

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение городского округа Тольятти «Школа с углубленным изучением отдельных предметов № 93 имени ордена Ленина и ордена Трудового Красного Знамени Куйбышевгидростроя»

Структурное подразделение центр дополнительного образования
«Школьная академия»
СП Центр «Школьная академия»

«Принята»
на пед. совете

Протокол № 1
от 31. 08. 2018

«Рассмотрена»
на заседании МС

протокол № 1
от 31.08. 2018



«Утверждаю»
Директор МБУ
«Школа № 93»
А.Г. Родионов
Приказ №3 12/1
от 31. 08. 2018

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА

«Видеостудия»

Возраст обучающихся – 12 -17 лет
Срок реализации программы – 3 года

Программу составила
Васильева Мария Александровна
Педагог дополнительного образования

Тольятти
2018

Содержание

1. Пояснительная записка	стр.3
✓ Направленность	стр.3
✓ Актуальность программы	стр.5
✓ Степень авторского вклада	стр.4
✓ Цели и задачи ОП	стр.6
✓ Возраст учащихся	стр.7
✓ Сроки реализации программы	стр.7
✓ Формы занятий	стр.7
✓ Ожидаемые результаты первого года обучения	стр.8
✓ Ожидаемые результаты второго года обучения	стр.10
✓ Ожидаемые результаты третьего года обучения	стр.11
2. Формы подведения итогов реализации программы, критерии оценивания результатов	стр.12
3. Учебно-тематический план дела	стр.13
4. Содержание программы первого года обучения	стр.15
Содержание программы второго года обучения	стр.20
Содержание программы третьего года обучения	стр.25
Методическое обеспечение	
✓ Используемые педагогические технологии	стр.29
✓ Методические пособия, учебники, статьи для педагогов по годам обучения	стр.30
✓ Методические пособия, учебники, статьи для учащихся	стр.35
Дидактическое, материально-техническое обеспечение, кадровое обеспечение	стр.36
Литература, использованная для составления программы	стр.36

Пояснительная записка

Направленность объединения

Основная направленность этой программы – культурологическая. По форме организации содержания и процесса педагогической деятельности она является предметной в области журналистики с упором на специализацию по тележурналистике. По уровню освоения материала данная образовательная программа - базовая с элементами профессионального ориентирования. Ребята в процессе обучения знакомятся с несколькими телевизионными специализациями: корреспондент телевидения, оператор, режиссер монтажа.

Актуальность программы

1) Сфера дополнительного образования в школе играет большую роль в развитии ребенка. Она, дополняя базовый курс обучения, расширяет его кругозор, позволяет реализовать творческие возможности, определиться с выбором будущей профессии. Обучение основам журналистики, в данном случае – телевизионной, помогает подросткам в первоначальной профессиональной ориентации. Из всего курса журналистских дисциплин телевизионная специализация в школе – явление достаточно новое, обусловленное уровнем технического развития современных учебных заведений начального звена.

Это направление современно, востребовано и привлекательно для подростков среднего и старшего школьного возраста. Оно мобильно в своей деятельности и результативных характеристиках, способно реализовать спектр творческих возможностей и эмоциональных потребностей подростка в техническом и эмоционально - художественном развитии. Это спектр возможностей. Удачный синтез художественно - эстетического творчества на базе техники. Каждая передача, небольшой сюжет или фильм – продукция творческой группы – несомненно, должна отвечать определенным этическим, творческим и техническим требованиям. А потому в ходе работы над выпуском передачи, над сюжетом или фильмом реализуется целый ряд воспитательных, обучающих и развивающих задач. Подростки, создавая видеопродукт, осваивают навыки журналистской профессии, учатся работать в команде и выполнять индивидуальные задания, развивают в себе такие качества личности, как коммуникабельность, эрудиция и т.п.

2) Жизнь современного человека проходит в условиях все возрастающих потоков информации. Объективно и субъективно информация воздействует на людей, изменяя их знания, восприятие событий и, как результат, понимание окружающего мира в целом.

Значительная роль в этом процессе отводится журналистике. В настоящее время понятием «журналистика» обозначаются как непосредственная продукция журналистской деятельности, и многообразие профессий, с ней связанных, так и соответствующий предмет изучения и преподавания. Еще пятнадцать лет назад подготовка специалистов в области журналистики

была прерогативой соответствующих высших учебных заведений. Сегодня же можно констатировать, что появилась востребованность и необходимость проводить начальную подготовку по журналистике в рамках дополнительного школьного образования. Это обусловлено тем, что при поступлении на факультеты журналистики практически всех российских ВУЗов абитуриенты сдают творческий конкурс, основанный на первоначальной их подготовке в данной сфере. Поэтому данная программа направлена на решение таких проблем, как развитие коммуникативных качеств личности подростков, развитие и поддержка их литературных талантов, ранняя профессиональная ориентация, формирование социально-активной личности, способной к творческой деятельности по преобразованию действительности и самого себя.

Кроме всего прочего, нельзя забывать, что кардинальные изменения в экономической, социально – политической, культурной жизни России сопровождаются рядом негативных явлений. Нарастающие тенденции региональной, этноконфессиональной и др. дезинтеграции общества; усиление социального неравенства различных групп населения; переоценка ценностей – все это осложняет проблемы воспитания подростков, обеспечение условий накопления ими позитивного социального опыта. Средства массовой коммуникации (СМК) являются огромной частью социальной коммуникации, которая принимает на себя устные, письменные и визуальные функции. В последнее время проблемы воздействия электронных СМК на индивидуальное и массовое сознание, на психику человека приобретают всё большее значение. С развитием информационных технологий резко возросли возможности влияния на сознание человека и манипулирование им. По заявлению ряда исследователей, наиболее сильное влияние СМК, в том числе аудиовидеосредства, оказывают на людей, находящихся в переходных ситуациях, в частности на подростках. В последнее время одним из революционных преобразований в области видео стал стремительный рост индустрии видеозаписи и рекордно быстрое проникновение этого технического средства в наши дома. Эта проблема особенно актуальна. Потому как широкая практика видеокассет с записанными на них фильмами породила ряд вопросов этического и правового характера. Процесс нравственного становления личности молодого человека не изолирован от различных аспектов его жизни. Всё, что происходит с подростком дома, во дворе, в общении с друзьями, оказывает влияние на его нравственное развитие. Но мы часто не задумываемся, какое влияние оказывают на него фильмы и видеофильмы, транслируемые по телевидению. А, между тем, это становится всё более серьёзной проблемой для общества, требующей самого глубокого осмысления и конструктивного решения. Поэтому, профессионально ориентируя ребят в процессе обучения в видеостудии, мы еще и приоткрываем завесу производства кино и телепередач, что может в определенной степени повлиять на изменение отношения подростков к тому, что показывается с экранов.

Новизна программы

Изучив существующий спектр образовательных программ по данному направлению, автором программы был сделан вывод, что на сегодняшний день в системе

Цели и задачи

Главная *цель программы* – практико-ориентированное образование учащихся в сфере журналистики, направленное на профессиональное самоопределение подростков.

Для реализации этой цели в ходе обучения необходимо решить целый ряд воспитательных и *организационно – практических задач*, в число которых входят:

- Развитие мотивации личности ребенка к познанию и творчеству;
- Формирование целостного представления о мире, основанного на приобретенных ЗУНах и способах деятельности в сфере журналистики (поскольку профессиональная деятельность журналиста невозможна без целостной картины мира);
- Создание условия для социального, культурного и профессионального самоопределения, а так же творческой самореализации личности ребенка через литературную и журналистскую деятельность;
- Развитие качеств личности и способностей учащегося, способствующих наиболее полному раскрытию его как будущего журналиста (коммуникативных качеств, эрудированности, наблюдательности, аналитических способностей и т.д.), мотивация обучающихся к совершенствованию через развитие целого набора спектра творческих навыков в области тележурналистики и технического творчества;
- Формирование «Я» - концепции, адаптация к социуму;
- Развитие потребности в социальной инициативе и гражданской позиции;
- Всестороннее развитие творческих способностей посредством совместного социального творчества и изучения основ средств массовой информации;

Решение данных задач способствует не только достижению поставленной программой цели, но и создает условия для формирования компетентностей, принятых в образовательной системе Самарской области.

Возраст учащихся

Данная программа рассчитана на обучение *детей 12-17 лет*. Поскольку именно в этом возрасте начинается осознанное формирование личности ребенка, их первоначальная профессиональная ориентация, они могут осваивать теоретические и практические знания, умения, навыки, связанные с профессией журналиста, в том числе и технические. В группе предполагается не более 10-15 человек, набор свободный, состав постоянный.

Сроки реализации программы

Программа рассчитана *на 3 года обучения:*

- 1 год обучения** (12-13 лет): 4 часа в неделю (32 учебные недели), 128 часов в год.
- 2 год обучения** (14-15 лет): 4 часа в неделю (36 учебных недель), 144 часа в год.
- 3 год обучения** (16-17 лет): 6 часов в неделю (36 учебных недель), 216 часов в год.

Формы занятий

Для проведения занятий по основам журналистики используются следующие формы:

- ✓ Индивидуальные: при выполнении учащимися практических заданий;
- ✓ Групповые: при выполнении учащимися практических заданий;
- ✓ Коллективные: на теоретических занятиях и при выполнении учащимися практических заданий.

