

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение городского округа Тольятти "Школа с углубленным изучением отдельных предметов № 93 имени ордена Ленина и ордена Трудового Красного Знамени "Куйбышевгидростроя""

«Принято»  
на педагогическом совете  
Протокол №1  
от 30.08.2019

«Согласовано»  
На заседании МС  
Протокол №1  
от 30.08.2019

«Утверждаю»  
Директор МБУ «Школа №93»  
А.Г.Родионов  
Приказ № 316 от 02.09.2019



## **РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

**по литературному чтению**

**Класс: 2**  
**Часов в неделю: 4**  
**Часов в год: 136**

Составила  
учитель начальных классов МБУ «Школа №93»:  
Узжина Елена Валерьевна

**г.о. Тольятти**  
**2019г.**

# 1. Планируемые результаты освоения учебной программы по предмету «Литературное чтение»

## ***Раздел «Виды речевой и читательской деятельности»***

### Обучающиеся научатся:

- читать целыми словами вслух, постепенно увеличивая скорость чтения в соответствии с индивидуальными возможностями;
- читать про себя в процессе первичного ознакомительного чтения, выборочного чтения и повторного изучающего чтения по уже выделенным ключевым словам;
- строить короткое монологическое высказывание: краткий и развернутый ответ на вопрос учителя;
- слушать собеседника (учителя и одноклассников): не повторять уже прозвучавший ответ, дополнять чужой ответ новым содержанием;
- называть имена 2–3 классиков русской и зарубежной литературы;
- называть имена 2–3 современных писателей (поэтов); перечислять названия произведений и кратко пересказывать их содержание;
- перечислять названия произведений любимого автора и кратко пересказывать их содержание;
- определять тему и выделять главную мысль произведения (с помощью учителя);
- оценивать и характеризовать героев произведения (их имена, портреты, речь) и их поступки;
- анализировать смысл названия произведения;
- пользоваться Толковым словарем для выяснения значений слов.

### Обучающиеся в процессе самостоятельной, парной, групповой и коллективной работы получают возможность научиться:

- *развивать навыки аудирования на основе целенаправленного восприятия текста, который читает учитель;*
- *писать письма и отвечать на полученные письма в процессе предметной переписки с научным клубом младшего школьника «Ключ и заря»;*
- *устно выражать свое отношение к содержанию прочитанного (устное высказывание по поводу героев и обсуждаемых проблем);*
- *читать наизусть 6–8 стихотворений разных авторов (по выбору);*
- *пересказывать текст небольшого объема;*
- *использовать при выборе книг и детских периодических журналов в школьной библиотеке содержательность обложки, а также страницу «Содержание» или «Оглавление»;*
- *привлекать к работе на уроках тексты хрестоматии, а также книг из домашней и школьной библиотек;*
- *задавать вопросы по тексту произведения и отвечать на вопросы, используя выдержки из текста в качестве аргументов.*

## ***Раздел «Литературоведческая пропедевтика»***

### Обучающиеся научатся:

- различать сказку о животных и волшебную сказку;
- определять особенности волшебной сказки;
- различать сказку и рассказ;
- уметь находить в произведении изобразительно-выразительные средства литературного языка (сравнение, олицетворение, гиперболу (называем «преувеличением»), звукопись, контраст, повтор).

### Обучающиеся получают возможность научиться:

- *обнаруживать в авторской детской поэзии жанровые особенности фольклора: сюжетно-композиционные особенности кумулятивной сказки (сказки-цепочки), считалки, скороговорки, заклички, колыбельной песенки;*
- *обнаруживать подвижность границ между жанрами литературы и фольклора (рассказ может включать элементы сказки, волшебная сказка – элементы сказки о животных и т. д.);*
- *понимать, в чем особенность поэтического восприятия мира (восприятия, помогающего обнаружить красоту и смысл окружающего мира: мира природы и человеческих отношений);*
- *обнаруживать, что поэтическое мировосприятие может быть выражено не только в*

*стихотворных текстах, но и в прозе.*

### ***Раздел «Элементы творческой деятельности учащихся***

#### **Обучающиеся научатся:**

- понимать содержание прочитанного; осознанно выбирать интонацию, темп чтения и необходимые паузы в соответствии с особенностями текста;
- читать художественное произведение по ролям и по цепочке, опираясь на цветовое маркирование;
- эмоционально и адекватно воспринимать на слух художественные произведения, определенные программой.

