

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение городского  
округа Тольятти "Школа с углубленным изучением отдельных предметов №  
93 имени ордена Ленина и ордена Трудового Красного Знамени  
"Куйбышевгидростроя"

«Принято»  
на педагогическом совете  
Протокол №1  
от 30.08.2019

«Согласовано»  
На заседании МС  
Протокол №1  
от 30.08.2019

«Утверждаю»  
Директор МБУ «Школа №93»  
А.Г.Родионов  
Приказ № 316 от 02.09.2019



## **РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

**по литературному чтению**

**Класс: 4**  
**Часов в неделю: 3**  
**Часов в год: 102**

Составила  
учитель начальных классов МБУ «Школа №93»:  
Ожиганова Валентина Дмитриевна

**г.о. Тольятти**  
**2019г.**

# 1. Планируемые результаты освоения учебной программы по предмету «Литературное чтение»

## *Раздел «Виды речевой и читательской деятельности»*

### Выпускник научится:

- читать про себя в процессе ознакомительного, просмотрового чтения, выборочного и изучающего чтения;
- грамотно писать письма и отвечать на полученные письма в процессе предметной переписки с сотрудниками научного клуба младшего школьника «Ключ и заря»;
- определять тему и главную мысль произведения; делить текст на смысловые части, составлять план текста и использовать его для пересказа; пересказывать текст кратко и подробно;
- представлять содержание основных литературных произведений, изученных в классе, указывать их авторов и названия;
- перечислять названия двух-трех детских журналов и пересказывать их основное содержание (на уровне рубрик);
- характеризовать героев произведений; сравнивать характеры героев одного и разных произведений; выявлять авторское отношение к герою;
- читать наизусть (по выбору) стихотворные произведения или отрывки из них, спокойно воспринимать замечания и критику одноклассников по поводу своей манеры чтения;
- обосновывать свое высказывание о литературном произведении или герое, подтверждать его фрагментами или отдельными строчками из произведения;
- ориентироваться в книге по ее элементам (автор, название, титульный лист, страница «Содержание» или «Оглавление», аннотация, иллюстрации);
- составлять тематический, жанровый и монографический сборники произведений; составлять аннотацию на отдельное произведение и на сборники произведений;
- делать самостоятельный выбор книг в библиотеке с целью решения разных задач (чтение согласно рекомендованному списку; подготовка устного сообщения на определенную тему);
- высказывать оценочные суждения о героях прочитанных произведений и тактично воспринимать мнения одноклассников;
- самостоятельно работать с разными источниками информации (включая словари и справочники разного направления).

## *Раздел «Литературоведческая пропедевтика»*

### Выпускник научится:

- представлять основной вектор движения художественной культуры: от народного творчества к авторским формам;
- отличать народные произведения от авторских;
- находить и различать средства художественной выразительности в авторской литературе (сравнение, олицетворение, гипербола (называем «преувеличением»), звукопись, контраст, повтор, разные типы рифмы).

### Выпускник в процессе самостоятельной, парной, групповой и коллективной работы получит возможность научиться:

- отслеживать особенности мифологического восприятия мира в сказках народов мира, в старославянских легендах и русских народных сказках;
- отслеживать проникновение фабульных элементов истории (в виде примет конкретно-исторического времени, исторических и географических названий) в жанры устного народного творчества – волшебной сказки и былины;
- представлять жизнь жанров фольклора во времени (эволюция жанра волшебной сказки; сохранение жанровых особенностей гимна);
- обнаруживать связь смысла стихотворения с избранной поэтом стихотворной формой (на примере классической и современной поэзии);
- понимать роль творческой биографии писателя (поэта, художника) в создании художественного произведения;

• понимать, что произведения, принадлежащие к разным видам искусства (литературные, музыкальные, живописные) могут сравниваться не только на основе их тематического сходства, но и на основе сходства или различия мировосприятия их авторов (выраженных в произведении мыслей и переживаний).

