Оглавление

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| 1. | Пояснительная записка | 3 |
| 2. | Учебно-тематический план | 8 |
| 3. | Содержание  | 9 |
| 4. | Методическое обеспечение | 10 |
| 5. | Список литературы  | 13 |

**Пояснительная записка**

 Интерес к вокальному пению в последнее время заметно возрастает со стороны учащихся. В последние годы мы всё чаще слышим в концертах и на музыкальных конкурсах выступления не только взрослых, но и детских вокальных ансамблей. Их появление стало следствием тенденции к обновлению концертных форм, оживлению концертной практики, а также следствием интереса к сольному вокальному исполнительству.

***Направленность*** программы художественная.

 ***Новизна –*** программа приобщает детей к музыкальному искусству через пение, самый доступный для всех детей, активный вид музыкальной деятельности. Нет сомнений, что наряду с эстетической важностью и художественной ценностью, пение является одним из факторов психического, физического и духовного исцеления детей, а значит, помогает решить задачу охраны здоровья детей. Приобщение детей к певческому искусству способствует развитию их творческой фантазии, погружает в мир классической поэзии и драматического искусства.

**Актуальность** –

 В основных направлениях реформ общеобразовательной школы выдвигается как важнейшая задача – значительное улучшение художественного и эстетического воспитания учащихся: подчеркивается необходимость развивать чувства прекрасного, формировать высокие эстетические вкусы. Без должной вокально-хоровой подготовки невозможно привить любовь к музыке. Вот почему сегодня со всей остротой встает вопрос об оптимальных связях между урочной и дополнительной музыкальной работой, которая проводится в кружковой работе. Музыкально-эстетическое воспитание и вокально-техническое развитие школьников идут взаимосвязано и неразрывно, начиная с самых младших классов. Ведущее место в этом процессе принадлежит ансамблевому пению и пению в сольном исполнении, что поможет приобщить ребят вокальному искусству.

Программа разработана на основе нормативных документов Федеральный закон от 29.12.2012 г. №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»

• Концепция развития дополнительного образования в РФ (утверждена распоряжением Правительства РФ от 04. 09.2014 № 1726-Р)

• Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года (утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 29 мая 2015 г. № 996-р)

• Приказ Министерства просвещения России от 9.11.2018 № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»

• Приказ Министерства труда и социальной защиты РФ от 5 мая 2018 г. N 298н "Об утверждении профессионального стандарта "Педагог дополнительного образования детей и взрослых"

• Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 4 июля 2014 года № 41 «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 "Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей»

• Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ, направленных письмом Минобрнауки России от 18.11.2015 № 09-3242.

**Педагогическая целесообразность** - В качестве главных методов программы избраны методы: стилевого подхода, творчества, системного подхода, импровизации и сценического движения.

1. Стилевой подход: широко применяется в программе, нацелен на постепенное формирование у детей осознанного стилевого восприятия вокального произведения. Понимание стиля, методов исполнения, вокальных характеристик произведений.

2. Творческий метод: используется в данной программе как важнейший художественно-педагогический метод, определяющий качественно-результативный показатель ее практического воплощения. Творчество понимается как нечто сугубо своеобразное, уникально присущее каждому ребенку и поэтому всегда новое. Это новое проявляет себя во всех формах художественной деятельности, в первую очередь в сольном пении, ансамблевой импровизации, музыкально - сценической театрализации. В связи с этим, в творчестве и деятельности преподавателя и члена вокального кружка проявляется неповторимость и оригинальность, индивидуальность, инициативность, индивидуальные склонности, особенности мышления и фантазии.

3. Системный подход: направлен на достижение целостности и единства всех составляющих компонентов программы – ее тематика, вокальный материал, виды концертной деятельности. Кроме того, системный подход позволяет координировать соотношение частей целого (в данном случае соотношение содержания каждого года обучения с содержанием всей программы). Использование системного подхода допускает взаимодействие одной системы с другими.

4. Метод импровизации и сценического движения: это один из основных производных программы. Требования времени – умение держаться и двигаться на сцене, умелое исполнение вокального произведения, раскрепощенность перед зрителями и слушателями. Все это дает нам предпосылки для умелого нахождения на сцене, сценической импровизации, движения под музыку и ритмическое соответствие исполняемому репертуару. Использование данного метода позволяет поднять исполнительское мастерство на новый профессиональный уровень, ведь приходится следить не только за голосом, но и телом.

* **Цель –** Заинтересованность детей музыкальным искусством как неотъемлемой частью жизни каждого человека;
* Формирование музыкальных и вокальных данных всех участников вокального ансамбля;
* Создание постоянного вокального коллектива, способного быстро и

 качественно разучивать и представлять репертуар.

