

Департамент образования городской администрации г.о. Тольятти

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение городского округа Тольятти "Школа с углубленным изучением отдельных предметов № 93 имени ордена Ленина и ордена Трудового Красного Знамени "Куйбышевгидростроя"

Принята на заседании
педагогического совета
от «31» 08. 2020 г.
Протокол № 1



Утверждаю:
Директор МБУ «Школа №93»
А.Г.Родионов
от «31» 08.2020 г.

**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
художественной направленности
Молодежный театр «Вокзал»**

Возраст обучающихся: 12 -17 лет

Срок реализации: 1 год

Разработчик:

Рыжонков Олег Анатольевич,

педагог дополнительного образования

СП Центра «Школьная академия» МБУ «Школа №93» г.о. Тольятти

г.о. Тольятти, 2020

Пояснительная записка

Театральные студии являются не только начальной ступенью театрального образования, но и эффективной формой общего и эстетического развития школьников – подростков.

В предлагаемой программе отражено своеобразие начального периода специальной подготовки с учётом особенностей не только подросткового возраста, но и начального этапа освоения художественной профессии. «Школа» предполагает поступательность в познавательной деятельности в приобретении знаний, пусть специфического, но всё же соблюдения рамок урока и ритмичности нагрузки.

Необходимым условием обучения является создание оптимальных педагогических условий для формирования личности будущего артиста – художника. Эта задача решается в театральных студиях, которые в союзе с общеобразовательной школой при поддержке семьи и общественности и содействия средств массовой информации призваны обеспечить каждому ученику условия для широкого всестороннего развития, так и для узкого специального образования.

Направленность программы - художественная.

Актуальность – Театральные студии предназначены обучать и воспитывать способных к художественному творчеству подростков. Каждому педагогу соответственно следует ответственно и чутко подходить к работе по ранней профессиональной подготовке подростков, предварительно взвесив свои силы. Продуманность и тщательность в работе театрального педагога обуславливается высокими требованиями к желающим работать в искусстве и ответственностью за судьбу подростка.

Программа разработана на основе нормативных документов

- Федеральный закон от 29.12.2012 г. №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»
- Концепция развития дополнительного образования в РФ (утверждена распоряжением Правительства РФ от 04. 09.2014 № 1726-Р)

- Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года (утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 29 мая 2015 г. № 996-р)
- Приказ Министерства просвещения России от 9.11.2018 № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»
- Приказ Министерства труда и социальной защиты РФ от 5 мая 2018 г. N 298н "Об утверждении профессионального стандарта "Педагог дополнительного образования детей и взрослых"
- Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 4 июля 2014 года № 41 «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 "Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей»
- Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ, направленных письмом Минобрнауки России от 18.11.2015 № 09-3242.

Новизна программы состоит в том, что она разработана с учетом современных тенденций в образовании по **принципу модульного** освоения материала, что отвечает запросу социума на возможность выстраивания ребенком индивидуальной образовательной траектории.

Отличительной особенностью программы является применение конвергентного подхода, позволяющего выстраивать обучение, включающее в себя элементы нескольких направленностей, в том числе использование в художественной программе при освоении материала элементов социально – педагогической направленности.

Педагогическая целесообразность - Во всём комплексе учебно-воспитательной работы основным направлением усилий руководителя театральной студии является развитие у ученика стремления к познанию, высокой требовательности к своей работе, активного творческого участия

в создании художественного результата, гражданственности и патриотизма. Для преподавателя знакомство подростков с важнейшими требованиями к театральному творчеству, воспитание стремления следовать им, формирование представлений об обязанностях артиста перед зрителями и высоким назначением искусства должны быть определяющими при составлении плана каждого занятия, при выборе целей, задач и критериев оценки. Каждое занятие – задание – задача – требование – этюд могут ненавязчиво стимулировать открытие студийцами ценности трудолюбия, пытливости, самостоятельности, требовательности к себе. Совершенствования в технике, расширение знаний о предмете работы, ответственности перед зрителями, повышение общего культурного уровня, театрального вкуса, культуры анализа театральных впечатлений.

