

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение городского округа Тольятти «Школа с углубленным изучением отдельных предметов № 93 имени ордена Ленина и ордена Трудового Красного Знамени Куйбышевгидростроя»

Структурное подразделение центр дополнительного образования  
«Школьная академия»  
СП Центр «Школьная академия»

«Принята»  
на пед. совете

Протокол № 1  
от 31. 08. 2018

«Рассмотрена»  
на заседании МС

протокол № 1  
от 31.08. 2018



## ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА

Вокальный ансамбль

Возраст обучающихся – 7 -12 лет  
Срок реализации программы – 2 года

Программу составила  
Дерр Татьяна Анатольевна  
Педагог дополнительного образования

Тольятти  
2018

## **I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

Интерес к вокальному пению в последнее время заметно возрастает со стороны учащихся. В последние годы мы всё чаще слышим в концертах и на музыкальных конкурсах выступления не только взрослых, но и детских вокальных ансамблей. Их появление стало следствием тенденции к обновлению концертных форм, оживлению концертной практики, а также следствием интереса к сольному вокальному исполнительству.

Программа ансамбля «Шире круг», в рамках дополнительного образования, разработан как целостная система введения в художественную культуру и включает в себя на единой основе изучение всех основных видов пространственных (пластических) искусств.

В основных направлениях реформ общеобразовательной школы выдвигается как важнейшая задача – значительное улучшение художественного и эстетического воспитания учащихся: подчеркивается необходимость развивать чувства прекрасного, формировать высокие эстетические вкусы.

Программа ансамбля «Шире круг» - приобщает детей к музыкальному искусству через пение, самый доступный для всех детей, активный вид музыкальной деятельности. Нет сомнений, что наряду с эстетической важностью и художественной ценностью, пение является одним из факторов психического, физического и духовного исцеления детей, а значит, помогает решить задачу охраны здоровья детей. Приобщение детей к певческому искусству способствует развитию их творческой фантазии, погружает в мир классической поэзии и драматического искусства.

Без должной вокально-хоровой подготовки невозможно привить любовь к музыке. Вот почему сегодня со всей остротой встает вопрос об оптимальных связях между урочной и дополнительной музыкальной работой, которая проводится в кружковой работе. Музыкально-эстетическое воспитание и вокально-техническое развитие школьников идут взаимосвязано и неразрывно, начиная с самых младших классов. Ведущее место в этом процессе принадлежит ансамблевому пению и пению в сольном исполнении, что поможет приобщить ребят вокальному искусству.

### **Цель программы:**

- Заинтересованность детей музыкальным искусством как неотъемлемой частью жизни каждого человека;
- Формирование музыкальных и вокальных данных всех участников вокального ансамбля;
- Создание постоянного вокального коллектива, способного быстро и качественно разучивать и представлять репертуар.

### **Задачи программы:**

#### **Образовательные:**

- Углубить знания детей в области музыки: классической, народной, эстрадной;
- Сформировать вокальные навыки детей.

#### **Воспитательные:**

- Привить навыки общения с музыкой: правильно воспринимать и исполнять ее;
- Привить навыки сценического поведения;
- Сформировать чувство прекрасного на основе классического и современного музыкального материала.

#### **Развивающие:**

- Развить музыкально-эстетический вкус;
- Развить музыкальные способности детей;
- Развить память, образное мышление детей.

Данные цели и задачи достигаются путем решения главных компонентов, отражающих личностное, познавательное, коммуникативное, социальное и эстетическое развитие школьников.

## **II. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА**

## **Новизна, актуальность, педагогическая целесообразность.**

Человек от природы наделён особым даром - голосом. Это голос помогает человеку общаться с окружающим миром, выразить своё отношение к различным явлениям жизни.

Певческий голосовой аппарат - необыкновенный инструмент, таящий в себе исключительное богатство красок и различных оттенков. Пользоваться певческим голосом человек начинает с детства по мере развития музыкального слуха и голосового аппарата. С раннего возраста дети чувствуют потребность в эмоциональном общении, испытывают тягу к творчеству.

В певческой деятельности творческое самовыражение обучающихся формируется в ансамблевом пении, сольном, одностопном и двухстопном исполнении образцов вокальной классической музыки, народных и современных песен с сопровождением и без сопровождения, в обогащении опыта вокальной импровизации.

В условиях коллективного исполнения у школьников развивается «чувство локтя», доверия партнеру и уважение к нему. Участие в ансамблевом пении как совместном действии способствует преодолению проявлений индивидуализма школьников, обусловленного типичными недостатками, присущими организации взаимоотношений ученика и коллектива.