#### **Обучающиеся в процессе самостоятельной, парной, групповой и коллективной работы получают возможность научиться:**

- читать выразительно поэтические и прозаические произведения на основе восприятия и передачи художественных особенностей текста, выражения собственного отношения к тексту и в соответствии с выработанными критериями выразительного чтения;
- рассматривать иллюстрации в учебнике и репродукции живописных произведений в разделе «Музейный Дом» и сравнивать их с художественными текстами с точки зрения выраженных в них мыслей, чувств и переживаний;
- устно делиться своими личными впечатлениями и наблюдениями, возникшими в ходе обсуждения литературных текстов и живописных произведений.

## **2. Содержание курса**

### **2 класс (136 ч)**

Программа 2 класса предусматривает дальнейшее накопление читательского опыта и совершенствование техники чтения на основе смысловой работы с текстом. Младшие школьники смогут обнаружить использование в авторской детской поэзии жанровых особенностей фольклора: сюжетно-композиционных особенностей кумулятивной сказки, считалки, скороговорки, заклички, колыбельной песенки. Во 2 классе программа предусматривает формирование начальных представлений о жанре народной сказки о животных и самое первое знакомство с народной волшебной сказкой.

Продолжающееся знакомство с авторской литературой не ограничивается авторской поэзией — младшие школьники знакомятся с жанром рассказа. Расширяются представления учащихся о средствах художественной выразительности прозы и поэзии: учащиеся анализируют смысл названия произведения, поступки героев, их имена, портреты, речь, знакомятся с художественным смыслом сравнения, олицетворения, гиперболы, ритма. Программа предусматривает включение литературных произведений в контекст других видов искусства на основе сравнения произведений литературы и живописи.

Итогом второго года обучения должно стать интуитивное понимание образного характера литературы, осознание особенностей литературы по сравнению с живописью, осознание красоты литературы и искусства в целом, желание обращаться к чтению вновь и вновь.

### **Раздел «Виды речевой и читательской деятельности»**

Формирование умения адекватно воспринимать на слух звучащую речь: чтение текста вслух учителем и одноклассниками, высказывания собеседников, адресованные себе вопросы.

Развитие умений выразительного чтения (чтения вслух) на основе восприятия и передачи художественных особенностей текста, выражения собственного отношения к тексту и в соответствии с выработанными критериями выразительного чтения.

Коллективное определение критериев выразительного чтения на материале поэтических текстов:

а) выразительное чтение (выбор интонации, соответствующей эмоциональному тону, выраженному в тексте) помогает слушателям «увидеть», «представить» изображенную автором картину целого;

б) выразительное чтение передает отношение чтеца к изображенной автором картине целого.

Формирование умения критически оценивать собственное чтение вслух в соответствии с принятыми в коллективе критериями выразительного чтения.

Формирование умения чтения про себя:

- а) в ожидании своей очереди в ходе чтения по цепочке;
- б) в ходе повторного просмотрового чтения;
- в) в ходе выборочного чтения при работе со словарями;
- г) в ходе повторного изучающего чтения по уже выделенным ключевым словам.

Дальнейшее формирование умений свободного высказывания в устной и письменной форме. Освоение начал монологического высказывания: краткий и развернутый ответ на вопрос учителя. Умение слушать собеседника (учителя и одноклассников): не повторять уже прозвучавший ответ, дополнять чужой ответ новым содержанием.

Формирование умений писать письма, получать письма и отвечать на них в процессе предметной переписки с научным клубом младшего школьника «Ключ и заря».

Формирование умения (начальный этап) выделять в заранее маркированном тексте разные сюжетные линии, разные точки зрения, разнонаправленные (контрастные) переживания.

Развитие умения различать тему и основную мысль текста и живописного произведения.

**Основные виды учебной деятельности обучающихся:** аудирование, чтение вслух и про себя, работа с разными видами текста, библиографическая культура, работа с текстом художественного произведения, культура речевого общения.

### Раздел «Литературоведческая пропедевтика»

#### Народное творчество

Сказки о животных. Общее представление. Разница характеров героев-животных и иерархия героев-животных. Определение главного героя в русских народных сказках о животных и в народных сказках других народов.

Волшебные сказки. Противостояние земного и волшебного мира как сюжетный стержень волшебной сказки. Чудеса, волшебный помощник, волшебный предмет и волшебный цвет как характеристики волшебного мира. Некоторые черты древнего восприятия мира, отражающиеся в волшебной сказке (одухотворение сил природы; возможность превращения человека в животное, растение, явление природы).

