт Имиджологии (филиала Лиги профессиональных
Имиджмейкеров России)

Сценическая пластика

I год обучения

Раздел I.

Развитие и воспитание психофизических качеств. Общие двигательные навыки

1. Вступительная беседа: цели и задачи обучения, правила безопасности, костюм для занятий и личная гигиена.

Амосов Н. *Раздумье о здоровье*. — М., 1978.

Станкин М. И. *Психолого-педагогические основы физического воспитания: Пособие для учителя*. — М., 1987.

2. Вводные упражнения. Психофизический тренинг.

Гиппиус СВ. *Гимнастика чувств: Тренинг творческой психотехники*.-Л.; М., 1967.

Родионов А. В. *Психофизическая тренировка*. — М., 1995.

3. Общее развитие мышечно-двигательного аппарата. Тренировка скорости, темпа и контрастности движений.

Агамова Н.С, Слепцова И. С, Морозова И. А. *Народные игры для детей: организация, методика, репертуар: Сборник игр и развлечений по традиционной народной культуре*. — М., 1995.

4. Упражнения в равновесии (тренировка вестибулярного аппарата). Развитие координации движений.

Ершов П. М. *Технология актерского искусства*. — М., 1992.

Ершова А. П. *Уроки театра на уроках в школе//Театральное обучение школьников I—XI кл. Программа, методические рекомендации, сборник упражнений*. — М., 1990.

Ершова А. П., Букатов В. М. *Актерская грамота — подросткам // Программа и методические рекомендации для 4-летнего обучения в школе искусств*. — М., 1994.

Иванов И. С. *250 гимнастических упражнений. Индивидуальная гимнастика актера*. — М., 1951.

5. Музыкально-ритмические этюды

Сборники стихотворений С. Михалкова, С. Маршака, тексты частушек.

Иванов И. С. *250 гимнастических упражнений. Индивидуальная гимнастика актера*. — М., 1951.

6. Исправление дефектов осанки и походки.

Иванов И. С. *250 гимнастических упражнений. Индивидуальная гимнастика актера.* — М., 1951.

Ершов П. М. *Технология актерского искусства.* — М., 1992.

Ершова А. П. *Уроки театра на уроках в школе//Театральное обучение школьников I—XI кл. Программа, методические рекомендации, сборник упражнений.* — М., 1990.

Ершова А. П., Букатов В. М. *Актерская грамота — подросткам // Программа и методические рекомендации для 4-летнего обучения в школе искусств.* — М., 1994.

Иванов И. С. *250 гимнастических упражнений. Индивидуальная гимнастика актера.* — М., 1951.

7. Контрольный урок. Диктанты и этюды.

II год обучения

Раздел II.

Специальные двигательные навыки (общие)

8. Этюды на координацию, пластику и музыкальность.

Таблица умножения, стихи С. Михалкова, К. Чуковского, А. Барто.

Покровский Е. А. *Детские игры, преимущественно русские. Историческое исследование.* — [Репринт, изд. А. В. Грунговского]. — СПб., 1994.

Родионов А. В. *Психофизическая тренировка.* — М., 1995.

9. Беседа о знаковой системе тела.

10. Скульптурность тела в движении и статике.

Волконский СМ. *Выразительный человек. Сценическое воспитание жеста по Дельсарту.* — СПб., 1913.

Галендеев В. Н. *Метод физических действий К. Станиславского и глубинное порождение речи. Теория и практика сценической речи.* Вып. 2. - СПб., 1992. - С. 8-24.

Кох И. Э. *Основы сценического движения.* — М., 1976.

Маркова Е. В. *Современная зарубежная пантомима.* — М., 1985.

11. Развитие пластичности рук.

Немеровский А. Б. *Пластическая выразительность актера.* — М., 1987.

Новицкая Л. П. *Изучение элементов психотехники актера. Тренинг и муштра.* — М., 1969.

Маркова Е. В. *Современная зарубежная пантомима.* — М., 1985.

12. Диктанты и сочинение самостоятельных этюдов на заданный набор движений и элементов бессловесного действия.

