

Департамент образования городской администрации г.о. Тольятти

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение городского округа Тольятти "Школа с углубленным изучением отдельных предметов № 93 имени ордена Ленина и ордена Трудового Красного Знамени "Куйбышевгидростроя"

Принята на заседании  
педагогического совета  
от «31» 08. 2020 г.  
Протокол № 1



Утверждаю:  
Директор МБУ «Школа №93»  
А.Г.Родионов  
от «31» 08. 2020 г.

**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа  
социально - педагогической направленности  
«Видеостудия»**

Возраст обучающихся: **12 -17 лет**

Срок реализации: **1 год**

Разработчик:  
Прокофьева Александра Евгеньевна,  
педагог дополнительного образования  
СП Центра «Школьная академия» МБУ «Школа №93» г.о. Тольятти

г.о. Тольятти, 2020

## **Пояснительная записка**

Сфера дополнительного образования в школе играет большую роль в развитии ребенка. Она, дополняя базовый курс обучения, расширяет его кругозор, позволяет реализовать творческие возможности, определиться с выбором будущей профессии. Обучение основам журналистики, в данном случае – телевизионной, помогает подросткам в первоначальной профессиональной ориентации. Из всего курса журналистских дисциплин телевизионная специализация в школе – явление достаточно новое, обусловленное уровнем технического развития современных учебных заведений начального звена.

### **Направленность программы – социально – педагогическая.**

**Новизна** - Изучив существующий спектр образовательных программ по данному направлению, автором программы был сделан вывод, что на сегодняшний день в системе нет программ направленных на решение таких проблем, как развитие коммуникативных качеств личности подростков, развитие и поддержка их литературных талантов, ранняя профессиональная ориентация, формирование социально-активной личности, способной к творческой деятельности по преобразованию действительности и самого себя.

**Актуальность** – Сфера дополнительного образования в школе играет большую роль в развитии ребенка. Она, дополняя базовый курс обучения, расширяет его кругозор, позволяет реализовать творческие возможности, определиться с выбором будущей профессии. Обучение основам журналистики, в данном случае – телевизионной, помогает подросткам в первоначальной профессиональной ориентации. Из всего курса журналистских дисциплин телевизионная специализация в школе – явление достаточно новое, обусловленное уровнем технического развития современных учебных заведений начального звена.

Это направление современно, востребовано и привлекательно для подростков среднего и старшего школьного возраста. Оно мобильно в своей деятельности и результативных характеристиках, способно реализовать спектр творческих возможностей и эмоциональных потребностей подростка в техническом и эмоционально - художественном развитии. Это спектр возможностей. Удачный синтез художественно - эстетического творчества на базе техники. Каждая передача, небольшой сюжет или фильм – продукция творческой группы – несомненно, должна отвечать определенным этическим, творческим и техническим требованиям. А потому в ходе работы над выпуском передачи, над сюжетом или фильмом реализуется целый ряд воспитательных, обучающих и развивающих задач. Подростки, создавая видеопроduct,

осваивают навыки журналистской профессии, учатся работать в команде и выполнять индивидуальные задания, развивают в себе такие качества личности, как коммуникабельность, эрудиция и т.п.

Жизнь современного человека проходит в условиях все возрастающих потоков информации. Объективно и субъективно информация воздействует на людей, изменяя их знания, восприятие событий и, как результат, понимание окружающего мира в целом.

Программа разработана на основе нормативных документов Федеральный закон от 29.12.2012 г. №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»

- Концепция развития дополнительного образования в РФ (утверждена распоряжением Правительства РФ от 04.09.2014 № 1726-Р)
- Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года (утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 29 мая 2015 г. № 996-р)
- Приказ Министерства просвещения России от 9.11.2018 № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»
- Приказ Министерства труда и социальной защиты РФ от 5 мая 2018 г. N 298н "Об утверждении профессионального стандарта "Педагог дополнительного образования детей и взрослых"
- Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 4 июля 2014 года № 41 «Об утверждении [СанПиН 2.4.4.3172-14 "Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей"](#)»
- Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ, направленных письмом Минобрнауки России от 18.11.2015 № 09-3242.

**Новизна** программы состоит в том, что она разработана с учетом современных тенденций в образовании по **принципу модульного** освоения материала, что отвечает запросу социума на возможность выстраивания ребенком индивидуальной образовательной траектории.

