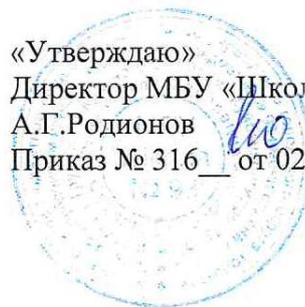


Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение городского округа Тольятти "Школа с углубленным изучением отдельных предметов № 93 имени ордена Ленина и ордена Трудового Красного Знамени "Куйбышевгидростроя""

«Принято»
на педагогическом совете
Протокол №1
от 30.08.2019

«Согласовано»
На заседании МС
Протокол №1
от 30.08.2019

«Утверждаю»
Директор МБУ «Школа №93»
А.Г.Родионов
Приказ № 316 от 02.09.2019



Рабочая программа по изобразительному искусству

в 7 классах

количество часов в неделю: 1 часа

количество часов в год: 34 часа

Рабочую программу составила:
Гурьянова Е.А.
учитель технологии, ИЗО

Тольятти

2019

I. Планируемые результаты освоения учебного предмета

Обучающийся научится:

- навыкам передачи в плоскостном изображении простых движений фигуры человека;
- навыкам понимания особенностей восприятия скульптурного образа;
- навыкам лепки и работы с пластилином или глиной;
- рассуждать (с опорой на восприятие художественных произведений - шедевров изобразительного искусства) об изменчивости образа человека в истории искусства;
- приемам выразительности при работе с натуры над набросками и зарисовками фигуры человека, используя разнообразные графические материалы;
- характеризовать сюжетно-тематическую картину как обобщенный и целостный образ, как результат наблюдений и размышлений художника над жизнью;
- узнавать и характеризовать несколько классических произведений и называть имена великих русских мастеров исторической картины;
- характеризовать значение тематической картины XIX века в развитии русской культуры;
- рассуждать о значении творчества великих русских художников в создании образа народа, в становлении национального самосознания и образа национальной истории;
- называть имена нескольких известных художников объединения «Мир искусства» и их наиболее известные произведения;

Обучающийся получит возможность научиться:

- *творческому опыту по разработке и созданию изобразительного образа на выбранный исторический сюжет;*
- *творческому опыту по разработке художественного проекта – разработки композиции на историческую тему;*
- *творческому опыту создания композиции на основе библейских сюжетов;*
- *представлениям о великих, вечных темах в искусстве на основе сюжетов из Библии, об их мировоззренческом и нравственном значении в культуре;*
- *называть имена великих европейских и русских художников, творивших на библейские темы;*
- *узнавать и характеризовать произведения великих европейских и русских художников на библейские темы;*
- *характеризовать роль монументальных памятников в жизни общества;*
- *рассуждать об особенностях художественного образа советского народа в годы Великой Отечественной войны;*
- *описывать и характеризовать выдающиеся монументальные памятники и ансамбли, посвященные Великой Отечественной войне;*
- *творческому опыту лепки памятника, посвященного значимому историческому событию или историческому герою;*
- *анализировать художественно-выразительные средства произведений изобразительного искусства XX века;*
- *культуре зрительского восприятия;*
- *характеризовать временные и пространственные искусства;*
- *понимать разницу между реальностью и художественным образом;*

- представлениям об искусстве иллюстрации и творчестве известных иллюстраторов книг. И.Я. Билибин. В.А. Милашевский. В.А. Фаворский;
- опыту художественного иллюстрирования и навыкам работы графическими материалами;
- собирать необходимый материал для иллюстрирования (характер одежды героев, характер построек и помещений, характерные детали быта и т.д.);
- представлениям об анималистическом жанре изобразительного искусства и творчестве художников-анималистов;
- опыту художественного творчества по созданию стилизованных образов животных;

II. Содержание учебного предмета

Продолжение учебного материала 6 класса, посвященного основам изобразительного искусства. Развитие жанров тематической картины в истории искусства: роль искусства в понимании людьми образа своего прошлого, в образном и ценностном понимании окружающего мира.

Место искусства в развитии самосознания народа и образных его представлений о жизни народов мира. Изменения языка изображения как выражение изменений ценностного понимания и видения мира. Знакомство с проблемами художественной жизни XX в., с множественностью одновременных и очень разных процессов в искусстве.

Практическая творческая художественная деятельность учащихся. Выявление личностных ценностно-смысловых ориентаций, эффективное решение познавательных, регулятивных задач, сотрудничество и навыки самоорганизации.

Изображение фигуры человека и образ человека

Изображение человека в графике, живописи, скульптуре. Пропорции и строение фигуры человека. Изображение человека в истории искусства разных эпох. Образ человека в европейском и русском искусстве, в современном мире.