При индивидуальном, сольном исполнении песни усиливается чувство ответственности и развивается творческий подход к каждому делу. Ведь для полного номера необходимо не только верно исполнить мелодию и выучить слова, так же должен быть продуман костюм, движения под музыку и общий «образ» песни. Это раскрепощает детей и усиливает их самооценку.

Занятия в вокальном ансамбле «Шире круг» позволяют учащимся расширить свой кругозор, увеличить объем музыкальных знаний и умений, сформировать свои музыкально-эстетические представления, быть более подготовленным слушателем в концертных залах, самому стать активным участником молодежных самостоятельных ансамблевых коллективов, петь сольно или в вокальном ансамбле. К обучающимся приходит уверенность в собственных силах, они не стесняются выступать перед аудиторией, повышается их самооценка и значимость в собственных глазах и глазах социума. Кроме этого, школьники получают прекрасную возможность развить свои коммуникативные умения, найти новых друзей, тем самым расширить свой круг общения. Посещение вокального ансамбля «Шире круг» - это еще и занятость детей различными формами организованного отдыха. Программа предусматривает межпредметные связи с литературой, сценическим искусством, ритмикой. В то же время занятия в вокальном ансамбле направлены на формирование интереса в области дальнейшего музыкального образования, стремления к совершенствованию вокально-музыкальных умений.

В качестве главных методов программы избраны методы: стилевого подхода, творчества, системного подхода, импровизации и сценического движения.

1. **СТИЛЕВОЙ ПОДХОД:** широко применяется в программе, нацелен на постепенное формирование у детей осознанного стилевого восприятия вокального произведения. Понимание стиля, методов исполнения, вокальных характеристик произведений.
2. **ТВОРЧЕСКИЙ МЕТОД:** используется в данной программе как важнейший художественно-педагогический метод, определяющий качественно-результативный показатель ее практического воплощения. Творчество понимается как нечто сугубо своеобразное, уникально присущее каждому ребенку и поэтому всегда новое. Это новое проявляет себя во всех формах художественной деятельности, в первую очередь в сольном пении, ансамблевой импровизации, музыкально - сценической театрализации. В связи с этим, в творчестве и деятельности преподавателя и члена вокального кружка проявляется неповторимость и оригинальность, индивидуальность, инициативность, индивидуальные склонности, особенности мышления и фантазии.
3. **СИСТЕМНЫЙ ПОДХОД:** направлен на достижение целостности и единства всех

составляющих компонентов программы – ее тематика, вокальный материал, виды концертной деятельности. Кроме того, системный подход позволяет координировать соотношение частей целого (в данном случае соотношение содержания каждого года обучения с содержанием всей программы). Использование системного подхода допускает взаимодействие одной системы с другими.

4. **МЕТОД ИМПРОВИЗАЦИИ И СЦЕНИЧЕСКОГО ДВИЖЕНИЯ:** это один из основных производных программы. Требования времени – умение держаться и двигаться на сцене, умелое исполнение вокального произведения, раскрепощенность перед зрителями и слушателями. Все это дает нам предпосылки для умелого нахождения на сцене, сценической импровизации, движения под музыку и ритмическое соответствие исполняемому репертуару. Использование данного метода позволяет поднять исполнительское мастерство на новый профессиональный уровень, ведь приходится следить не только за голосом, но и телом.

### **Основные виды деятельности участников вокальной группы**

Программа предусматривает сочетание групповых, индивидуальных и коллективных занятий, комплекс воспитательных мероприятий: музыкальные гостиные, встречи с интересными людьми, посещение музея, концертов в школе.

Рабочая программа ансамбля «Шире круг» предусматривает чередование уроков индивидуального практического творчества учащихся и уроков коллективной вокально-технической деятельности. Весь образовательный цикл предусматривает следующие формы работы: занятия, на которых присутствуют все участники вокальной группы, а также индивидуальные занятия. В вокальном ансамбле «Шире круг» органически сочетаются фронтальное воздействие руководителя на учащихся, индивидуальный подход, влияние на каждого ученика коллектива, так как занятия проходят небольшими группами, и каждый ребенок пробует свои силы, как в ансамблевом пении, так и в сольном.

#### **Формы занятий:**

- **Беседа**, на которой излагаются теоретические сведения, которые иллюстрируются поэтическими и музыкальными примерами, наглядными пособиями, презентациями, видеоматериалами.
- **Практические занятия**, где дети осваивают музыкальную грамоту, разучивают песни композиторов-классиков, современных композиторов.
- **Занятие-постановка, репетиция** - отрабатываются концертные номера, развиваются актёрские способности детей.
- **Заключительное занятие**, завершающее тему – **занятие-концерт**. Проводится для самих детей, педагогов, гостей, родителей.
- **Выездное занятие** – посещение выставок, музеев, концертов, праздников, конкурсов, фестивалей.
- **Работа с родителями:** консультации для родителей, концерты, игровые праздники, участие в родительских собраниях и подготовке к выступлениям, оформление стенда.