Ожидаемые результаты

Первый год обучения:

1. Теоретическая подготовка учащихся. Обучающиеся должны знать:

- ✓ Что собой представляет журналистика;
- ✓ В чем заключается особенность деятельности на телевидении;
- ✓ Историю развития российского и зарубежного ТВ;
- ✓ В чем заключается специфика телевидения;
- ✓ Каковы функции данного канала массовой коммуникации;
- ✓ Какие специальности существуют на телевидении и в чем их специфика;
- ✓ Особенности информационных жанров ТВ;
- ✓ Особенности новостей на ТВ;
- ✓ Основы работы над информационным сюжетом;
- ✓ Каким образом строится работа в кадре;
- ✓ Историю риторики;
- ✓ Основы культуры и техники речи;
- ✓ Основы операторского мастерства;
- ✓ Основные понятия монтажа;
- ✓ Основные понятия актерского мастерства

2. Практическая подготовка учащихся. Обучающиеся должны научиться:

- ✓ Выделять телевизионные информационные жанры в сетке вещания любого телеканала и сравнивать их;
- ✓ Определять виды новостных передач и анализировать способы подачи информации в них;

- ✓ Самостоятельно работать над созданием новостного сюжета на подготовительном этапе: писать сценарий, собирать необходимый материал и обрабатывать его;
 - ✓ Грамотно держаться в кадре при создании сюжета;
 - ✓ Правильно использовать дыхание и артикуляционный аппарат, возможности голоса, при работе над озвучиванием видеоряда (разрабатывать дикцию, дыхание и д.р.);
 - ✓ Грамотно выделять объект съемки и строить видеокадр;
 - ✓ Знать основы монтажного построения кадра и основы общего процесса монтажа видеоряда;
 - ✓ Владеть начальными основами актерского мастерства для работы в кадре;
 - ✓ Использовать в процессе работы над журналистским материалом современные технические средства, необходимые для этого (компьютер, диктофон, фотоаппарат, принтер, сканер, видеокамеру и сопутствующие принадлежности);
- 3. Творческая активность учащихся. Обучающийся может:**
- ✓ Обучающийся может на основе образца (литературных и журналистских материалов его сверстников или взрослых) выражать свои мысли в литературной форме;
 - ✓ Выполнять задания с элементами творчества и на творческом уровне: выделять в общем потоке информации журналистскую, соответствующую требованиям к ней, и на ее основе создавать журналистские видеоматериалы;
 - ✓ Участвовать в журналистских и литературных конкурсах школьного, районного, городского («Журналистский капустник», «Осенняя пора» и др.), областного и всероссийского (Всероссийский открытый форум детского и юношеского экранного творчества «Бумеранг», Всероссийский фестиваль юных журналистов «Волга - Юнпресс», конкурсы, объявляемые всероссийским творческим объединением «Юнпресс» и общественной организацией «Лига юных журналистов России», ВДЦ «Орленок», и др.) масштаба
- 4. Сформированность общеучебных умений и навыков. Обучающийся должен уметь:**
- ✓ рационально планировать свою деятельность, чтобы без совместить сферы основного образования и дополнительного ущерба для обеих;
 - ✓ осуществлять сбор, обработку, использование и хранение информации из различных источников, в том числе и с использованием профессиональных навыков, приобретенных в ходе обучения по данной программе;
 - ✓ мотивировать свою деятельность;
 - ✓ уметь решать проблемные задачи, возникающие в ходе его творческой деятельности (налаживание контактов для получения необходимой информации и т.д.);

- ✓ владеть приемами образного мышления и элементами логического мышления, применять их в процессе создания творческих материалов;
 - ✓ доказывать свою точку зрения, выступать перед аудиторией, научиться выходить из затруднительных ситуаций;
 - ✓ грамотно, литературным языком выражать свои мысли как в устной, так и в письменной речи
- 5. Ожидающиеся личностные результаты. Обучающийся должен:**
- ✓ воспитать в себе такие качества личности, как терпение, воля, самоконтроль, самоорганизация, коммуникабельность;
 - ✓ проявлять интерес к дополнительным источникам знания;
 - ✓ стремиться проявить себя как личность и получить признание окружающих;
 - ✓ воспитать в себе осознанный интерес к занятиям, научиться оценивать себя адекватно реальным достижениям;
 - ✓ воспитать в себе отзывчивость, сопереживание, инициативность, организаторские способности
 - ✓ выработать в себе стремление к правильной литературной речи

Второй год обучения:

- 1. Теоретическая подготовка учащихся. Обучающиеся должны знать:**
- ✓ Как различаются передача, программа и канал ТВ;
 - ✓ Особенности аналитических жанров телевидения;
 - ✓ Что такое телевизионный сценарий и как он создается;
 - ✓ Основы создания документального телефильма;
 - ✓ Каковы этические принципы работы тележурналистов;
 - ✓ Способы эффективной аргументации;
 - ✓ Основы публичного выступления;
 - ✓ Что такое словесное действие и в чем специфика разных способов его выполнения;
 - ✓ С помощью каких упражнений можно выработать правильное речевое дыхание, улучшить дикцию, интонационное произношение;
 - ✓ Основные приемы работы оператора на съемках;
 - ✓ Как работать в кадре с предлагаемыми обстоятельствами;
 - ✓ Основы актерской работы над ролью;
 - ✓ Иметь первоначальное представление о монтажной программе «Adobe Premiere Pro 1,5» и тех возможностях, которые она открывает;
 - ✓ Основные положения, связанные с режиссурой на телевидении и в кино;
 - ✓ В чем заключаются достоинства и недостатки регионального телевидения;
 - ✓ Как создаются анимационные фильмы;
- 2. Практическая подготовка учащихся. Обучающиеся должны научиться:**
- ✓ Обосновывать с этической точки зрения свои профессиональные действия в случае возникновения конфликтных ситуаций;

- ✓ Выделять аналитические телевизионные жанры в сетке вещания любых телеканалов;
 - ✓ Создавать телевизионный сценарий;
 - ✓ Уметь строить публичное выступление и грамотно применять способы аргументации;
 - ✓ Правильно строить свои словесные действия;
 - ✓ Владеть основными навыками операторского мастерства (для тех, кто специализируется в данном направлении);
 - ✓ Создавать элементарные видеоработы, используя возможности монтажной программы «Adobe Premiere Pro 1,5»;
 - ✓ Обладать первоначальными режиссерскими навыками при построении работы над видеоматериалом;
 - ✓ Анализировать работу местных телеканалов и определять их достоинства и недостатки;
 - ✓ В актерских навыках связывать воедино бессловесные и словесные действия;
- 3. Творческая активность учащихся. Обучающийся может:**
- ✓ Проводить сравнительный анализ каналов, передач, программ с точки зрения их наполненности материалов аналитических жанров;
 - ✓ Дискутировать на темы, касающиеся этических вопросов работы тележурналиста;
 - ✓ Повышать уровень навыков актерского мастерства, необходимых в тележурналистике;
- 4. Сформированность общеучебных умений и навыков. Обучающийся должен уметь:**
- ✓ Более профессионально работать с техническими средствами, необходимыми в процессе создания журналистского материала (диктофон, фотоаппарат, компьютер, сканер, принтер), освоить новые;
 - ✓ Освоить новые способы сбора, обработки, анализа информации (библиотечные ресурсы, Интернет и т.д.);
 - ✓ Рационально использовать образное и логическое мышление при создании материалов;
- 5. Ожидающиеся личностные результаты. Обучающийся должен:**
- ✓ Развивать в себе организаторские способности;
 - ✓ Развивать гибкость мышления в зависимости от складывающейся ситуации;
 - ✓ Делать выводы, адекватные происходящим в окружающей действительности изменениям;
 - ✓ Самостоятельно принимать важные решения;

Третий год обучения

- 1. Теоретическая подготовка учащихся. Обучающиеся должны знать:**
- ✓ От кого и от чего зависит работа журналиста на телевидении;
 - ✓ Каким образом можно изучить телевизионную аудиторию;

- ✓ Какие телевизионные жанры относятся к художественно-публицистическим и в чем их специфика;
 - ✓ Каким образом можно улучшить технику речи;
 - ✓ Какие спецэффекты можно использовать в монтажной программе «Adobe Premier Pro 1,5» для улучшения видеоклипа;
 - ✓ Тонкости актерского мастерства;
 - ✓ Краткую историю кино;
 - ✓ Процесс создания фильма, начиная с задумки и заканчивая процессом монтажа и озвучивания фильма;
- 2. Практическая подготовка учащихся. Обучающиеся должны научиться:**
- ✓ Изучать аудиторию и ее потребности;
 - ✓ Распознавать художественно-публицистические жанры ТВ;
 - ✓ Более эффективно работать над постановкой голоса;
 - ✓ Пользоваться спецэффектами при монтаже видеоклипов;
 - ✓ Создавать актерский имидж журналиста в работах разного стиля;
- 3. Творческая активность учащихся. Обучающийся может:**
- ✓ Создавать видеоклипы с использованием различных спецэффектов монтажной программы;
 - ✓ На основе образного и логического мышления создавать собственные ролики, сюжеты, частично - фильмы;
 - ✓ Освоить методы теоретического и творческого мышления;
 - ✓ Сохранять учебную активность и работоспособность в течение занятия;
 - ✓ Иметь развитой мотив самообразования, связанный с жизненными перспективами и самовоспитанием;
- 4. Сформированность общеучебных умений и навыков. Обучающийся должен уметь:**
- ✓ Понимать необходимость гармоничного сочетания общественных и личностных интересов;
 - ✓ Проявлять активность в формулировании нового социального пространства, способность к созданию отношений, построенных на доверии и поддержке;
 - ✓ Устанавливать деловые партнерских отношения со взрослыми, уверенное и автономно вести себя;
- 5. Ожидающиеся личностные результаты. Обучающийся должен:**
- ✓ Потребность в самопознании: стремление к анализу стиля своей учебной деятельности и поведения; стремление к познанию своих личностных качеств
 - ✓ Иметь стремление к творческой реализации, способность к реализации своих возможностей;
 - ✓ Быть самостоятельным, проявлять ответственность в принятии решений, ориентацию на будущее;
 - ✓ Сформировать позитивную и реалистическую «Я-концепцию».