Особенности построения волшебной сказки (построение событий в виде цепочки, использование повтора как элемента построения, использование повтора речевых конструкций как способ создания определенного ритма и способ запоминания и трансляции текста).

#### Авторская литература

*Волшебная сказка* в стихах (А.С. Пушкин «Сказка о рыбаке и рыбке») и ее связь с сюжетными и композиционными особенностями народной волшебной сказки. Использование в авторской сказке сюжетных особенностей народной волшебной сказки (противостояние двух миров: земного и волшебного, чудеса, волшебный помощник, волшебный цвет). Использование в авторской сказке композиционных особенностей народной волшебной сказки (построение событий в виде цепочки, использование повтора как элемента композиционного построения целого, повтор речевых конструкций и слов как средство создания определенного ритма и основание для устной трансляции текста). Неповторимая красота авторского языка.

*Жанр рассказа* (Л. Толстой, А. Гайдар, Н. Носов, В. Драгунский). Жанровые особенности: жизненность изображаемых событий; достоверность и актуальность рассматриваемых нравственных проблем; возможность вымысла. Нравственная проблема, определяющая смысл рассказа. Роль названия рассказа в выражении его смысла. Герои рассказов, их портреты и характеры, выраженные через поступки и речь; мир ценностей героев. Авторская позиция в рассказе: способы выражения отношения к героям.

*Поэзия*. Представление о поэтическом восприятии мира как восприятию, помогающем обнаружить красоту и смысл окружающего мира: мира природы и человеческих отношений. Способность поэзии выражать самые важные переживания: красоту окружающего мира, дружбу, любовь. Представление о том, что для Поэта природа — живая: обнаружение в стихотворении олицетворений. Представление о важности в создании художественного образа таких поэтических приемов, как сравнение, звукопись, контраст. Использование авторской поэзией жанровых и композиционных особенностей народной поэзии: считалки (Ю. Тувим), небылицы (И. Пивоварова), докучной сказки (И. Пивоварова), сказки-цепочки (Д. Хармс, А. Усачев). Практическое освоение простейших художественных приемов: сравнения, гиперболы (называем преувеличением), контраста, олицетворения.

Представление о том, что поэтическое мировосприятие может быть выражено не только в

стихотворных текстах, но и в прозе (сказки С. Козлова, японские сказки: «Барсук — любитель стихов», «Луна на ветке», в переводе В. Марковой).

**Основные виды учебной деятельности обучающихся:** узнавание особенностей стихотворного произведения (ритм, рифма и т. д.), различение жанровых особенностей (народной и авторской сказки и др.), узнавание литературных приемов (сравнение, олицетворение, контраст и др.).

### **Формирование библиографической культуры**

Выход за рамки учебника: привлечение текстов хрестоматии, а также книг из домашней и школьной библиотек к работе на уроках. Знакомство с детскими журналами и другими периодическими изданиями, словарями и справочниками. Работа с элементами книги: содержательность обложки книги и детского журнала, рубрики детских журналов, страница «Содержание», иллюстрации. Работа с Толковым словарем.

### **Раздел «Элементы творческой деятельности учащихся»**

Чтение художественного произведения (или его фрагментов) по ролям и по цепочке (с опорой на цветное маркирование).

Умение читать выразительно поэтический и прозаический текст на основе восприятия и передачи художественных особенностей текста, выражения собственного отношения к тексту и в соответствии с выработанными критериями выразительного чтения (понимание содержания прочитанного, умение осознанно выбирать интонацию, темп чтения и делать необходимые паузы в соответствии с особенностями текста).

Умение рассматривать иллюстрации в учебнике и репродукции живописных произведений в разделе «Музейный Дом», сравнивать их с художественными текстами с точки зрения выраженных в них мыслей, чувств и переживаний.

**Основные виды учебной деятельности обучающихся:** чтение по ролям, инсценировка, драматизация, устное словесное рисование, работа с репродукциями, создание собственных текстов.

### **Раздел «Круг чтения»**

#### **Русские и зарубежные народные и авторские сказки**

«Волшебное кольцо», «Лисичка-сестричка и волк»<sup>\*</sup>; «Петушок — золотой гребешок»; «Сестрица Аленушка и братец Иванушка»; «Барсук — любитель стихов», «Как Собака с Кошкой враждовать стали», «Луна на ветке»;

А. Пушкин «Сказка о рыбаке и рыбке», «Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях»<sup>\*</sup>;

Дж. Родари «Приезжает дядюшка Белый Медведь»;

Дж. Харрис «Братец Лис и Братец Кролик»; «Почему у Братца Опоссума голый хвост».