**Задачи** - Образовательные:

• Углубить знания детей в области музыки: классической, народной, эстрадной;

• Сформировать вокальные навыки детей.

Воспитательные:

• Привить навыки общения с музыкой: правильно воспринимать и исполнять ее;

• Привить навыки сценического поведения;

• Сформировать чувство прекрасного на основе классического и современного

 музыкального материала.

Развивающие:

• Развить музыкально-эстетический вкус;

• Развить музыкальные способности детей;

• Развить память, образное мышление детей.

 Данные цели и задачи достигаются путем решения главных компонентов, от-ражающих личностное, познавательное, коммуникативное, соци¬альное и эстетическое развитие школьников.

**Возраст детей** – 7 – 14 лет. Наполняемость в группе 12-15 человек.

**Сроки реализации** – 1 год.

**Формы обучения** – • Беседа, на которой излагаются теоретические сведения, которые иллюстрируются поэтическими и музыкальными примерами, наглядными пособиями, презентациями, видеоматериалами.

• Практические занятия, где дети осваивают музыкальную грамоту, разучивают песни композиторов-классиков, современных композиторов.

• Занятие-постановка, репетиция - отрабатываются концертные номера, развиваются актёрские способности детей.

• Заключительное занятие, завершающее тему – занятие-концерт. Проводится для самих детей, педагогов, гостей, родителей.

• Выездное занятие – посещение выставок, музеев, концертов, праздников, конкурсов, фестивалей.

• Работа с родителями: консультации для родителей, концерты, игровые праздники, участие в родительских собраниях и подготовке к выступлениям, оформление стенда.

 Результат и качество обучения прослеживаются в творческих достижениях, призовых местах на фестивалях и конкурсах. Свидетельством успешного обучения могут быть дипломы, грамоты.

**Формы организации деятельности**: программа предусматривает сочетание групповых, индивидуальных и коллективных занятий, комплекс воспитательных мероприятий: музыкальные гостиные, встречи с интересными людьми, посещение музея, концертов в школе.

**Режим занятий** - занятия проводятся по 3 часа в неделю на группу. **Ожидаемые результаты** — Личностное развитие посещающих детей вокальный ансамбль направлено на:

- реализацию их творческого потенциала;

- выработку готовности выражать свое отношение к искус¬ству;

- формирование мотивации к художественному познанию окружающей действительности;

- проявление ценностно-смысловых ориентации и духовно-нравственных оснований;

- становление самосознания, самооценки, самоуважения, жизненного оптимизма.

Познавательное развитие ребят связано с:

- активизацией творческого мышления, продуктивного вооб¬ражения, рефлексии;

- формированием целостного представления о музыке, ее ис¬токах и образной природе;

- познанием языка музыки, многообразия ее форм и жанров;

- осознанием роли музыкального искусства в жизни человека.

Коммуникативное развитие школьников определяет:

- умение слушать, уважение к мнению других;

- способность встать на позицию другого человека;

- готовность вести диалог;

- участие в обсуждении значимых для человека явлений жиз¬ни и искусства;

- продуктивное сотрудничество со сверстниками и взрос¬лыми.

Социальное развитие растущего человека проявляется:

- в формировании у него целостной художественной картины мира;

- в воспитание его патриотических чувств;

- в сформированности основ гражданской идентичности;

- в выработке готовности к толерантным отношениям в по¬ликультурном обществе;

- в овладении социальными компетенциями.

Эстетическое развитие ребят направлено на:

- приобщение к эстетическим ценностям;

- формирование эстетического отношения к действительно¬сти;

- развитие эстетических чувств;

- развитие потребности жить по законам красоты;

- формирование эстетических идеалов и потребностей;

- воспитание художественного вкуса;

- выработку стремления быть прекрасным во всем — в мыс¬лях, делах, поступках, внешнем виде.

**Критерии и способы определения результативности** –

Для определения уровня знаний, умений, навыков и проведения диагностики используется трехуровневая система:

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Уровень** | **Сфера знаний и умений** | **Сфера творческой активности** | **Сфера личностных результатов** |
| Высокий | Прекрасно владеет понятийным аппаратом, охотно поддерживает разговор, задает вопросы, к выполнению задания включается без промедления.  | Ребенок проявляет выраженный интерес к выполнению задания, обстановке и учителю.Охотно принимает участие в выступлениях. | Прилагает усилия к преодолению трудностей, охотно включается в игровую ситуацию, вносит элементы фантазии. |
| Средний  | Ребенок владеет понятийным аппаратом, в работу включается без промедления | Проявляет выраженный интерес к выполнению задания, обстановке, учителю, но допускает неточности.Охотно принимает участие в выступлениях. | Прилагает усилия к преодолению трудностей.Включается в игровую ситуацию. |
| Низкий | Ребенок владеет понятийным аппаратом,  | Ребенок приступает к выполнению заданий только после дополнительных побуждений, часто отвлекается, допускает ошибки.Не всегда возникает желание принять участие в выступлениях. | Отсутствует инициатива |

**Формы подведения итогов**

По итогам каждого полугодия обучающиеся представляют творческие работы и участвуют в отчетном концерте.