Программа предусматривает **ознакомительный уровень** освоения содержания программы, предполагающий использование общедоступных универсальных форм организации материала, минимальную сложность задач, поставленных обучающимся.

Цель и задачи – развить у детей интерес к специальным знаниям по теории и истории театрального искусства, воспитать такое базовое качество театрального зрителя, как умение воспринимать спектакль в контексте драматурга, режиссера и актера.

Возраст детей – 12 – 17 лет.

Формы обучения – обучение проводится в очной форме.

Формы организации деятельности: занятия проводятся по группам, индивидуально.

Режим занятий – занятия проводятся по 3 часа в неделю на одну группу.

Наполняемость учебных групп: составляет 12 – 15 человек.

Планируемые результаты

Личностные

- приобретение первоначальных умений в выполнении определенных заданных действий;
- умение видеть в особенностях бессловесных элементов действий проявление определенной индивидуальности человека;
- первоначальное умение превращать свое поведение в поведение другого человека;
- навык коллективного творчества при осуществлении задуманного события в специальном задании;
- культура восприятия замечаний и советов как педагога, так и товарищей;
- культура суждений о работе других;
- навык определять замысел, сценическую задачу этюда только с реально совершенным действиям исполнителя (или исполнители);
- выработка критериев целесообразности и логичности поведения в этюде;
- ориентация на поиск экстремальных условий как средства

достижения выразительного поведения на сцене.

Метапредметные:

Познавательные:

- анализировать информацию;
- преобразовывать познавательную задачу в практическую;
- выделять главное, осуществлять выбор наиболее эффективных способов решения;
- прогнозировать результат.

Регулятивные:

принимать и сохранять учебную задачу;

- планировать последовательность шагов алгоритма для достижения цели;

- формировать умения ставить цель – создание творческой работы,
- планировать достижение этой цели;
- осуществлять итоговый и пошаговый контроль по результату;
- адекватно воспринимать оценку педагога;
- различать способ и результат действия;
- вносить коррективы в действия в случае расхождения результата решения задачи на основе ее оценки и учета характера сделанных ошибок;
- в сотрудничестве с педагогом ставить новые учебные задачи;
- проявлять познавательную инициативу в учебном сотрудничестве;
- осваивать способы решения проблем творческого характера в жизненных ситуациях;
- оценивать получающийся творческий продукт и соотносить его с изначальным замыслом, выполнять по необходимости коррекции либо продукта, либо замысла.

Коммуникативные:

- аргументировать свою точку зрения на выбор оснований и критериев при выделении признаков, сравнении и классификации объектов;
- выслушивать собеседника и вести диалог;
- признавать возможность существования различных точек зрения и права каждого иметь свою;
- планировать учебное сотрудничество с учителем и сверстниками;
- определять цели, функций участников, способов взаимодействия;
- осуществлять постановку вопросов;
- инициативное сотрудничество в поиске и сборе информации;
- разрешать конфликты;
- выявление, идентификация проблемы, поиск и оценка альтернативных способов разрешения конфликта, принятие решения и его реализация;
- управлять поведением партнера, контроль, коррекция, оценка его действий;

- уметь с достаточной полнотой и точностью выражать свои мысли в соответствии с задачами и условиями коммуникации;
- владеть монологической и диалогической формами речи.

Учебный план

№ п/п	Название раздела, темы, модуль	Количество часов			Формы обучения/ аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Модуль № 1 «Театр и выразительные средства».	36	18	18	Занятия практикумы, экскурсии/ Анкетирование/ КТД/ Конкурсы, концерты.
2.	Модуль № 2 «Поведение актера».	36	18	18	Занятия практикумы, экскурсии/ Анкетирование/ КТД/ Конкурсы, концерты.
3.	Модуль № 3 «Специфика актерских задач».	36	18	18	Занятия практикумы, экскурсии/ Анкетирование/ КТД/ Конкурсы, концерты.
Итого:		108	54	54	

Критерии оценки знаний, умений и навыков при освоении программы.

