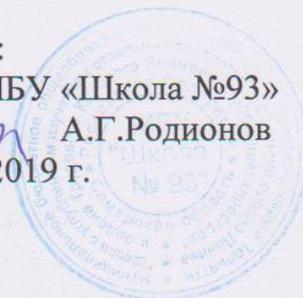


Департамент образования городской администрации г.о. Тольятти

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение городского округа Тольятти "Школа с углубленным изучением отдельных предметов № 93 имени ордена Ленина и ордена Трудового Красного Знамени "Куйбышевгидростроя"

Принята на заседании  
педагогического совета  
от «30» 08. 2019 г.  
Протокол № 1

Утверждаю:  
Директор МБУ «Школа №93»  
*А.Г.Родионов*  
А.Г.Родионов  
от «30» 08.2019 г.



**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа  
социально - педагогической направленности  
Театр моды «Jump»**

Возраст обучающихся: **12 -17 лет**

Срок реализации: **1 год**

Разработчик:

Хохлова Оксана Юрьевна,

педагог дополнительного образования

СП Центра «Школьная академия» МБУ «Школа №93» г.о. Тольятти

г.о. Тольятти, 2019

## Оглавление

1.	Пояснительная записка	3
2.	Учебно-тематический план	4
3.	Содержание	12
4.	Методическое обеспечение	14
5.	Список литературы	18

**Пояснительная записка** Модой в самом широком смысле слова называют существующие в определенный период и общепризнанное на данном этапе отношение к внешним формам культуры: к стилю жизни, обычаям сервировки и поведения за столом, автомашинам, одежде. Однако при употреблении слова мода, под которым всегда подразумевается постоянное и с позиций разума недостаточно объяснимое стремление к изменению всех форм проявления культуры, обычно имеют в виду одежду. Историческое развитие одежды человека неразрывно связано с модой и между ними поэтому обычно ставится знак равенства. Одежда явилась тем объектом, в котором он очевидно наиболее непосредственно смог выразить свое художественное мировоззрение. Выражение «таинственный язык моды» мы можем спокойно заменить формулировкой «живой язык одежды» и в особенности в применении к историческим эпохам, ибо наряд человека остался до настоящего времени средством зрительного выражения определенных представлений о самом костюме и обо всем мире в целом.

Образовательная область объединения студии моды «Jump» призвана способствовать целостному развитию учащихся, практической реализации ими знаний и умений в создании моделей. На занятиях театра моды у учащихся происходит формирование представления и дальнейшего изучения технической и технологической культуры, экономической грамотности, эстетического вкуса, экологических убеждений, техники зарисовки моделей одежды, искусство дефиле, навыков безконфликтного общения.

**Направленность** – социально – педагогическая.

**Новизна** состоит в следующем:

- При организации учебно-воспитательного процесса учитывается эмоциональная активность воспитанников, смена настроения, высокая утомляемость.
- Программа разработана с учетом индивидуальных способностей и возрастных особенностей учащихся.

- Каждый выполняет посильный для себя этап работы ( из широкого спектра действий: сбор информации, выполнение эскизов моделей, раскрой, смётка, прострачивание, изготовление аксессуаров, декоративная отделка изделия, демонстрация коллекций и т.п.).
- На начальном этапе обучения предлагаются изделия с менее сложной техникой исполнения и меньшим объемом работы.

В программе наряду с основными знаниями по технологии обработки ткани учащиеся осваивают знания по декоративно-прикладному творчеству, изобразительному искусству, дизайну, режиссуре театра мод, стилистике, сценической пластике. Цель введения в программу этих предметов - стремление обучить учащихся навыкам традиционной и художественной нетрадиционной отделки изделий, а также умение эстетически оформить и представить свое изделие. Модели и эскизы для младших детей выполняют старшие. В программу студии входит постановка мини-спектаклей по темам разработанных костюмов.

Все творческие коллекции разрабатываются из ткани студии и остаются наследием коллектива. Это позволяет коллективу студии в разных составах регулярно участвовать в выставках, конкурсах, фестивалях.