### ***Раздел «Элементы творческой деятельности учащихся»***

***Выпускник в процессе самостоятельной, парной, групповой и коллективной работы получит возможность научиться:***

- читать вслух стихотворный и прозаический тексты на основе восприятия и передачи их художественных особенностей, выражения собственного отношения и в соответствии с выработанными критериями выразительного чтения;
- обсуждать с одноклассниками литературные, живописные и музыкальные произведения с точки зрения выраженных в них мыслей, чувств и переживаний;
- устно и письменно (в форме высказываний и/или коротких сочинений) делиться своими личными впечатлениями и наблюдениями, возникшими в ходе обсуждения литературных текстов, музыкальных и живописных произведений.

***К концу обучения в начальной школе*** выпускники приобретут первичные навыки работы с содержащейся в текстах информацией в процессе чтения соответствующих возрасту литературных, учебных, научно-познавательных текстов, инструкций. Выпускники научатся осознанно читать тексты с целью удовлетворения познавательного интереса, освоения и использования информации. Выпускники овладеют элементарными навыками чтения информации, представленной в наглядно-символической форме, приобретут опыт работы с текстами, содержащими рисунки, таблицы, диаграммы, схемы.

У выпускников будут развиты такие читательские действия, как поиск информации, выделение нужной для решения практической или учебной задачи информации, систематизация, сопоставление, анализ и обобщение имеющихся в тексте идей и информации, их интерпретация и преобразование. Обучающиеся смогут использовать полученную из разного вида текстов информацию для установления несложных причинно-следственных связей и зависимостей, объяснения, обоснования утверждений, а также принятия решений в простых учебных и практических ситуациях.

Выпускники получают возможность научиться самостоятельно организовывать поиск информации. Они приобретут первичный опыт критического отношения к получаемой информации, сопоставления её с информацией из других источников и имеющимся жизненным опытом.

### ***Работа с текстом: поиск информации и понимание прочитанного***

***Выпускник научится:***

- находить в тексте конкретные сведения, факты, заданные в явном виде;
- определять тему и главную мысль текста;
- делить тексты на смысловые части, составлять план текста;
- вычленять содержащиеся в тексте основные события и устанавливать их последовательность; упорядочивать информацию по заданному основанию;
- сравнивать между собой объекты, описанные в тексте, выделяя два-три существенных признака;
- понимать информацию, представленную в неявном виде (например, находить в тексте несколько примеров, доказывающих приведённое утверждение; характеризовать явление по его описанию; выделять общий признак группы элементов);
- понимать информацию, представленную разными способами: словесно, в виде таблицы, схемы, диаграммы;
- понимать текст, опираясь не только на содержащуюся в нём информацию, но и на жанр, структуру, выразительные средства текста;
- использовать различные виды чтения: ознакомительное, изучающее, поисковое, выбирать нужный вид чтения в соответствии с целью чтения;
- ориентироваться в соответствующих возрасту словарях и справочниках.

***Выпускник получит возможность научиться:***

- использовать формальные элементы текста (например, подзаголовки, сноски) для поиска нужной информации;
- работать с несколькими источниками информации;
- сопоставлять информацию, полученную из нескольких источников.

### ***Работа с текстом: преобразование и интерпретация информации***

### Выпускник научится:

- пересказывать текст подробно и сжато, устно и письменно;
- соотносить факты с общей идеей текста, устанавливать простые связи, не показанные в тексте напрямую;
- формулировать несложные выводы, основываясь на тексте; находить аргументы, подтверждающие вывод;
- сопоставлять и обобщать содержащуюся в разных частях текста информацию;
- составлять на основании текста небольшое монологическое высказывание, отвечая на поставленный вопрос.

### Выпускник получит возможность научиться:

- делать выписки из прочитанных текстов с учётом цели их дальнейшего использования;
- составлять небольшие письменные аннотации к тексту, отзывы о прочитанном.

