

Департамент образования городской администрации г.о. Тольятти

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение городского округа Тольятти "Школа с углубленным изучением отдельных предметов № 93 имени ордена Ленина и ордена Трудового Красного Знамени "Куйбышевгидростроя"

Принята на заседании  
педагогического совета  
от «30» 08.2019 г.  
Протокол № 1

Утверждаю:  
Директор МБУ «Школа №93»  
*А.Г.Родионов*  
от «30» 08.2019 г.



**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа  
художественной направленности  
Фольклорный ансамбль «Колечко»**

Возраст обучающихся: 7 -13 лет

Срок реализации: 1 год

Разработчик:  
Петухова Кристина Викторовна,  
педагог дополнительного образования  
СП Центра «Школьная академия» МБУ «Школа №93» г.о. Тольятти

г.о. Тольятти, 2019

## Оглавление

1.	Пояснительная записка	3
2.	Учебно-тематический план	8
3.	Содержание	8
4.	Методическое обеспечение	12
5.	Список литературы	15

## **Пояснительная записка**

Современное течение жизни человека, ставит важнейшую социально - культурную проблему, имеющую принципиальное значение при формировании личности. Это отрыв от национальных корней. На сегодняшний день естественное течение процесса народного творчества нарушено, прервана традиция преемственности поколений. Занятия на фольклорной основе помогают ребенку получить возможность приобщиться к своей исконной культуре, ощутить свою историческую принадлежность к родному народу, проявить свою творческую активность, жить в гармонии с окружающим миром и решают выявленную проблему.

***Направленность*** программы художественно

***Новизна*** - данная программа это фольклорный синтез, гибкая программа взаимодополняемости нескольких учебных предметов: музыкально – поэтического творчества, народного пения, фольклорного танца, их сочетания на занятиях при подготовке театрализованных праздников – обрядов. Все это в комплексе не только дает возможность воспитанникам «найти себя» в мире фольклорного искусства, но и служит мощным средством эстетического, духовного и нравственного воспитания.

***Актуальность*** – Обучение на фольклорной основе носит воспитывающий и развивающий характер. Традиционная культура дает возможность формировать в каждом воспитаннике лучшие человеческие качества, такие как человеколюбие, честность, целеустремленность, бережное отношение к духовным ценностям человека.

Мудрое народное слово, отточенные веками интонации, органичная традиционная пластика – все это способствует развитию художественно-ценностной ориентации, помогает заложить основы осознания каждым ребенком себя как необходимой частицей природы и общества.

**Педагогическая целесообразность** - Освоение доступного фольклорного материала формирует представление ребенка о народном музыкально – поэтическом языке.

Элементы движения, включаемые в исполнение, не только развивают необходимую координацию, но и позволяют точнее передать, а, следовательно, и освоить национальную народную характерность самовыражения. Исполнительская деятельность, формируемая на фольклорной основе, развивает художественно – образное ассоциативное мышление, фантазию ребенка, позволяет активировать его самые разнообразные творческие проявления. Сочетание фольклорного танца и народного пения с постоянным обогащением знаний по народной культуре – один из основных принципов построения предлагаемой программы.

**Цель** – Дать воспитанникам теоретические и практические знания по русскому фольклору, позволяющие войти в интересный и воспитывающий мир народной культуры.

.Формирование теоретических и практических знаний по русскому фольклору, развитие личности ребенка его творческих умений средствами эстетического образования.

**Задачи** - • Познакомить с духовно – нравственными традициями русского народа.

- Формировать и развивать исполнительские, творческие навыки и умения каждого ученика.
- Формировать представление о народном творчестве, как о творчестве, духовно связанным с культурой и природой родного края.
- Формировать устойчивый интерес к русскому фольклору.
- Развивать в учащих способность эстетического восприятия произведений русской культуры.
- Создавать условия для самоопределения и самореализации личности воспитанников в этой сфере.

**Возраст детей** – 7 – 13 лет.

**Сроки реализации** – 1 год.

**Формы обучения** – очная, аудиторные, внеаудиторные (экскурсии, практические работы), теоретические и практические занятия.