Программа оригинальна тем, что учащийся овладевает не только мастерством шитья, но и сценическим искусством. Они знакомятся с историей и композицией костюма, его художественным проектированием, региональной культурой и этнографией, основами стилистики и сценической пластики. Большое внимание уделяется подбору цветов и цветосочетаний изделий. Для реализации художественной идеи коллекции учащиеся овладевают знаниями и навыками в области художественной отделки изделий и изготовления аксессуаров как традиционными, так и нетрадиционными способами (батик, бисероплетение, вышивка, бисер, кружева, тесьма, ленты, мех, замша, кожа и др.).

Программа предусматривает создание условий для раскрытия и развития индивидуальных способностей детей, а также позволяет приобрести

учащимся специальные знания и умения в технике конструирования и изготовления одежды, позволяет формировать навыки моделирования, изготовления и демонстрации одежды на уровне практического применения. Занятия в студии моды позволяет учащимся осваивать положительный социальный опыт, социальные роли и установки, вырабатывать ценностные ориентации.

Материал программы позволяет стимулировать познавательную деятельность ребенка, развивает коммуникативные умения, создает социокультурную среду общения, способствует развитию творческих способностей личности, стимулирует стремление к самостоятельной деятельности и самообразованию, способствует профессиональному самоопределению. Все это соответствует специфике дополнительного образования.

**Программа студии - модульная** и включает в себя следующие предметы:

1. кройка и шитьё
2. моделирование костюма
3. стилистика, сценическая пластика

**Актуальность** – Материал программы позволяет стимулировать познавательную деятельность ребенка, развивает коммуникативные умения, создает социокультурную среду общения, способствует развитию творческих способностей личности, стимулирует стремление к самостоятельной деятельности и самообразованию, способствует профессиональному самоопределению. Все это соответствует специфике дополнительного образования.

- Программа разработана на основе нормативных документов Федеральный закон от 29.12.2012 г. №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»
- Концепция развития дополнительного образования в РФ (утверждена распоряжением Правительства РФ от 04. 09.2014 № 1726-Р)

- Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года (утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 29 мая 2015 г. № 996-р)
- Приказ Министерства просвещения России от 9.11.2018 № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»
- Приказ Министерства труда и социальной защиты РФ от 5 мая 2018 г. N 298н "Об утверждении профессионального стандарта "Педагог дополнительного образования детей и взрослых"
- Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 4 июля 2014 года № 41 «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 "Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей»
- Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ, направленных письмом Минобрнауки России от 18.11.2015 № 09-3242.

**Педагогическая целесообразность** – сочетает в пределах единой программы системы развития интеллектуального, эмоционального, нравственного, коммуникативного, эстетического потенциала личности;

- обеспечивает целостность дополнительного образования через интеграцию различных предметных областей (технология, театр) в пределах одной программы;
- содержит взаимопроникновение и взаимодополнение различных видов деятельности (познавательной, коммуникативной, эстетической, проектной и др.). Программа предусматривает последовательность изложения материала и выполнение постепенно усложняющихся техник шитья. В результате - переходя от простого к более сложному, закрепляются полученные знания, лучше усваиваются умения и навыки, что в дальнейшем поможет учащимся не только выполнить самостоятельно

любую вещь из журналов мод, но и разработать свою оригинальную модель и выполнить ее.

**Цель** - Создание условий для развития творческой активности учащихся средствами традиционного искусства шитья, прикладного творчества, театра. Предоставление учащимся возможности самоопределения, допрофессионального обучения.

### **Задачи –**

#### ***Учебные***

- познакомить учащихся с историей развития индустрии моды, с её происхождением, стилевыми особенностями и лучшими традициями мировой и отечественной моды;
- создать условия для приобретения знаний, умений и навыков, необходимых для реализации таких видов рукоделия, как шитьё, вышивка, бисероплетение и т.п.;
- познакомить с цветовой гаммой, тканями и их пошивочными характеристиками;
- отработать навыки шитья различных деталей и изделий, их отделки и оформления;
- обучить теоретическим положениям основ стилистики, практического подбора составляющих для создания собственного образа;
- научить выполнять эскизы, модели и проекты-коллекции;
- освоить принципы сценической пластики и построения композиции дефиле.