**Отличительной особенностью** программы является применение конвергентного подхода, позволяющего выстраивать обучение, включающее в себя элементы нескольких направленностей, в том числе использование в программе при освоении материала темы технической направленности.

**Педагогическая целесообразность** заключается в применяемом на занятиях деятельностного подхода, который позволяет максимально продуктивно усваивать

материал путем смены способов организации работы. Тем самым педагог стимулирует познавательные интересы обучающихся и развивает практические навыки. В программу включены коллективные практические занятия, развивающие коммуникативные навыки и способность работать в команде.

Программа предусматривает **ознакомительный уровень** освоения содержания программы, предполагающий использование общедоступных универсальных форм организации материала, минимальную сложность задач, поставленных обучающимся.

**Цель** - практико-ориентированное образование учащихся в сфере журналистики, направленное на профессиональное самоопределение подростков.

**Задачи** - для реализации этой цели в ходе обучения необходимо решить целый ряд воспитательных и **организационно – практических задач**, в число которых входят:

- Развитие мотивации личности ребенка к познанию и творчеству;
- Формирование целостного представления о мире, основанного на приобретенных ЗУНах и способах деятельности в сфере журналистики (поскольку профессиональная деятельность журналиста невозможна без целостной картины мира);
- Создание условия для социального, культурного и профессионального самоопределения, а так же творческой самореализации личности ребенка через литературную и журналистскую деятельность;
- Развитие качеств личности и способностей учащегося, способствующих наиболее полному раскрытию его как будущего журналиста (коммуникативных качеств, эрудированности, наблюдательности, аналитических способностей и т.д.), мотивация обучающихся к совершенствованию через развитие целого набора спектра творческих навыков в области тележурналистики и технического творчества;
- Формирование «Я» - концепции, адаптация к социуму;
- Развитие потребности в социальной инициативе и гражданской позиции;
- Всестороннее развитие творческих способностей посредством совместного социального творчества и изучения основ средств массовой информации;

Решение данных задач способствует не только достижению поставленной программой цели, но и создает условия для формирования компетентностей, принятых в образовательной системе Самарской области.

Возраст учащихся – 12 – 17 лет.

Сроки реализации – 1 год, объем – 108 часов (3 модуля по 36 часов каждый).

Формы обучения – обучение проводится в очной форме.

**Формы организации деятельности:** на занятиях предусмотрены групповые, а также индивидуальные формы работы. Разнообразные виды деятельности способствуют сплочению группы, развитию дружеских отношений среди ребят, развитию навыков работы в команде, а так выявлению способностей используя индивидуальный подход.

Для проведения занятий по основам журналистики используются следующие формы:

✓ Индивидуальные: при выполнении учащимися практических заданий;

✓ Групповые: при выполнении учащимися практических заданий;

Коллективные: на теоретических занятиях и при выполнении учащимися практических заданий. Режим занятий: 2 раза в неделю по 2 часа и 1 часу. Одно занятие длится 40 минут.

**Наполняемость учебных групп:** составляет 12 – 15 человек.

**Режим занятий** - занятия проводятся по 3 часа в неделю на одну группу.

**Планируемые результаты:**

**Ожидаемые результаты:**

**1. Теоретическая подготовка учащихся. Обучающиеся должны знать:**

- ✓ Что собой представляет журналистика;
- ✓ В чем заключается особенность деятельности на телевидении;
- ✓ Историю развития российского и зарубежного ТВ;
- ✓ В чем заключается специфика телевидения;
- ✓ Каковы функции данного канала массовой коммуникации;
- ✓ Какие специальности существуют на телевидении и в чем их специфика;
- ✓ Особенности информационных жанров ТВ;
- ✓ Особенности новостей на ТВ;
- ✓ Основы работы над информационным сюжетом;
- ✓ Каким образом строится работа в кадре;
- ✓ Историю риторики;
- ✓ Основы культуры и техники речи;
- ✓ Основы операторского мастерства;
- ✓ Основные понятия монтажа;
- ✓ Основные понятия актерского мастерства

**2. Практическая подготовка учащихся. Обучающиеся должны научиться:**

- ✓ Выделять телевизионные информационные жанры в сетке вещания любого телеканала и сравнивать их;
- ✓ Определять виды новостных передач и анализировать способы подачи информации в них;