Результат и качество обучения прослеживаются в творческих достижениях, призовых местах на фестивалях и конкурсах. Свидетельством успешного обучения могут быть дипломы, грамоты.

#### **Этапы обучения:**

1. **Организационный** - набор детей в вокальную студию.
2. **Отборочный** - подбор нового материала, прослушивание и отбор фонограмм для учебного процесса, определение диапазона вокалиста.
3. **Учебно-репетиционный** - развитие вокальных данных, индивидуальные занятия с солистами, хоровые занятия.
4. **Постановочный** - составление программ, подготовка концертных номеров.

5. **Анализ выступления** коллектива после концерта, обсуждение недостатков.
6. **Постановка новых задач** для коллектива. Учиться исполнять произведения под фонограмму. Расширение репертуара.

### **III. ОПИСАНИЕ ПРОГРАММЫ ВОКАЛЬНОГО АНСАМБЛЯ В ПЛАНЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ**

Направленность программы вокального ансамбля «Шире круг» по содержанию является художественно – эстетической. По функциональному предназначению – общекультурной. По форме организации – кружковой. По времени реализации – 2-х годичной. Тематическая направленность программы позволяет наиболее полно реализовать творческий потенциал ребёнка, способствует развитию целого комплекса умений, совершенствованию певческих навыков, помогает реализовать потребность в общении.

В коллектив принимаются дети, достигшие 7-10 летнего возраста, независимо от музыкальных данных. Определяющим фактором является активное желание ребёнка и заинтересованность их родителей. Тем не менее, все дети проходят прослушивание, где определяются и фиксируются музыкальный слух и вокальные данные, что является первоначальной диагностикой уровня развития способностей ребёнка.

В дальнейшем диагностика проводится два раза в год (срезовая и итоговая), данные заносятся в таблицу. Это позволяет скорректировать работу педагога с учетом индивидуальных способностей каждого ребенка и группы в целом.

Организации занятий обусловлена возрастными особенностями обучающихся. В этом возрасте проявляются творческие способности каждого учащегося. Предлагаемый репертуар систематизирован по степени сложности и разбит по классам, хотя это распределение достаточно условное.

Количество участников ансамбля может варьироваться, но оптимальный вариант – до 15 человек. Дети объединены по классам, что в результате позволяет иметь постоянный состав ансамбля, достаточно ровный по вокальным возможностям, и обеспечивает перспективу постепенного усложнения исполняемой программы в соответствии с развитием коллектива.

Возраст обучающихся – 7 – 12 лет

1 год обучения (32 учебные недели) – 3 ч. в неделю, 96 часов в год.

2 год обучения (36 учебных недель) – 4 ч. в неделю, 144 часа в год.

### **IV. ЦЕННОСТНЫЕ ОРИЕНТИРЫ СОДЕРЖАНИЯ КУРСА**

**Ценностные ориентиры** курса вокального ансамбля «Шире круг» в рамках дополнительного образования соответствуют основным требованиям Стандарта:

- патриотизм — любовь к Родине, своему краю, своему народу, служение Отечеству;
- социальная солидарность — свобода личная и национальная; уважение и доверие к людям, институтам государства и гражданского общества; справедливость, равноправие, милосердие, честь, достоинство;
- гражданственность — долг перед Отечеством, правовое государство, гражданское общество, закон и правопорядок, поликультурный мир, свобода совести и вероисповедания, забота о благосостоянии общества;
- семья — любовь и верность, забота, помощь и поддержка, равноправие, здоровье, достаток, уважение к родителям, забота о старших и младших, забота о продолжении рода;
- личность — саморазвитие и совершенствование, смысл жизни, внутренняя гармония, самоприятие и самоуважение, достоинство, любовь к жизни и человечеству, мудрость, способность к личностному и нравственному выбору;
- труд и творчество — уважение к труду, творчество и созидание, целеустремлённость и настойчивость, трудолюбие;

- наука — ценность знания, стремление к познанию и истине, научная картина мира;
- традиционные религии — представления о вере, духовности, религиозной жизни человека, ценности религиозного мировоззрения, толерантности, формируемые на основе межконфессионального диалога;
- искусство и литература — красота, гармония, духовный мир человека, нравственный выбор, смысл жизни, эстетическое развитие;
- природа — родная земля, заповедная природа, планета Земля, экологическое сознание;
- человечество — мир во всём мире, многообразие и уважение культур и народов, прогресс человечества, международное сотрудничество.