### ***Работа с текстом: оценка информации***

#### Выпускник научится:

- высказывать оценочные суждения и свою точку зрения о прочитанном тексте;
- оценивать содержание, языковые особенности и структуру текста; определять место и роль иллюстративного ряда в тексте;
- на основе имеющихся знаний, жизненного опыта подвергать сомнению достоверность прочитанного, обнаруживать недостоверность получаемых сведений, пробелы в информации и находить пути восполнения этих пробелов;
- участвовать в учебном диалоге при обсуждении прочитанного или прослушанного текста.

#### Выпускник получит возможность научиться:

- сопоставлять различные точки зрения;
- соотносить позицию автора с собственной точкой зрения;
- в процессе работы с одним или несколькими источниками выявлять достоверную (противоречивую) информацию.

## **2. Содержание курса**

### **4 класс (102 ч)**

Программа 4 класса, сохраняя единые принципы и задачи изучения литературы как искусства и явления художественной культуры, поднимает учеников на новую ступень общего и эстетического развития. Она впервые знакомит школьников с понятием «миф», а сложная природа мифа, объединяющего обрядовую практику и собственно текст, участвующий в проведении обряда, вводит фольклор в более широкий контекст явлений культуры. Особенностью работы в 4 классе является формирование общего представления о связи мифа с такими жанрами фольклора, как сказка о животных и волшебная сказка, и с такими малыми жанрами фольклора, как загадка, считалка, дразнилка, закличка. На материале фольклорных текстов (волшебной сказки и былины) школьникам показывается проникновение в устное народное творчество фабульных элементов истории (т.е. географических и исторических названий, примет и особенностей быта людей письменной эпохи). Вместе с тем школьники убеждаются в том, что при этом жанровые особенности фольклора сохраняются. Выявление конкретно-исторических черт времени необходимо для формирования полноценных представлений о коренных отличиях народной литературы от авторской: время в народной литературе понимается как ПРИРОДА, как природный цикл, сезонный круг; время в авторской литературе — это ИСТОРИЯ, историческое движение событий и развитие характеров. Главной ценностью в народной литературе является сохранение или восстановление природного и социального порядка; главной ценностью в авторской литературе является конкретный человек с присущим ему миром переживаний.

Программа 4 класса продолжает знакомить младших школьников с шедеврами отечественной и зарубежной живописи и музыки. Живописные произведения «Музейного Дома» и музыкальные шедевры позволяют обращаться к обсуждаемым эстетическим и этическим проблемам на материале разных видов искусства. Это делает все обсуждаемые проблемы общими проблемами художественной культуры.

Программа продолжает углублять представления младших школьников о содержательной выразительности поэтической формы. На разнообразном поэтическом материале школьникам демонстрируется простота и фольклорная укорененность парной рифмы, ритмичность перекрестной и

изысканная сложность охватной; энергичность мужских окончаний, спокойная уверенность женских окончаний и песенная протяжность дактилических окончаний. Школьники убеждаются в содержательности выбора поэтами длины строки; знакомятся с богатством возможностей онегинской строфы.

Развивается представление учащихся о разных типах повествования: школьники продолжают знакомство с прозаическими и поэтическими текстами, с элементами драмы в крупных диалоговых отрывках из прозаических текстов. Это является своеобразной пропедевтикой грядущего (в основной школе) знакомства с родовым делением литературы на эпос, лирику и драму.

Программа 4 класса предусматривает анализ объемных произведений, сложных по композиции и художественному содержанию, передающих целую гамму разнообразных чувств, доступных детям. Выявление авторской точки зрения на изображаемые события завершает формирование представлений об особенностях авторской литературы.

Решение проблемы «автора» и «точки зрения» программа предусматривает как решение:

- проблемы выражения авторской точки зрения в прозе и поэзии;
- проблемы выражения чувств лирического героя в лирике;
- проблемы несовпадения мировосприятия автора-рассказчика и героя.