**Учебно-тематический план программы «Вокальный ансамбль»**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| № п/п | Название раздела, темы, модуль | Количество часов | Формы обучения/ аттестации/контроля |
| Всего | Теория | Практика |
| 1 | **Модуль № 1 «Вокально-хоровая работа».**  | **32** | **14** | **18** | Занятия практикумы, экскурсии/Анкетирование/КТД/ Конкурсы, концерты. |
| 2 | **Модуль № 2 «Музыкально-теоретическая подготовка».**  | **32** | 18 | 14 | Занятия практикумы, экскурсии/Анкетирование/КТД/ Конкурсы, концерты. |
| 3 | **Модуль № 3 «Теоретико-аналитическая работа»** | **32** | 16 | 16 | Занятия практикумы, экскурсии/Анкетирование/КТД/ Конкурсы, концерты. |
| 4 | **Модуль № 4 Программа «Лето» (Концертно-исполнительская деятельность)** | **18** |  | 18 | Практическая работа. |

**Содержание изучаемого курса программы.**

**Тема года: «Звучащий мой голос»**

 Раскрывается певческий голос ребенка. Голос звучит из детских песенок, песен из мультфильмов и сказок, русских народных песен и прибауток. Вводное занятие. Введение, знакомство с голосовым аппаратом. Прослушивание голосов. Звуковедение. Использование певческих навыков. Артикуляционная гимнастика. Унисон. Дикция. Опорное дыхание, артикуляция, певческая позиция. Участие в фестивале единства и дружбы народов «Мы вместе!». Работа с солистами. Вопросно-ответная работа по тексту песни. Заучивание лексики, объяснение слов. Работа с фонограммой. Распевание. Знакомство с различной манерой пения. Вокальные навыки. Сценическая хореография. Интонационно-музыкальные сценки. Вокально-хоровая работа. Участие в конкурсе «Традиции Рождества». Музыкально-игровая композиция «Мир композитора». Участие в конкурсе « Юные голоса Тольятти». Открытое занятие «Пришло Рождество - начинается торжество». Разучивание колядок. Разучивание и постановка сценических композиций посвященных новогоднему празднику «Новогодний карнавал». «Россия – Родина моя». Звучащий образ Родины. Сценическая хореография «Игра или рождение музыки». Инсценировка музыкальных произведений. Народное творчество. Развитие музыкального слуха, памяти «Имена и ритм». Рисуем схемы, играем. Основы музыкальной грамоты. Участие в фестивале творческих коллективов школ г. о. Тольятти «Весенняя пора». Разучивание и постановка сценических композиций посвященных празднику весны. Праздничное занятие для родителей и детей «Поздравляем наших мам». Развитие чувства ритма. Использование элементов ритмики, сценической культуры. Движения под музыку. «Радужная песенка» Музыкальная инсценировка. Беседа о гигиене певческого голоса. Беседа о творчестве композиторов-классиков. Евровидение-просмотр программы в видеозаписи. Овладение собственной манерой вокального исполнения. Праздничное выступление «Сказки гуляют по свету…» Музыка в мультфильмах. Разучивание военно-патриотических песен и стихов. «Поклонимся великим тем годам» Музыкально-литературная композиция. «Сказочные композиторы» Беседа о творчестве современных композиторов. Открытый мероприятие для родителей «Мой маленький концерт».

**Методическое обеспечение**

***Теоретические методы*** обучения нацелены на создание условий для развития способностей, слушать и слышать, видеть и замечать, концентрировать свое внимание, наблюдать и воспринимать.

Это различные беседы, рассказы, объяснения с иллюстрациями, экскурсии. Для того чтобы у ребенка возник интерес к информационному материалу, предлагается после прослушивания отгадать загадки, «кроссворды», ответить на вопросы по тексту; пересказать фрагмент текста.

Занятия проводятся в кабинете, в виде бесед, с использованием наглядного материала и технической аппаратуры.

***Практические методы*** обучения способствуют формированию умений и навыков (владения вокальными, исполнительскими приемами, воспроизведение элементов народной хореографии).