13. Контрольный урок.

Сочинение самостоятельного этюда и его исполнение.

III год обучения

Раздел III.

Специальные двигательные навыки (частные)

15. Беседа об исторических особенностях телесного поведения и этикета.

Иллюстративный материал: альбомы по живописи, фотоальбомы, диафильмы. Посещение музеев и выставок.

Агамова Н.С, Слепцова И. С, Морозова И. А. *Народные игры для детей: организация, методика, репертуар: Сборник игр и развлечений по традиционной народной культуре.* — М., 1995.

15. Стилистика движений, манеры и этикет в различные исторические эпохи

Муравьева О. С. *Как воспитывали русского дворянина.* — М., 1995.

Покровский Е. А. *Детские игры, преимущественно русские. Историческое исследование.* — [Репринт, изд. А. В. Грунтовского]. — СПб., 1994.

16. Этюды (историческая стилистика движений).

Подготовка групповой и индивидуальной миниатюры по теме исторической стилистической пластики.

17. Контрольный урок. Диктанты и этюды.

Сочинение детьми этюдов с включением в них движений разных исторических эпох, сценических трюков и других, изученных в течение года.

Раздел IV.

Обобщение и практическое применение всех умений и навыков

18. Повторение пройденного учебного материала. Психофизический тренинг в комплексе с бессловесными элементами действия.

Обобщение всего практического курса обучения сценическому движению и применение полученных умений и навыков в сценической практике. Создание ребенком своего личного комплекса упражнений.

19. Беседа по основам мизансценирования.

Бродецкий А. Я. *Азбука молчания. Топономика сценического пространства.* — М., 1999.

Кох И. Э. *Основы сценического движения.* — М., 1976.

20. Организация движения во времени и пространстве. Пластическая импровизация.

Практическое освоение законов мизансцены в этюдах по пластической импровизации.

21. Развитие композиционного мышления.

Мочалов Ю. *Композиция сценического пространства (Поэтика мизансцены)*. — М., 1991.

22. Основы пантомимы.

Маркова Е. В. *Современная зарубежная пантомима*. — М., 1985.

23. Работа над этюдами с применением знаний, умений и навыков всего курса обучения.

Обобщение и закрепление полученных знаний, умений и навыков в процессе творческой работы над отрывком из пьесы, эстрадным номером или в процессе постановки спектакля. Разработка и воплощение сложного момента, связанного с движением, в сцене из спектакля или постановка учебного спектакля с применением полученных навыков сценического движения (под руководством режиссера и педагога по сценическому движению).

24. Контрольный урок.

Материально-техническое обеспечение программы

- приобретение ткани, аксессуаров для создания коллекций;
- приобретение журналов мод и литературы по декоративно-прикладному творчеству народных костюмов;
- учебное помещение, рассчитанное на 15 рабочих мест (7 ученических столов, 16 стульев), оснащённое техническими средствами:
 - швейными машинами;
 - оверлоками;
 - настольными лампами;
 - гладильной доской;
 - манекенами;
 - утюгами;
 - инструментами и приспособлениями (раскройными ножницами, лекалами, мелками и т.п.,
 - видео и аудиоаппаратурой, компьютером.

Сценическая пластика служит средством развития психотехники, творческой фантазии, воображения детей, развития внутреннего камертона пластической выразительности.

Кадровое обеспечение программы:

Данную программу могут реализовать педагоги, имеющие не ниже среднего специального образования по профилю: технолог, хореограф, стилист, художник-модельер.