Особенность четвертого года изучения литературы состоит в том, что этот год завершает формирование того элементарного инструментария, который будет необходим читателю основной школы для анализа и оценки произведений разных жанров фольклора и разных родов и жанров авторской литературы.

Итогом четвертого года обучения должны стать: начальные умения анализа литературного произведения; умение устного и письменного высказывания в рамках разных жанров (сочинение на свободную тему; сравнительный анализ двух произведений в заданном аспекте, отзыв о произведении); умение работать с разными текстами, включая словари и справочники для решения конкретных задач; умение выбирать книги в библиотеке; первичное интуитивное ориентирование в мире доступной детскому восприятию художественной литературы; эстетическое переживание ценности художественных произведений и выявление их нравственного смысла.

### **Раздел «Виды речевой и читательской деятельности»**

Совершенствование умения чтения про себя в процессе ознакомительного, просмотрового чтения, выборочного и изучающего чтения.

Совершенствование умений и навыков выразительного и осмысленного чтения: учет тех требований к выразительности чтения, которые продиктованы жанровой принадлежностью текста. Дальнейшее развитие навыков свободного владения устной и письменной речью.

Дальнейшее формирование культуры предметного общения:

- а) умения целенаправленного доказательного высказывания с привлечением текста произведения;
- б) способности критично относиться к результатам собственного творчества;
- в) способности тактично оценивать результаты творчества одноклассников.

Дальнейшее формирование культуры предметной переписки с научным клубом младшего школьника «Ключ и заря».

Умение определять тему и главную мысль произведения; делить текст на смысловые части, составлять план текста и использовать его для пересказа; пересказывать текст кратко и подробно.

Умение составлять общее представление о содержании основных литературных произведений, изученных в классе, указывать их авторов и названия; характеризовать героев произведений; сравнивать характеры героев одного и разных произведений; выявлять авторское отношение к герою.

**Основные виды учебной деятельности обучающихся:** аудирование, чтение вслух и про себя, работа с разными видами текста, библиографическая культура, работа с текстом художественного произведения, культура речевого общения.

### **Формирование библиографической культуры**

Дальнейшее формирование умений ориентироваться в книге по ее элементам («Содержание» и «Оглавление» книги, титульный лист, аннотация, сведения о художниках – иллюстраторах книги). Формирование умений составлять аннотацию на отдельное произведение и сборник произведений.

Использование толкового, фразеологического и этимологического учебных словарей для уточнения значений и происхождения слов и выражений, встречающихся на страницах литературных произведений.

Формирование умения выбирать книги в библиотеке на основе рекомендованного списка.

Биография автора художественного произведения. Начальные представления о творческой биографии писателя (поэта, художника):

- а) роль конкретных жизненных впечатлений и наблюдений в создании художественного произведения;
- б) участие воображения и фантазии в создании произведений;
- в) диалоги с современным московским детским писателем и современными художниками (авторами иллюстраций к учебнику); детские вопросы к авторам и ответы на них.

Представление о библиографическом словаре (без использования термина). Использование биографических сведений об авторе для составления небольшого сообщения о творчестве писателя или поэта.

### Раздел «Литературоведческая преемственность»

Устное народное творчество. Формирование общего представления о «мифе» как способе жизни человека в древности, помогающем установить отношения человека с миром природы. Представления о Мировом дереве как связи между миром человека и волшебным миром; представления о тотемных животных и тотемных растениях как прародителях человека.

Волшебная сказка. Отражение древних (мифологических) представлений о мире. Герой волшебной сказки. Представление о волшебном мире, волшебном помощнике и волшебных предметах, волшебных числах и словах. Особенности сюжета (нарушение социального (природного) порядка как причина выхода героя из дома; дорога к цели, пролегающая через волшебный мир; испытания, помощь волшебного помощника, победа над волшебным миром как восстановление социального (природного) порядка и справедливости.

Отслеживание особенностей мифологического восприятия мира в сказках народов мира, в старославянских легендах и русских народных сказках

Былина как эпический жанр (историческое повествование). Характеристика эпического (исторического) героя (победитель в борьбе с природными силами; защитник границ княжества и отечества; человек, прославляющий своими деяниями – торговлей или ратными подвигами – свое отечество).