#### **Классики русской литературы**

##### *Поэзия*

Д. Кедрин «Скинуло кафтан...»;

М. Лермонтов «Осень», «Утес»;

А. Пушкин: «У лукоморья...», «Уж небо осенью дышало...»;

Ф. Тютчев «Зима недаром злится».

##### *Проза*

М. Пришвин «Разговор деревьев», «Золотой луг»;

Л. Толстой «Прыжок», «Акула»;

И. Тургенев «Воробей».

#### **Современные русские и зарубежные писатели и поэты**

##### *Поэзия*

Я. Аким «Яблоко»<sup>\*</sup>;

А. Ахундова «Окно»;

Т. Белозеров: «Хомяк», «Самое доброе слово»<sup>\*</sup>;

В. Берестов «Картинки в лужах»;

М. Бородинская: «Ракушки», «Уехал младший брат», «Котенок», «Лесное болотце», «Вот такой воробей», «Булочная песенка», «Улов»<sup>\*</sup>;

А. Гиваргизов: «Что ты, Сережа...», «Мой бедный Шарик...»;

А. Екимцев «Осень»;

<sup>\*</sup> Произведения, отмеченные звёздочкой, входят в хрестоматию.

Е. Есеновский «У мальчика Юры ужаснейший насморк...»;  
Б. Заходер «Собачкины огорчения»;  
С. Козлов «Желудь»;  
Ю. Коринец «Тишина»;  
А. Кушнер «Что я узнал!»;  
Г. Лагздынь «Утренняя кричалка»;  
В. Лунин: «Кукла», «Что я вижу»;  
Н. Матвеева «Было тихо...»\*;  
С. Махотин: «Воскресенье», «Груша», «Фотограф», «Местный кот»; С. Михалков «А что у вас?»;  
Ю. Мориц: «Хвостики», «Букет...»;  
Э. Мошковская: «А травинка не знает...», «Ноги и уроки», «Язык и уши», «Кому хорошо», «Если такой закат...», «Вазочка и бабушка»\*, «Дедушка Дерево»\*, «Здравствуй, Лес!»\*, «Мама, я, кузнечик и птица»\*;  
И. Пивоварова: «Картина», «Жила-была собака», «Мост и сом»;  
Г. Сапгир «У прохожих на виду...»;  
Р. Сеф: «Добрый человек», «Я сделал крылья и летал», «Лучше всех»; П. Синявский: «Федина конфетина», «Такса едет на такси», «Ириски и редиски», «Хрюпельсин и хрюмидор»;  
М. Тахистова «Редкий тип»;  
А. Усачев: «Бинокль», «Эх!», «Жучок»\*, «Жужжащие стихи»;  
Д. Хармс «Врун»\*;  
Е. Чеповецкий «В тихой речке у причала»;  
С. Черный «Что кому нравится»\*;  
К. Чуковский «Федотка»;  
Г. Юдин: «В снегу бананы зацвели», «Скучный Женя», «Вытри лапы и входи»;  
М. Яснов: «Самое доброе слово», «Ути-ути»;  
Л. Яхнин: «Моя ловушка», «Музыка леса», «Пустяки», «Зеркальце», «Листья»\*, «Крокодилово семейство»\*; Басё, Бусон, Исса, Иссе, Кикаку\*, Оницура, Сико\*, Тие, Хиросиге: японские трехстишия (хокку); О. Дриз «Игра», «Стеклышки», «Кончилось лето», «Синий дом», «Кто я?», «Теленок», «Доктор», «Обида», «Сто веселых лягушат»\*, «Всегда верно»\*, «На что похож павлиний хвост»\*, «Как я плаваю»;  
М. Карем: «Ослик», «Повезло!»; Л. Квитко: «Лемеле хозяйничает», «Способный мальчик»;  
П. Коран «По дорожке босиком»;  
Во Куанг «Заходите»;  
Т. Кубяк «О гноме-рыбаке»\*;  
Л. Станчев «Осенняя гамма».