Формы подведения итогов реализации программы

и критерии оценивания результатов

Диагностика образовательных результатов обучающихся производится на основе комплексного психолого-педагогического мониторинга. Мониторинг проводится в нескольких направлениях.

- 1) *Один раз в полгода* оценивается *развитие мотивации личности* к познанию и творчеству. На основе наблюдений определяется уровень мотивации обучаемого (**низкий, средний, высокий**) и заносится в таблицу. Главными критериями оценки в данном случае является уровень творческой активности подростка: количество творческих журналистских материалов, выполненных подростком самостоятельно на основе изученного материала, а так же качество выполненных работ (соответствие тем требованиям, которые заложены в теоретической части образовательной программы) как по заданию педагога, так и по собственной инициативе.
- 2) *По итогам учебного года* оценивается приобретение *опыта индивидуальной и коллективной деятельности*. Количественный уровень в баллах определяется по результатам участия учащихся в городских, областных, всероссийских конкурсах по литературному творчеству и журналистике («Покровские чтения», «Рождественские чтения», Всероссийский фестиваль юных журналистов «Волга – Юнпресс», Всероссийский открытый форум детского и юношеского экранного творчества «Бумеранг» и др.).
- 3) Оценивается уровень сформированности ключевых компетентностей:

- коммуникативной
- информационной
- компетентность решения проблем

В течение всего года обучения оценивается деятельность обучающихся по 10 бальной системе. Оцениваются различные виды деятельности:

- А) работа на занятии (1 раз в месяц),
- Б) выполнение домашних заданий (после изучения темы),
- В) участие в конкурсах различного уровня,
- Г) участие в подготовке и проведении различных мероприятий в качестве:

а) организатора, б) исполнителя, в) участника, г) зрителя.

Д) личностный рост обучающегося, развитие его коммуникабельности, умения работать с информацией, умение решать возникающие в процессе обучения проблемы;

Десятибалльная система оценивания используется в первую очередь для того, чтобы недостаточный уровень полученного балла не влиял на уровень самооценки ребёнка, а так же позволял педагогу более гибко оценивать достижения воспитанников. Для оценки личностного роста может использоваться цветограмма.

В числе используемых для оценивания средств и способов оценки результатов используются следующие формы: - анализ продукта деятельности (журналистских материалов), - педагогическое наблюдение; - зачеты. Для фиксации результатов используются: журнал учета работы педагога дополнительного образования, в котором выставляются оценки (для фиксации предметных результатов).

Учебно-тематический план

1 год обучения				
№	Наименование разделов, тем, программ	количество часов		
		всего	из них	
			теоретических	практических
1.	Вводное занятие	1,5	1,5	-
2.	История отечественного телевидения	3	3	-
3.	История зарубежного телевидения	3	3	-
4.	Специфика ТВ, особенности работы тележурналиста	12	4,5	7,5
5.	ТВ и общество (функции ТВ)	1,5	1,5	-
6.	Телевизионные специальности	9	4,5	4,5
7.	Телевизионные жанры: информационные	12	7,5	4,5
8.	Новости – лицо канала	6	4,5	1,5
9.	Азбука телерепортера	31,5	16,5	15
10.	Работа в кадре	6	3	3
11.	Основы риторика и техники речи	6	3	3
12.	Основы операторского мастерства	7,5	4,5	3
13.	Основы монтажа	9	4,5	4,5
14.	Основы актерского мастерства	9	4,5	4,5
всего		128 часов		
II год обучения				
№	Наименование разделов, тем, программ	количество часов		
		всего	из них	
			теоретических	практических
1.	Вводное занятие	1,5	1,5	-
2.	Передача, программа, канал	1,5	1,5	-
3.	Телевизионные жанры: аналитические	9	4,5	4,5
4.	Телевизионный сценарий	9	4,5	4,5
5.	Документальный телефильм	1,5	1,5	-
6.	Этические принципы тележурналистики	6	3	3
7.	Основы риторики и техники речи	10,5	4,5	6
8.	Основы операторского мастерства	16,5	7,5	9
9.	Основы монтажа	16,5	7,5	9
10.	Основы актерского мастерства	16,5	7,5	9
11.	Основы телевизионной режиссуры	10,5	6	4,5
12.	Достоинства и недостатки регионального телевидения	6	3	3
13.	Анимационные фильмы	6	3	3
14.	Экскурсии на телеканалы «Лада - ТВ» и		-	6

	«ТВ »			
	всего			144 часов
III год обучения				
№	Наименование разделов, тем, программ	количество часов		
		всего	из них	
			теоретических	практических
1.	Вводное занятие	1,5	1,5	-
2.	От кого зависит работа на телевидении?	1,5	1,5	-
3.	От чего зависит работа на телевидении?	3	3	-
4.	Методы социологического изучения телевизионной аудитории	6	3	3
5.	Основы риторика и техники речи	16,5	6	10,5
6.	Основы операторского мастерства	16,5	6	10,5
7.	Основы монтажа	16,5	6	10,5
8.	Основы актерского мастерства	16,5	6	10,5
9.	Большое кино. История	6	3	3
10.	Замысел фильма	6	3	3
11.	Сценарий	10,5	6	4,5
12.	Дикторский текст и диалог в фильме	10,5	6	4,5
13.	Создание итоговой работы		-	6
	всего			216 часов

Содержание занятий

Первый год обучения

1 Тема: Вводное занятие (1, 5 часа: теория)

Основная цель – познакомить учащихся с изучаемой дисциплиной, с целями и задачами курса, дать обзор тем, которые будут изучены в ходе занятий;

Теория: Тележурналистика как дисциплина. Цели и задачи курса. Темы, изучаемые в ходе занятий;

Теоретическая часть: состоит из 1 занятия продолжительностью 1,5 часа;

Практика: отсутствует, поскольку данное занятие носит вводный, ознакомительный характер;

Форма проведения занятий: лекция;

Форма подведения итогов: анкетирование на тему: «Что я хочу получить от занятий по тележурналистике».

2 Тема: История отечественного телевидения (3 часа: теория)

Основная цель – познакомить учащихся с историей развития отечественного телевидения и его перспективами в ближайшие годы;

Теория: Возникновение телевидения в России. Современное состояние телевидения. Перспективы развития ТВ;

Теоретическая часть: состоит из 2 занятий продолжительностью 1,5 часа каждое;

Практика: отсутствует, поскольку данное занятие носит обзорный характер;

Форма проведения занятий: Лекция, беседа;

Форма подведения итогов: Оценка за освоение материала – 1 раз на основе устного опроса по итогам прошедших занятий.

3 Тема: История зарубежного телевидения (3 часа: теория)

Основная цель – познакомить учащихся с историей развития зарубежного телевидения на основе трех ведущих держав, внесших наибольший вклад в развитие данного вида СМИ;

Теория: История телевидения США. История телевидения Великобритании. История телевидения Германии;

Теоретическая часть: состоит из 2 занятий продолжительностью 1,5 часа каждое;

Практика: отсутствует, поскольку занятие носит обзорный, ознакомительный характер;

Форма проведения занятий: Лекция;

Форма подведения итогов: Устный опрос по итогам прошедших занятий – 1 раз

4 Тема: Специфика ТВ, особенности работы тележурналиста (12 часов: 4,5 – теория, 7,5 - практика)

Основная цель – познакомить ребят со спецификой телевидения как канала СМИ и с особенностями работы на нем журналиста;

Теория: Специфика телевидения. Кто такой журналист и с какими профессиями можно сравнить профессию журналиста? Отличие работы на ТВ от радио и газеты, правила отбора специалистов на ТВ. Качества личности тележурналиста. Что необходимо для успешной работы в эфире. Телевидение и радиовещание. Телевидение и театр. Телевидение и кино. Критерии оценки журналистской работы;

Теоретическая часть: состоит из 3 занятий продолжительностью 1,5 часа каждое;

Практика: 1. Игра «Приемная комиссия» (состоит из трех блоков-заданий, принятых в ВУЗах при приеме на факультет журналистики на телевизионную специализацию) – 3 занятия продолжительностью 1,5 часа каждое; 2. Разбор домашних заданий по составлению списка профессий, с которыми можно сравнить профессию журналиста, а так же списка качеств, необходимых для тележурналиста – 2 занятия продолжительностью 0,5 часа каждое; 3. Беседа «Телебум»: разговор о влиянии телевидения на зрителей и о его специфике – 1 занятие продолжительностью 2 часа;

Форма проведения занятий: Лекция, игра, беседа;

Форма подведения итогов: Оценка освоения материала – 1 раз на основе проверки домашних заданий; Оценка за работу на занятиях – 2 раза по итогам игры «Приемная комиссия» и беседы «Телебум»;

5 Тема: Функции телевидения (1, 5 часа: теория)

Основная цель – познакомить учащихся с функциями, которые выполняет телевидение как одно из средств массовой коммуникации;

Теория: Информационная функция. Культурно-просветительская функция. Интегративная функция. Социально-педагогическая функция. Организаторская функция. Образовательная и рекреативная функции;

Теоретическая часть состоит из 1 занятия продолжительностью 1,5 часа;

Практика отсутствует, поскольку занятие носит ознакомительный характер;

Форма проведения занятий: Лекция;

Форма подведения итогов: Оценка за освоение материала – 1 раз на основе устного опроса учащихся в конце занятия.