Проникновение фабульных элементов истории (в виде примет конкретно-исторического времени, исторических и географических названий) в жанры устного народного творчества: волшебной сказки («Морской царь и Василиса Премудрая») и былины («Садко»).

Авторская сказка. Сохранение структурных (жанровых и сюжетных) связей с народной сказкой и обретение нового смысла. Развитие сказочной «этики»: от победы с помощью магической силы – к торжеству ума, смекалки (в народной сказке); к осознанию ценности нравственного совершенства и силы любви (в авторской сказке).

Жизнь жанров фольклора во времени.

Взаимоотношения обрядов и праздников.

Жизнь древнего жанра гимна во времени (античный гимн «Природе» и «Гимн России»): жанровое и лексическое сходство.

Народная и авторская сказка.

Рассказ. Дальнейшие наблюдения за особенностями жанра рассказа:

- а) событие в рассказе – яркий случай, раскрывающий характер героя;
- б) сложность характера героя и развитие его во времени;
- в) драматизм рассказа (А. Чехов «Ванька», Л. Андреев «Петька на даче», Л. Улицкая «Бумажная победа»);

г) формирование первичных представлений о художественной правде как правде мира чувств, которая может существовать в контексте вымысла и воображения;

д) выразительность художественного языка.

Сказочная повесть: С. Лагерлёф «Чудесное путешествие Нильса с дикими гусями».

Жанровые особенности, роднящие сказочную повесть с жанром рассказа: наличие нескольких сюжетных линий, многообразие событий, протяженность действия во времени, реальность переживаний героя.

Жанровые особенности, роднящие сказочную повесть с жанром сказки: сосуществование реального и волшебного миров, превращения, подвиги героя и выполнение им трудных заданий, волшебные числа и волшебные слова.

Герой сказочной повести: проявление характера в поступках и речи, развитие характера во времени. Перенесение победы над волшебным миром в область нравственного смысла: не знание

волшебного заклинания, а преодоление собственных недостатков, воспитание в себе нравственных принципов помогают герою вернуть себе человеческий облик.

Особенности поэзии. Выражение внутреннего мира автора посредством изображения окружающего мира. Разница картин мира, создаваемых поэтами. Общее представление об образе поэта через его творчество.

Формирование представления о разнообразии выразительных средств авторской поэзии: использование приемов олицетворения, сравнения, антитезы (контраста); лексического и композиционного повтора.

Общее представление о связи смысла стихотворения с избранной поэтом стихотворной формой (на примере классической и современной поэзии, знакомство с онегинской строфой).

Литература в контексте художественной культуры. Связь произведений литературы с произведениями других видов искусства: с живописными и музыкальными произведениями.

Дальнейшее формирование культуры сравнительного анализа произведений, принадлежащих к разным видам искусства: произведения сравниваются не на основе их тематического сходства, а на основе сходства или различия мировосприятия их авторов (выраженных в произведении мыслей и переживаний).

**Основные виды учебной деятельности обучающихся:** различение типов рифм, различение жанровых особенностей произведений народного творчества и авторской литературы, узнавание в текстах литературных приемов (сравнение, олицетворение, контраст, гипербола, звукопись и др.) и понимание причин их использования.

### **Раздел «Элементы творческой деятельности учащихся»**

Умение читать выразительно стихотворный и прозаический текст, основываясь на восприятие и передачу художественных особенностей текста, выражение собственного отношения к тексту и в соответствии с выработанными критериями выразительного чтения.

Дальнейшее формирование умений обсуждать с одноклассниками иллюстрации в учебнике и репродукции живописных произведений из раздела «Музейный Дом», слушать и обсуждать музыкальные произведения и сравнивать их с художественными текстами и живописными произведениями с точки зрения выраженных в них мыслей, чувств и переживаний.