1 год обучения
Календарно-тематический план
«Кройка и шитьё», «Моделирование одежды»

№	Раздел, тема	Всего	Теория	Практика
I.	Моделирование одежды	38		
1	Основные понятия моды. Классификация одежды.	6	4	2
2	Художественное моделирование	10	3	7
3	Моделирование поясных изделий (юбок, брюк, шорт)	16	2	14
4	Техническое моделирование	6	1	5
II.	Кройка и шитьё	76		
1	Вводное занятие, Цели и задачи на год. ТБ на занятиях.	2	2	-
2	Снятие мерок и их запись	4	1	3
3	Расчет конструкции изделия по формулам	2	1	1
4	Построение чертежей поясных изделий (юбки, брюки, шорты)	8	-	8
5	Построение выкроек (юбки, шорт)	8	-	8
6	Подготовка выкройки и ткани к раскрою, внесение изменений в выкройку	6	-	6
7	Раскрой поясных изделий (юбки, брюки, шорты)	4	-	4
8	Подготовка деталей кроя к обработке, изделия к примерке	4	-	4
9	Проведение примерки и исправление дефектов	6	-	6
10	Обработка швов и срезов поясного изделия	4	-	4
11	Обработка застежки поясного изделия	6	-	6
12	Обработка пояса изделия	4	-	4
13	Обработка карманов	4	1	3
14	Обработка низа изделия	4	-	4
15	Отделка изделия	4	1	5
16	Влажно-тепловая обработка изделия	6	1	5
	Итого:	114 ч		

2 год обучения
Календарно-тематический план
«Кройка и шитьё», «Моделирование одежды»

№	Раздел, тема	Всего	Теория	Практика
I.	Моделирование	38		
1	Художественное моделирование	10	3	7
2	Моделирование плечевых изделий	10	2	8
3	Моделирование горловины, застежек, рукавов, воротников, карманов, низа изделия	11	2	9
4	Техническое моделирование	7	1	6
II.	Конструирование и изготовление моделей одежды для коллекции	76		
1	Вводное занятие, Цели и задачи на год, ТБ.	2	2	-
2	Снятие мерок и их запись	2	1	1
3	Расчет конструкции изделия по формулам	2	1	1
4	Построение чертежей плечевого изделия с цельнокроеным рукавом	4	2	2
5	Построение выкройки плечевого изделия	4	2	2
6	Подготовка выкройки и ткани к раскрою, внесение изменений в выкройку	4	-	4
7	Раскрой плечевого изделия	2	-	2
8	Подготовка деталей кроя к обработке, изделия к примерке	2	-	2
9	Проведение 1 и 2 примерки и исправление дефектов	6	-	6
10	Обработка швов и срезов плечевого изделия	4	-	4
11	Обработка застежки плечевого изделия	2	-	2
12	Обработка горловины изделия	4	-	4
13	Обработка рукава	4	-	4
14	Обработка низа изделия	2	-	2

15	Отделка изделия, окончательная обработка	4	1	5
16	Влажно-тепловая обработка изделия	2	-	2
17	Изготовление модели для коллекции	14	1	13
18	Изготовление аксессуаров для коллекции	12	2	10
Итого		114 час		

3 год обучения
Календарно-тематический план
«Кройка и шитьё», «Моделирование одежды»

1	Моделирование сценического костюма	6	2	4
2	Художественное моделирование	10	2	8
3	Моделирование рукавов	2	-	2
4	Техническое моделирование	8	1	7
5	Изготовление модели для коллекции	12	-	12
II.	Конструирование и изготовление моделей одежды для коллекции	76		
1	Вводное занятие, Цели и задачи на год, ТБ.	2	2	-
2	Снятие мерок и их запись	2	1	1
3	Расчет конструкции изделия по формулам	2	1	1
4	Построение чертежей плечевого изделий с рукавом	4	-	4
5	Построение выкройки плечевого изделия	4	-	4
6	Подготовка выкройки и ткани к раскрою, внесение изменений в выкройку	4	-	4
7	Раскрой плечевого изделия	2	-	2
8	Подготовка деталей кроя к обработке, изделия к примерке	4	-	4

9	Проведение 1 и 2 примерки и исправление дефектов	8	-	8
10	Обработка швов и срезов плечевого изделия	4	-	4
11	Обработка воротника и горловины изделия	4	-	4
12	Обработка рукава	4	-	4
13	Обработка низа изделия	2	-	2
14	Отделка изделия, окончательная обработка	2	-	2
15	Влажно-тепловая обработка изделия	2	-	2
16	Изготовление модели для коллекции	16	1	15
17	Проектирование моделей для будущих коллекций	10	-	10
Итого				114 час