6 Тема: Телевизионные специальности (9 часов: 4,5 – теория; 4,5 – практика)

Основная цель – познакомить учащихся с тем спектром специальностей, которые существуют на телевидении, объяснить их функциональные обязанности и специфику работы;

Теория: Редактор (продюсер) – организатор творческого процесса.

Телерепортер

Комментатор и обозреватель. Интервьюер. Шоумен. Модератор. Ведущий новостей (один на один с камерой, ведущий и человек рядом с ним, ведущий и много людей). Телеоператор. Режиссер монтажа;

Теоретическая часть: состоит из 3 занятий продолжительностью 1,5 часа каждое;

Практика: Игра «Телекомпания», которая проходит в течение трех занятий продолжительностью полтора часа каждое. В ходе игры ребята выполняют задания, находясь в роли того или иного сотрудника телекомпании;

Форма проведения занятий: Лекция, игра;

Форма подведения итогов: Уровень освоения материала – 1 раз по итогам выполнения заданий во время игры; Оценка за работу на занятиях – 1 раз по итогам участия в игре «Телекомпания».

7 Тема: Информационные жанры ТВ (12 часов: 7,5 – теория, 4,5 - практика)

Основная цель – познакомить ребят с особенностями информационных жанров на ТВ;

Теория: Информационное сообщение (видеосюжет). Отчет. Выступление (монолог в кадре). Интервью. Репортаж;

Теоретическая часть: состоит из 5 занятий продолжительностью 1,5 часа каждое;

Практика: на трех занятиях продолжительностью полтора часа каждое ребята работают над составлением плана видеоматериала в каждом из изученных жанров и защищают свой проект;

Форма проведения занятий: Лекция, творческая работа;

Форма подведения итогов: Уровень освоения материала: 1 раз на основе выполненных творческих заданий.

8 Тема: Новости – лицо канала (6 часов: 3,5 – теория, 2,5 - практика)

Основная цель – познакомить учащихся со спецификой новостных программ телевидения

Теория: Откуда берутся новости? Почему люди их смотрят? Информационный повод. Чем хорошая новостная передача отличается от плохой? Выбор модели новостной передачи. Верстка программы. Структура программы;

Теоретическая часть: состоит из 2 занятий продолжительностью 1,5 часа каждое и 1 занятия продолжительностью 0,5 часа;

Практика: практическая работа по составлению плана новостной программы и по подготовке списков источников новостей и списка тем для новостной передаче;

Форма проведения занятий: Лекция, практическая работа;

Форма подведения итогов: Уровень усвоения материала – 1 раз по итогам выполнения практических заданий.

9 Тема: Азбука телерепортера (31,5 часов: 16,5 – теория, 15 - практика)

Основная цель – познакомить учащихся с технологией создания новостного сюжета, основной единицы телевизионной иерархии материалов;

Теория: Несколько слов о сюжете. Включаем звук, интершум и значение звукового ряда. Технология работы над сюжетом. Синхронны. Герой и его история. «Заседаловки», совещания и пресс-конференции. Драматургия сюжета. Закадровый текст. Использование архивов. Стендап и появление в кадре. Лайф, экшн, люфт – что это такое? Рабочий материал. Каждый ли может стать репортером?;

Теоретическая часть: состоит из 11 занятий продолжительностью 1,5 часа каждое;

Практика: Практическая работа по подготовке информационного сюжета с отработкой каждой из пройденных тем; Экскурсия на один из местных телеканалов; Пресс-конференция с действующими журналистами;

Форма проведения занятий: Лекция, практическая работа, экскурсия, пресс-конференция;

Форма подведения итогов: Уровень освоения материала – 1 раз по итогам выполнения практической работы; Работа на занятии – 1 раз по итогам проведения пресс-конференции.

10 Тема: Работа в кадре (6 часов: 3 – теория, 3 - практика)

Основная цель – познакомить учащихся с особенностями работы журналиста в кадре;

Теория: Еще раз о способностях и профессии. Капризы ведущих – капризы ли это? Прямой эфир и видеозапись. Интонация, великая роль паузы или как стать рассказчиком? Дистанция общения и телесуфлер. Время – царь и бог телевидения;

Теоретическая часть: состоит из 2 занятий продолжительностью 1,5 часа каждое;

Практика: Отработка поведения журналиста в кадре;

Форма проведения занятий: лекция, практическая работа;

Форма подведения итогов: Уровень освоения знаний – 1 раз по итогам практической работы.

11 Тема: Основы риторики и техники речи (6 часов: 3 – теория, 3 – практика)

Основная цель – Познакомить учащихся с историей ораторского искусства, а также с основами;

Теория: История риторики: Древний Рим, Древняя Греция, Древний Китай. Анатомические особенности речевого аппарата человека. Значение правильного дыхания в речи. Выразительность звуко сочетаний. Дикционная частота и внятность. Профессиональная техника речи журналиста: чёткость, скорость, выразительность;

Теоретическая часть: состоит из 2 занятий продолжительностью 1,5 часа каждое;

Практика: Практическая работа: разбор речей древних ораторов. Упражнения на развитие правильного дыхания. Упражнения на отработку дикции;

Форма проведения занятий: Лекция, практическая работа по разбору речей древних ораторов, практические упражнения на развитие дыхания и отработку дикции;

Форма подведения итогов: уровень освоения материала – 1 раз по итогам практической работы.

12 Тема: Основы операторского мастерства (7,5 часов: 4,5 – теория, 3 - практика)

Основная цель – познакомить учащихся с основными понятиями работы видеооператора, дать первоначальные практические навыки работы с видеокамерой;

Теория: Устройство и разновидности видеокамер, правила техники безопасности при обращении с ней. Форматы видеозаписи. Виды съёмки. Ракурс. Крупность плана. Содержание кадра;

Теоретическая часть: состоит из 3 занятий продолжительностью 1,5 часа каждое;

Практика: видеосъёмка по заданным темам;

Форма проведения занятий: Лекция, практическая работа;

Форма подведения итогов: Уровень освоения материала – один раз по итогам практической работы.

13 Тема: Основы монтажа (9 часов: 4,5 – теория, 4,5 - практика)

Основная цель – познакомить учащихся с основными понятиями работы режиссера монтажа;

Теория: Видеомонтаж: основные понятия, техническое обеспечение, монтажные программы. Монтажность кадров. Технология многокамерной съёмки. Субъективная и объективная камеры. Внутрикадровый монтаж. Макро и микро монтаж. Монтажная фраза. Повествовательный и параллельный монтаж. Ритм монтажа и внутрикадровое время;

Теоретическая часть: состоит из 3 занятий продолжительностью 1,5 часа каждое;

Практика: Первое знакомство с монтажной техникой. Просмотр и анализ видеоработ детских и юношеских теле- и киностудий РФ;

Форма проведения занятий: Лекция, беседа;

Форма подведения итогов: Уровень освоения материала – один раз на основе опроса; Работа на занятии – один раз на основе участия в разборе предложенных для просмотра работ.

14 Тема: Основы актерского мастерства (9 часов: 4,5 – теория, 4,5 - практика)

Основная цель – познакомить учащихся с основными понятиями актерского мастерства;

Теория Основные термины и понятия. Значение поведения в актерском искусстве. Связь предлагаемых обстоятельств с поведением. Значение подробностей в искусстве. Целесообразность поведения. Внимание и наблюдательность. Естественность и органичность. Бессловесные элементы действия. Специфика актерских задач;

Теоретическая часть состоит из 3 занятий продолжительностью 1,5 часа каждое;

Практика: Развивающие упражнения по темам «Память физических действий и ощущений», «Предлагаемые обстоятельства»; Игра «Представьте себе...»; Конкурс «Самый внимательный и наблюдательный»;

Форма проведения занятий: лекция, практическая работа в форме развивающих упражнений, игра, конкурс;

Форма подведения итогов: Уровень освоения материала – 1 раз по итогам выполнения практических заданий.

Второй год обучения

1 Тема: Вводное занятие (1,5 часа: теория)

Основная цель – познакомить учащихся с курсом, который предстоит прослушать в новом учебном году, его целями и задачами; обзор пройденного материала за первый год обучения;

Теория: Обзор пройденного материала за первый год обучения. Цели задачи, темы курса на новый учебный год;

Теоретическая часть: состоит из 1 занятия продолжительностью 1,5 часа;

Практика: отсутствует, поскольку занятие имеет обзорный, ознакомительный характер;

Форма проведения занятий: Лекция;

Форма подведения итогов: отсутствует в силу характера занятия.

