

Департамент образования городской администрации г.о. Тольятти

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение городского округа Тольятти "Школа с углубленным изучением отдельных предметов № 93 имени ордена Ленина и ордена Трудового Красного Знамени "Куйбышевгидростроя"

Принята на заседании
педагогического совета
от «31» 08. 2020 г.
Протокол № 1



Утверждаю:
Директор МБУ «Школа №93»
А.Г.Родионов
от «31» 08.2020 г.

**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
художественной направленности
Вокальный ансамбль**

Возраст обучающихся: 7 -16 лет

Срок реализации: 1 год

Разработчик:

Дерр Татьяна Анатольевна,

педагог дополнительного образования

СП Центра «Школьная академия» МБУ «Школа №93» г.о. Тольятти

г.о. Тольятти, 2020

Пояснительная записка

Интерес к вокальному пению в последнее время заметно возрастает со стороны учащихся. В последние годы мы всё чаще слышим в концертах и на музыкальных конкурсах выступления не только взрослых, но и детских вокальных ансамблей. Их появление стало следствием тенденции к обновлению концертных форм, оживлению концертной практики, а также следствием интереса к сольному вокальному исполнительству.

Направленность программы - художественная.

Актуальность

В основных направлениях реформ общеобразовательной школы выдвигается как важнейшая задача – значительное улучшение художественного и эстетического воспитания учащихся: подчеркивается необходимость развивать чувства прекрасного, формировать высокие эстетические вкусы. Без должной вокально-хоровой подготовки невозможно привить любовь к музыке. Вот почему сегодня со всей остротой встает вопрос об оптимальных связях между урочной и дополнительной музыкальной работой, которая проводится в кружковой работе. Музыкально-эстетическое воспитание и вокально-техническое развитие школьников идут взаимосвязано и неразрывно, начиная с самых младших классов. Ведущее место в этом процессе принадлежит ансамблевому пению и пению в сольном исполнении, что поможет приобщить ребят вокальному искусству.

Программа разработана на основе нормативных документов Федеральный закон от 29.12.2012 г. №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»

- Концепция развития дополнительного образования в РФ (утверждена распоряжением Правительства РФ от 04. 09.2014 № 1726-Р)
- Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года (утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 29 мая 2015 г. № 996-р)

- Приказ Министерства просвещения России от 9.11.2018 № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»
- Приказ Министерства труда и социальной защиты РФ от 5 мая 2018 г. N 298н "Об утверждении профессионального стандарта "Педагог дополнительного образования детей и взрослых"
- Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 4 июля 2014 года № 41 «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 "Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей»
- Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ, направленных письмом Минобрнауки России от 18.11.2015 № 09-3242.

Новизна – программы состоит в том, что она разработана с учетом современных тенденций в образовании по **принципу модульного** освоения материала, что отвечает запросу социума на возможность выстраивания ребенком индивидуальной образовательной траектории.

Отличительной особенностью программы является применение конвергентного подхода, позволяющего выстраивать обучение, включающее в себя элементы нескольких направленностей, в том числе использование в программе при освоении материала тем физкультурно-спортивной направленности (дыхательные упражнения).

Педагогическая целесообразность - В качестве главных методов программы избраны методы: стилевого подхода, творчества, системного подхода, импровизации и сценического движения.

1. Стилиевой подход: широко применяется в программе, нацелен на постепенное формирование у детей осознанного стилевого восприятия вокального произведения. Понимание стиля, методов исполнения, вокальных характеристик произведений.

2. Творческий метод: используется в данной программе как важнейший художественно-педагогический метод, определяющий качественно-результативный показатель ее практического воплощения. Творчество понимается как нечто сугубо своеобразное, уникально присущее каждому ребенку и поэтому всегда новое. Это новое проявляет себя во всех формах художественной деятельности, в первую очередь в сольном пении, ансамблевой импровизации, музыкально - сценической театрализации. В связи с этим, в творчестве и деятельности преподавателя и члена вокального кружка проявляется неповторимость и оригинальность, индивидуальность, инициативность, индивидуальные склонности, особенности мышления и фантазии.