#### ***Воспитательные***

- воспитывать целеустремленность, усидчивость, чувство взаимопомощи, аккуратность при выполнении любой работы, терпение, художественно-эстетический вкус;
- формировать у детей положительное отношение к труду и творчеству, стремления к созданию авторских моделей, своим трудом доставить окружающим радость и получить от этого моральное удовлетворение.

### ***Развивающие***

- Развивать духовные, эстетические и творческие способности детей, фантазию, воображение, изобретательность, творческое мышление, память, внимание, сценическую выдержку.

**Возраст детей** – 12 – 17 лет

**Сроки реализации** – 1 год.

**Формы обучения** – очная, аудиторные, внеаудиторные (экскурсии, практические работы), теоретические и практические занятия.

**Формы организации деятельности: *индивидуальные***

**- *групповые***

**- *массовые (выступления)***

*Индивидуальны* - проведение консультаций с отдельными учащимися, выполнение индивидуальных, творческих заданий.

*Групповые* - Они проходят как в традиционной, так и в нетрадиционной форме:

- Посещение выставок и показов мод.
- Репетиции дефиле.
- Участие в фестивалях, выставках конкурсах мод
- Просмотры видео фильмов о моделях своего коллектива, профессиональных мастеров
- знакомство с родственными коллективами.

Ведущей групповой формой является ***урок*** в ходе которого проходят:

- Плановые групповые занятия.
- Выполнение совместных, групповых творческих проектов.
- Выполнение художественного моделирования, конструирования и пошива коллекций.
- Просмотр и обсуждение лучших работ учащихся.
- Прослушивание аудиозаписей.

**Режим занятий** - занятия проводятся по 3 часа в неделю на группу.

### **1. Ожидаемые результаты —**

Обучающийся должен знать:

- правила техники безопасности, этики взаимоотношений и личной гигиены во время занятий
- правила дыхания при выполнении упражнений
- различные движения, включающие в работу плечевой пояс, руки, шею, спину, тазобедренный сустав
- значение терминов: темп, ритм
- упражнения для исправления возможных дефектов походки и постановки тела
- основные понятия моды.
- классификацию одежды.
- функции моды, направления моды.
- названия известных фирм, изготавливающих одежду и модельеров.
- преимущества и недостатки индивидуального пошива одежды.
- основы композиции в одежде (материал, цвет, силуэт, пропорции, ритм)

### *Практическая подготовка*

**Должен уметь:**

- быть осторожным во время занятий, следить за личной гигиеной
- правильно дышать
- выполнять все комплексы разученных по программе упражнений
- менять ритм, темп своих движений в зависимости от музыкального сопровождения
- снимать и записывать мерки
- рассчитывать и строить основу выкройки поясного изделия; вносить изменения в выкройку-основу
- уметь подобрать и изготовить модели одежды (поясные) в соответствии с направлениями моды для простой композиции, делать зарисовки поясных изделий.

- выполнять ручные и машинные швы (стачной, накладной, вподгибку)
- проводить ВТО изделия и определять качество готового изделия

### ***Творческая активность:***

- может учащийся может: составить и предложить свой комплекс упражнений
- может быть ведущим в проводимой игре
- может предложить свой этюд, как домашнее задание, для контрольного занятия
- может выполнять задание на уровне образца
- может принимать участие в школьных показах коллекций.

### ***Сформированность общеучебных умений и навыков***

#### **Должен научиться**

- собирать необходимую информацию
- мотивировать свою деятельность
- намечать порядок своего действия
- уметь принимать решение
- соблюдать гигиену своего рабочего места

### ***Личностные результаты***

- воспитать усидчивость, терпение;
- воспитать установку на процесс и результат;
- воспитать инициативность.
- воспитать умение работать в коллективе

### **Критерии и способы определения результативности –**

- наблюдение,
- создание эскиза,
- создание модели,
- защита проекта,
- социально-педагогическая диагностика.