2 Тема: Передача, программа, канал (1,5 часа: теория)

Основная цель – познакомить учащихся с основными единицами телевидения – передачей, программой, каналом;

Теория: Понятие «передача». Понятие «Программа». Понятие «Канал»;

Теоретическая часть: состоит из 1 занятия продолжительностью 1,5 часа;

Практика: отсутствует, т.к. занятие носит обзорный, ознакомительный характер;

Форма проведения занятий: лекция;

Форма подведения итогов: Уровень освоения материала – 1 раз при подведении итогов занятия в виде устного опроса;

3 Тема: Аналитические телевизионные жанры (9 часов: 4,5 – теория, 4,5 – практика)

Основная цель – познакомить учащихся с особенностями телевизионных аналитических жанров;

Теория: Комментарий. Обзорение. Беседа. Дискуссия. Ток-шоу. Пресс-конференция. Корреспонденция («передача»);

Теоретическая часть: состоит из 3 занятий продолжительностью 1,5 часа каждое;

Практика: практическая работа по разработке видеоработы в каждом из изученных жанров;

Форма проведения занятий: Лекция, практическая работа;

Форма подведения итогов: Уровень освоения материала – 1 раз по итогам выполнения практической работы (общая по всем заданиям).

4 Тема: Телевизионный сценарий (9 часов: 4,5 – теория, 4,5 – практика)

Основная цель – познакомить учащихся с основными положениями по телевизионной сценаристике;

Теория: Виды сценариев. От заявки к сценарию. Средства создания публицистического сценария. Сценарист в творческой группе. Работа сценариста после съемки;

Теоретическая часть: состоит из 3 занятий продолжительностью 1,5 часа каждое

Практика: Игра «Сам себе сценарист», в ходе которой ребята поэтапно сначала разбирают сценарий предложенных им работ, а затем пытаются составить свой телесценарий;

Форма проведения занятий: Лекция, игра;

Форма подведения итогов: Уровень освоения материала – один раз по итогам выполнения практических заданий.

5 Тема: Документальный телефильм (1,5 часа: теория)

Основная цель – познакомить учащихся с особенностями такого видеоматериала, как документальный телефильм.

Теория: Документальный телефильм – основные понятия и особенности;

Теоретическая часть: состоит из 1 занятия продолжительностью 1,5 часа;

Практика: отсутствует, поскольку занятие имеет обзорный, ознакомительный характер;

Форма проведения занятий: Лекция;

Форма подведения итогов: Занятие – ознакомительное, поэтому итоги по уровню освоения материала не подводятся.

6 Тема: Этические принципы тележурналистики (6 часов: теория)

Основная цель – познакомить учащихся с теми этическими принципами, которые приняты в тележурналистике;

Теория: Достоверность. Полнота информации. Непредвзятость. Позиция журналиста. Телевидение и выборы. Журналист в экстремальной ситуации. Телевидение и культура. Хартия телерадиовещателей (проект);

Теоретическая часть: состоит из 4 занятий продолжительностью 1,5 часа каждое;

Практика: отсутствует, поскольку занятие имеет обзорный характер;

Форма проведения занятий: лекция;

Форма подведения итогов: Занятие – ознакомительное, поэтому итоги по уровню освоения материала не подводятся.

7 Тема: Основы риторики и техники речи (10,5 часов: 4,5 часа – теория, 6 - практика)

Основная цель – познакомить учащихся с основами публичных выступлений;

Теория: Способы аргументации. Публичное выступление. Словесные действия;

Теоретическая часть: состоит из 3 занятий продолжительностью 1,5 часа каждое;

Практика: Игры на построение публичного выступления («Крокодил», «Английский парламент» и др.); Игры и упражнения для отработки дыхания, артикуляции, расширение диапазона голоса; Упражнения на овладение словесными действиями;

Форма проведения занятий: Лекция, игра, практические упражнения;

Форма подведения итогов: уровень освоения материала – один раз по итогам выполнения практических заданий.

8 Тема: Основы операторского мастерства (16, 5 часов: 7,5 – теория, 9 - практика)

Основная цель – познакомить учащихся с основами работы оператора и особенностями видеосъемки;

Теория: Преимущества и издержки работы журналиста с видеокамерой в руках. Основные технические приёмы, необходимые для работы журналиста. Роль света во время съемки. Кадрирование. Особенности способов съёмки статичных объектов;

Теоретическая часть: состоит из 5 занятий продолжительностью 1,5 часа каждое;

Практика: съемка и разбор видеоматериала по заданным темам;

Форма проведения занятий: Лекция, практическая работа;

Форма подведения итогов: Уровень освоения материала – 1 раз по итогам выполнения практических заданий.

9 Тема: Основы монтажа (16, 5 часов: 7,5 – теория, 9 - практика)

Основная цель – познакомить учащихся с основами работы в монтажной программе «Adobe Premiere Pro 1,5»;

Теория: Знакомство с возможностями монтажной программы «Adobe Premiere Pro 1,5». Настройка рабочей среды «Adobe Premiere Pro 1,5». Захват видеоряда. Звук и видеоряд: одно целое в видеоклипе. Создание видеоклипа с использованием возможностей программы «Adobe Premiere Pro 1,5». Создание видеоклипа с использованием возможностей программы «Adobe Premiere Pro 1,5». Создание видеоклипа с использованием возможностей программы «Adobe Premiere Pro 1,5»;

Теоретическая часть состоит из 5 занятий продолжительностью 1,5 часа каждое;

Практика: Создание собственных видеороликов, сюжетов и т.д.;

Форма проведения занятий: Лекция, практическая работа;

Форма подведения итогов: Уровень освоения материала – один раз по итогам выполнения практических заданий.

10 Тема: Основы актерского мастерства (16,5 часов: 7,5 – теория; 9 - практика)

Основная цель – познакомить ребят со спецификой работы актера над ролью и предлагаемыми обстоятельствами, его поведения в кадре;

Теория: Логика действий и предполагаемые обстоятельства. Связь словесных и бессловесных элементов действий. Работа над ролью в отрывке. Актер и его роли. Вера в предлагаемые обстоятельства. Наивность. Работа с партнёром. Специфика актёрского мастерства в кадре;

Теоретическая часть: состоит из 5 занятий продолжительностью 1,5 часа каждое;

Практика: Упражнения по актерскому мастерству; КТД «ТИЧАВО» (Театральный институт чародейства и волшебства);

Форма проведения занятий: Лекция, практические упражнения, КТД;

Форма подведения итогов: Уровень освоения материала – один раз по итогам выполнения практических заданий.

10 Тема: Основы режиссуры (10,5 часов: 6 – теория, 4,5 - практика)

Основная цель – познакомить учащихся с основами работы режиссера над различными материалами: в документальном кино, теле-шоу, в прямом эфире и др.;

Теория: Режиссура в документальном кино. Формулировка общей концепции режиссёрского замысла – основной стержень будущего фильма. Режиссура теле-шоу. Режиссура прямого эфира. Особенности работы режиссёра с актёром. Работа режиссёра над созданием атмосферы предлагаемого материала;

Теоретическая часть: состоит из 4 занятий продолжительностью 1,5 часа каждое;

Практика: Игра «Сам себе режиссёр»;

Форма проведения занятий: Лекция, игра;

Форма подведения итогов: Уровень освоения материала – один раз по итогам практических занятий.

11 Тема: Достоинства и недостатки регионального телевидения (6 часов: 3 – теория, 3 - практика)

Основная цель – сформировать у ребят представление о специфике регионального телевидения;

Теория: Близость к зрителю. Кое-что об узнаваемости. Универсальность. Сотрудничество с центральными каналами. Особая роль регионального ТВ в жизни регионов. Особенности общения ведущего со зрителем;

Теоретическая часть: состоит из 2 занятий продолжительностью 1,5 часа каждое;

Практика: Обсуждение сетки вещания местных телеканалов (городских, областных); Творческая встреча с журналистами местных телеканалов;

Форма проведения занятий: Лекция, беседа, творческая встреча;

Форма подведения итогов: Уровень освоения материала – один раз по итогам выполнения практических заданий.

12 Тема: Анимационные фильмы (6 часов: 3 – теория, 3 – практика)

Основная цель – познакомить учащихся с таким видом экранного творчества, как анимационное кино (или мультфильмы);

Теория: Анимационное кино: особенности и разновидности. Рисованная мультипликация. Кукольная анимация. «Пластилиновый» мультфильм. Программы, в которых создаются анимационные фильмы;

Теоретическая часть: состоит из 2 занятий продолжительностью 1,5 часа каждое;

Практика: Просмотр и анализ мультфильмов;

Форма проведения занятий: Лекция, беседа;

Форма подведения итогов: Уровень освоения материала – 1 раз по итогам выполнения практических заданий.

13 Тема: Экскурсия на телеканалы «Лада - ТВ» и «ВАЗ - ТВ» (6 часов: практика)

Основная цель – познакомить учащихся с работой на ведущих телеканалах города;

Практика: знакомство со спецификой работы действующих телекомпаний;

Форма проведения занятий: экскурсия;

Форма подведения итогов: уровень освоения материала – 2 раза по итогам устного опроса в конце каждой экскурсии.

Третий год обучения

1 Тема: Вводное занятие (1, 5 часа: теория)

Основная цель – Познакомить учащихся с целями, задачами и списком запланированных тем курса на предстоящий учебный год;

Теория: Цели и задачи курса на новый учебный год. Программа нового учебного курса;

Теоретическая часть: состоит из 1 занятия продолжительностью 1,5 часа;

Практика: отсутствует;

Форма проведения занятий: лекция;

Форма подведения итогов: отсутствует, т.к. занятие имеет обзорный, ознакомительный характер.