Календарно-тематический план
стилистика

№ п/п	темы	общее кол-во час.	теор.	практ
Первый год				
1	Введение	6	3	3
1	Искусство одеваться или стиль в одежде	1	1	-
2	Стиль и «стильный образ»	1	1	-
2	Я и мой стиль (изучаем себя)	4	1	3
2	Цвет-носитель информации	5	3	2
4	Воздействие и взаимодействие цвета	1	1	-
5	Основы колористики. Теория цветотипов.	4	2	2
3	Мода на протяжении четырех тысячелетий	28	16	12
6	Сущность и влияние моды	1	1	-
7	Древний Египет (3000 до н.э. - 200 н.э.). Вавилония и Ассири	3	2	1
8	Крит и Микены, Античная Греция, Античный Рим	2	1	1
9	Византия, Поздняя Римская империя и период переселения народов, Романский период	3	2	1

10	Готическая мода, Мода поздней готики	2	1	1
11	Ренессанс, Реформация, Маньеризм в испанской моде (1550-1618)	2	1	1
12	Тридцатилетняя война (1618-1648)	1	1	-
13	Мода эпохи Людовика XIV (1638-1715)	2	1	1
14	Регенство (1715-1730), Рококо (1730-1789)	1	1	-
15	Французская революция и директория, Амбир (1804-1815), Реставрация(1815-1820) Бидермейер и романтизм (1820-1840) Второе рококо (1840-1870)	6	2	4
16	Мода в период 1870-1890, Модерн	2	1	1
17	Мода между двумя мировыми войнами	1	1	-
18	Школа моделирования советского бытового костюма, Мода периода 1945-1985	2	1	1
	ИТОГО	39	19	20
	Второй год			
4	История изменения отдельных предметов одежды и аксессуаров	14	7	7
19	Воротники, галстуки, рукава, манжеты, пояса и перевязи.	2	1	1
20	Белье, домашняя одежда и купальные костюмы	2	1	1
21	Модные аксессуары, драгоценные украшения	2	1	1
22	Мужская одежда, Пиджаки и жилеты, брюки	2	1	1
23	Форменная одежда, церковное облачение	2	1	1
24	Дамские виды одежды, юбки	2	1	1
25	Пальто и верхняя одежда, Детская одежда	2	1	1
5	Стилевые направления	10	5	5
26	Классический	2	1	1
27	Спортивный	2	1	1
28	Романтический	2	1	1
29	Фольклорный	2	1	1
30	Авангард	2	1	1
6	Стиль-возраст-комплексия-характер	3	1	2
31	Женские типы: молодёжный, спортивный, женственный, элегантный и флегматичный.	3	1	2
7	Стилистика костюма	12	4	8
32	Костюм – визитная карточка цивилизации.	1	1	-
33	Композиция костюма (формы и линии)	4	1	3

34	Психология костюма. Практические советы.	7	2	5
	ИТОГО	39	17	22
	Третий год			
8	Стиль в ансамбле	5	4	1
35	Обувь. История чулок и обуви.	1	1	-
36	Головные уборы. История головных уборов, перчаток и сумок	1	1	-
37	История материалов и способов их обработки	1	1	-
38	Цвет в костюме и ансамбле	2	1	1
9	Стилистика причёски	13	4	9
39	История причёски и головных украшений	2	1	1
40	Стилевые особенности романтического, драматического, натурального, классического, спортивного стилей.	3	1	2
41	Линейность образа. Взаимосвязь характера линии природной внешности человека и линейности причёсок.	3	1	2
42	Ритмы и пропорции форм в причёске. Типы гармоний в образе.	3	1	2
43	Принципы подбора стиля в причёске.	2	-	2
10	Стилистика макияжа	9	4	5
44	«Маска, я тебя знаю!» История грима (макияжа и декоративной косметики)	1	1	-
45	Техника макияжа: подростковый, возрастной, вечерний, свадебный, подиумный, фотوماкияж, макияж для мужчин	6	2	4
46	Боди-арт	2	1	1
11	Секреты подбора одежды	12	4	8
47	Фигура «капелька», «песочные часы»	3	1	2
48	Фигура «овал», «прямоугольник», «треугольник»	3	1	2
49	Имидж и его составляющие	1	1	-
50	«Сам себе имиджмейкер»	5	1	4
	ИТОГО	39	16	23
	Всего по программе	117	52	65