*Проза*

В. Берестов «Как найти дорожку»\*;  
В. Вересаев «Братишка»;  
С. Воронин «Лесик-разноголосик»\*;  
В. Драгунский: «Что я люблю», «Что любит Мишка», «Друг детства», «Шляпа гроссмейстера»\*, «Сверху вниз, наискосок!», «Гусиное горло»\*;  
Ю. Коваль «Три сойки»;  
С. Козлов: «Ежик в тумане», «Красота», «Когда ты прячешь солнце, мне грустно», «Теплым тихим утром посреди зимы»\*, «Заяц и Медвежонок»\*;  
О. Кургузов «Сухопутный или морской?»;  
Н. Носов «Фантазеры»;  
Б. Окуджава «Прелестные приключения»;  
С. Седов «Сказки про Змея Горыныча»;  
А. Усачев: «Обои»; «Тигр в клеточку»\*;  
Г. Цыферов «Жил на свете слоненок»;  
Е. Чарушин: «Томка испугался», «Томкины сны».  
Д. Биссет: «Хочешь. Хочешь, хочешь...», «Ух!»;  
А. Линдгрэн «Малыш и Карлсон»\*;  
Дж. Родари «Бриф! Бруф! Браф!».

---

### 3. ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

	Раздел	Тема урока	Кол-во часов
1.	В гостях у Учёного Кота	Знакомство с библиотекой Учёного Кота. Вступление к поэме А.С.Пушкина "Руслан и Людмила"	1
2.		Авторская сказка А. С. Пушкина «Сказка о рыбаке и рыбке»	1
3.		Специфика сказочного жанра в поэтической сказке А.С. Пушкина «Сказка о рыбаке и рыбке»	1
4.		Хрестоматия. Авторская сказка А. С. Пушкина «Сказка о мёртвой царевне»	1
5.		Русские народные сказки о животных «Петушок – золотой гребешок»	1
6.		Хрестоматия. Сказки «Лисичка-сестричка», «Кот и лиса»	1
7.		Зарубежные сказки о животных. Джоэль Харрис «Братец Лис и братец Кролик»	1
8.		Джоэль Харрис «Почему у братца Опоссума голый хвост»	1
9.		Китайская волшебная сказка «Как собака с кошкой враждовать стали»	1
10.		Характеристика героев сказки «Как собака с кошкой враждовать стали»	1
11.		Входная контрольная работа	1
12.		Главные герои русской волшебной сказки «Волшебное кольцо»	1
13.		Роль волшебных предметов в сказке «Волшебное кольцо»	1
14.		Современные поэтические тексты. И.Пивоварова. «Жила-была собака», «Мост и сом»; Во Куанг «Заходите».	1
15.		Жанр произведения Г. Лагздынь «Утренняякричалка». О. Дриз «Сто веселых лягушат». Поход в «Музейный дом» Иллюстрации к сказке «Репка»	1
16.		Обобщение по теме «Сказки о животных и волшебные сказки»	1
17.	В гостях у Незнайки	В гостях у Незнайки Н. Носов «Фантазёры»	1
18.		Говорить неправду и фантазировать – это не одно и то же. Н. Носов «Фантазёры»	1
19.		Хрестоматия. Характер главного героя в произведении С. Воронина «Лесик-разноголосик»	1
20.		Рассказ Дж.Родари «Бриф! Бруф! Браф!»	1
21.		Э. Мошковская «А травка не знает», «Ноги и уроки». Работа по хрестоматии	1
22.		Даниил Хармс «Врун» (отрывок)	1
23.		Б. Окуджава «Прелестные приключения»	1
24.		Б. Окуджава «Прелестные приключения»	1
25.		Дональд Биссет «Хочешь, хочешь, хочешь...»	1
26.		Хрестоматия. Т.Кубяк «О гноме-рыбаке» Обобщение по теме «В гостях у Незнайки»	1
27.		Административная контрольная работа за 1 чет 1ч	1
28.	В гостях у Барсука	Секреты чайного домика. Хокку	1
29.		С. Козлов «Ёжик в тумане» Поход в «Музейный дом» Иллюстрация Т. Мавриной «Полумесяц»	1
30.		Хрестоматия. С.Козлов «Теплым тихим утром посреди зимы».	1
31.		Японская сказка «Барсук – любитель стихов»	1
32.		Японская сказка «Луна на ветке»	1