### Формы подведения итогов

- Контроль за результативностью реализации программы по **стилистике**:  
*Тематический*: текущий и по итогам года. Используются 10-и бальная система.
- Контроль за результативностью реализации программы **по моделированию и кройке-шитью** - защита разработки модели. Используются три уровня оценивания: **низкий** (модель выполнена с нарушением технологических операций, по заданному образцу), **средний** (модель выполнена с незначительными отступлениями от правил технологических операций, с элементами творчества), **высокий** (модель выполнена с точным соблюдением технологии, на высоком творческом уровне).
- **Итоговый контроль** результативности программы осуществляется в конце учебного года: *подведение итогов работы* объединения за год - отчетное выступление с показом моделей на школьной научно-практической конференции, по итогам городского конкурса “Наш стиль”.

Результаты фиксируются в портфолио учащегося, в личную папку достижений.

### Учебно-тематический план программы

№ п/п	Название раздела, темы, модуль	Количество часов			Формы обучения/ аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Модуль № 1 «Моделирование».	32	14	18	создание эскиза, - создание модели, - защита проекта, участие в конкурсе.
2	Модуль № 2 «Конструирование»	32	18	14	создание эскиза, - создание модели,

					- защита проекта, участие в конкурсе.
3	Модуль № 3 «Кройка и шитье».	32	16	16	создание эскиза, - создание модели, - защита проекта, участие в конкурсе.
4	Модуль № 4 Программа «Лето»	18		18	Практическая работа. Мастер – классы.

## Содержание изучаемого курса программы

### Театр моды «Jump»

#### Модуль № 1 «Моделирование».

1. В разделе "Моделирование"(32 час) учащиеся получают знания по следующим темам:

#### Основные понятия моды. Классификация одежды (6 ч.)

2. Разбирают функции моды, направления моды. Знакомятся с известными фирмами, изготавливающими одежду и модельерами.-2ч

Разбирают преимущества и недостатки индивидуального пошива одежды, получают теоретические знания по классификации одежды.-2ч

На данных занятиях учащиеся готовят доклады: ” Цвет в костюмах разных народов”,«Профессия-модельер””История в костюмах”, “Направление моды сегодняшнего дня с учетом цветовой гаммы”-2ч.

На занятиях по художественному моделированию (10 час) получают знания о композиции в одежде (материал, цвет, силуэт, пропорции, ритм)-2ч учатся делать зарисовки различных видов одежды-2ч. Практическая работа по зрелищному виду одежды (зарисовки моделей)-6ч.

#### Тема “Моделирование поясных изделий”(16 час)

Эксплуатационные, гигиенические и эстетические требования к поясным изделиям; ткани и отделки.-2ч

Конструкции юбок (прямые, клиньевые, конические). Силуэт юбок (прямые, зауженные, расширенные, колокол и т.п.) -2ч

Способы моделирования юбок (разрезы, кокетки складки, расширение-сужение клиньев и т.п.), юбок-брюк-шорт.-12ч

Тема **“Техническое моделирование”(7 час)** посвящена обучению учащихся вносить изменения в выкройку-основу (конструктивные и декоративные линии)

## **Модуль № 2 «Конструирование». (32 ч.)**

**3. Конструирование и изготовление моделей одежды для коллекции**  
**На вводном занятии** происходит знакомство с группой, изучение правил техники безопасности в учебной мастерской, знакомство учащихся с планом работы на учебный год.-2ч

### **Конструирование. Построение чертежей и выкроек поясных изделий-30ч**

Учащиеся кратко знакомятся с характеристикой расчетно-графической системой конструирования одежды. Получают общие сведения о строении фигуры человека, об особенностях женской и детской фигуры. Запоминают общие точки и линии измерения, правила снятия мерок, их условные обозначения, прибавки к меркам на свободу облегания, их зависимость от назначения изделия, силуэта, ткани.