Календарно-тематический план
сценическая пластика

№ п/п	темы	общее кол-во час.	теор.	практ.
1	2	3	4	5
Первый год обучения				
<i>Раздел I. Развитие и воспитание психофизических качеств.</i>				
<i>Общие двигательные навыки</i>				
1	Вступительная беседа: цели и задачи обучения, правила безопасности, костюм для занятий и личная гигиена	1	1	-
2	Вводные упражнения. Психофизический тренинг	14	2	12
3	Общее развитие мышечно-двигательного аппарата. Тренировка скорости, темпа и контрастности движений	10	2	8
4	Упражнения в равновесии (тренировка вестибулярного аппарата). Развитие координации движений	18	2	16
5	Музыкально-ритмические этюды	17	1	16
6	Исправление дефектов осанки и походки	15	1	14
7	Контрольный урок. Диктанты и этюды	3	1	2
	Итого	78	10	68
Второй год обучения				
<i>Раздел II. Специальные двигательные навыки (общие)</i>				
8	Этюды на координацию, пластику и музыкальность.	16	1	15
9	Беседа о знаковой системе тела	2	2	-
10	Скульптурность тела в движении и статике	11	1	10
11	Развитие пластичности рук	10	-	10
12	Диктанты и сочинение самостоятельных этюдов на заданный набор движений и элементов бессловесного действия	19	1	18
13	Контрольный урок	2	-	2
<i>Раздел III. Специальные двигательные навыки (частные)</i>				
14	Беседа об исторических особенностях телесного поведения и этикета	2	2	-
15	Стилистика движений, манеры и этикет в различные исторические эпохи	9	1	8
16	Этюды	5	2	3
17	Контрольный урок. Диктанты и этюды	2	-	2
	Итого	78	10	68
Третий год обучения				

Раздел IV. Обобщение и практическое применение всех умений и навыков				
18	Повторение пройденного учебного материала. Психофизический тренинг в комплексе с бессловесными элементами действия	11	1	10
19	Беседа по основам мизансценирования	2	2	-
20	Организация движения во времени и пространстве. Пластическая импровизация	18	1	17
21	Развитие композиционного мышления	6	1	5
22	Основы пантомимы	23	3	20
23	Работа над этюдами с применением знаний, умений и навыков всего курса обучения	16	-	16
24	Контрольный урок	2	-	2
	Итого	78	8	70
	Всего	234	28	206

Список литературы

Основная литература

1. Агамова Н. С., Слепцова И. С., Морозова И. А. *Народные игры для детей: организация, методика, репертуар: Сборник игр и развлечений по традиционной народной культуре.* — М., 1995.
2. Амосов Н. *Раздумье о здоровье.* — М., 1978.
3. Бродецкий А. Я. *Азбука молчания. Топономика сценического пространства.* — М., 1999.
4. Волконский СМ. *Выразительный человек. Сценическое воспитание жеста по Дельсарту.* — СПб., 1913.
5. Галендеев В. Н. *Метод физических действий К. Станиславского и глубинное порождение речи. Теория и практика сценической речи.* Вып. 2. - СПб., 1992. - С. 8-24.
6. Гиппиус СВ. *Гимнастика чувств: Тренинг творческой психотехники.*-Л.; М., 1967.
7. Ершов П. М. *Технология актерского искусства.* — М., 1992.
8. Ершова А. П. *Уроки театра на уроках в школе//Театральное обучение школьников I—XI кл. Программа, методические рекомендации, сборник упражнений.* — М., 1990.
9. Ершова А. П., Букатов В. М. *Актерская грамота — подросткам // Программа и методические рекомендации для 4-летнего обучения в школе искусств.* — М., 1994.
10. Иванов И. С. *250 гимнастических упражнений. Индивидуальная гимнастика актера.* — М., 1951.