33.		Поход в «Музейный дом» Секреты японского свитка. Фрагмент «Тростник под снегом и дикая утка»	1
34.		С.Козлов «Красота». Поход в «Музейный дом». Иллюстрация А.Дюрера «Травы»	1
35.		Секрет коротких стихотворений.	1
36.		Японское хокку Иссё, Бусон. Поход в «Музейный дом» Иллюстрация А. Васнецова «Жнецы»	1
37.		Японское хокку Тиё, Оницура. Поход в «Музейный дом» Иллюстрация Ван Гога «Комната в Арле»	1
38.		Японское хокку Кикаку, Басё, Сико	1
39.		В. Драгунский «Что я люблю»	1
40.		Хрестоматия. В. Драгунский «Гусиное горло»	1
41.		Герой стихотворения С. Махотина «Воскресенье» М. Бородицкая «Улов»	1
42.		В. Драгунский «Что любит Мишка»	1
43.		М. Махотин «Груша», Я.Аким «Яблоко»	1
44.		М. Бородицкая «Ракушки», «Уехал младший брат»	1
45.		Сказка Дж. Родари «Приезжает дядюшка белый медведь»	1
46.		Хрестоматия. Астрид Линдгрэн «Малыш и Карлсон» (отрывок)	1
47.		Хрестоматия. Астрид Линдгрэн «Малыш и Карлсон». «Карлсон строит башню» (отрывок)	1
48.		Обобщение по теме «В гостях у Барсука»	1
49.	В гостях у Ёжика и Медвежонка	И. Тургенев «Воробей». М. Карем «Ослик»	1
50.		М. Бородицкая «Котёнок» Э. Мошковская «Кому хорошо»	1
51.		В. Драгунский «Друг детства»	1
52.		В. Лунин «Кукла». Р. Сеф « Я сделал крылья и летал»	1
53.		Л. Толстой «Прыжок»	1
54.		Л. Толстой «Акула»	1
55.		Л. Толстой «Прыжок», «Акула»	1
56.		Хрестоматия. М. Яснов «Ути-ути», «Самое доброе слово»	1
57.		Э. Мошковская «Если такой закат» Поход в «Музейный дом» Иллюстрация П. Брейгеля «Охотники на снегу»	1
58.		Хрестоматия. В. Вересаев «Братишка», Э.Мошковская «Вазочка и бабушка»	1
59.		Административная контрольная работа за II чет	1
60.		Обобщение по теме «В гостях у Ёжика и Медвежонка»	1
61.	Точка зрения	Поэтический текст А. Кушнер «Что я узнал!» Поход в «Музейный дом» Портреты итальянского художника Арчимбольдо	1
62.		С. Матохин «Фотограф» Поход в «Музейный дом» Иллюстрация Ван Гога «Церковь в Овере»	1
63.		И. Пивоварова «Картина» Поход в «Музейный дом» Иллюстрация Лентулова «Василий Блаженный»	1
64.		О.Дриз «Игра»	1
65.		С. Козлов «Когда ты прячешь солнце, мне грустно»	1
66.		О. Дриз «Стёклышки» М. Бородицкая «Лесное болотце»	1
67.		Хрестоматия. Э. Мошковская «Мама, я, кузнечик и птица»	1
68.		В. Берестов «Картинки в лужах» А. Ахундова «Окно»	1
69.		Хрестоматия. В. Берестов «Как найти дорожку»	1
70.		А. Усачёв «Бинокль»	1
71.		Т. Белозёрова «Хомяк», М. Яснов «Хомячок»	1
72.		Г. Цыферов «Жил на свете слонёнок»	1
73.		Е. Чеповецкий «В тихой речке» А. Гиваргизов «Что ты, Серёжа,	1