Изучают последовательность построения чертежа юбки, брюк. Записывают расчетные формулы. Строят основу чертежа юбки, брюк в масштабе 1:4 в рабочей тетради с печатной основой. Учатся строить выкройку на себя в натуральную величину. Готовят выкройку и ткань к раскрою (декатировка, выявление дефектов, определение долевой нити, лицевой, изнаночной стороны).

## **Модуль № 3 «Кройка и шитье».**

### **Раскрой и изготовление поясных изделий-32ч.**

Учатся раскладывать выкройку на ткани с учетом припусков на швы, выбирают способ раскладки выкройки на ткани в зависимости от ширины

ткани. Изучают инструменты и приспособления для раскроя. Обмеловка. Раскрой ткани.

Готовят детали кроя к обработке, переносят контурные и контрольные линии выкройки на ткань. Готовят юбку (брюки) к примерке (скалывание, сметывание). Проводят примерку юбки (брюк), выявляют и исправляют дефекты, подгоняют изделие по фигуре. Обработка деталей кроя, выбор наиболее рационального способа обработки срезов для данного вида ткани с учетом ее свойств. Обработка застежки изделия с помощью тесьмы-молнии. Обработка пояса изделия разными способами (притачной пояс, корсажная лента). Обработка карманов, определение их месторасположения, накалывание, наметывание и настрачивание карманов. Выравнивание низа изделия. Обработка низа изделий ручным и машинным способом. Художественная отделка изделия.

**Влажно-тепловая обработка изделия-бч** (внутрипроцессная и окончательная) и ее значение при изготовлении швейных изделий. Учащиеся изучают оборудование рабочего места для ВТО, приемы ВТО, определяют качество готового изделия.

**Методическое обеспечение** - Для прочного и сознательного усвоения детьми материала, воспитания и развития навыков их творческой деятельности используются следующие **методы**: *объяснительно-иллюстративный, репродуктивный, частично-поисковый, исследовательский.*

Используемые методы способствуют социальной поддержке учащихся, воспитанию в них ответственности, позволяют выйти за рамки учебной программы, творчески реализовать себя, углубить и расширить практические навыки и приемы, закрепить полученные знания и умения, совершенствовать качество изделий - от простых операций до сложных.

Методической основой освоения и закрепления навыков является прием делегирования педагогом функций контроля самим ученикам. Эта эстафета ролевых функций позволяет значительно повысить у детей

самостоятельность, ответственность и мотивированность в получении и закреплении знаний, умений и навыков. Значительно повышает интерес к сценическому движению. Просмотр и обсуждение театрализованных показов мод, дефиле органично переходит в систему самостоятельных работ, что является эффективным приемом мотивации обучения и закрепления умений и навыков.

Важно отметить, что при изучении данного предмета существуют непреложные правила, связанные с безопасностью и здоровьем детей. С первых занятий необходимо ввести и систематически соблюдать правила безопасности.

Исследования показали, что для детей старшего школьного возраста наиболее характерно личностное творческое самовыявление. В связи с этим предлагаем основное усилие направить на изучение четвертого раздела данной программы (освоение законов мизансценирования, пластики, основ пантомимы, развитие композиционного мышления и в результате — выход на пластическую импровизацию или постановку театрализованного дефиле с применением приемов сценического движения).

Для организации тренингов необходимо обратиться к памяти детей о дворовых играх, а также к сборникам народных подвижных и спортивных игр. По каждому разделу программы наряду с элементами сценического движения предлагаем включать в занятия элементы актерского мастерства.

Сумму знаний, умений и навыков в области пластической выразительности называют пластической культурой. Пластическая культура юной модели предполагает высокий уровень развития психофизического аппарата. Важнейшей задачей в работе с детьми является тренировка психических качеств (воли, внимания, памяти, воображения, владения своим самочувствием) и физических качеств (гибкости, силы, скорости, выносливости, координации). *Понятием «ловкость»* определяется разносторонняя тренированность психофизического аппарата: гибкость тела и подвижность его в пространстве, тренированность вестибулярного

аппарата, высокий уровень координации движений, быстрота реакции. Сочетание ловкости с ритмичностью и музыкальностью движений определяет понятие пластичности модели.