Для того чтобы оценить усвоение программы, в течение года используются следующие методы диагностики: собеседование, наблюдение, анкетирование, выполнение отдельных творческих заданий, тестирование, участие в конкурсах, викторинах.

По завершению учебного плана каждого модуля оценивание знаний проводится посредством, интерактивного занятия, интеллектуальной игры, викторины.

Применяется 3-х уровневая система оценки знаний, умений и навыков обучающихся (выделяется три уровня: низкий, средний, высокий). Итоговая оценка результативности освоения программы проводится путем вычисления среднего показателя, основываясь на суммарной составляющей по итогам освоения 3 – х модулей.

Уровень	Сфера знаний и умений	Сфера творческой активности	Сфера личностных результатов
Высокий	Прекрасно владеет понятийным аппаратом, охотно поддерживает разговор, задает вопросы, к выполнению задания включается без промедления.	Ребенок проявляет выраженный интерес к выполнению задания, обстановке и учителю. Охотно принимает участие в выступлениях.	Прилагает усилия к преодолению трудностей, охотно включается в игровую ситуацию, вносит элементы фантазии.
Средний	Ребенок владеет понятийным аппаратом, в работу включается без промедления	Проявляет выраженный интерес к выполнению задания, обстановке, учителю, но допускает неточности. Охотно принимает участие в выступлениях.	Прилагает усилия к преодолению трудностей. Включается в игровую ситуацию.
Низкий	Ребенок владеет понятийным аппаратом,	Ребенок приступает к выполнению заданий только после дополнительных побуждений, часто отвлекается, допускает ошибки. Не всегда возникает желание принять участие в выступлениях.	Отсутствует инициатива

Формы контроля качества образовательного процесса:

По итогам каждого полугодия обучающиеся представляют творческие работы и участвуют в отчетном концерте, конкурсах, проводят мастер – классы, открытые площадки по театральному искусству.

Содержание программы.

Модуль № 1 «Театр и выразительные средства»

1.1. Многообразие выразительных средств в театре (драматургия, декорации, костюмы, грим, музыкальное и шумовое оформление). Вспомогательная роль этих выразительных средств. Стержень театрального искусства - исполнительское искусство актера.

1.2. Значение поведения в актерском искусстве. Возможности актера «превращать», преображать с помощью изменения своего поведения место, время, ситуацию, партнеров. Компоненты поведения (интонация, мимика, жест). Выразительность действий по наблюдениям жизни, этюдах, художественной литературе, кино и театральном искусстве, живописи.

Связь предлагаемых обстоятельств (истории, предыстории) с поведением. Помощь актеру в «превращениях» от декораций и костюмов.

Значение подробностей в искусстве.

Модуль № 2 «Поведение актера».

Целесообразность поведения.

Во время предпрофессиональной подготовки, занимающей первое полугодие, учащиеся открывают для себя, что поведение является материалом актерского искусства. Лучше всего педагогу подвести учащихся к этому не через лекцию-доклад, а выстраивая определенным образом практические занятия, предлагая упражнения и задания, которые в конечном итоге могут привести подростков к самостоятельному открытию как

выразительности поведения в окружающей жизни, так и его значения для театрального искусства.

Умения и навыки

коллективность в выполнении заданий; управление своим вниманием (к предмету, распределение внимания, к партнеру);

умение активизировать свою фантазию;

начальное умение фиксировать и осмысливать особенности поведения в наблюдениях, собственных работах, произведениях искусства;

умение видеть возможность разного поведения в одних и тех же предлагаемых обстоятельствах.

Словарь новых учебных терминов

Действие. Импровизация. Партнер. По правде.

Предлагаемое обстоятельство (история, предыстория). Этюд.