3. Системный подход: направлен на достижение целостности и единства всех составляющих компонентов программы – ее тематика, вокальный материал, виды концертной деятельности. Кроме того, системный подход позволяет координировать соотношение частей целого (в данном случае соотношение содержания каждого года обучения с содержанием всей программы). Использование системного подхода допускает взаимодействие одной системы с другими.

4. Метод импровизации и сценического движения: это один из основных производных программы. Требования времени – умение держаться и двигаться на сцене, умелое исполнение вокального произведения, раскрепощенность перед зрителями и слушателями. Все это дает нам предпосылки для умелого нахождения на сцене, сценической импровизации, движения под музыку и ритмическое соответствие исполняемому репертуару. Использование данного метода позволяет поднять исполнительское мастерство на новый профессиональный уровень, ведь приходится следить не только за голосом, но и телом.

Программа предусматривает **ознакомительный уровень** освоения содержания программы, предполагающий использование общедоступных

универсальных форм организации материала, минимальную сложность задач, поставленных обучающимся.

Цель – Заинтересованность детей музыкальным искусством как неотъемлемой частью жизни каждого человека;

- Формирование музыкальных и вокальных данных всех участников вокального ансамбля;
- Создание постоянного вокального коллектива, способного быстро и качественно разучивать и представлять репертуар.

Задачи –

Обучающие:

- Углубить знания детей в области музыки: классической, народной, эстрадной;
- Сформировать вокальные навыки детей.

Воспитательные:

- Привить навыки общения с музыкой: правильно воспринимать и исполнять ее;
- Привить навыки сценического поведения;
- Сформировать чувство прекрасного на основе классического и современного музыкального материала.

Развивающие:

- Развить музыкально-эстетический вкус;
- Развить музыкальные способности детей;
- Развить память, образное мышление детей.

Данные цели и задачи достигаются путем решения главных компонентов, отражающих личностное, познавательное, коммуникативное, социальное и эстетическое развитие школьников.

Возраст детей – 7 – 16 лет. **Наполняемость** в группе 12-15 человек.

Сроки реализации – 1 год, объем – 108 часов (3 модуля по 36 часов каждый).

Формы обучения – обучение проводится в очной форме.

Формы организации деятельности: программа предусматривает сочетание групповых, индивидуальных и коллективных занятий, комплекс воспитательных мероприятий: музыкальные гостиные, встречи с интересными людьми, посещение музея, концертов

Режим занятий – занятия проводятся по 3 часа в неделю на одну группу.

Формы организации занятий – • Беседа, на которой излагаются теоретические сведения, которые иллюстрируются поэтическими и музыкальными примерами, наглядными пособиями, презентациями, видеоматериалами.

- Практические занятия, где дети осваивают музыкальную грамоту, разучивают песни композиторов-классиков, современных композиторов.

- Занятие-постановка, репетиция - отрабатываются концертные номера, развиваются актёрские способности детей.

- Заключительное занятие, завершающее тему – занятие-концерт. Проводится для самих детей, педагогов, гостей, родителей.

- Выездное занятие – посещение выставок, музеев, концертов, праздников, конкурсов, фестивалей.

- Работа с родителями: консультации для родителей, концерты, игровые праздники, участие в родительских собраниях и подготовке к выступлениям, оформление стенда.

Результат и качество обучения прослеживаются в творческих достижениях, призовых местах на фестивалях и конкурсах. Свидетельством успешного обучения могут быть дипломы, грамоты.

Планируемые результаты

Личностное:

- реализацию их творческого потенциала;
- выработку готовности выражать свое отношение к искусству;

- формирование мотивации к художественному познанию окружающей действительности;
- проявление ценностно-смысловых ориентации и духовно-нравственных оснований;
- становление самосознания, самооценки, самоуважения, жизненного оптимизма.