Однако даже хорошо подготовленный психофизический аппарат остается всего лишь инструментом для работы, необходимы навыки его использования. Большое значение имеет воспитание различных двигательных навыков (общих и частных). Кроме того, необходимо научить ребенка использовать полученные навыки применительно к конкретным предлагаемым обстоятельствам театрализованного дефиле. Именно изучение и использование на занятиях по сценической пластике элементов бессловесного действия позволяет детям не только выполнять любое задание режиссера, но и самостоятельно находить интересные пластические решения роли, мизансцен.

В план занятия включаются упражнения по разным темам и разделам программы. Они по возможности должны быть комплексными, рассчитанными на тренировку не одного, а нескольких качеств.

Эффективно использование народных подвижных игр. Комплексные упражнения необходимо подбирать и конструировать по принципу контрастности.

Потребность в систематическом повторении материалов различных тем определяет следующие особенности построения занятий:

- на каждом занятии повторяется пройденный ранее материал; хорошо усвоенные упражнения дополняются бессловесными элементами действия, становятся этюдными работами и постепенно исключаются из содержания повторяемого материала, уступая место новым упражнениям по той же теме;
- при переходе от одной темы к другой поясняются конкретные задачи того или иного упражнения.

В результате занятий по сценической пластике у детей прежде всего развивается такое необходимое и в жизни, и на сцене качество, как ловкость.

Большую роль сценическое движение может сыграть в освоении навыков этикета и манер поведения, что можно проверить на поведении детей во время различных внеурочных мероприятий.

Также сценическая пластика развивает такие необходимые качества, как воля, смелость, решительность, уверенность в себе, красота и пластичность движений.

Для выработки манеры поведения в стиле разных эпох необходимо использовать детали исторических костюмов (плащи, шляпы) и соответствующий реквизит (веер, трости и т. д.). Все это можно заменить старыми вещами, принесенными детьми из дома, переделав их.

При изучении ряда тем музыкальное сопровождение является существенным фактором активизации творческого интереса детей и основой для освоения темпоритма движений, поэтому к работе желательно привлечь квалифицированного пианиста или иметь богатый выбор кассет из фонотеки.

Эффективно для самоконтроля и анализа урока использование видеоаппаратуры.

Помещение для занятий должно быть достаточно просторным, оборудованным по возможности зеркалами, гимнастическими матами или дорожками. Желательно оснастить зал также гимнастическими скамейками и шведской стенкой из нескольких секций. Замечательно, если у детей есть возможность принять после занятия теплый душ.

Одежда учащихся должна быть удобной, не стесняющей движений. Обувь для занятий необходима спортивная (легкая, без толстой подошвы) и на невысоком каблучке.

Упражнения следует выбирать исходя из соответствующего объема физических нагрузок, соизмеримых со временем занятия, возрастом учеников, целями и задачами урока.

## Список использованной литературы

1. Агамова Н. С., Слепцова И. С., Морозова И. А. *Народные игры для детей: организация, методика, репертуар: Сборник игр и развлечений по традиционной народной культуре.* — М., 1995.
2. Амосов Н. *Раздумье о здоровье.* — М., 1978.
3. Бродецкий А. Я. *Азбука молчания. Топономика сценического пространства.* — М., 1999.
4. Волконский С. М. *Выразительный человек. Сценическое воспитание жеста по Дельсарту.* — СПб., 1913.
5. Галендеев В. Н. *Метод физических действий К. Станиславского и глубинное порождение речи. Теория и практика сценической речи.* Вып. 2. - СПб., 1992. - С. 8-24.
6. Гиппиус С. В. *Гимнастика чувств: Тренинг творческой психотехники.* - Л.; М., 1967.
7. Ершов П. М. *Технология актерского искусства.* — М., 1992.
8. Ершова А. П. *Уроки театра на уроках в школе // Театральное обучение школьников I—XI кл. Программа, методические рекомендации, сборник упражнений.* — М., 1990.
9. Ершова А. П., Букатов В. М. *Актерская грамота — подросткам // Программа и методические рекомендации для 4-летнего обучения в школе искусств.* — М., 1994.
10. Иванов И. С. *250 гимнастических упражнений. Индивидуальная гимнастика актера.* — М., 1951.
11. Конорова Е. *Ритмика в театральной школе.* — М., 1947.
12. Кох И. Э. *Основы сценического движения.* — М., 1976.
13. Маркова Е. В. *Современная зарубежная пантомима.* — М., 1985.
14. Мочалов Ю. *Композиция сценического пространства (Поэтика мизансцены).* — М., 1991.
15. Муравьева О. С. *Как воспитывали русского дворянина.* — М., 1995.