11. Конорова Е. *Ритмика в театральной школе*. — М., 1947.
12. Кох И. Э. *Основы сценического движения*. — М., 1976.
13. Маркова Е. В. *Современная зарубежная пантомима*. — М., 1985.
14. Мочалов Ю. *Композиция сценического пространства (Поэтика мизансцены)*. — М., 1991.
15. Муравьева О. С. *Как воспитывали русского дворянина*. — М., 1995.
16. Немеровский А. Б. *Пластическая выразительность актера*. — М., 1987.
17. Новицкая Л. П. Изучение элементов психотехники актера. *Тренинг и муштра*. — М., 1969.
18. Покровский Е. А. *Детские игры, преимущественно русские. Историческое исследование*. — [Репринт, изд. А. В. Грунцовского]. — СПб., 1994.
19. Родионов А. В. *Психофизическая тренировка*. — М., 1995.
20. Станкин М. И. *Психолого-педагогические основы физического воспитания: Пособие для учителя*. — М., 1987.

Дополнительная литература

1. Анарина Н. Г. *Японский театр Но*. — М., 1984.
2. Бернштейн Н. А. *Физиология движений и активность*. — М., 1990.
3. Брук П. *Пустое пространство*. — М., 1976.
4. Волконский СМ. *Художественные отклики*. — СПб., 1912.
5. Волконский СМ. *Человек на сцене*. — СПб., 1912.
6. Ершов П. М. *Искусство толкования*. В 2 т. — Дубна, 1997.
7. Ершов П. М. *Режиссура как практическая психология: взаимодействие людей в жизни и на сцене*. — М., 1972.
8. Кристи Г. В. *Воспитание актера школы Станиславского*. — М., 1978.
9. Немеровский А. Б. *Пластическая выразительность актера*. — М., 1976.
10. Симонов П. В. *Междисциплинарная концепция человека*. — М., 1989.
11. Станиславский К. С. *Собрание сочинений*. В 8 т. — М., 1954-1961. - Т. 3.
12. Кулагина И. Е. *Художественное движение. Метод Л. Н. Алексеевой: Пособие для преподавателей общеобразовательных школ и учреждений дополнительного образования*. В 2 ч. — М., 1999, 2002.
13. Алексеева Л. Н. *Двигаться и думать: Сб. материалов*. — М., 2000.
14. Кулагина И. Е. *Видимая музыка // Музыка и время*. — 2001. — № 1.
15. Кулагина И. Е. *Людмила Николаевна Алексеева и ее школа художественного движения // Материалы Первой Всероссийской конференции по балетоведению*. — М., 1992.
16. Кулагина И. Е. *Музыка движения // Музыка в школе*. — 1990. — № 3.
17. Кулагина И. Е. *Ритмическая гармония Алексеевой // Московский журнал*. — 1999. — № 12.
18. Кулагина И. Е. *Школа движения Л. Н. Алексеевой // Искусство в школе*. — 2003. — № 1.
19. Ерзенкова Н. В. “Женская одежда в деталях”.

20. Ерзенкова Н.В., Р.М. Ефременко, Т.К. Зуева, Н.И. Платоненко
“Обновление одежды”.
21. Мартопляс Л.В., Г.В. Скачкова “Курсы кройки и шитья на дому”.
22. Людмила Кибалова, Ольга Гербенова, Милена Ламарова.
Иллюстрированная энциклопедия МОДЫ. Перевод на русский язык
И.М.Ильинской и А.А.Лосевой в 1986г. - Прага, отпечатано в
Чехословакии второе издание 1987г.: Артия, 1966, 1987 - с.608
23. С. Потапова "Основы стилистики", авторская программа .-2002.-
Екатеринбург//Институт Имиджологии (филиала Лиги профессиональных
Имиджмейкеров России)