Познавательное развитие ребят связано с:

- активизацией творческого мышления, продуктивного воображения, рефлексии;
- формированием целостного представления о музыке, ее истоках и образной природе;
- познанием языка музыки, многообразия ее форм и жанров;
- осознанием роли музыкального искусства в жизни человека.

Коммуникативное развитие школьников определяет:

- умение слушать, уважение к мнению других;
- способность встать на позицию другого человека;
- готовность вести диалог;
- участие в обсуждении значимых для человека явлений жизни и искусства;
- продуктивное сотрудничество со сверстниками и взрослыми.

Социальное развитие растущего человека проявляется:

- в формировании у него целостной художественной картины мира;
- в воспитание его патриотических чувств;
- в сформированности основ гражданской идентичности;
- в выработке готовности к толерантным отношениям в поликультурном обществе;
- в овладении социальными компетенциями.

Эстетическое развитие ребят направлено на:

- приобщение к эстетическим ценностям;
- формирование эстетического отношения к действительности;

- развитие эстетических чувств;
- развитие потребности жить по законам красоты;
- формирование эстетических идеалов и потребностей;
- воспитание художественного вкуса;
- выработку стремления быть прекрасным во всем — в мыслях, делах, поступках, внешнем виде.

Учебный план

| № п/п | Название раздела, темы, модуль | Количество часов | | | Формы обучения/ аттестации/ контроля |
|--------|--|------------------|-----------|-----------|--|
| | | Всего | Теория | Практика | |
| 1 | Модуль № 1 «Вокально-хоровая работа». | 36 | 18 | 18 | Занятия практикумы, экскурсии/ Анкетирование/ КТД/ Конкурсы, концерты. |
| 2 | Модуль № 2 «Музыкально-теоретическая подготовка». | 36 | 18 | 18 | Занятия практикумы, экскурсии/ Анкетирование/ КТД/ Конкурсы, концерты. |
| 3 | Модуль № 3 «Теоретико-аналитическая работа» | 36 | 18 | 18 | Занятия практикумы, экскурсии/ Анкетирование/ КТД/ Конкурсы, концерты. |
| Итого: | | 108 | 54 | 54 | |

Критерии и способы определения результативности —

Для определения уровня знаний, умений, навыков и проведения диагностики используется трехуровневая система:

| Уровень | Сфера знаний и умений | Сфера творческой активности | Сфера личностных результатов |
|----------------|--|--|--|
| Высокий | Прекрасно владеет понятийным аппаратом, охотно поддерживает разговор, задает вопросы, к выполнению задания включается без промедления. | Ребенок проявляет выраженный интерес к выполнению задания, обстановке и учителю. Охотно принимает участие в выступлениях. | Прилагает усилия к преодолению трудностей, охотно включается в игровую ситуацию, вносит элементы фантазии. |
| Средний | Ребенок владеет понятийным аппаратом, в работу включается без промедления | Проявляет выраженный интерес к выполнению задания, обстановке, учителю, но допускает неточности. Охотно принимает участие в выступлениях. | Прилагает усилия к преодолению трудностей. Включается в игровую ситуацию. |
| Низкий | Ребенок владеет понятийным аппаратом, | Ребенок приступает к выполнению заданий только после дополнительных побуждений, часто отвлекается, допускает ошибки. Не всегда возникает желание принять участие в выступлениях. | Отсутствует инициатива |

Формы подведения итогов

По итогам каждого полугодия обучающиеся представляют творческие работы и участвуют в отчетном концерте.

Содержание программы.

Тема: «Звучащий мой голос»

Раскрывается певческий голос ребенка. Голос звучит из детских песенок, песен из мультфильмов и сказок, русских народных песен и прибауток.

Вводное занятие. Введение, знакомство с голосовым аппаратом.