16. Немеровский А. Б. *Пластическая выразительность актера*. — М., 1987.
17. Новицкая Л. П. Изучение элементов психотехники актера. Тренинг и муштра. — М., 1969.
18. Покровский Е. А. *Детские игры, преимущественно русские. Историческое исследование*. — [Репринт, изд. А. В. Грунцовского]. — СПб., 1994.
19. Родионов А. В. *Психофизическая тренировка*. — М., 1995.
20. Станкин М. И. *Психолого-педагогические основы физического воспитания: Пособие для учителя*. — М., 1987.

### ***Дополнительная литература***

1. Анарина Н. Г. *Японский театр Но*. — М., 1984.
2. Бернштейн Н. А. *Физиология движений и активность*. — М., 1990.
3. Брук П. *Пустое пространство*. — М., 1976.
4. Волконский СМ. *Художественные отклики*. — СПб., 1912.
5. Волконский СМ. *Человек на сцене*. — СПб., 1912.
6. Ершов П. М. *Искусство толкования*. В 2т. — Дубна, 1997.
7. Ершов П. М. *Режиссура как практическая психология: взаимодействие людей в жизни и на сцене*. — М., 1972.
8. Кристи Г. В. *Воспитание актера школы Станиславского*. — М., 1978.
9. Немеровский А. Б. *Пластическая выразительность актера*. — М., 1976.
10. Симонов П. В. *Междисциплинарная концепция человека*. — М., 1989.
11. Станиславский К. С. *Собрание сочинений*. В 8т. — М., 1954-1961.-Т. 3.
12. Кулагина И. Е. *Художественное движение. Метод. Л. Н. Алексеевой: Пособие для преподавателей общеобразовательных школ и учреждений дополнительного образования*. В 2 ч. — М., 1999, 2002.

13. Алексеева Л. Н. *Двигаться и думать*: Сб. материалов. — М., 2000.
14. Кулагина И. Е. *Видимая музыка // Музыка и время*. — 2001. — № 1.
15. Кулагина И. Е. Людмила Николаевна Алексеева и ее школа художественного движения // Материалы Первой Всероссийской конференции по балетоведению. — М., 1992.
16. Кулагина И. Е. *Музыка движения // Музыка в школе*. — 1990. — № 3.
17. Кулагина И. Е. *Ритмическая гармония Алексеевой // Московский журнал*. - 1999. — № 12.
18. Кулагина И. Е. *Школа движения Л. Н. Алексеевой // Искусство в школе*. — 2003. — № 1.
19. Ерзенкова Н.В. “Женская одежда в деталях”.
20. Ерзенкова Н.В., Р.М. Ефременко, Т.К. Зуева, Н.И. Платоненко “Обновление одежды”.
21. Мартопляс Л.В., Г.В. Скачкова “Курсы кройки и шитья на дому”.
22. Людмила Кибалова, Ольга Гербенова, Милена Ламарова. 'Иллюстрированная энциклопедия МОДЫ. Перевод на русский язык И.М.Ильинской и А.А.Лосевой в 1986г. - Прага, отпечатано в Чехословакии второе издание 1987г.: Артия, 1966, 1987 - с.608
23. С. Потапова "Основы стилистики", авторская программа .-2002.- Екатеринбург//Институт Имиджологии (филиала Лиги профессиональных Имиджмейкеров России).