Дальнейшее формирование умений устно и письменно (в виде высказываний и коротких сочинений) делиться своими личными впечатлениями и наблюдениями, возникшими в ходе обсуждения литературных текстов, живописных и музыкальных произведений.

Формирование умений выполнять объемные творческие задания в рамках подготовки к литературной олимпиаде (по материалам, представленным в учебнике).

**Основные виды учебной деятельности обучающихся:** чтение по ролям, устное словесное рисование, работа с репродукциями, создание собственных текстов.

### **Раздел «Круг чтения»**

#### **Устное народное творчество**

Мифологические сюжеты Древней Греции, древних славян.

**Русские народные волшебные сказки:** «Сивка-Бурка», «Крошечка-Хаврошечка», «Морозко»\*, «Морской царь и Василиса Премудрая», «Иван-царевич и серый волк»\*, «Финист – ясный сокол»\*.

**Зарубежная волшебная сказка:** «Алтын-сака – золотая бабка».

#### **Былины:**

а) киевского цикла: «Илья Муромец и Святогор»\*, «Илья Муромец и Соловей-разбойник»;

б) новгородского цикла: «Садко».

#### **Классики русской литературы XVIII – первой половины XX в.:**

В. Жуковский: «Славянка» (отрывок), «Весеннее чувство» (отрывок);

А. Пушкин: «Везувий зев открыл...», отрывки из «Евгения Онегина», «Гонимы вешними лучами...», «Сквозь волнистые туманы...»;

М. Лермонтов «Парус»;

Ф. Тютчев «Как весел грохот летних бурь...»;

А. Фет «Это утро, радость эта...»;

И. Бунин: «Нет солнца, но светлы пруды...», «Детство»;

Н. Заболоцкий: «Сентябрь», «Оттепель»;

\* Произведения, отмеченные звёздочкой, входят в хрестоматию.

В. Хлебников «Кузнечик»;  
 В. Маяковский «Хорошее отношение к лошадям»;  
 Б. Пастернак «Опять весна»;  
 А. Чехов «Ванька», «Мальчишки»;  
 Л. Андреев «Петька на даче»;  
 М. Волошин «Зеленый вал отпрянул...»;  
 В. Набоков: «Грибы», «Мой друг, я искренно жалею...», «Обида»;  
 А. Погорельский «Черная курица, или подземные жители» (в сокращении)\*.  
Классики русской литературы второй половины XX в.:

А. Ахматова: «Тайны ремесла», «Перед весной бывают дни...», «Памяти друга»;  
 С. Михалков. Государственный гимн Российской Федерации;  
 Н. Рыленков «К Родине»;  
 Н. Рубцов «Доволен я буквально всем»;  
 Д. Самойлов «Красная осень»;  
 А. Кушнер «Сирень»;  
 В. Соколов: «О умножении листвы...», «Все чернила вышли...»;  
 Д. Кедрин «Все мне мерещится поле с гречихою...»;  
 К. Паустовский «Теплый хлеб»\*;  
 Ю. Коваль «Лес, лес! Возьми мою глоть!»;  
 И. Пивоварова: «Как провожают пароходы», «Мы пошли в театр»\*;  
 В. Драгунский «Красный шарик в синем небе» \*;  
 Л. Улицкая «Бумажная победа»;  
 М. Вайсман «Шмыгимышь»;  
 С. Козлов: «Не улетай, пой, птица!», «Давно бы так, заяц», «Лисичка»\*;  
 Б. Сергуненков «Конь Мотылек»;  
 С. Маршак «Как поработала зима!..»;  
 А. Пантелеев «Главный инженер».

Зарубежная литература:

древнегреческий «Гимн Природе»;  
 древнегреческое сказание «Персей»;  
 Плиний Младший «Письмо Тациту».