## **V. ЛИЧНОСТНЫЕ, МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ И ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ**

*Личностное* развитие посещающих детей вокальный ансамбль направлено на:

- реализацию их творческого потенциала;
- выработку готовности выражать свое отношение к искусству;
- формирование мотивации к художественному познанию окружающей действительности;
- проявление ценностно-смысловых ориентации и духовно-нравственных оснований;
- становление самосознания, самооценки, самоуважения, жизненного оптимизма.

*Познавательное* развитие ребят связано с:

- активизацией творческого мышления, продуктивного воображения, рефлексии;
- формированием целостного представления о музыке, ее истоках и образной природе;
- познанием языка музыки, многообразия ее форм и жанров;
- осознанием роли музыкального искусства в жизни человека.

*Коммуникативное* развитие школьников определяет:

- умение слушать, уважение к мнению других;
- способность встать на позицию другого человека;
- готовность вести диалог;
- участие в обсуждении значимых для человека явлений жизни и искусства;
- продуктивное сотрудничество со сверстниками и взрослыми.

*Социальное* развитие растущего человека проявляется:

- в формировании у него целостной художественной картины мира;
- в воспитание его патриотических чувств;
- в сформированности основ гражданской идентичности;
- в выработке готовности к толерантным отношениям в поликультурном обществе;
- в овладении социальными компетенциями.

*Эстетическое* развитие ребят направлено на:

- приобщение к эстетическим ценностям;
- формирование эстетического отношения к действительности;
- развитие эстетических чувств;
- развитие потребности жить по законам красоты;
- формирование эстетических идеалов и потребностей;
- воспитание художественного вкуса;
- выработку стремления быть прекрасным во всем — в мыслях, делах, поступках, внешнем виде.

## **VI. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ**

**1 год обучения**

**Тема года: «Звучащий мой голос»**

Раскрывается певческий голос ребенка. Голос звучит из детских песенок, песен из мультфильмов и сказок, русских народных песен и прибауток. Вводное занятие. Введение, знакомство с голосовым аппаратом. Прослушивание голосов. Звуковедение. Использование певческих навыков. Артикуляционная гимнастика. Унисон. Дикция. Опорное дыхание, артикуляция, певческая позиция. Участие в фестивале единства и дружбы народов «Мы вместе!». Работа с солистами. Вопросно-ответная работа по тексту

песни. Заучивание лексики, объяснение слов. Работа с фонограммой. Распевание. Знакомство с различной манерой пения. Вокальные навыки. Сценическая хореография. Интонационно-музыкальные сценки. Вокально-хоровая работа. Участие в конкурсе «Традиции Рождества». Музыкально-игровая композиция «Мир композитора». Участие в конкурсе «Юные голоса Тольятти». Открытое занятие «Пришло Рождество - начинается торжество». Разучивание колядок. Разучивание и постановка сценических композиций посвященных новому году «Новогодний карнавал». «Россия – Родина моя». Звучащий образ Родины. Сценическая хореография «Игра или рождение музыки». Инсценировка музыкальных произведений. Народное творчество. Развитие музыкального слуха, памяти «Имена и ритм». Рисуем схемы, играем. Основы музыкальной грамоты. Участие в фестивале творческих коллективов школ г. о. Тольятти «Весенняя пора». Разучивание и постановка сценических композиций посвященных празднику весны. Праздничное занятие для родителей и детей «Поздравляем наших мам». Развитие чувства ритма. Использование элементов ритмики, сценической культуры. Движения под музыку. «Радужная песенка» Музыкальная инсценировка. Беседа о гигиене певческого голоса. Беседа о творчестве композиторов-классиков. Евровидение-просмотр программы в видеозаписи. Овладение собственной манерой вокального исполнения. Праздничное выступление «Сказки гуляют по свету...» Музыка в мультфильмах. Разучивание военно-патриотических песен и стихов. «Поклонимся великим тем годам» Музыкально-литературная композиция. «Сказочные композиторы» Беседа о творчестве современных композиторов. Открытое мероприятие для родителей «Мой маленький концерт».