**Формы организации деятельности:** *Коллективные формы работы*

Главным моментом при работе с детским ансамблем является создание и укрепление коллектива.

Этому способствуют общие занятия, занятия по изучению музыкального фольклора, подготовка и проведение общих праздников, концертов, выступлений, совместные посещения выставок, музеев прикладного творчества.

Очень важны отношения детей в коллективе. Коллективная работа способствует не только всестороннему эстетическому развитию, но и формированию нравственных качеств ребят. Одна из задач педагога – создавать комфортный микроклимат. Дружный творческий коллектив не только помогает детям обогащать себя знаниями и умениями, но и чувствовать себя единым целым.

**Индивидуальные формы работы**

Данная форма работы с обучающимися отвечает способностям и возможностям отдельных обучающихся, а так как группы формируются из разновозрастных детей, имеющих различные базовые знания и умения, то этой форме работы уделяется большое внимание. На занятиях предусматриваются следующие разновидности индивидуальной работы: индивидуальные консультации для обучающихся, быстро выполняющих программный материал, индивидуальные консультации для слабых обучающихся.

**Режим занятий** - занятия проводятся по 3 часа в неделю на группу.

**Ожидаемые результаты** —

- 1) Теоретическая подготовка
- Обучающиеся должны знать:
- старинное название месяцев;

- несколько музыкальных, подвижных игр, поговорок, загадок;
- традиции и названия осенних, зимних, весенних, летних праздников.

- ноты в пределах первой октавы

## 2) Практическая подготовка

Обучающиеся должны уметь:

- активно без напряжения произносить разучиваемые тексты;
- ритмично, активно, произносить песенные ритмотексты;
- воспроизводить песенный материал по всем темам программы;
- выполнять элементарные хореографические движения (притопы, шаги, ход по кругу).

Иметь представление

- о фольклоре как источнике народной мудрости, красоты и жизненной силы;

- о приемах исполнения народной песни.

## 3) Творческая активность

Обучающийся может:

- выполнять задания на основе репродуктивного уровня;
- выполнять задания с элементами творчества (оформление фольклорного уголка).

- выполнять задания на творческом уровне (создание творческих работ на фольклорные темы).

- принимать участие в мероприятиях учрежденческого и муниципального уровней: школьные мероприятия, конкурс «Радуга надежд».

## 4) Сформированность общеучебных умений и навыков

Обучающийся должен:

- обрабатывать полученную информацию;
- осуществлять сбор информации;
- уметь слушать и слышать педагога.

## 4) Личностные результаты

Обучающий должен:

- Воспитать в себе усидчивость, терпение;
- воспитать в себе установку на процесс и результат;
- воспитать инициативность.

По итогам каждого полугодия обучающиеся представляют творческие работы и участвуют в отчетном концерте.

### **Критерии и способы определения результативности –**

Для определения уровня знаний, умений, навыков и проведения диагностики используется трехуровневая система:

<b>Уровень</b>	<b>Сфера знаний и умений</b>	<b>Сфера творческой активности</b>	<b>Сфера личностных результатов</b>
Высокий	Прекрасно владеет понятийным аппаратом, охотно поддерживает разговор, задает вопросы, к выполнению задания включается без промедления.	Ребенок проявляет выраженный интерес к выполнению задания, обстановке и учителю. Охотно принимает участие в выступлениях.	Прилагает усилия к преодолению трудностей, охотно включается в игровую ситуацию, вносит элементы фантазии.
Средний	Ребенок владеет понятийным аппаратом, в работу включается без промедления	Проявляет выраженный интерес к выполнению задания, обстановке, учителю, но допускает неточности. Охотно принимает участие в выступлениях.	Прилагает усилия к преодолению трудностей. Включается в игровую ситуацию.
Низкий	Ребенок владеет понятийным аппаратом,	Ребенок приступает к выполнению заданий только после дополнительных побуждений, часто отвлекается, допускает ошибки. Не всегда возникает желание принять участие в выступлениях.	Отсутствует инициатива

## Формы подведения итогов

По итогам каждого полугодия обучающиеся представляют творческие работы и участвуют в отчетном концерте.