Содержание урока-зачета

упражнения на коллективную согласованность действий

(одновременно, друг за другом, вовремя);

упражнения на память физических действий;

упражнения на «распро-ультра-натуральное действие»;

превращения заданного предмета с помощью действий во

что-то другое (индивидуально, с помощником);

Примечание Г. Термин «распро-ультра-натуральное действие» впервые был введен в театральную педагогику К. С. Станиславским. Упражнения на распро-ультра-натуральные действия заключаются в том, чтобы ученик, выстроив на площадке максимально реальные декорации, занимался бы реальным делом с реальными предметами. Степень сложности распро-ультра-натуральных действий может быть различна: от «искать иголку» в предлагаемых обстоятельствах — реальный класс, где проходят занятия, до чистки картофеля в декорации, изображающей собственную кухню ученика. Обязательным условием выполнения этих упражнений является подлинное и качественное выполнение действий и их результат — найденная иголка,

аккуратно пришитая пуговица, хорошо очищенный картофель, аккуратно и безошибочно выполненные письменные задания по математике или русскому языку, навык жонглирования, сочиненное другу письмо и т. д.

Примечание 2. «Превращение» с помощниками подразумевает работу исполнителя с партнерами-импровизаторами. Исполнитель, задумав «превращение», начинает совершать определенные действия с предметом. Те, для кого превращение произошло (то есть, они по действиям поняли, во что превращает исполнитель заданный предмет), импровизационно включаются в упражнение, помогая своими действиями осуществить замысел исполнителя. Например: девочка, для того, чтобы превратить молочную бутылку в скалку, начинает раскатывать воображаемое тесто. Поняв ее замысел, мальчик выходит на площадку и помогает тем, что начинает чистить картошку. Другая ученица выбегает на площадку и начинает просить «маму» отпустить ее погулять...

Следует учесть, что работа помощников может идти и во вред превращению. Так, если к «маме, раскатывающей тесто» подходит сначала одна дочка, затем другая, третья и так далее, то на площадке возникает толкотня, все друг друга загораживают, отвлекают, да и количество членов современной семьи в этом случае так увеличивается, что все это окончательно портит работу основного исполнителя. В результате сложность и ответственность каждого последующего включения нового помощника-партнера возрастает, что крайне не полезно для развития многих актерских качеств учащихся. Поэтому необходимо использовать это упражнение во все более сложных вариантах в течение I и II года обучения.

Второе полугодие

Темы

1.6. Развитие требований к органичности поведения в условиях вымысла. Открытие роли особых значительных событий в возникновении интересного поведения. Включение в представление о предлагаемых обстоятельствах запланированного события.

1.7. Знакомство с элементарными закономерностями логики действий. Бессловесные элементы действия и их значение (пристройки, оценки, вес, мобилизации). Оправдание заданных элементов действий. Включение в представление о предлагаемых обстоятельствах заданной особенности характера действия (на материале бессловесных элементов действия, заданных элементов поведения). Наблюдение их в жизни, литературе, кино, театре. Представление о неразрывной связи психического и физического в действии.

Модуль № 3 «Специфика актерских задач».

1.8. Первоначальное формирование представления о специфике актерских задач в этюдах. Действенный характер актерской задачи. Предлагаемые обстоятельства как рамки, активизирующие возникновение задачи.

Примечание. Понятие о предлагаемых обстоятельствах в актерском исполнительском искусстве является сложным и многомерным. Если в I полугодии учащиеся из всей многомерности знакомятся с одним из нижних уровней — место, время действия, общие представления о соотношении действующих лиц,— то во II полугодии они должны понять необходимость события как предлагаемого обстоятельства, выбираемого ими при оправдании заданных элементов бессловесных действий. Позже (II, III год) в свое представление о предлагаемых обстоятельствах ученики должны будут включить и задаваемый характер бессловесных действий (человек огорченный, человек удивляющийся и т. д.), и особенности использования словесных действий персонажа (человек, склонный командовать; человек, склонный ворчать, и т. д.), и особенности его поведения в целом (человек настойчивый, упорный; человек солидный, важный и т. д.).