Авторские волшебные сказки:

Г. Андерсен: «Стойкий оловянный солдатик»\*, «Снежная королева»\* (в отрывках), «Русалочка» (в сокращении);  
 С. Лагерлёф «Путешествие Нильса с дикими гусями» (в отрывках);  
 А. Сент-Экзюпери «Маленький принц»\* (в отрывках);  
 Д. Даррелл «Землянично-розовый дом»\* (отрывок из повести «Моя семья и другие животные»).

### 3. ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

4 класс

№ урока	Раздел	Тема урока	Кол-во часов
1	Постигаем законы волшебной сказки: отыскиваем в ней отражение древних представлений о мире(15 часов)	Знакомство с учебником. Вводный урок.	1
2,3		Земной и волшебный мир в волшебных сказках.	2
4,5		Древнегреческое Сказание «Персей».	2
6		Отражение древних представлений о красоте и порядке в земном мире в трехчасовой композиции.	1

7		Древние представления о животных прародителях, знакомство с понятием «Тотем».	1
8		Особенности героя волшебной сказки.	1
9		Административная контрольная работа	1
10		Русская народная сказка «Сивка-бурка»	1
11,12		Русская народная сказка «Крошечка-Хаврошечка»	2
13		Русская народная сказка «Морской царь и Василиса Премудрая»	1
14,15		Русская народная сказка «Гуси-лебеди».	2
16	Знакомимся с повествованиями, основанными на фольклоре(10 часов)	Былина как эпический жанр. Былина «Илья Муромец и Соловей- разбойник»	1
17		Былина «Илья Муромец и Соловей- разбойник»	1
18		Былина «Илья Муромец и Святогор».	1
19		Сочинение по картине В.Васнецова «Богатыри».	1
20		Приметы исторического времени в былине «Садко».	1
21		Административная контрольная работа за 1 четверть	1
22		Особенности авторской сказки. Г.-Х. Андерсен «Русалочка»	1
23		Такой хрупкий и такой прочный мир чувств. Г.-Х. Андерсен «Русалочка»	1
24		Авторские сказки. Г.-Х. Андерсен «Стойкий оловянный солдатик»	1
25		Г.-Х. Андерсен «Снежная королева». Реальное и фантастическое в сказке.	1
26	Учимся у поэтов и художников видеть красоту природы и красоту человека (16 часов)	В. Жуковский «Славянка», И. Левитан «Тихая Обитель»	1
27		В. Жуковский «Весеннее чувство», И. Левитан «Тропинка в таинственном лесу», «Папоротники»	1
28		Осенняя природа в поэтических произведениях. Д. Самойлов «Красная осень».	1
29		Проявление сказочной логики в авторской поэзии и живописи. Н. Заболоцкий «Сентябрь», М. Врубель «Жемчужина».	1
30		Пейзажная лирика. Н. Заболоцкий «Оттепель».	1
31		Поэзия как особое переживание мира. И. Бунин «Нет солнца, но светлы пруды», «Детство».	1
32		Н. Матвеева «В лощинах снег», В. Набоков «Дождь пролетел».	1
33		В. Набоков «Обида».	1
34		Владимир Набоков «Грибы», «Мой друг, я искренно жалею...»	1
35		Поэтический образ и средства его создания (К. Бальмонт «Бусинка», Тиё).	1
36		И. Бунин «Бушует полая вода».	1
37		Поэт и природа.	1
38		Юрий Коваль «Лес, лес! Возьми моюглоть!», С. Лучишкин «Шар улетел».	1
39		Виктор Драгунский «Красный шарик в синем небе»	1
40		Борис Сергуненков «Конь Мотылек».	1
41		Джералд Даррелл «Землянично- розовый дом».	1