## **2 год обучения**

### **Тема года: «Могу красиво петь уже...»**

Приобретаются основы вокальных навыков. Репертуар усложняется. Появляются песни из мультфильмов и кинофильмов с усложненным ритмом и метром. Предполагается голосные импровизации, пунктирный ритм. Вводное занятие. Использование певческих навыков. Прослушивание голосов. Звуковедение. «Я хочу увидеть музыку, я хочу услышать музыку». Раскрепощение певца. Интонационно-фонетические упражнения. Упражнения на развитие певческого дыхания и голоса. Музыкальные игры. Правила использования микрофона и пения с минусовой фонограммой. Детские песни в нашей жизни. Унисон. Звуки и краски голоса. Дикция. Использование элементов ритмики, сценической культуры. Движения под музыку. Песни разных народов. Вокальная работа. «Солнечный свет в моем голосе». Опорное дыхание, артикуляция, певческая позиция. Участие в фестивале единства и дружбы народов «Мы вместе!». Работа с солистами. Вопросно-ответная работа по тексту песни. Заучивание лексики, объяснение слов. Певческое дыхание. «Песни детских кинофильмов». Работа с фонограммой. Сценическая хореография. Интонационно-музыкальные сценки. «Весело – грустно». «Моим другом стала песня». Звуки и краски голоса. Понятие о сольном и ансамблевом пении. Единство музыки и танца. Жест, мимика, движение. Творческое взаимодействие с партнером. «Мир композитора». Музыкально-игровая композиция. Дирижёрский жест. Музыкальная игра. Расстановка ударений. Вокальная работа «Мой голос самый, самый звонкий!» Сценодвижение, сценическое мастерство. Работа с фонограммой, с солистами. Разучивание и постановка сценических композиций посвященных новому году «Новогодний карнавал». Дикция и артикуляция. Участие в конкурсе «Традиции Рождества». Разучивание колядок. «Добрая сказка ждет, когда мы вернемся снова» Музыкальная сценка. Открытое занятие «Пришло Рождество - начинается торжество». Песня и фантазия. Участие в конкурсе «Юные голоса Тольятти». Вокальные навыки «Веселое, звонкое эхо». Певческое дыхание. Пение под караоке. Знакомство с разными видами исполнения песен. Песни о Родине, родном крае «Нам мир завещано беречь». Работа с солистами. «Россия – Родина моя». Звучащий образ Родины. Инсценировка музыкальных произведений. Хороводные песни и шутки. Игры. Народное творчество. Детский фольклор. Развитие музыкального слуха, памяти. Музыкальные игры и загадки. Основы музыкальной грамоты. Праздничное занятие для родителей и детей «Поздравляем

наших мам». Тембры голосов. Классификация певческих голосов. «Школьные годы чудесные». Унисон. Веселый калейдоскоп. Музыкальные игры. Участие в фестивале творческих коллективов школ г. о. Тольятти «Весенняя пора». Развитие чувства ритма. Использование элементов ритмики, сценической культуры. Движения под музыку. Открытое занятие-урок для родителей «Вместе весело шагать». Музыкальная инсценировка. Вечная память русским героям. Знакомство с многоголосным пением. Освоение исполнения бэк-вокал. Детские песни в исполнении эстрадных певцов. Музыкально-литературная композиция «Песни Великой Отечественной войны». Прослушивание голосов «Мой самый чистый голос». Беседа о творчестве композиторов-классиков. Знакомство с произведениями различных жанров, манерой исполнения. Евровидение-просмотр программы в видеозаписи. Овладение собственной манерой вокального исполнения «Вокал откроет нам новый мир». Праздничное выступление «Сказки гуляют по свету...» Музыка в мультфильмах. Разучивание военно-патриотических песен и стихов. Гигиена голоса. Культура использования голосового аппарата. Как помочь своему голосу. Закаливание организма. Вокальная работа «Не грусти, улыбнись и пой!». Песня рассказывает обо всем. Беседа о творчестве современных композиторов. Вокальная работа «Лето, ах лето...». Открытое мероприятие для родителей «Сколько песен мы с вами вместе...»

### Ожидаемые результаты изучения программы.

- формирование устойчивого интереса к вокальной музыке и ее видам;
- владение вокально-певческими навыками;
- владение вокально-хоровым дыханием;
- умение грамотно произносить текст в исполняемых произведениях;
- чуткое слушание своего голоса в хоровом звучании, понимание его значения для создания ансамбля;
- умение эстетически откликаться на искусство, выражая своё отношение к нему в различных видах музыкально творческой деятельности;
- общаться и взаимодействовать в процессе ансамблевого, коллективного (хорового и инструментального) воплощения различных художественных образов.
- узнавать изученные музыкальные сочинения, называть их авторов.

## VII. ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ ДЛЯ ГРУПП:

1 год обучения – 3 часа в неделю (96 ч.)

2 год обучения – 4 часа в неделю (144 ч.)