		сегодня не в духе?)»	
74.		Хрестоматия. А.Усачев «Тигр в клеточку»	1
75.		М. Бородицкая «Вот такой воробей», С. Махотин «Местный кот»	1
76.		М. Бородицкая «Булочная песенка» П. Синявский «Федина конфетина»	1
77.		А. Усачёв «Эх!»	1
78.		Г. Сапгир «У прохожих на виду». Поход в музейный дом. Иллюстрация Н. Крылов «Зимний пейзаж».	1
79.		О. Кургузов «Сухопутный или морской?»	1
80.		О. Дриз «Кончилось лето» Поход в «Музейный дом» Иллюстрация М. Добужинского «Кукла»	1
81.		О. Дриз «Синий дом» Поход в «Музейный дом» Иллюстрация М. Шагала «Синий дом»	1
82.		А. С. Пушкин «Уж небо осенью дышало...»	1
83.		М. Лермонтов «Осень»	1
84.		О. Дриз «Кто я?»	1
85.		А. Гиваргизов «Мой бедный Шарик, ты не знаешь...» М. Карем «Повезло!»	1
86.		Хрестоматия. Л. Яхнин «Крокодилово семейство»	1
87.		Р. Сеф «Лучше всех» Л. Яхнин «Моя ловушка»	1
88.		Хрестоматия. Саша Черный «Что кому нравится»	1
89.		Г. Юдин «В снегу бананы зацвели»	1
90.		Г. Юдин «Скучный Женя» О. Дриз «Телёнок»	1
91.		Хрестоматия. О. Дриз «Как я плаваю»	1
92.		А. Усачёв «Обои»	1
93.		В. Лунин «Что я вижу»	1
94.		Ю. Мориц «Хвостики», «Букет». Поход в «Музейный дом» Иллюстрация Д. Арчимбольдо «Лето», «Осень»	1
95.		Хрестоматия. Б.Заходер «Собачкины огорчения»	1
96.		Хрестоматия. О.Дриз «На что похож павлиний хвост». Обобщение по теме «Точка зрения»	1
97.	Детские журналы	С. Михалков «А что у вас?»	1
98.		Административная контрольная работа за III четв.	
99.		Что такое новости? Кто рассказывает новости?	1
100.		Детская периодика. Журналы для детей	1
101.		По страницам детского журнала «Мурзилка»	1
102.		По страницам детского журнала «Весёлые картинки»	1
103.		Развивающие задания Журнала «Мурзилка», «Весёлые картинки». Обобщение по теме «Детские журналы»	1
104.	Природа для поэта - любимая и живая	Л. Яхнин «Музыка леса»	1
105.		Ю. Коваль «Три сойки» Поход в «Музейный дом» Иллюстрация А. Дюрера «Заяц»	1
106.		Р.Сеф «Добрый человек», Л.Яхнин «Пустяки»	1
107.		Е. Чарушин «Томка испугался»	1
108.		Е. Чарушин «Томкины сны»	1
109.		Г. Юдин «Вытри лапы и входи»	1
110.		М. Пришвин «Разговор деревьев»	1
111.		Ф. Тютчев «Зима даром злится»	1
112.		Д. Кедрин «Скинуло кафтан зелёный лето»	1
113.		М.Пришвин «Золотой луг». Поход «Музейный дом». Иллюстрация В.Гога «Подсолнухи»	1

114.		С.Козлов «Жёлудь»	1
115.		М.Лермонтов «Утёс». Поход «Музейный дом». Иллюстрация Н Рериха «Стражи ночи»	1
116.		М.Есеновский «У мальчика Юры ужаснейший насморк»	1
117.		Д. Биссет «Ух!»	1
118.		А.Екимцев «Осень», Ю. Коринец «Тишина»	1
119.		Хрестоматия. Л.Станчев «Осенняя гамма». Э.Мошковская «Дедушкино Дерево».	1
120.	Почему нам бывает смешно	Хрестоматия. Э.Мошковская «Здравствуй, лес!». Л.Яхнин «Листья». Обобщение по теме «Природа для поэта - любимая и живая»	1
121.		К. Чуковский «Федотка»	1
122.		О.Дриз «Доктор», «Обида»	1
123.		В.Драгунский «Сверху вниз, наискосок!»	1
124.		М.Тахистова «Редкий тип», Л.Квитко «Лемеле хозяйничает»	1
125.		Л.Квитко «Способный мальчик», С.Махотин «Вот так встреча!»	1
126.		С.Седов «Сказки про Змея Горыныча»	1
127.		С.Седов «Сказки про Змея Горыныча»	1
128.		С.Седов «Сказки про Змея Горыныча»	1
129.		П.Синявский «Такса едет на такси», П.Коран «По дорожке босиком»	1
130.		Итоговая контрольная работа	1
131.		Л.Яхин «Зеркальце», П.Синявский «Ириски и редиски»	1
132.		А. Усачёв «Жужжащие стихи»	1
133.		П.Синявский «Хрюпельсин и хрюмидор»	1
134.		Хрестоматия. В.Драгунский «Шляпа гроссмейстера»	1
135.		Хрестоматия. Н.Матвеева «Было тихо...» Обобщение по теме «Почему нам бывает смешно»	1
136.		Итоговое заседание клуба «Ключ и заря»	1