Умения и навыки

приобретение первоначальных умений в выполнении

определенных заданных действий;

умение видеть в особенностях бессловесных элементов

действий проявление определенной индивидуальности человека;

первоначальное умение превращать свое поведение в поведение другого человека;
навык коллективного творчества при осуществлении задуманного события в специальном задании;
культура восприятия замечаний и советов как педагога, так и товарищей;
культура суждений о работе других;
навык определять замысел, сценическую задачу этюда только с реально совершенным действиям исполнителя (или исполнители);
выработка критериев целесообразности и логичности поведения в этюде;
ориентация на поиск экстремальных условий как средства достижения выразительного поведения на сцене.

Примечание. Еще во время выполнения этюдов в I полугодии ученики пробуют «превращать» себя в кого-то другого (в стариков и старух, в военных, в принцев и принцесс). Педагогу, поощряя такие пробы, следует помнить, что качество этих превращений зависит от степени одаренности исполнителя. В дальнейшем сложная задача перевоплощения трансформируется в последовательные этапы, каждым из которых может овладеть любой ученик. Таким начальным этапом овладения секретами перевоплощения является умение оправданно выполнять заданную длительность и особенность бессловесного элемента. Ученик в этюде, выполняя, например, заданную пристройку сверху в ситуации, в которой лично он по своему складу не смог бы так пристроиться к партнеру, получает возможность овладеть секретом перевоплощения на первом, простом этапе. Его поведение становится в чем-то ему не свойственным, он чувствует себя не самим собой и начинает понимать сущность и потенциальную глубину задачи перевоплощения, начинает осваивать первые ступени реализации этой задачи.

Словарь новых учебных терминов

Бессловесные элементы действия. Вес легкий, тяжелый. Демобилизация, мобилизация. Оценка (факта). Пристройка сверху, пристройка снизу.

Событие.

Цель, задача действия.

Примечание 1. Профессиональным термином «вес» (легкий, тяжелый) обозначается общее психофизическое состояние человека, которое отражается в мышечном тоне. Общее чувство бодрости, приподнятости, радости, здоровья, успеха выражается в субъективном ощущении отсутствия веса своего тела, всех его частей. Человеку в легком весе не представляет труда совершать какие-либо действия и движения. Общее же ощущение усталости, плохого самочувствия, огорчения и неудач выражается в субъективном ощущении тяжести, свинцовости своего тела, что отражается на движениях и действиях актера-учащегося. Через овладение умением управлять своим общим мышечным тонусом ученики получают возможность управлять и его субъективным психологическим содержанием.

Примечание 2. Профессиональным термином «мобилизация» обозначается уровень концентрации внимания человека на цели (а «демобилизацией» — отсутствие этой концентрации). Уровень концентрации проявляется в специфических особенностях работы мышц тела. Овладевая «мобилизацией», ученики получают возможность управлять впечатлением зрителей о степени заинтересованности, важности данной цели для персонажа.

Обеспечение программы

Основные принципы положенные в основу программы:

- принцип доступности, учитывающий индивидуальные особенности каждого ребенка, создание благоприятных условий для развития;
- принцип демократичности предполагающий сотрудничество педагога и обучающегося;
- принцип системности и последовательности;

Методы работы:

- **словесные методы:** рассказ, беседа, сообщения, - эти методы способствуют обогащению знаний детей, являются источником новой информации;
- **наглядные методы:** презентации, демонстрации плакатов, иллюстраций, видеороликов.
- **практические методы:** выполнение практических заданий по темам программы.

Сочетание словесного и наглядного методов учебно-воспитательной деятельности воплощенных в форме беседы, рассказа, творческого задания, позволяют психологически адаптировать ребенка к восприятию материала, направить его потенциал на расширение кругозора, познание нового.

Материально – техническая база программы:

1. Учебный кабинет.
2. Компьютер, проектор.
3. Учебная литература.