№ п/п	Тема занятий	Общее кол-во часов		Из них			
				теория		практика	
		1 год	2 год	1 год	2 год	1 год	2 год
1	Вводное занятие	1	1	1	1	-	-
<b>Вокально-хоровая работа</b>							
2	Прослушивание голосов. Введение, знакомство с голосовым аппаратом, Использование певческих навыков.	3	1	1	-	2	1
3	Опорное дыхание, артикуляция, певческая позиция. Вокально-хоровая работа.	7	3	2	1	5	2
4	Распевание. Знакомство с различной манерой пения. Вокальные навыки.	10	10	3	2	7	8

5	Дирижёрский жест	1	2	-	-	1	2
6	Унисон	13	8	2	1	11	7
7	Вокальная позиция	4	6	1	2	3	4
8	Звуковедение	2	6	1	1	1	5
9	Дикция	9	8	1	1	8	7
10	Работа с солистами	13	16	2	2	11	14
11	Сценическая хореография	9	14	-	-	9	14
<b>Музыкально-теоретическая подготовка</b>							
12	Основы музыкальной грамоты	5	3	1	1	4	2
13	Развитие музыкального слуха, памяти	2	2	1	1	1	1
14	Развитие чувства ритма. Использование элементов ритмики, сценической культуры. Движения под музыку.	10	2	3	1	7	1
<b>Теоретико-аналитическая работа</b>							
15	Беседа о гигиене певческого голоса	1	1	1	1	-	-
16	Народное творчество	2	4	1	1	1	3
17	Беседа о творчестве композиторов-классиков. Знакомство с произведениями различных жанров, манерой исполнения.	1	2	1	2	-	-
18	Беседа о творчестве современных композиторов	1	2	1	2	-	-
19	Евровидение-просмотр программы в видеозаписи. Овладение собственной манерой вокального исполнения.	1	1	1	1	-	-
<b>Концертно-исполнительская деятельность</b>							
20	Открытый урок для родителей	4	4	-	-	4	4
21	Праздники выступления. Концертная деятельность.	8	8	-	-	8	8
22	Экскурсии, концерты	2	4	-	-	2	4
Итого:		<b>96</b>	<b>144</b>	<b>24</b>	<b>21</b>	<b>72</b>	<b>123</b>

### VIII. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

- Асафьев Б. В., Ветлугина Н. А. Творчество и обучение. М., 1983
- Виленский М.Я. Образовательное пространство как педагогическая категория, научно-методический журнал - 2002
- Гонтаренко Н.Б. Сольное пение. – Ростов н/д: Феникс, 2007
- Горностаева А.В. Методические рекомендации по преподаванию эстрадного вокала. – К., 2007
- Дмитриев Л. Б. Основы вокальной методики. М.: Музыка, 2004
- Добровольская Н., Орлова Н. Что надо знать учителю о детском голосе. М., 1982
- Емельянов В. В. Фонопедические упражнения. Комплекс начинающий. М., 1967
- Иванченко Г. В. Психология восприятия музыки: подходы, проблемы, перспективы. М.: Смысл, 2001
- Кирнарская Д.К. Музыкальные способности. – М., 2004
- Кирнарская Д.К. Комплект методических материалов. – М., 2004
- Малая медицинская энциклопедия Дыхание (том 2). М., 1995
- Малышева Н. М. О пении (из опыта работы с певцами), 1988

- Меерзон Б.Я. Акустические основы звукорежиссуры. – М.: ГИТР, 2001
- Попков Н.Н. Постановка голоса для не академических вокалистов. – М., 2002
- Рябенко Н.Н. Уроки музыки в 1-7 классах. М., 2006
- Сетт Ригс. Как стать звездой. Аудиошкола для вокалистов. М., 2005
- Стрельникова А.Н. Дыхательная гимнастика. М., 1974
- Якобсон М.П. Психологические проблемы мотивации поведения человека. М., 2008

## **IX. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ**

### ***Наглядный материал:***

- Аудиозаписи и фонохрестоматии
- Портреты композиторов в электронном виде;
- Видеофильмы с записью выступлений выдающихся отечественных и зарубежных певцов, известных хоровых и оркестровых коллективов, фрагментов из мюзиклов;
- Музыкальные произведения в CD записи, DVD.
- Караоке, «минусовки»

### ***Технические средства:***

- Персональный компьютер;
- Музыкальные инструменты: пианино, клавишный синтезатор;
- Комплект звуковоспроизводящей аппаратуры (микрофоны, усилители звука, динамики);
- Медиа проектор;
- Музыкальный центр.