- ✓ Самостоятельно работать над созданием новостного сюжета на подготовительном этапе: писать сценарий, собирать необходимый материал и обрабатывать его;
- ✓ Грамотно держаться в кадре при создании сюжета;
- ✓ Правильно использовать дыхание и артикуляционный аппарат, возможности голоса, при работе над озвучиванием видеоряда (разрабатывать дикцию, дыхание и др.);
- ✓ Грамотно выделять объект съемки и строить видеокадр;
- ✓ Знать основы монтажного построения кадра и основы общего процесса монтажа видеоряда;
- ✓ Владеть начальными основами актерского мастерства для работы в кадре;
- ✓ Использовать в процессе работы над журналистским материалом современные технические средства, необходимые для этого (компьютер, диктофон, фотоаппарат, принтер, сканер, видеокамеру и сопутствующие принадлежности);

### **3. Творческая активность учащихся. Обучающийся может:**

- ✓ Обучающийся может на основе образца (литературных и журналистских материалов его сверстников или взрослых) выражать свои мысли в литературной форме;
- ✓ Выполнять задания с элементами творчества и на творческом уровне: выделять в общем потоке информации журналистскую, соответствующую требованиям к ней, и на ее основе создавать журналистские видеоматериалы;
- ✓ Участвовать в журналистских и литературных конкурсах школьного, районного, городского («Журналистский капустник», «Осенняя пора» и др.), областного и всероссийского (Всероссийский открытый форум детского и юношеского экранного творчества «Бумеранг», Всероссийский фестиваль юных журналистов «Волга - Юнпресс», конкурсы, объявляемые всероссийским творческим объединением «Юнпресс» и общественной организацией «Лига юных журналистов России», ВДЦ «Орленок», и др.) масштаба

### **4. Сформированность общеучебных умений и навыков. Обучающийся должен уметь:**

- ✓ рационально планировать свою деятельность, чтобы без совместить сферы основного образования и дополнительного ущерба для обеих;
- ✓ осуществлять сбор, обработку, использование и хранение информации из различных источников, в том числе и с использованием профессиональных навыков, приобретенных в ходе обучения по данной программе;
- ✓ мотивировать свою деятельность;

- ✓ уметь решать проблемные задачи, возникающие в ходе его творческой деятельности (налаживание контактов для получения необходимой информации и т.д.);
- ✓ владеть приемами образного мышления и элементами логического мышления, применять их в процессе создания творческих материалов;
- ✓ доказывать свою точку зрения, выступать перед аудиторией, научиться выходить из затруднительных ситуаций;
- ✓ грамотно, литературным языком выражать свои мысли как в устной, так и в письменной речи

**5. Ожидающиеся личностные результаты. Обучающийся должен:**

- ✓ воспитать в себе такие качества личности, как терпение, воля, самоконтроль, самоорганизация, коммуникабельность;
- ✓ проявлять интерес к дополнительным источникам знания;
- ✓ стремиться проявить себя как личность и получить признание окружающих;
- ✓ воспитать в себе осознанный интерес к занятиям, научиться оценивать себя адекватно реальным достижениям;
- ✓ воспитать в себе отзывчивость, сопереживание, инициативность, организаторские способности
- ✓ выработать в себе стремление к правильной литературной речи.

**Учебный план**

№ п/п	Название раздела, темы, модуль	Количество часов			Формы обучения/ аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Модуль № 1 «История телевидения».	36	14	18	Очная, аудиторные, внеаудиторные теоретические и практические занятия. Дискуссия. Статья. Интервью.
2.	Модуль № 2 «Телевизионные специальности».	36	20	18	Очная, аудиторные, внеаудиторные теоретические

					и практические занятия. Дискуссия. Статья. Интервью.
3.	Модуль № 3 «Основы риторики и техники речи».	36	20	18	Очная, аудиторные, внеаудиторные теоретические и практические занятия. Дискуссия. Статья. Интервью.
Итого:		108	54	54	

### Критерии и способы определения результативности

Диагностика образовательных результатов обучающихся производится на основе комплексного психолого-педагогического мониторинга. Мониторинг проводится в нескольких направлениях.