2 Тема: От кого зависит работа на телевидении? (1, 5 часа: теория)

Основная цель – познакомить учащихся с тем, кто влияет на работу тележурналиста;

Теория: Тележурналист и зритель. Тележурналист и начальник. Тележурналист и власть;

Теоретическая часть: состоит из 1 занятия продолжительностью 1,5 часа;

Практика: отсутствует;

Форма проведения занятий: Лекция;

Форма подведения итогов: отсутствует, поскольку занятие имеет ознакомительный, обзорный характер.

3 Тема: От чего зависит работа на телевидении? (3 часа: теория)

Основная цель – познакомить учащихся с факторами, которые косвенно влияют на работу тележурналиста;

Теория: Творческий лидер. Техника. Команда. Оплата труда. Доступ к информации. Конкуренция, профессиональная учеба, возможность участия в профессиональных конкурсах;

Теоретическая часть: состоит из 2 занятий продолжительностью 1,5 часа каждое;

Практика: отсутствует, поскольку занятие имеет ознакомительный, обзорный характер;

Форма проведения занятий: Лекция;

Форма подведения итогов: отсутствует, поскольку занятие имеет ознакомительный, обзорный характер.

4 Тема: Телевизионные жанры: художественная публицистика (6 часов: теория)

Основная цель – познакомить учащихся с новой разновидностью жанров телевизионных материалов – художественной публицистикой;

Теория: Очерк. Зарисовка. Эссе. Сатирические жанры;

Теоретическая часть: состоит из 4 занятий продолжительностью 1,5 часа каждое;

Практика: отсутствует, поскольку занятие имеет ознакомительный, обзорный характер;

Форма проведения занятий: Лекция;

Форма подведения итогов: Уровень освоения материала – один раз по итогам устного опроса в конце теоретических занятий.

5 Тема: Методы социологического изучения телевизионной аудитории (6 часов: 3 – теория; 3 - практика)

Основная цель – познакомить учащихся с теми социологическими методами, с помощью которых можно изучить реальную телевизионную аудиторию.

Теория: Количественное и качественное определение телеаудитории. Престиж знаний, определяемый человеческой культурой;

Теоретическая часть: состоит из 2 занятий продолжительностью 1,5 часа каждое;

Практика: Составление дневника телезрителя. Интервью по телефону. Анкетирование. Проведение личного интервью с последующим анализом. Выставка диаграмм опроса общественного мнения;

Форма проведения занятий: Лекция, практическая работа;

Форма подведения итогов: Уровень освоения материала – один раз по итогам выполнения практических заданий.

6 Тема: Основы риторика и техники речи (16,5 часов: 6 – теория, 10,5 - практика)

Основная цель – познакомить учащихся с особенностями актерской речи в монологе и диалоге, с особенностями практической стилистики, используемой в журналистском материала (синтаксис, пунктуация и т.д.);

Теория: Актёрский монолог. Драматургия образа. Актёрский диалог. Речь в кадре: язык, звучащий с экрана. Культура речи – неотъемлемая часть образа современного журналиста. Практическая стилистика: работа над ошибками;

Теоретическая часть: состоит из 4 занятий продолжительностью 1,5 часа каждое;

Практика: упражнения по практической стилистике, дикции, созданию образа в монологе, диалоге через речь;

Форма проведения занятий: Лекция, практическая работа;

Форма подведения итогов: уровень освоения материала – 1 раз по итогам выполнения практических занятий.

7 Тема: Основы операторского мастерства (16,5 часов: 6 – теория, 10,5 - практика)

Основная цель – познакомить учащихся с особенностями видеосъемок в определенных ситуациях: интервьюирование, постановка, трудные условия, для кино, для телевидения;

Теория: Особенности съемок интервью. Особенности постановочной съемки. Съемка в трудных условиях. Съемки в кино и на телевидении: общие и отличительные черты;

Теоретическая часть: состоит из 4 занятий продолжительностью 1,5 часа каждое;

Практика: сюжетная, постановочная, ситуативная видеосъемка;

Форма проведения занятий: Лекция, практическая работа;

Форма подведения итогов: уровень освоения материала – 1 раз по итогам выполнения практических занятий.

8 Тема: Основы монтажа (16,5 часов: 6 – теория, 10,5 - практика)

Основная цель – познакомить учащихся с монтажными спецэффектами, которые усложняют и разнообразят конечный видеопроduct;

Теория: Звуковые спецэффекты. Спецэффекты, используемые при переходах. Заставки. Титры;

Теоретическая часть: состоит из 4 занятий продолжительностью 1,5 часа каждое;

Практика: Создание собственных короткометражных роликов;

Форма проведения занятий: Лекция, практическая работа;

Форма подведения итогов: уровень освоения материала – 1 раз по итогам выполнения практических занятий.

9Тема: Основы актерского мастерства (16, 5 часов: 7,5 – теория, 9 – практика)

Основная цель – познакомить учащихся с особенностями поведения актеров в разных стилевых ситуациях;

Теория: Актёрский имидж журналиста в разностилевом материале. Способы контакта с аудиторией в разностилевых передачах. Проявление характера в общении. Борьба как условие сценической выразительности. Параметры общения. Импровизация в работе актера. Мизансцены;

Теоретическая часть: состоит из 5 занятий продолжительностью 1,5 часа каждое;

Практика: Ролевая игра «Созвездие лебедя», упражнения по актерскому мастерству журналиста в разностилевом материале;

Форма проведения занятий: Лекция, игра, практические упражнения;

Форма подведения итогов: Уровень освоения материала – один раз по итогам выполнения практических заданий.

10 Тема: Большое кино. Краткая история (6 часов: 3 – практика, 3 - теория)

Основная цель – познакомить учащихся с историей кинематографа;

Теория: От «Великого немого» до дней сегодняшних;

Теоретическая часть: состоит из 2 занятий продолжительностью 1,5 часа каждое;

Практика: Просмотр фильмов и их обсуждение

Форма проведения занятий: Лекция, беседа;

Форма подведения итогов: Уровень освоения материала – один раз по итогам выполнения практических заданий;

11 Тема: Замысел фильма (6 часов: 3 – теория, 3 - практика)

Основная цель – познакомить учащихся с процессом рождения и разработки замысла фильма;

Теория: Учитесь видеть. Уточнение замысла. Тема и материал. Жанр. Возможные просчеты в жанре. Замысел и возможности кинолюбителей;

Теоретическая часть: состоит из 2 занятий продолжительностью 1,5 часа каждое;

Практика: Игра «Наш ответ Голливуду»;

Форма проведения занятий: Лекция, игра;

Форма подведения итогов: Уровень освоения материала – один раз по итогам выполнения практических заданий.

12 Тема: Изучение материала (3 часа: теория)

Основная цель – познакомить учащихся с процессом работы над материалом для фильма;

Теория: Второе знакомство. Материал документалиста. Проблема «кинематографичности». Особенности материала игрового фильма. Изучение материала для научно-популярного фильма. Оформление замысла;

Теоретическая часть: состоит из 2 занятий продолжительностью 1,5 часа каждое;

Практика: отсутствует;

Форма проведения занятий: Лекция;

Форма подведения итогов: отсутствует, т.к. занятие имеет ознакомительный, обзорный характер.

13 Тема: Сценарий (9 часов: 6 – теория; 3 - практика)

Основная цель – познакомить учащихся с процессом создания сценария к фильму и особенностями работы сценариста;

Теория: Кинолюбитель ищет сценарий. Сценарный план. Либретто. Литературный сценарий. Режиссерский (постановочный) сценарий. Сценарная работа в съемочный период. Сценарная работа в монтажно-тонировочный период;

Теоретическая часть: состоит из 4 занятий продолжительностью 1,5 часа каждое;

Практика: Игра «Сценарист»;

Форма проведения занятий: Лекция, игра;

Форма подведения итогов: Уровень освоения материала – один раз по итогам выполнения практических заданий.

14 Тема: Дикторский текст и диалог в фильме (6 часов: 3 – теория, 3 – практика)

Основная цель – познакомить учащихся с особенностями звукового ряда в фильме;

Теория: Слово в кино. Слово в киножурнале, документальном очерке, игровом фильме. Несколько слов о диалоге. Надписи на немом фильме. Работа над дикторским текстом после съемок фильма. Стилистические особенности текста;

Теоретическая часть: состоит из 2 занятий продолжительностью 1,5 часа каждое;

Практика: творческая работа по подготовке текста к предполагаемому фильму;

Форма проведения занятий: Лекция, практическая работа;

Форма подведения итогов: Уровень освоения материала – один раз по итогам выполнения практических заданий.

15 Тема: Итоговое КТД «Съемочная площадка» (4,5 часа: практика)

Основная цель – в ходе занятия обобщить в игровой форме все полученные в процессе обучения знания, умения и навыки;

Теория: Обзор изученных тем. Цели и задачи игры;

Теоретическая часть: состоит из 1 занятия продолжительностью 0,5 часа;

Практика: КТД «Съемочная площадка»;

Форма проведения занятий: Коллективно-творческое дело;

Форма подведения итогов: Уровень усвоения материала – один раз по итогам выполнения практических заданий.

Методическое обеспечение программы

Используемые педагогические технологии

Для обеспечения системного включения подростка в процесс самостоятельного освоения нового знания используется деятельный метод. **Технология деятельностного метода** синтезирует результаты практической и теоретической деятельности. Одним из принципов разработанной дидактической системы является *принцип второй жизни*. Заключается он в следующем: содержание образования предлагается на творческом практическом уровне. Созданный продукт результата деятельности должен иметь практическое применение на уровне профессионального стандарта. Такой подход в сочетании с принципом психологической комфортности помогает создать на занятиях атмосферу поиска, творчества, когда каждый ребенок стремится к успеху, достижению своего оптимального результата. Поэтому все дети, в том числе и менее подготовленные, получают образование на максимально возможном для себя уровне.