**1 год обучения**  
**Календарно-тематическое планирование Вокального ансамбля**  
**96 ч. (3 часа в неделю, 32 учебные недели)**

№ п/п	Тема занятия	Кол-во часов	Дата занятия	Тип занятия	Форма занятия
<b>Тема года «Звучащий мой голос»</b>					
1	Вводное занятие. Как влияет музыка на жизнь человека. Инструктаж по технике безопасности.	2		теоретическое	групповая
2	Прослушивание голосов. Проверка слуха, ритма.	2		практическое	групповая
3	Введение, знакомство с голосовым аппаратом. Правила пения.	2		практическое	групповая
4	Звуковедение. Использование певческих навыков.	2		теоретическое практическое	групповая
5	Артикуляционная гимнастика. Пение вокально-тренировочного материала.	2		практическое	групповая
6	Работа над звуковедением и чистотой интонирования. Работа над дикцией.	2		теоретическое практическое	групповая
7, 8	Опорное дыхание, артикуляция, певческая позиция. Вокальная работа.	2		теоретическое практическое	групповая
9,10	Песни об осени. Вокальная работа. Разучивание репертуарных песен.	2			
11	Интонационно-музыкальные сценки. Правила поведения на сцене.	2		практическое	групповая
12,13	Работа с солистами. Вопросно-ответная работа по тексту песни.	2		теоретическое	индивидуальная
14,15	Работа с фонограммой. Эмоциональное исполнение.	2		практическое	групповая
16	Распевание. Знакомство с различной манерой пения.	2		теоретическое	групповая

				практическое	
17	Распевание. Вокальные навыки. Разучивание дыхательных упражнений.	2		теоретическое практическое	групповая
18,19	Сценическая хореография. Отработка дыхания при движении и исполнении вокального упражнения.	2		теоретическое практическое	групповая индивидуальная
20	Участие в фестивале единства и дружбы народов «Мы вместе!»	2			индивидуальная
21,22	Вокально-хоровая работа. Пение репертуарных песен для солиста и бэк-вокала.	2		практическое	индивидуальная групповая
23,24	Унисон. Пение в сценическом образе.	2		практическое	индивидуальная
25	Дикция «Распевание звуков».	2		практическое	групповая
26	Упражнения на развитие певческого дыхания и голоса. Разучивание комплекса вокальной гимнастики.	2		практическое	групповая
27	Распевание. Знакомство с различной манерой пения. Вокальные навыки.	2		практическое	групповая
28	Разбор динамических оттенков и смысловых ударений в песне. Дирижёрский жест.	2		практическое	групповая
29,30	«Песни детских мультфильмов». Работа с фонограммой.	2			
31,32	Унисон. Создание собственного образа в песне.	2		практическое	индивидуальная
33	Музыкальная игра «Ходит песенка по кругу».	2		практическое	групповая
34	Вокальная позиция. Эмоциональное исполнение.	2		теоретическое	групповая
35,36	Работа с фонограммой. Фонограмма, её особенности и возможности.	2		практическое	групповая индивидуальная
37,38	Работа над звуковедением и чистотой интонирования. Заучивание лексики, объяснение слов. Вокальная работа.	2		теоретическое практическое	групповая
39	Участие в конкурсе «Традиции Рождества».	2		практическое	групповая
40,41	«Пусть сказка станет музыкой». Музыкальные сценки и песни.	2		практическое	групповая
42	Опорное дыхание, артикуляция, певческая позиция.	2		практическое	групповая
43	Прослушивание голосов. Беседа о гигиене певческого голоса. Инструктаж по технике безопасности.	2		теоретическое практическое	групповая
44,45	Разучивание произведений под фонограмму. Дикция в песнях.	2		практическое	групповая
46	Участие в конкурсе «Юные голоса Тольятти».	2		практическое	индивидуальная
47,48	Открытое занятие «Пришло Рождество - начинается торжество». Разучивание колядок.	2		практическое	групповая

**2 год обучения**  
**Календарно-тематическое планирование вокального ансамбля**  
**144 ч. (4 часа в неделю)**

№ п/п	Тема занятия	Кол-во часов	Дата занятия	Тип занятия	Форма занятия
<b>Тема года «Могу красиво петь уже»</b>					
1	Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности.	2		теоретическое	групповая
2	Прослушивание голосов «Мой самый чистый голос».	2		практическое	групповая
3	Использование певческих навыков. Работа над певческим дыханием.	2		практическое	групповая
4, 5	Раскрепощение певца. Интонационно-фонетические упражнения. Вокальная работа.	2		практическое	индивидуальная
6	Звуковедение. Использование певческих навыков. Пение упражнений в унисон и двухголосно.	2		теоретическое практическое	групповая
7, 8	Правила использования микрофона и пения с минусовой фонограммой. Эмоциональное исполнение.	2		практическое	групповая
9	Упражнения на развитие певческого дыхания и голоса. Музыкальные игры.	2		теоретическое практическое	групповая
10	Звуки и краски голоса. Работа над дикцией и артикуляцией. Вокальная работа.	2		практическое	групповая
11, 12	Детские песни в нашей жизни. Унисон.	2		практическое	групповая
13, 14	Использование элементов ритмики, сценической культуры. Движения под музыку.	2		практическое	групповая
15	Песни разных народов. Вокальная работа.	2		практическое	групповая
16	Песни об осени. Вокальная работа. Разучивание репертуарных песен.	2		практическое	индивидуальная
17	Опорное дыхание, артикуляция, певческая позиция. Певческое дыхание.	2		практическое	групповая
18	Просмотр видеозаписей с выступлением популярных вокально-инструментальных ансамблей.	2		практическое	индивидуальная
19, 20	Работа с солистами. Вопросно-ответная работа по тексту песни.	2		теоретическое	индивидуальная