- 1) *Один раз в полгода* оценивается *развитие мотивации личности* к познанию и творчеству. На основе наблюдений определяется уровень мотивации обучаемого (*низкий, средний, высокий*) и заносится в таблицу. Главными критериями оценки в данном случае является уровень творческой активности подростка: количество творческих журналистских материалов, выполненных подростком самостоятельно на основе изученного материала, а так же качество выполненных работ (соответствие тем требованиям, которые заложены в теоретической части образовательной программы) как по заданию педагога, так и по собственной инициативе.
- 2) *По итогам учебного года* оценивается приобретение *опыта индивидуальной и коллективной деятельности*. Количественный уровень в баллах определяется по результатам участия учащихся в городских, областных, всероссийских конкурсах по литературному творчеству и журналистике («Покровские чтения», «Рождественские чтения», Всероссийский фестиваль юных журналистов «Волга – Юнпресс», Всероссийский открытый форум детского и юношеского экранного творчества «Бумеранг» и др.).
- 3) Оценивается уровень сформированности ключевых компетентностей:
  - коммуникативной



- информационной
- компетентность решения проблем

В течение всего года обучения оценивается деятельность обучающихся по 10-бальной системе. Оцениваются различные виды деятельности:

- А) работа на занятии (1 раз в месяц),
- Б) выполнение домашних заданий (после изучения темы),
- В) участие в конкурсах различного уровня,
- Г) участие в подготовке и проведении различных мероприятий в качестве:

*а) организатора, б) исполнителя, в) участника, г) зрителя.*

Д) личностный рост обучающегося, развитие его коммуникабельности, умения работать с информацией, умение решать возникающие в процессе обучения проблемы;

*Десятибалльная система оценивания используется в первую очередь для того, чтобы недостаточный уровень полученного балла не влиял на уровень самооценки ребёнка, а также позволял педагогу более гибко оценивать достижения воспитанников. Для оценки личностного роста может использоваться цветограмма.*

В числе используемых для оценивания средств и способов оценки результатов используются следующие формы: - анализ продукта деятельности (журналистских материалов), - педагогическое наблюдение; - зачеты. Для фиксации результатов используются: журнал учета работы педагога дополнительного образования, в котором выставляются оценки (для фиксации предметных результатов).

**Формы подведения итогов** - Оценка за работу на занятиях – 1 раз в ходе работы по данной теме; Оценка домашнего задания по результатам участия в дискуссии – 1 раз в ходе работы по данной теме.

### **Модуль № 1 «История телевидения».**

**Основная цель** – познакомить учащихся с изучаемой дисциплиной, с целями и задачами курса, дать обзор тем, которые будут изучены в ходе занятий.

#### **Тема: Вводное занятие**

**Теория:** Тележурналистика как дисциплина. Цели и задачи курса. Темы, изучаемые в ходе занятий;

**Теоретическая часть:** состоит из 1 занятия продолжительностью 1,5 часа;

**Практика:** отсутствует, поскольку данное занятие носит вводный, ознакомительный характер;

**Форма проведения занятий:** лекция;

**Форма подведения итогов:** анкетирование на тему: «Что я хочу получить от занятий по тележурналистике».

## **Тема - История отечественного телевидения**

**Основная цель** – познакомить учащихся с историей развития отечественного телевидения и его перспективами в ближайшие годы;

**Теория:** Возникновение телевидения в России. Современное состояние телевидения. Перспективы развития ТВ;

**Теоретическая часть:** состоит из 2 занятий продолжительностью 1,5 часа каждое;

**Практика:** отсутствует, поскольку данное занятие носит обзорный характер;

**Форма проведения занятий:** Лекция, беседа;

**Форма подведения итогов:** Оценка за освоение материала – 1 раз на основе устного опроса по итогам прошедших занятий.

## **История зарубежного телевидения (3 часа: теория)**

**Основная цель** – познакомить учащихся с историей развития зарубежного телевидения на основе трех ведущих держав, внесших наибольший вклад в развитие данного вида СМИ;

**Теория:** История телевидения США. История телевидения Великобритании. История телевидения Германии;

**Практика:** отсутствует, поскольку занятие носит обзорный, ознакомительный характер;

**Форма проведения занятий:** Лекция;

**Форма подведения итогов:** Устный опрос по итогам прошедших занятий – 1 раз

## **4 Тема: Специфика ТВ, особенности работы тележурналиста**

**Основная цель** – познакомить ребят со спецификой телевидения как канала СМИ и с особенностями работы на нем журналиста;