Новые знания даются детям не в готовом виде, а вводятся деятельностным методом, через самостоятельное «открытие» их детьми. Проведение занятий состоит из четырех частей:

- 1) Знакомство с программой и заданием;
- 2) Попытка создать готовый продукт;
- 3) Теоретическое и практическое объяснение процесса.
- 4) Продвижение созданного продукта до адресного потребителя.

По форме проведения занятия включают в себя теоретические и практические блоки как стандартные, так и нетрадиционные. Для изучения теоретической части курса используются лекции, беседы, дискуссии, круглые столы, экскурсии, семинарские занятия. При проведении практических занятий в данной образовательной программе приемлемы тренинги, деловые игры, творческие командировки.

На занятиях необходимо использование наглядного материала: видеоматериалов (фильмов и телевизионных материалов), различных газет, журналов, проспектов, буклетов, фотографий, рисунков, иллюстраций к заметкам и т.д. Результатами занятий являются учебные выпуски видеоматериалов: сюжетов, роликов и т.п.

Методические пособия, учебники, статьи

Для педагогов

Первый год обучения

1 Тема: Вводное занятие

Теория: занятие обзорное;

2 Тема: История отечественного телевидения

Теория: Зверева Н.В. Школа регионального тележурналиста: Глава 9; Телевизионная журналистика: Главы 3, 5;

3 Тема: История зарубежного телевидения

Теория: Телевизионная журналистика: Главы 4, 5; Лекции факультета журналистики Томского государственного университета;

4 Тема: Специфика ТВ, особенности работы тележурналиста

Теория: 1. Зверева Н.В. Школа регионального тележурналиста: Глава 1, разделы 1-3; 5-9; 2. Телевизионная журналистика: Глава 1; Глава 9, раздел 6;

Практика: Зверева Н.В. Школа регионального тележурналиста: Глава 1, раздел 4;

5 Тема: Функции телевидения

Теория: Телевизионная журналистика: Глава 2;

6 Тема: Телевизионные специальности

Теория: Телевизионная журналистика: Глава 9, разделы 1-5;

Практика: собственные разработки автора программы;

7 Тема: Информационные жанры ТВ

Теория: Телевизионная журналистика: Глава 8, раздел 1

Практика: собственные разработки автора программы;

8 Тема: Новости – лицо канала

Теория: Зверева Н.В. Школа регионального тележурналиста: Глава 5;

Практика: собственные разработки автора программы;

9 Тема: Азбука телерепортера

Теория: Зверева Н.В. Школа регионального тележурналиста: Глава 6;

Практика: собственные разработки автора программы;

10 Тема: Работа в кадре

Теория: Зверева Н.В. Школа регионального тележурналиста: Глава 7;

Практика: собственные разработки автора программы;

11 Тема: Основы риторики и техники речи

Теория: Лекции факультета журналистики Томского государственного факультета; Образовательная программа дополнительного образования детей «Школьный театр» педагога доп. Образования МОУ СШ № 13 г. Новый Уренгой Н.А. Чернявской: раздел «Основы практической работы над голосом»; 3. Князев А. Основы тележурналистики и телерепортажа: Глава 5, разделы 6-9;

Практика: Речи для разбора: *Цицерон*: "Первая речь против Луция Сергия Катиллины", "Вторая речь против Луция Сергия Катиллины", "Третья речь против Луция Сергия Катиллины", "Вторая филиппика против Марка

Антония"; Образовательная программа дополнительного образования детей «Школьный театр» педагога доп. образования МОУ СШ № 13 г. Новый Уренгой Н.А. Чернявской: раздел «Основы практической работы над голосом»;

12 Тема: Основы операторского мастерства

Теория: Сенгстак Д. Освой самостоятельно Adobe Premier Pro: Раздел 2; Статья «Школа журналистики «Интерньюс»: Раздел «16 простейших советов для операторов» (из материалов семинаров Института Прикладных видеотехнологий компании «СОНИ»); **3.** Князев А. Основы тележурналистики и телерепортажа: Глава 6, разделы 1-4, 6-13,15-16;

Практика: Сенгстак Д. Освой самостоятельно Adobe Premier Pro: Раздел 2; собственные разработки автора программы;

13 Тема: Основы монтажа

Теория: Сенгстак Д. Освой самостоятельно Adobe Premier Pro: Раздел 1; «Школа журналистики «Интерньюс»: Раздел «Правила монтажа»; Князев А. Основы тележурналистики и телерепортажа: Глава 6, разделы 14-16

Практика: Сенгстак Д. Освой самостоятельно Adobe Premier Pro: Раздел 1; собственные разработки автора программы;

14 Тема: Основы актерского мастерства

Теория: Ершова А. Букатов В. Актерская грамотность подросткам: Глава 2, раздел 2, параграфы 4 -9;

Практика: **1.** Ершова А. Букатов В. Актерская грамотность подросткам: Глава 2, раздел 2, параграфы 4 -10, 12; **2.** собственные разработки автора программы;

Второй год обучения

1 Тема: Вводное занятие

2 Тема: Передача, программа, канал

Теория: Телевизионная журналистика: Глава 8, раздел 4;

3 Тема: Аналитические телевизионные жанры

Теория: Телевизионная журналистика: Глава 8, раздел 2;

Практика: собственные разработки автора программы;

4 Тема: Телевизионный сценарий

Теория: Телевизионная журналистика: глава 7;

Практика: собственные разработки автора программы;

5 Тема: Документальный телефильм

Теория: Телевизионная журналистика: Глава 8, раздел 5;

6 Тема: Этические принципы тележурналистики

Теория: Телевизионная журналистика: Глава 10;

7 Тема: Основы риторики и техники речи

Теория: лекции факультета журналистики Томского государственного университета; материалы по публичному выступлению программы «Лидер» Российского союза молодежи; Ивин А.А. Логика для журналистов: Главы 1-9; Леммерман Х. Уроки риторики и дебатов: Часть I: Разделы 2 – 4; Ершова А. Букатов В. Актерская грамотность подросткам: Глава 2, раздел 16

Практика: собственные разработки автора программы; игры по публичному выступлению программы «Лидер» Российского союза молодежи; Ивин А.А. Логика для журналистов: Глава 10; Ершова А. Букатов В. Актерская грамотность подросткам: Глава 2, раздел 17;

8 Тема: Основы операторского мастерства

Теория: Князев А. Основы тележурналистики и телерепортажа: Глава 6, разделы 5, 6, 11; Кузнецов А. Так работают журналисты ТВ: Часть 1, раздел 10;

Практика: собственные разработки автора программы;

9 Тема: Основы монтажа

Теория: Сенгстак Д. Освой самостоятельно Adobe Premiere Pro: Часть I, разделы 4, 5, 6; Часть II, разделы 1-5; Часть III, разделы 1-4;

Практика: Сенгстак Д. Освой самостоятельно Adobe Premiere Pro: Часть I, разделы 4, 5, 6; Часть II, разделы 1-5; Часть III, разделы 1-4;

10 Тема: Основы актерского мастерства

Теория: А.Ершова, В. Букатов Актерская грамота подросткам: Глава 2, разделы 18, 19;

Практика: А.Ершова, В. Букатов Актерская грамота подросткам: Глава 2, разделы 18, 19; «Орленок»: Книга вожакого: Раздел «Палитра полезных занятий»;

11 Тема: Основы режиссуры

Теория: Телевизионная журналистика: Глава 6, раздел 3; Князев А. Основы тележурналистики и телерепортажа: Глава 8, раздел 1;

Практика: собственные разработки автора программы;

12 Тема: Достоинства и недостатки регионального телевидения

Теория: Зверева Н.В. Школа регионального тележурналиста: Глава 4;

Практика: собственные разработки автора программы;

13 Тема: Анимационные фильмы

Теория: Статья Д. Красновского «Создание анимационных фильмов на компьютере»; Уроки Macromedia Flash 4. Анимация; Материалы сайта «Планета Мультфильмов»;

- 14 Тема: Экскурсия на телеканалы «Лада - ТВ» и «ВАЗ - ТВ»**
Теория: беседы с действующими журналистами телекомпаний

Третий год обучения

- 1 Тема: Вводное занятие**

- 2 Тема: От кого зависит работа на телевидении?**

Теория: Зверева Н.В. Школа регионального тележурналиста: Глава 2;

- 3 Тема: От чего зависит работа на телевидении?**

Теория: Зверева Н.В. Школа регионального тележурналиста: Глава 3;

- 4 Тема: Телевизионные жанры: художественная публицистика**

Теория: Телевизионная журналистика: Глава 8, раздел 3;

- 5 Тема: Методы социологического изучения телевизионной аудитории**

Теория: Телевизионная журналистика: Глава 11;

Практика: собственные разработки автора программы;

- 6 Тема: Основы риторика и техники речи**

Теория: Князев А. Основы тележурналистики и телерепортажа: Глава 5, разделы 1-5; Телевизионная журналистика: Глава 6, раздел 1

Практика: А. Ершова, В. Букатов Актерская грамота подросткам: Глава 2, раздел 4, 3-6 пункты; Князев А. Основы тележурналистики и телерепортажа: Глава 5, разделы 1-5; Чурилова Э.Г. Методика и организация театральной деятельности дошкольников и младших школьников: Глава 3.