## Учебно-тематический план программы

№ п/п	Название раздела, темы, модуль	Количество часов			Формы обучения/ аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Модуль № 1 «Введение. Народное пение».	32	14	18	Занятия практикумы, экскурсии/ Анкетирование/ КТД/ Конкурсы, концерты.
2	Модуль № 2 «Народный танец».	32	18	14	Занятия практикумы, экскурсии/ Анкетирование/ КТД /Конкурсы, концерты.
3	Модуль № 3 «Народная культура»	32	16	16	Занятия практикумы, экскурсии/ Анкетирование/ КТД /Конкурсы, концерты.
4	Модуль № 4 Программа «Лето»	18		18	Концерты. Викторины. Праздники.

## Содержание изучаемого курса программы.

### Модуль № 1 «Введение. Народное пение» (32 ч.)

#### 1 Раздел «Введение» (2 часа)

*Теория* (1час)

Беседа «Фольклор, как источник народной мудрости». Понятие фольклора.

*Практика* (1час)

**Игра:** «Давайте знакомимся». Режим работы группы. Правила поведения в группе. Просмотр фотоматериалов о деятельности фольклорного ансамбля «Колечко».

### **1. Тема «Жизненный круг человека».**

*Теория (2 часа)*

Беседы: «Жизненный круг человека». «Жизненный уклад». «Человек и семья в народной культуре». «Колыбельная – первая песня в жизни человека. Приемы исполнения колыбельных песен.

*Практика (4 часа).*

Прослушивание фонограмм колыбельных песен. Слушание исполнение педагога. Разучивание колыбельных песен и приемов их исполнения.

### **2. Тема «Песни осеннего цикла»**

*Теория (3 часов)*

Беседы: Осенние календарные обряды и песни: «Новолетие» (1 сентября), «Семенов день», «Осенины» - 21 сентября, «Покров». Приемы исполнения осенних песен. «Старинные названия месяцев».

*Практика (5 часов)*

Прослушивание осенних песен. Совместная эмоциональная оценка услышанного. Разучивания осенних песен, закличек и приемов их исполнения.

### **3. «Тема Песни зимнего цикла»**

*Теория (2 часов)*

Беседы «Традиции, обряды зимних праздников». Понятия «колядки», «овсеньки», «таусеньки», «щедровки», «виноградья». «Старинные названия месяцев».

*Практика (4 часов)*

Слушание исполнения педагога. Совместная эмоциональная оценка услышанного. Разучивание зимних песен: колядки, овсеньки, таусеньки, щедровки, виноградья.

### **4. Тема «Песни весеннего цикла»**

*Теория* (3 часов)

Беседы «Взаимосвязь православного и народного календарей».

«Языческие обряды». «Старинные названия месяцев».

*Практика* (3 часов)

Прослушивание весенних песен. Совместная оценка услышанного.

Разучивание весенних песен: заклички, веснянки, вербные, майские.

## **5. Тема «Песни летнего цикла»**

*Теория* (2 часа)

Беседы: «Традиции летних праздников», «Духов день». «Старинные названия месяцев». «Нотная грамота».

*Практика* (4 часа)

Прослушивание летних песен. Совместная эмоциональная оценка услышанного. Разучивание летних песен: Троицкие, купальские песни.

## **6. Тема: Хороводные песни**

*Теория* (4 часа)

Беседы: «Древнеславянский хоровод». «Время вождения хороводов». «Ритмическое разнообразие хороводных песен». «Понятия: карагод, каравод, танок».

*Практика* (4 часа)

Прослушивание хороводных песен. Совместная эмоциональная оценка услышанного. Разучивание хороводных песен.

## **7. Тема: Игровой фольклор**

*Теория* (2 часа)

Беседы: «Обряд источник игры». «Игры в жизни человека». Понятие «игра». Виды игр: драматические, хороводные, музыкальные, спортивные.