**Теория:** Специфика телевидения. Кто такой журналист и с какими профессиями можно сравнить профессию журналиста? Отличие работы на ТВ от радио и газеты, правила отбора специалистов на ТВ. Качества личности тележурналиста. Что необходимо для успешной работы в эфире. Телевидение и радиовещание. Телевидение и театр. Телевидение и кино. Критерии оценки журналистской работы;

**Теоретическая часть:** состоит из 3 занятий продолжительностью 1,5 часа каждое;

**Практика:** 1. Игра «Приемная комиссия» (состоит из трех блоков-заданий, принятых в ВУЗах при приеме на факультет журналистики на телевизионную специализацию) –3 занятия продолжительностью 1,5 часа каждое; 2. Разбор домашних заданий по составлению списка профессий, с которыми можно сравнить профессию журналиста, а так же списка качеств, необходимых для тележурналиста –2 занятия продолжительностью 0,5 часа каждое; 3. Беседа «Телебум»: разговор о влиянии телевидения на зрителей и о его специфике

**Форма проведения занятий:** Лекция, игра, беседа;

**Форма подведения итогов:** Оценка освоения материала – 1 раз на основе проверки домашних заданий; Оценка за работу на занятиях – 2 раза по итогам игры «Приемная комиссия» и беседы «Телебум»;

**Тема: Функции телевидения**

**Основная цель** – познакомить учащихся с функциями, которые выполняет телевидение как одно из средств массовой коммуникации;

**Теория:** Информационная функция. Культурно-просветительская функция. Интегративная функция. Социально-педагогическая функция. Организаторская функция. Образовательная и рекреативная функции;

**Практика** отсутствует, поскольку занятие носит ознакомительный характер;

**Форма проведения занятий:** Лекция;

**Форма подведения итогов:** Оценка за освоение материала – 1 раз на основе устного опроса учащихся в конце занятия.

**Модуль № 2 «Телевизионные специальности».**

**Тема: Телевизионные специальности**

**Основная цель** – познакомить учащихся с тем спектром специальностей, которые существуют на телевидении, объяснить их функциональные обязанности и специфику работы;

**Теория:** Редактор (продюсер) – организатор творческого процесса. Телерепортер. Комментатор и обозреватель. Интервьюер. Шоумен. Модератор. Ведущий новостей (один на один с камерой, ведущий и человек рядом с ним, ведущий и много людей). Телеоператор. Режиссер монтажа;

**Теоретическая часть:** состоит из 3 занятий продолжительностью 1,5 часа каждое;

**Практика:** Игра «Телекомпания», которая проходит в течение трех занятий продолжительностью полтора часа каждое. В ходе игры ребята выполняют задания, находясь в роли того или иного сотрудника телекомпании;

**Форма проведения занятий:** Лекция, игра;

**Форма подведения итогов:** Уровень освоения материала – 1 раз по итогам выполнения заданий во время игры; Оценка за работу на занятиях – 1 раз по итогам участия в игре «Телекомпания».

**Тема: Информационные жанры ТВ**

**Основная цель** – познакомить ребят с особенностями информационных жанров на ТВ;

**Теория:** Информационное сообщение (видеосюжет). Отчет. Выступление (монолог в кадре). Интервью. Репортаж;

**Теоретическая часть:** состоит из 5 занятий продолжительностью 1,5 часа каждое;

**Практика:** на трех занятиях продолжительностью полтора часа каждое ребята работают над составлением плана видеоматериала в каждом из изученных жанров и защищают свой проект;

**Форма проведения занятий:** Лекция, творческая работа;

**Форма подведения итогов:** Уровень освоения материала: 1 раз на основе выполненных творческих заданий.

**Тема: Новости – лицо канала**

**Основная цель** – познакомить учащихся со спецификой новостных программ телевидения

**Теория:** Откуда берутся новости? Почему люди их смотрят? Информационный повод. Чем хорошая новостная передача отличается от плохой? Выбор модели новостной передачи. Верстка программы. Структура программы;

**Теоретическая часть:** состоит из 2 занятий продолжительностью 1,5 часа каждое и 1 занятия продолжительностью 0,5 часа;

**Практика:** практическая работа по составлению плана новостной программы и по подготовке списков источников новостей и списка тем для новостной передаче;