- 7 Тема: Основы операторского мастерства**

Теория: Телевизионная журналистика: Глава 6, раздел 2; Глава 12; Кузнецов Г.В. Так работают журналисты ТВ: Часть 1, разделы 1, 2; Сенгстак Д. Освой самостоятельно Adobe Premiere Pro: Часть 1, раздел 3;

Практика: собственные разработки автора программы;

- 8 Тема: Основы монтажа**

Теория: Сенгстак Д. Освой самостоятельно Adobe Premiere Pro: Части IV, V;

Практика: Сенгстак Д. Освой самостоятельно Adobe Premiere Pro: Части IV, V;

- 9 Тема: Основы актерского мастерства**

Теория: А. Ершова, В. Букатов Актерская грамота подросткам: Глава 2, раздел 4, 3-6 пункты;

Практика: А. Ершова, В. Букатов Актерская грамота подросткам: Глава 2, раздел 4, 3-6 пункты;

10 Тема: Большое кино. Краткая история

Теория: материалы сайтов «История кино» (www.kino-history.narod.ru) и «Русская цивилизация» (www.rustrana.ru)

Практика: собственные разработки автора программы;

11 Тема: Замысел фильма

Теория: Маршак М. Замысел и сценарий фильма: Раздел 2;

Практика: Маршак М. Замысел и сценарий фильма: Раздел 10;

12 Тема: Изучение материала

Теория: Маршак М. Замысел и сценарий фильма: Раздел 3;

Практика: Маршак М. Замысел и сценарий фильма: Раздел 10;

13 Тема: Сценарий

Теория: Маршак М. Замысел и сценарий фильма: Разделы 4-8;

Практика: Маршак М. Замысел и сценарий фильма: Раздел 10;

14 Тема: Дикторский текст и диалог в фильме

Теория: Маршак М. Замысел и сценарий фильма: Раздел 9;

Практика: Маршак М. Замысел и сценарий фильма: Раздел 10;

15 Тема: Итоговое КТД «Съемочная площадка»

Практика: собственные разработки автора программы.

Литература (пособия) для учащихся

Аграновский Валерий. «Вторая Древнейшая». Беседы о журналистике

Белановский С.А. Индивидуальное глубокое интервью

Березин В.М. Массовая коммуникация: сущность, каналы, действия

Вартанов А.С. Актуальные проблемы телевизионного творчества. На телевизионных подмостках.

Вартанова Е.Л. Медиаэкономика зарубежных стран

Журналистика как поступок (Сборник публикаций победителей и финалистов премии имени Андрея Сахарова за 2004 год)

Зарубежная и российская журналистика: трансформация картины мира и ее содержания (Научный редактор А.А. Стриженко)

Князев Александр. «Журналистика конфликта»

Князев Александр. Основы тележурналистики и телерепортажа

Кузнецов Г.В. Так работают журналисты ТВ

Лазутина Г.В. Профессиональная этика журналиста

Лукина М. М. «Технология интервью»

Муратов С.А. «Телевизионное общение в кадре и за кадром»

Орлова В.В. Глобальные телесети новостей на информационном рынке

Проблемы медиапсихологии. Сборник статей

Психология национальной нетерпимости. Хрестоматия

Рэндалл Д. Универсальный журналист
Саптак В. Телевидение и мы
Саруханов В.А. Азбука телевидения
Система Средств Массовой Информации России. Учебное пособие
Телевизионная журналистика. Учебник
Тертычный А.А. Расследовательская журналистика
Типология жанров современной экранной продукции
Шендерович В. «Здесь было НТВ» и другие истории
Шостак М.И. «Репортёр: профессионализм и этика»
Устинова З.К. Моя профессия – репортер
Язык СМИ как объект междисциплинарного исследования
Законодательство РФ о СМИ
Ивин А.А. Логика для журналистов
Леммерман Х. Уроки риторики и дебатов
Рождественский Ю.В. Принципы современной риторики
Хазазеров Г.Г. Политическая риторика

Дидактический материал

В качестве дидактического материала используются ресурсы медиатеки, которая функционирует на базе школьной библиотеки: для некоторых практических занятий используются художественные и мультипликационные фильмы для осмысления и анализа с профессиональной точки зрения согласно пройденных тем.

Материально-техническое обеспечение

Теоретические занятия проводятся в изолированном кабинете с использованием наглядного материала и технической аппаратуры. Для организации практических занятий необходимо следующее профессиональное оборудование: 7 оборудованных компьютерных рабочих мест, 17 стульев, один большой аудиторный стол, сканер, цветной принтер, цифровые фотокамеры, цифровые видеокамеры и сопутствующие материалы к ним (штатив, видеокассеты и т.д.), компьютер, оборудованный для видеомонтажа, диктофоны, съемные флеш-памяти

Кадровое обеспечение

Программу видеостудии «Жигуленок - ТВ» могут реализовывать педагоги не ниже высшего специального журналистского (телевизионного или газетного) образования, а так же специалисты в сфере связей с общественностью и PR. Возможно, с программой могут работать специалисты с технико-информационным образованием.

Список литературы использованной при подготовке программы

1. Ворошилов В.В. Журналистика: учебник, 4ое издание, - СПб., изд-во Михайлова В.А., 2002г. Данный учебник рассматривает разные аспекты функционирования журналистики в современных условиях, начиная с истории журналистики и заканчивая менеджментом средств массовой информации.
2. Зверева Н.В. Школа регионального тележурналиста: учебное пособие, - М., изд-во «Аспект Пресс», 2004г. Это первое в России учебное пособие, отражающее специфику деятельности тележурналиста на региональном уровне. Она освещает проблематику региональной тележурналистики и предлагает доступные пути их решения. Автор рассматривает весь комплекс вопросов, связанных с обучением тележурналиста, с учетом региональной специфики.
3. Кузнецов Г.В. Так работают журналисты ТВ: Учебное пособие, - М., изд - во Московского ун-та, 2004. В пособии рассматриваются современные методы работы журналистов телевидения (наблюдение, интервью разных видов, «спроектированная ситуация») и практика применения этих методов в фильмах и передачах, отмеченных премиями на фестивалях и конкурсах последних лет («Вся Россия», «Моя провинция», «Новости – время местное» и др.). Представлены также некоторые особенности совместной работы журналистов и политических лидеров в условиях демократических выборов (учебник в электронном виде).
4. Маршак М. Замысел и сценарий фильма: книга для кинолюбителей, - М., изд-во «Советская Россия», 1969г. Эта книга адресована кинолюбителям. В ней затрагиваются практические вопросы, связанные с формированием замысла, подготовкой литературного и режиссерского сценария, а также с работой над сценарной композицией фильма в процессе съемок, монтажа и озвучания. Книга написана по материалам творческих семинаров, которые автор проводил с кинолюбителями в течение 12 лет. Построена она в основном на примерах из любительской практики и может служить пособием для занятий в любительских студиях и других объединениях кинолюбителей.
5. Основы творческой деятельности журналиста: под ред. Профессора С.Г. Корконосенко – СПб., 2000г. В данном пособии Дана характеристика профессиональной квалификации современного работника СМИ, методов и форм его деятельности, отражения действительности в тексте, правовой и этической культуры журналиста.
6. Свитич Л. Г. Профессия: журналист: учебное пособие. – М., изд-во «Аспект – пресс», 2003 г. Цель пособия: знакомство с журналистской профессией, рассказ о ее истории, специфике, роли в обществе, об условиях труда, парадоксах и сложностях журнализма и т.д. Пособие знакомит с историей и системой журналистского образования, формами

учебной работы, условиями и правилами рациональной организации умственной деятельности, методами воспитания и развития творческой личности.

7. Сенгстак Д. Освой самостоятельно Adobe Premier Pro 1,5 за 24 часа – М., СПб., Киев, Издательский дом «Вильямс», 2005г. На страницах книги можно найти многочисленные советы профессиональных операторов, режиссеров, сценаристов, инженеров монтажа, специалистов по звуку и свету. Иллюстрации, демонстрирующие выполняемые операции, помогут разобраться в самых сложных проблемах. Простой язык и подробное описание таких основных понятий, как видеозахват, эффекты изаставки, делают книгу незаменимой для любого пользователя, желающего изучить видеомонтаж.
 8. Телевизионная журналистика: 4-е издание под редакцией Г. В. Кузнецова, - М., изд-во московского ун-та «Высшая школа», 2002г. В учебнике рассматриваются специфика и общественные функции телевидения, его место в системе средств массовой информации, изобразительно-выразительные средства, перспективы открывающиеся с развитием кабельных сетей, типология телевизионных программ история тележурналистики в России и за рубежом. Обобщен зарубежный опыт и конкретная методика подготовки телепередач. (*учебник в электронном виде*)
 9. Этика СМИ – М., изд-во «ИТД КноРус», 2003 г. В данное учебное пособие вошли материалы, раскрывающие сущность и характер этических проблем СМИ в интерпретации современных зарубежных теоретиков СМИ.
 10. Кроме того, для проведения практической части занятий использованы задания на развитие журналистских навыков, коллективно-творческие дела по методике И.П. Иванова (кафедра педагогики Санкт-Петербургского университета); разработки ВДЦ «Орленок».
- В подготовке программы так же косвенно задействованы и книги, рекомендованные для самостоятельного разбора учащихся.