	Заучивание лексики, объяснение слов.				
21	«Песни детских кинофильмов». Работа с фонограммой.	2		практическое	групповая
22, 23	Сценическая хореография. Интонационно-музыкальные сценки.	2		практическое	индивидуальная
24	Участие в фестивале единства и дружбы народов «Мы вместе!»	2		практическое	индивидуальная
25, 26	Вокально-хоровая работа. Пение репертуарных песен для солиста и бэк-вокала.	2		практическое	индивидуальная
27	Звуки и краски голоса. Дикция. Сценическая речь. Отработка пластических движений во время исполнения песни.	2		практическое	групповая
28	Сольное и ансамблевое пение. Работа над звуковедением и чистотой интонирования.	2		теоретическое	групповая
29	Единство музыки и танца. Инсценировка музыкальных произведений.	2		практическое	групповая
30	Жест, мимика, движение. Пение в характере с разученными хореографическими движениями.	2		теоретическое	групповая
31, 32	Распевание. Различная манера пения. Разучивание песен. Вокальные навыки.	2		теоретическое практическое	групповая
33, 34	Расстановка ударений. Унисон. Интонационно-музыкальные сценки.	2		практическое	индивидуальная
35, 36	Вокальная работа «Мой голос самый, самый звонкий!»	2		практическое	групповая
37, 38	Сценодвижение, сценическое мастерство. Разучивание хореографических элементов при пении репертуарной песни.	2		теоретическое практическое	групповая
39, 40	Работа с фонограммой. Отработка певческого дыхания.	2		практическое	индивидуальная
41, 42	Работа с солистами. Разучивание и постановка сценических композиций посвященных новому году.	2		практическое	групповая
43, 44	Разучивание колядок. Пение в характере с разученными хореографическими движениями.	2		практическое	групповая
45	Дикция и артикуляция, певческая позиция. Вокальная работа. Участие в конкурсе «Традиции Рождества».	2		практическое	групповая
46, 47	Праздничное выступление «Новогодний карнавал».	2		практическое	групповая
48	Гигиена голоса. Культура использования голосового аппарата. Как помочь своему голосу. Закаливание организма. Инструктаж по технике безопасности.	2		теоретическое	групповая
49	Вокально-хоровая работа. Пение репертуарных песен для солиста и бэк-вокала.	2		практическое	групповая
50	«Добрая сказка ждет, когда мы вернемся снова» Музыкальная сценка.	2		практическое	групповая

51	Вокально-хоровая работа. Пение репертуарных песен для солиста и бэк-вокала.	2		практическое	групповая
52	Открытое занятие «Пришло Рождество - начинается торжество».	2		практическое	групповая
53	Участие в конкурсе «Юные голоса Тольятти».	2		практическое	групповая
54	Унисон. Вокально-хоровая работа. Работа над звуковедением и чистотой интонирования.	2		практическое	групповая
55	Звукообразование. Певческое дыхание. Вокальная работа.	2		практическое	групповая
56	«Россия – Родина моя». Работа с солистами.	2		практическое	групповая
57, 58	Песни о Родине, родном крае «Нам мир завещано беречь».	2		практическое	групповая
59	Развитие музыкального слуха, памяти. Музыкальные игры и загадки.	2		практическое	групповая
60, 61	Пение под караоке. Знакомство с разными видами исполнения песен.	2		практическое	индивидуальная
62, 63	Сценическая хореография. Инсценировка музыкальных произведений.	2		практическое	групповая
64, 65	Хороводные песни и шутки. Игры. Народное творчество. Пение в характере с разученными хореографическими движениями.	2		теоретическое практическое	групповая
66, 67	Работа с фонограммой. Эмоциональное исполнение.	2		практическое	индивидуальная
68	Певческое дыхание. Работа над звуковедением и чистотой интонирования.	2		теоретическое практическое	групповая
69, 70	Работа с солистами. Разучивание и постановка сценических композиций посвященных празднику весны.	2		практическое	групповая
71	Праздничное занятие для родителей и детей «Поздравляем наших мам».	2		практическое	групповая
72	Разучивание произведений под фонограмму. Дикция в песнях.	2		практическое	групповая