**Форма проведения занятий:** Лекция, практическая работа;

**Форма подведения итогов:** Уровень усвоения материала – 1 раз по итогам выполнения практических заданий.

**Модуль № 3 «Основы риторики и техники речи».**

**Тема: Азбука телерепортера**

**Основная цель** – познакомить учащихся с технологией создания новостного сюжета, основной единицы телевизионной иерархии материалов;

**Теория:** Несколько слов о сюжете. Включаем звук, интершум и значение звукового ряда. Технология работы над сюжетом. Синхронны. Герой и его история. «Заседаловки», совещания и пресс-конференции. Драматургия сюжета. Закадровый текст. Использование архивов. Стендап и появление в кадре. Лайф, экшн, люфт – что это такое? Рабочий материал. Каждый ли может стать репортером?;

**Теоретическая часть:** состоит из 11 занятий продолжительностью 1,5 часа каждое;

**Практика:** Практическая работа по подготовке информационного сюжета с отработкой каждой из пройденных тем; Экскурсия на один из местных телеканалов; Пресс-конференция с действующими журналистами;

**Форма проведения занятий:** Лекция, практическая работа, экскурсия, пресс-конференция;

**Форма подведения итогов:** Уровень освоения материала – 1 раз по итогам выполнения практической работы; Работа на занятии – 1 раз по итогам проведения пресс-конференции.

**Тема: Работа в кадре**

**Основная цель** – познакомить учащихся с особенностями работы журналиста в кадре;

**Теория:** Еще раз о способностях и профессии. Капризы ведущих – капризы ли это? Прямой эфир и видеозапись. Интонация, великая роль паузы или как стать рассказчиком? Дистанция общения и телесуфлер. Время – царь и бог телевидения;

**Теоретическая часть:** состоит из 2 занятий продолжительностью 1,5 часа каждое;

**Практика:** Отработка поведения журналиста в кадре;

**Форма проведения занятий:** лекция, практическая работа;

**Форма подведения итогов:** Уровень освоения знаний – 1 раз по итогам практической работы.

**Тема: Основы риторики и техники речи**

**Основная цель** – Познакомить учащихся с историей ораторского искусства, а также с основами;

**Теория:** История риторики: Древний Рим, Древняя Греция, Древний Китай. Анатомические особенности речевого аппарата человека. Значение правильного дыхания в речи. Выразительность звуко сочетаний. Дикционная частота и внятность. Профессиональная техника речи журналиста: чёткость, скорость, выразительность;

**Теоретическая часть:** состоит из 2 занятий продолжительностью 1,5 часа каждое;

**Практика:** Практическая работа: разбор речей древних ораторов. Упражнения на развитие правильного дыхания. Упражнения на отработку дикции;

**Форма проведения занятий:** Лекция, практическая работа по разбору речей древних ораторов, практические упражнения на развитие дыхания и отработку дикции;

**Форма подведения итогов:** уровень освоения материала – 1 раз по итогам практической работы.

**Тема: Основы операторского мастерства**

**Основная цель** – познакомить учащихся с основными понятиями работы видеооператора, дать первоначальные практические навыки работы с видеокамерой;

**Теория:** Устройство и разновидности видеокамер, правила техники безопасности при обращении с ней. Форматы видеозаписи. Виды съёмки. Ракурс. Крупность плана. Содержание кадра;

**Теоретическая часть:** состоит из 3 занятий продолжительностью 1,5 часа каждое;

**Практика:** видеосъёмка по заданным темам;

**Форма проведения занятий:** Лекция, практическая работа;

**Форма подведения итогов:** Уровень освоения материала – один раз по итогам практической работы.

#### **Тема: Основы монтажа**

**Основная цель** – познакомить учащихся с основными понятиями работы режиссера монтажа;

**Теория:** Видеомонтаж: основные понятия, техническое обеспечение, монтажные программы. Монтажность кадров. Технология многокамерной съёмки. Субъективная и объективная камеры. Внутрикадровый монтаж. Макро и микро монтаж. Монтажная фраза. Повествовательный и параллельный монтаж. Ритм монтажа и внутрикадровое время;

**Теоретическая часть:** состоит из 3 занятий продолжительностью 1,5 часа каждое;

**Практика:** Первое знакомство с монтажной техникой. Просмотр и анализ видеоработ детских и юношеских теле- и киностудий РФ;

**Форма проведения занятий:** Лекция, беседа;

**Форма подведения итогов:** Уровень освоения материала – один раз на основе опроса; Работа на занятии – один раз на основе участия в разборе предложенных для просмотра работ.