Изображение фигуры человека и образ человека. Изображение фигуры человека в истории искусства (Леонардо да Винчи, Микеланджело Буонаротти, О. Роден). Пропорции и строение фигуры человека. Лепка фигуры человека. набросок фигуры человека с натуры. Основы представлений о выражении в образах искусства нравственного поиска человечества (В.М. Васнецов, М.В. Нестеров).

Вечные темы и великие исторические события в искусстве

Сюжет и содержание в картине. Процесс работы над тематической картиной. Библейские сюжеты в мировом изобразительном искусстве (Леонардо да Винчи, Рембрандт, Микеланджело Буонаротти, Рафаэль Санти). Мифологические темы в зарубежном искусстве (С. Боттичелли, Джорджоне, Рафаэль Санти). Русская религиозная живопись XIX века (А.А. Иванов, И.Н. Крамской, В.Д. Поленов). Тематическая картина в русском искусстве XIX века (К.П. Брюллов). Историческая живопись художников объединения «Мир искусства» (А.Н. Бенуа, Е.Е. Лансере, Н.К. Рерих). Исторические картины из жизни моего города (исторический жанр). Праздники и повседневность в изобразительном искусстве (бытовой жанр). Тема Великой Отечественной войны в монументальном искусстве и в живописи. Мемориальные ансамбли. Место и роль картины в искусстве XX века (Ю.И. Пименов, Ф.П. Решетников, В.Н. Бакшеев, Т.Н.

Яблонская). Искусство иллюстрации (И.Я. Билибин, В.А. Милашевский, В.А. Фаворский). Анималистический жанр (В.А. Ватагин, Е.И. Чарушин). Образы животных в современных предметах декоративно-прикладного искусства. Стилизация изображения животных.

Поэзия повседневности

Изображения обыденной жизни людей в истории искусства.

Бытовой жанр в изобразительном искусстве и его значение в понимании истории человечества и современной жизни человека. Выражение мировоззрения и общественных идеалов в изображении повседневной жизни в искусстве разных эпох и народов. Поэзия понимания мира и себя в этом мире.

Углубление и развитие композиционного мышления: представления о целостности композиции, об образных возможностях изобразительного искусства и особенностях его метафорического строя.

Развитие наблюдательности и интереса к жизни людей, образного видения обыденных сюжетов окружающей повседневной жизни.

Знакомство с классическими произведениями, составляющими золотой фонд мирового и отечественного искусства.

Великие темы жизни

Историческая тема в искусстве как изображение наиболее значительных событий в жизни общества.

Мифологические и библейские темы в искусстве и их особое значение в развитии самосознания общества.

Тематическая картина как обобщенный и целостный образ, как результат наблюдений и размышлений художника над жизнью.

Историческая картина в европейском и русском искусстве. Значение исторической картины в становлении национального самосознания.

Монументальная скульптура и образ истории народа. Место и роль картины в искусстве XX века. Проблемы современного развития изобразительного искусства.

Реальность жизни и художественный образ

Обобщение и систематизация полученных знаний и представлений об искусстве. Главная задача обучения искусству – живое, эмоциональное, глубокое восприятие произведений изобразительного искусства ради нового понимания и богатого переживания жизни.

Создание коллективных или индивидуальных творческих работ.

III. Тематическое планирование

№ урока	Раздел	Тема урока	Кол-во часов
1-2	Изображение фигуры человека и образ человека	Изображение человека в истории искусства	2
3-4		Пропорции и строение фигуры человека. Входной контроль.	2
5		Лепка фигуры человека.	1
6-7		Набросок фигуры человека с натуры.	2
8		Понимание красоты человека в европейском и русском искусстве.	1
9	Поэзия повседневности	Поэзия повседневности жизни в искусстве разных народов.	1
10		Тематическая картина. Бытовой и исторический жанры.	1
11		Сюжет и содержание в картине.	1
12-13		Жизнь каждого дня – большая тема искусства.	2
14		Жизнь в моем городе в прошлых веках (историческая тема в бытовом жанре).	1
15-16		Праздник и карнавал в изобразительном искусстве (тема праздника в бытовом жанре).	2
17	Великие темы жизни.	Исторические и мифологические темы в искусстве разных эпох.	1
18		Тематическая картина в русском искусстве XIX века	1
19-21		Процесс работы над тематической картиной	3
22-25		Библейские темы в изобразительном искусстве	4
26-27		Монументальная скульптура и образ истории народа	2
28		Место и роль картины в искусстве XX века.	1
29	Реальность жизни и художественный образ.	Художественно исторические проекты.	1
30		Искусство иллюстрации. Слово и изображение.	1
31		Конструктивное и декоративное начало в изобразительном искусстве.	1
32		Зрительное умения и их значение для современного человека.	1
33		История искусства и история человечества. Стиль и направление изобразительного искусства .	1
34		Личность художника и мир его времени в произведениях искусства Крупнейшие музеи изобразительного искусства и их роль в культуре.	1