*Практика* (4 часа)

Разучивание игр: «Ловись рыбка», «У медведя во бору», «Яблонька»  
«Утка шла по берешку».

## **8. Тема: Потешный фольклор**

*Теория* (3 часов)

Беседа: «Потешный фольклор, его жанры».

*Практика* (5 часов)

Разучивание семейно – бытовых песен. Небылицы, дразнилки, прибаски, прибаутки, скороговорки, считалки.

## **Модуль № 2: Народный танец (32ч.).**

### **1. Тема: Основные элементы русской народной хореографии**

*Теория* (12 часа)

Беседы: «Язык танца, его лексика – элементы». «Классификация народного танца».

*Практика* (15 часов)

Разучивание основных элементов русской народной хореографии.

### **2. Тема: Хоровод – один из основных жанров русского народного танца (теория 13 часов, практика 15 часа).**

*Теория*

Беседы: «Региональные особенности и виды хороводов». «Хоровод: линейный, круговой, «стенка на стенку», игровой, орнаментальный». «Тип построения хоровода». «Терминология: «змейка, капуста, улитка, корзиночка».

*Практика*

Разучивание основных фигур хоровода.

## **Модуль № 3 «Народная культура» (32 ч.)**

### **1. Тема: Устройство крестьянского дома**

*Теория* (5 часа)

Беседы: «Устройство крестьянского быта». «Постижение окружающего мира». «Детские игры, игрушки в жизни детей разного возраста».

*Практика* (7 часа)

Изобразительные работы на тему «Устройство крестьянского быта»

### **2. Тема: Исторические корни русской сказки**

*Теория* (5 часов)

Беседы: «История и мифологическое происхождение сказки».  
«Композиция построения сказки». «Разновидности сказок: о животных, волшебные, социально – бытовые, докучные».

*Практика* (8 часов)

Прочтение сказок. Разбор и анализ.

### **3. Тема: Рождество**

*Теория* (7 часов)

Беседы: «Традиции и обычаи праздника». «Святочные маски».  
«Сочельник». «Рождественский стол». «Ряженные».

*Практика* (10 часов)

Выполнение изобразительных работ на тему: «Рождество».

### **4. Тема: Женское рукоделье**

*Теория* (8 часов)

Беседы: «Вышивка и ее символика». «Вышивка крестом». «Пасхальная вышивка».

*Практика* (8 часов)

Изучение простых элементов вышивки. Изготовления творческих работ – вышивка крестом.

## **Модуль № 4 Программа «Лето» (18 ч.)**

Подготовка к мероприятиям школьного и городского уровня. (20 часов).

«Нарисуй сам...» эскиз народного костюма. (4 часа).

**Итогом первого года обучения творческие работы и отчетный концерт.**

### **Методическое обеспечение**

*Теоретические методы* обучения нацелены на создание условий для развития способностей, слушать и слышать, видеть и замечать, концентрировать свое внимание, наблюдать и воспринимать.

Это различные беседы, рассказы, объяснения с иллюстрациями, экскурсии.

Для того чтобы у ребенка возник интерес к информационному материалу, предлагается после прослушивания отгадать загадки, «кроссворды», ответить на вопросы по тексту; пересказать фрагмент текста.

Занятия проводятся в кабинете, в виде бесед, с использованием наглядного материала и технической аппаратуры.

**Практические методы** обучения способствуют формированию умений и навыков (владения вокальными, исполнительскими приемами, воспроизведение элементов народной хореографии).

Занятия проводятся в кабинете, на сцене, в виде репетиционных занятий.

Занятия включают различные формы учебно-игровой деятельности: речевые, вокально-речевые упражнения в сочетании с рассказами педагога, беседа, игровые импровизации, обрядовые действия.

Занятия по фольклорному ансамблю являются, практико-ориентированными направленными на эстетическое развитие ребенка, приобщения его к искусству, творческой деятельности с использованием разнообразных методических форм. Учитывая возрастные и психологические особенности младших и средних школьников, занятия необходимо проводить в увлекательной форме, с применением разнообразных методов и приемов, средств обучения, а также при наличии базы дидактического материала.