#### **14 Тема: Основы актерского мастерства**

**Основная цель** – познакомить учащихся с основными понятиями актерского мастерства;

**Теория** Основные термины и понятия. Значение поведения в актерском искусстве. Связь предлагаемых обстоятельств с поведением. Значение подробностей в искусстве. Целесообразность поведения. Внимание и наблюдательность. Естественность и органичность. Бессловесные элементы действия. Специфика актерских задач;

**Теоретическая часть** состоит из 3 занятий продолжительностью 1,5 часа каждое;

**Практика:** Развивающие упражнения по темам «Память физических действий и ощущений», «Предлагаемые обстоятельства»; Игра «Представьте себе...»; Конкурс «Самый внимательный и наблюдательный»;

**Форма проведения занятий:** лекция, практическая работа в форме развивающих упражнений, игра, конкурс;

**Форма подведения итогов:** Уровень освоения материала – 1 раз по итогам выполнения практических заданий.

#### **Ресурсное обеспечение программы**

Методическое обеспечение программы:

### Основные принципы положенные в основу программы:

- принцип доступности, учитывающий индивидуальные особенности каждого ребенка, создание благоприятных условий для развития;
- принцип демократичности предполагающий сотрудничество педагога и обучающегося;
- принцип системности и последовательности;

### Методы работы:

- **словесные методы:** рассказ, беседа, сообщения, - эти методы способствуют обогащению знаний детей, являются источником новой информации;
- **наглядные методы:** презентации, демонстрации плакатов, иллюстраций, видеороликов.
- **практические методы:** выполнение практических заданий по темам программы, участие в квест играх и познавательных викторинах.

Сочетание словесного и наглядного методов учебно-воспитательной деятельности воплощенных в форме беседы, рассказа, творческого задания, позволяют психологически адаптировать ребенка к восприятию материала, направить его потенциал на расширение кругозора, познание нового.

### Организационное обеспечение программы:

Занятие состоит из следующих структурных компонентов:

1. Организационный момент
2. Повторение материала
3. Постановка цели занятия перед обучающимися
4. Изложение нового материала
5. Практическая работа
6. Обобщение материала
7. Подведение итогов

В зависимости от поставленных задач на занятии используются различные методы обучения (словесные, наглядные, практические), чаще всего их сочетание.

Основные формы проведения занятий –

- Целевые прогулки и экскурсии;
- Наблюдение;
- Рассказы, объяснения с показом нужных объектов;
- Беседы;
- Использование научной и художественной литературы;
- Использование аудио и видео материалов;

В качестве дидактического материала используются:

- раздаточный материал;
- наглядные пособия;
- литература по журналистике;
- сведения из интернета (сайты по журналистике, газетного дела и т.п. )
- книги, брошюры, газетные материалы;
- фотографии;
- тесты, кроссворды по темам;
- компьютерные презентации по темам;

Занятия объединений носят преимущественно практический характер. Основная часть проводится в форме лекций, бесед. Практические занятия можно проводить как на местности, так и в помещении в зависимости от темы занятия. Теоретические и практические занятия должны проводиться с привлечением наглядных материалов, использованием новейших методик. Педагог должен воспитывать в учащихся умение самостоятельно принимать решения, неукоснительно выполнять правила проводимых мероприятий. План занятий необходимо строить так, чтобы перед учащимися всегда стояла ближайшая и доступная им цель. Содержание занятий следует постоянно усложнять от простого к сложному. Их необходимо использовать для расширения и углубления знаний учащихся по пройденным темам, для формирования их мировоззрения.

После экскурсии, прогулки на занятии обсуждаются его итоги. Конечно, это следует проводить так, чтобы не нарушать цельности занятия и не допускать перегрузки детей.

Особое внимание руководители объединений должны уделять вопросам безопасности при использовании различной техники.

Хорошо организованные и интересно проведённые занятия объединения помогают обогатить знания детей, способствуют развитию индивидуальных качеств, раскрытию талантов.

#### Материально – техническое обеспечение программы:

1. Учебный кабинет.
2. Компьютер, проектор.
3. Учебная литература.