Занятия проводятся в кабинете, на сцене, в виде репетиционных занятий.

Занятия включают различные формы учебно-игровой деятельности: речевые, вокально-речевые упражнения в сочетании с рассказами педагога, беседа, игровые импровизации, обрядовые действа.

 Занятия по фольклорному ансамблю являются, практико-ориентированными направленными на эстетическое развитие ребенка, приобщения его к искусству, творческой деятельности с использованием разнообразных методических форм. Учитывая возрастные и психологические особенности младших и средних школьников, занятия необходимо проводить в увлекательной форме, с применением разнообразных методов и приемов, средств обучения, а также при наличии базы дидактического материала.

На занятиях использовать игровые упражнения и задания, которые позволяют сделать учебный процесс более эмоциональным – положительно окрашенным, а, следовательно, и более эффективным.

 Для достижения поставленной в данной программе цели и получения ожидаемого результата используется комплекс разнообразных методов:

**Методы получения новых знаний**

* рассказ, объяснение, беседа, организация наблюдения, иллюстрирование пособий (плакатов, таблиц, картинок, зарисовок и др).

 Современная тенденция развития общества и сама жизнь ставит сегодня перед подрастающим поколением весьма сложные задачи: ориентироваться в быстро меняющимся мире, уметь самостоятельно мыслить, искать, находить и принимать решения в любых ситуациях.

 Гуманизация воспитания, внедрение в педагогическую практику инновационных технологий позволяет формировать у детей комуникатувную компетентность: способность к общению и межличностному взаимодействию, способность к сотрудничеству.

 В рамках компетентностно – ориентированного образования данная программа использует следующие формы работы: внедрение КТД (коллективно – творческое дело).

**Методы выработки учебных умений и накопление опыта учебной деятельности**

* практическая деятельность, упражнения.

**Методы организации взаимодействия учащихся и накопление социального опыта**

* создание ситуаций успеха в обучении, игры и игровые формы организации учебной деятельности.

**Методы развития познавательного интереса:**

* формирование готовности восприятия учебного материала,
* метод стимулирования занимательным содержанием,
* метод созданий ситуаций творческого поиска.
* метод развития психических функций, творческих способностей и личностных качеств учащихся:
* творческие задания.
* методы контроля и диагностики эффективности учебно-познавательной деятельности социального и психологического развития учащихся коллектива
* повседневное наблюдение за работой учащихся.

 Занятия проводятся в форме бесед, викторин, выступлений и экскурсий. Для достижения большей эффективности в работе на занятиях используются игровые моменты, способствующие осваивать новые знания и навыки в более легкой и доступной форме. При проведении занятий важно создавать особую доброжелательную психологическую атмосферу, заботясь о создании для обучающихся ситуации успеха. Средства обучения также разнообразные в зависимости от цели: средства наглядности, отдельные тексты по теме урока, задания, упражнения, технические средства обучения, учебники и учебные пособия, дидактические материалы, методические разработки, рекомендации и др.

**Список использованной литературы**

* Асафьев Б. В., Ветлугина Н. А. Творчество и обучение. М., 1983
* Виленский М.Я. Образовательное пространство как педагогическая категория, научно-методический журнал - 2002
* Гонтаренко Н.Б. Сольное пение. – Ростов н/д: Феникс, 2007
* Горностаева А.В. Методические рекомендации по преподаванию эстрадного вокала. – К., 2007
* Дмитриев Л. Б. Основы вокальной методики. М.: Музыка, 2004
* Добровольская Н., Орлова Н. Что надо знать учителю о детском голосе. М., 1982
* Емельянов В. В. Фонопедические упражнения. Комплекс начинающий. М., 1967
* Иванченко Г. В. Психология восприятия музыки: подходы, проблемы, перспективы. М.: Смысл, 2001
* Кирнарская Д.К. Музыкальные способности. – М., 2004
* Кирнарская Д.К. Комплект методических материалов. – М., 2004
* Малая медицинская энциклопедия Дыхание (том 2). М., 1995
* Малышева Н. М. О пении (из опыта работы с певцами), 1988
* Меерзон Б.Я. Аккустические основы звукорежиссуры. – М.: ГИТР, 2001
* Попков Н.Н. Постановка голоса для не академических вокалистов. – М., 2002
* Рябенко Н.Н. Уроки музыки в 1-7 классах. М., 2006
* Сетт Ригс. Как стать звездой. Аудиошкола для вокалистов. М., 2005
* Стрельникова А.Н. Дыхательная гимнастика. М., 1974
* Якобсон М.П. Психологические проблемы мотивации поведения человека. М., 2008