42	Всматриваемся в лица наших сверстников, живших задолго до нас. Выясняем, насколько мы с ними похожи (10 часов)	Леонид Андреев «Петька на даче»	1
43		Трудное детство ровесников, отраженное в литературе и живописи.	1
44		Административная контрольная работа за 2 четверть	1
45,46		Антон Чехов «Ванька».	2
47,48		Антон Чехов «Мальчики»	2
49,50		Антоний Погорельский «Черная курица, или Подземные жители»	2
51		Человек в мире культуры. Его прошлое, настоящее и будущее. Готовимся к олимпиаде	1
52,53	Пытаемся понять, как на нас воздействует красота (10 часов)	Ирина Пивоварова «Как провожают пароходы»	2
54,55		Людмила Улицкая «Бумажная победа».	2
56		Виктор Драгунский «Девочка на шаре».	1
57		П. Пикассо «Девочка на шаре», З. Серебрякова «Катя с натюрмортом».	1
58		Сергей Козлов «Не улетай, пой, птица!»	1
59		Сергей Козлов «Давно бы так, заяц!»	1
60		Борис Пастернак «Опять весна» С. Козлов «Как ежик с медвежонком протирали звезды».	1
61		Владимир Соколов «Все чернила вышли, вся бумага, все карандаши»	1
62	Приближаемся к разгадке тайны особого зрения (8 часов)	Ирина Пивоварова «Как Коля Лыков стал Звеньевым»	1
63-65		Сельма Лагерлёф «Чудесное путешествие Нильса с дикими гусями»	3
66		Антуан де Сент-Экзюпери «Маленький принц»	1
67		Антуан де Сент-Экзюпери «Маленький принц», А.С. Пушкин «Зимний вечер».	1
68,69		Константин Паустовский «Теплый хлеб»	2
70	Обнаруживаем, что у искусства есть своя особенная правда (17 часов)	Леонардо да Винчи «Мона Лиза (Джоконда)».	1
71		Знакомство с настоящим писателем.	1
72		Мария Вайсман «Шмыгмышь».	1
73		Административная контрольная работа за 3 четверть	1
74		П. Пикассо «Плачущая женщина», Э. Мунк «Крик», М. Шагал «День рождения», Ф. Марк «Птицы».	1
75		В. Хлебников «Кузнечик».	1
76		А. Ахматова «Тайны ремесла», «Перед весной».	1
77		Н. Альтман «Портрет Анны Ахматовой»	1
78		А. Кушнер «Сирень»	1
79		В. Маяковский «Хорошее отношение к лошадям»	1
80		В мастерской А. Фета.	1

81		Особенности рифмовки в стихотворении Ф. Тютчева «Как весел грохот».	1
82		М. Лермонтов «Парус»	1
83		Максимилиан Волошин «Зеленый вал отпрянул и пугливо умчался вдаль...». Поход в «Музейный Дом». Репродукция картины И. Айвазовского «Девятый вал»	1
84		Самуил Маршак «Как поработала зима!»	1
85		А. Пушкин «Евгений Онегин» (отрывки): «В тот год осенняя погода».	1
86		А. Пушкин «Евгений Онегин» (отрывки): «В тот год осенняя погода», «Зима!.. Крестьянин, торжествуя...»	1
87,88	Убеждаемся, что без прошлого у людей нет будущего. Задумываемся над тем, что такое Отечество (16 часов)	Алексей Пантелеев «Главный инженер»	2
89		Репродукция картины А. Дейнеки «Окраина Москвы.Ноябрь 1941года»	1
90,91		Анна Ахматова «Памяти друга»	2
92		Н.Рыленков «К Родине»	1
93		Николай Рубцов «Доволен я буквально всем!». Слушаем музыку С. Рахманинова «Концерт № 2, Сочинение 18»	1
94		Поход в «Музейный Дом». Репродукция картины В. Попкова «Моя бабушка и ее ковер»	1
95		Древнегреческий гимн природе. Государственный гимн Российской Федерации	1
96-97		Поход в «Музейный Дом». Репродукция картины К. Брюллова «Последний день Помпеи». Плиний Младший «Письмо Тациту», А. Пушкин «Везувий зев открыл – дым хлынул клубом...»	2
98		Административная контрольная работа за год	1
99-102		«Человек в мире культуры. Его прошлое, настоящее и будущее»	4