На занятиях использовать игровые упражнения и задания, которые позволяют сделать учебный процесс более эмоциональным – положительно окрашенным, а, следовательно, и более эффективным.

Для достижения поставленной в данной программе цели и получения ожидаемого результата используется комплекс разнообразных методов:

#### **Методы получения новых знаний**

- рассказ, объяснение, беседа, организация наблюдения, иллюстрирование пособий (плакатов, таблиц, картинок, зарисовок и др).

Современная тенденция развития общества и сама жизнь ставит сегодня перед подрастающим поколением весьма сложные задачи: ориентироваться в быстро меняющемся мире, уметь самостоятельно мыслить, искать, находить и принимать решения в любых ситуациях.

Гуманизация воспитания, внедрение в педагогическую практику инновационных технологий позволяет формировать у детей коммуникативную компетентность: способность к общению и межличностному взаимодействию, способность к сотрудничеству.

В рамках компетентно – ориентированного образования данная программа использует следующие формы работы: внедрение КТД (коллективно – творческое дело).

#### **Методы выработки учебных умений и накопление опыта учебной деятельности**

- практическая деятельность, упражнения.

#### **Методы организации взаимодействия учащихся и накопление социального опыта**

- создание ситуаций успеха в обучении, игры и игровые формы организации учебной деятельности.

#### **Методы развития познавательного интереса:**

- формирование готовности восприятия учебного материала,
- метод стимулирования занимательным содержанием,
- метод созданий ситуаций творческого поиска.
- метод развития психических функций, творческих способностей и личностных качеств учащихся:
- творческие задания.
- методы контроля и диагностики эффективности учебно-познавательной деятельности социального и психологического развития учащихся коллектива
- повседневное наблюдение за работой учащихся.

Занятия проводятся в форме бесед, викторин, выступлений и экскурсий. Для достижения большей эффективности в работе на занятиях используются игровые моменты, способствующие осваивать новые знания и навыки в более легкой и доступной форме. При проведении занятий важно

создавать особую доброжелательную психологическую атмосферу, заботясь о создании для обучающихся ситуации успеха. Средства обучения также разнообразны в зависимости от цели: средства наглядности, отдельные тексты по теме урока, задания, упражнения, технические средства обучения, учебники и учебные пособия, дидактические материалы, методические разработки, рекомендации и др.

### **Список использованной литературы**

«Введение» «Фольклор как источник народной мудрости».

Коринфский А.А. «Народная Русь». Конспект игры «давайте знакомиться».

«Народное пение»

**Тема 1** «Жизненный круг человека».

Мельникова Л.И., Зимина А.Н. «Детский музыкальный фольклор»

Аудиокассеты с записями традиционных исполнителей. (Колыбельные песни).

**Тема 2** «Песни осеннего цикла»

«Народный праздничный календарь в песнях, сказках, играх, обрядах. – Ч.2: Лето – осень».

Мельникова Л.И., Зимина А.Н. «Детский музыкальный фольклор».

Науменко Г.М. Детский музыкальный фольклор».

«Народный месяцеслов»

**Тема 3** «Песни зимнего цикла»

«Народный празднично-зимний календарь в песнях, сказках, играх, обрядах. – Ч.1: Зима – весна.

«Народный месяцеслов»

Пушкина С.И. «Мы играем и поем».

**Тема 4** «Песни весеннего цикла»

«Народный празднично-весенний календарь в песнях, сказках, играх, обрядах. – Ч.1: Зима – весна.

«Народный месяцеслов».

Гришина Г.Н., Короткова Л.Д. Весенние праздники, игры, забавы для детей».

Науменко Г.М. «Жаворонушки» - Вып.1.

**Тема 5** «Песни летнего цикла»

«Народный праздничный календарь в песнях, сказках, играх, обрядах. – Ч.2: Лето – осень».

«Народный месяцеслов».

Носков А.К. «Музыкальный фольклор для детей».

**Тема 6** «Хороводные песни».

Коринфский А.А. «Народная Русь».