#### **Список использованной литературы**

1. Ворошилов В.В. Журналистика: учебник, 4ое издание, - СПб., изд-во Михайлова В.А., 2002г. Данный учебник рассматривает разные аспекты функционирования



журналистики в современных условиях, начиная с истории журналистики и заканчивая менеджментом средств массовой информации.

2. Зверева Н.В. Школа регионального тележурналиста: учебное пособие, - М., изд-во «Аспект Пресс», 2004г. Это первое в России учебное пособие, отражающее специфику деятельности тележурналиста на региональном уровне. Она освещает проблематику региональной тележурналистики и предлагает доступные пути их решения. Автор рассматривает весь комплекс вопросов, связанных с обучением тележурналиста, с учетом региональной специфики.
3. Кузнецов Г.В. Так работают журналисты ТВ: Учебное пособие, - М., изд - во Московского ун-та, 2004. В пособии рассматриваются современные методы работы журналистов телевидения (наблюдение, интервью разных видов, «спроектированная ситуация») и практика применения этих методов в фильмах и передачах, отмеченных премиями на фестивалях и конкурсах последних лет («Вся Россия», «Моя провинция», «Новости – время местное» и др.). Представлены также некоторые особенности совместной работы журналистов и политических лидеров в условиях демократических выборов (учебник в электронном виде).
4. Маршак М. Замысел и сценарий фильма: книга для кинолюбителей, - М., изд-во «Советская Россия», 1969г. Эта книга адресована кинолюбителям. В ней затрагиваются практические вопросы, связанные с формированием замысла, подготовкой литературного и режиссерского сценария, а также с работой над сценарной композицией фильма в процессе съемок, монтажа и озвучания. Книга написана по материалам творческих семинаров, которые автор проводил с кинолюбителями в течение 12 лет. Построена она в основном на примерах из любительской практики и может служить пособием для занятий в любительских студиях и других объединениях кинолюбителей.
5. Основы творческой деятельности журналиста: под ред. Профессора С.Г. Корконосенко – СПб., 2000г. В данном пособии дана характеристика профессиональной квалификации современного работника СМИ, методов и форм его деятельности, отражения действительности в тексте, правовой и этической культуры журналиста.
6. Свитич Л. Г. Профессия: журналист: учебное пособие. – М., изд-во «Аспект – пресс», 2003 г. Цель пособия: знакомство с журналистской профессией, рассказ о ее истории, специфике, роли в обществе, об условиях труда, парадоксах и сложностях журнализма и т.д. Пособие знакомит с историей и системой журналистского образования, формами учебной работы, условиями и правилами рациональной

организации умственной деятельности, методами воспитания и развития творческой личности.

7. Сенгстак Д. Освой самостоятельно Adobe Premier Pro 1,5 за 24 часа – М., СПб., Киев, Издательский дом «Вильямс», 2005г. На страницах книги можно найти многочисленные советы профессиональных операторов, режиссеров, сценаристов, инженеров монтажа, специалистов по звуку и свету. Иллюстрации, демонстрирующие выполняемые операции, помогут разобраться в самых сложных проблемах. Простой язык и подробное описание таких основных понятий, как видеозахват, эффекты изаставки, делают книгу незаменимой для любого пользователя, желающего изучить видеомонтаж.
8. Телевизионная журналистика: 4-е издание под редакцией Г. В. Кузнецова, - М., изд-во московского ун-та «Высшая школа», 2002г. В учебнике рассматриваются специфика и общественные функции телевидения, его место в системе средств массовой информации, изобразительно-выразительные средства, перспективы открывающиеся с развитием кабельных сетей, типология телевизионных программ история тележурналистики в России и за рубежом. Обобщен зарубежный опыт и конкретная методика подготовки телепередач. *(учебник в электронном виде)*
9. Этика СМИ – М., изд-во «ИТД КноРус», 2003 г. В данное учебное пособие вошли материалы, раскрывающие сущность и характер этических проблем СМИ в интерпретации современных зарубежных теоретиков СМИ.
10. Кроме того, для проведения практической части занятий использованы задания на развитие журналистских навыков, коллективно-творческие дела по методике И.П. Иванова (кафедра педагогики Санкт-Петербургского университета); разработки ВДЦ «Орленок».

В подготовке программы так же косвенно задействованы и книги, рекомендованные для самостоятельного разбора учащихся.