Список использованной литературы

1. Аджиева Е.М. 50 сценариев классных часов / Е.М.Аджиева, Л.А. Байкова, Л.К. Гребенкина, О.В. Еремкина, Н.А. Жокина, Н.В. Мартишина. – М.: Центр «Педагогический поиск», 2002. – 160 с.
2. Бабанский Ю. К. Педагогика / Ю.К. Бабанский - М., 1988. - 626 с.
3. Безымянная О. Школьный театр. Москва «Айрис Пресс» Рольф, 2001 г.-270 с.
4. Возрастная и педагогическая психология: Учеб.пособие для студентов пед.ин-тов./Под ред.проф.А.В.Петровского. – М., Просвещение, 1973.
5. Воспитательный процесс: изучение эффективности. Методические рекомендации / Под ред. Е.Н. Степанова. – М.: ТЦ «Сфера», 2001. – 128с.
6. Корниенко Н.А. Эмоционально-нравственные основы личности: Автореф.дис.на соиск.уч.ст.докт.психол.наук / Н.А.Корниенко – Новосибирск, 1992. – 55 с.
7. Кристи Г.В. Основы актерского мастерства, Советская Россия, 1970г.
8. Методическое пособие. В помощь начинающим руководителям театральной студии, Белгород, 2003 г.
9. Немов Р.С. Психология: Учебн.для студ.высш.пед.учеб.заведений: В 3 кн.- 4е изд. / Р.С. Немов – М.: Гуманит.изд.центр ВЛАДОС, 2002.-Кн.»: Психология образования.- 608 с.
10. Особенности воспитания в условиях дополнительного образования. М.: ГОУ ЦРСДОД, 2004. – 64 с. (Серия «Библиотечка для педагогов, родителей и детей»).
11. Организация воспитательной работы в школе: для заместителей директоров по воспитанию, классных руководителей и

воспитателей/Библиотека администрации школы. Образовательный центр «Педагогический поиск»/под ред. Гуткиной Л.Д., - М., 1996. - 79с.

12. Панфилов А.Ю., Букатов В.М.. Программы. «Театр 1-11 классы». Министерство образования Российской Федерации, М.: «Просвещение», 1995г.

13. Потанин Г.М., Косенко В.Г. Психолого-коррекционная работа с подростками: Учебное пособие. - Белгород: Изд-во Белгородского гос. пед. университета, 1995. -222с.

14. Театр, где играют дети: Учеб.-метод.пособие для руководителей детских театральных коллективов/ Под ред. А.Б.Никитиной.–М.: Гуманит.изд.центр ВЛАДОС, 2001. – 288 с.: ил..

15. Щуркова Н.Е. Классное руководство: Формирование жизненного опыта у учащихся. -М.: Педагогическое общество России, 2002. -160с.

16. Чернышев А. С. Психологические основы диагностики и формирование личности коллектива школьников/ А.С. Чернышов – М., 1989.- 347с.

Литература для обучающихся и родителей

1. Воронова Е.А. «Сценарии праздников, КВНов, викторин. Звонок первый – звонок последний. Ростов-на-Дону, «Феникс», 2004 г.-220 с.
2. Давыдова М., Агапова И. Праздник в школе. Третье издание, Москва «Айрис Пресс», 2004 г.-333 с.
3. Журнал «Театр круглый год», приложение к журналу «Читаем, учимся, играем» 2004, 2005 г.г.
4. Каришев-Лубоцкий, Театрализованные представления для детей школьного возраста. М., 2005 3.Выпуски журнала «Педсовет»
5. Куликовская Т.А. 40 новых скороговорок. Практикум по улучшению дикции. – М., 2003.
6. Любовь моя, театр (Программно-методические материалы) – М.: ГОУ ЦРСДОД, 2004. – 64 с. (Серия «Библиотечка для педагогов, родителей и детей»).
7. Савкова З. Как сделать голос сценическим. Теория, методика и практика развития речевого голоса. М.: «Искусство», 1975 г. – 175 с.
8. У. Шекспир «Собрание сочинений»
9. Школьный театр. Классные шоу-программы/ серия «Здравствуй школа» - Ростов н/Д:Феникс, 2005. – 320 с.
10. «Школьные вечера и мероприятия» (сборник сценариев)- Волгоград. Учитель , 2004г