Пушкина С.И. «Мы играем и поем».

Даль «Пословицы и поговорки русского народа».

Аудиозапись традиционных исполнителей (хороводные песни).

**Тема 7** «Игровой фольклор».

Григорьев В.М. «Народные игры и традиции в России».

Науменко Г.М. «Жаворонушки» - Вып.1.

Пушкина С.И. «Мы играем и поем».

**Тема 8** «Потешный фольклор»

Орехова Н.А. «Методика работы с детским фольклорным ансамблем».

Гришина Г.Н., Короткова Л.Д. Весенние праздники, игры, забавы для детей».

Терентьева Л.А. «Методика работы с детским фольклорным ансамблем».

**Тема 1** «Основные элементы русской народной хореографии».

Климов А.А. «Основы русской народной хореографии».

Терентьева Л.А. «Методика работы с детским фольклорным ансамблем».

**Тема 2** «Хоровод – один из основных жанров русского народного танца».

Климов А.А. «Основы русской народной хореографии».

Терентьева Л.А. «Методика работы с детским фольклорным ансамблем».

**Календарный учебный график**  
**Календарно – тематический план первого года обучения**

№	Название тем	Теория	Практика	Всего
---	--------------	--------	----------	-------

п/п				часов
1.	Введение «Что такое фольклор». Техника безопасности.	2	-	2
2.	Народное пение.	10	25	35
	2.1. Жизненный круг человека.	1	1	2
	2.1.1. Родили, крестили, именем нарекли.	1	1	2
	2.1.2 Колыбельные песни.	2	2	4
	2.2. Осенние календарные обряды и песни.	1	1	2
	2.2.1. Осень, осень в гости просим.	2	2	4
	2.2.2. Осенние заклички.	1	1	2
	2.2.3. Приметы осени.	1	1	2
	2.2.4. Осенины – праздник урожая.	1	1	2
	2.2.5. Уборка урожая (загадки о труде).	1	1	2
	2.2.6. Повторение	2		2
	2.3 Песни зимнего цикла.	1	2	3
	2.3.1. Колядки, овсеньки.	1	2	3
	2.3.2. Таусеньки, щедровки.	1	2	3
	2.3.3. Виноградья.	1	1	2
	2.3.4. Повторение.	1	1	2
	2.4. Песни весеннего цикла.	1	2	3
	2.4.1. Взаимосвязь народного и православного календарей. (закляйки, веснянки.)	2	2	4
	2.4.2. Языческие и православные обряды. (вербные песни).	1	1	2
	2.4.3. Майские песни.	1	1	2
	2.5. Песни летнего цикла	1	1	2
	2.5.1. «Духов день»	1	1	2
	2.5.2. Троицкие и купальские песни.	1	1	2
	2.5.3. Традиции и обычаи.	1	1	2

	2.6. Хороводные песни.	1	2	3
	2.6.1. Время вождения хороводов.	1	1	2
	2.6.2. Содержание и музыкальный язык песен.	1	1	2
	2.7. Игровой фольклор.	1	1	2
	2.7.1. Игры и годовой круг.	1	1	2
	2.8. Потешный фольклор.	1	1	2
	2.8.1. Семейно – бытовые песни.	1	1	2
	2.8.2. Небылицы.	1	1	1
	2.8.3. Шуточные песни.	1	1	2
	2.8.4. Повторение.	1	1	2
3.	Народный танец	2	33	35
	3.1. Основные элементы русского народного танца.	4	2	6
	3.1.1. Язык танца, его лексика.	2	2	4
	3.1.2. Региональные особенности и виды хороводов.	2	6	8
	3.1.3. Хоровод – круговой (змейка, корзинка, капуста, плетень).	2	4	6
	3.1.4. Хоровод – линейный («стенка на стенку»).	2	2	4
	3.1.5. Хоровод – игровой («рассуждения».)	2	2	4
	3.1.6. Хоровод – орнаментальный.	2	2	4
	<b>Итого:</b>	<b>30</b>	<b>84</b>	<b>114</b>