Прослушивание голосов. Звуковедение. Использование певческих навыков. Артикуляционная гимнастика. Унисон. Дикция. Опорное дыхание, артикуляция, певческая позиция. Участие в фестивале единства и дружбы народов «Мы вместе!». Работа с солистами. Вопросно-ответная работа по тексту песни. Заучивание лексики, объяснение слов. Работа с фонограммой. Распевание. Знакомство с различной манерой пения. Вокальные навыки. Сценическая хореография. Интонационно-музыкальные сценки. Вокально-хоровая работа. Участие в конкурсе «Традиции Рождества». Музыкально-игровая композиция «Мир композитора». Участие в конкурсе «Юные голоса Тольятти». Открытое занятие «Пришло Рождество - начинается торжество». Разучивание колядок. Разучивание и постановка сценических композиций посвященных новомуднему празднику «Новогодний карнавал». «Россия – Родина моя». Звучащий образ Родины. Сценическая хореография «Игра или рождение музыки». Инсценировка музыкальных произведений. Народное творчество. Развитие музыкального слуха, памяти «Имена и ритм». Рисуем схемы, играем. Основы музыкальной грамоты. Участие в фестивале творческих коллективов школ г. о. Тольятти «Весенняя пора». Разучивание и постановка сценических композиций посвященных празднику весны. Праздничное занятие для родителей и детей «Поздравляем наших мам». Развитие чувства ритма. Использование элементов ритмики, сценической культуры. Движения под музыку. «Радужная песенка» Музыкальная инсценировка. Беседа о гигиене певческого голоса. Беседа о творчестве композиторов-классиков. Евровидение-просмотр программы в видеозаписи. Овладение собственной манерой вокального исполнения. Праздничное выступление «Сказки гуляют по свету...» Музыка в мультфильмах. Разучивание военно-патриотических песен и стихов. «Поклонимся великим тем годам» Музыкально-литературная композиция. «Сказочные композиторы» Беседа о творчестве современных композиторов. Открытый мероприятие для родителей «Мой маленький концерт».

Обеспечение программы

Теоретические методы обучения нацелены на создание условий для развития способностей, слушать и слышать, видеть и замечать, концентрировать свое внимание, наблюдать и воспринимать.

Это различные беседы, рассказы, объяснения с иллюстрациями, экскурсии. Для того чтобы у ребенка возник интерес к информационному материалу, предлагается после прослушивания отгадать загадки, «кроссворды», ответить на вопросы по тексту; пересказать фрагмент текста.

Занятия проводятся в кабинете, в виде бесед, с использованием наглядного материала и технической аппаратуры.

Практические методы обучения способствуют формированию умений и навыков (владения вокальными, исполнительскими приемами, воспроизведение элементов народной хореографии).

Занятия проводятся в кабинете, на сцене, в виде репетиционных занятий.

Занятия включают различные формы учебно-игровой деятельности: речевые, вокально-речевые упражнения в сочетании с рассказами педагога, беседа, игровые импровизации, обрядовые действия.

Занятия по фольклорному ансамблю являются, практико-ориентированными направленными на эстетическое развитие ребенка, приобщения его к искусству, творческой деятельности с использованием разнообразных методических форм. Учитывая возрастные и психологические особенности младших и средних школьников, занятия необходимо проводить в увлекательной форме, с применением разнообразных методов и приемов, средств обучения, а также при наличии базы дидактического материала.

На занятиях использовать игровые упражнения и задания, которые позволяют сделать учебный процесс более эмоциональным – положительно окрашенным, а, следовательно, и более эффективным.

Для достижения поставленной в данной программе цели и получения ожидаемого результата используется комплекс разнообразных методов:

Методы получения новых знаний:

- рассказ, объяснение, беседа, организация наблюдения, иллюстрирование пособий (плакатов, таблиц, картинок, зарисовок и др).

Современная тенденция развития общества и сама жизнь ставят сегодня перед подрастающим поколением весьма сложные задачи: ориентироваться в быстро меняющемся мире, уметь самостоятельно мыслить, искать, находить и принимать решения в любых ситуациях.

Методы выработки учебных умений и накопление опыта учебной деятельности

- практическая деятельность, упражнения.

Методы организации взаимодействия учащихся и накопление социального опыта

- создание ситуаций успеха в обучении, игры и игровые формы организации учебной деятельности.

Методы развития познавательного интереса:

- формирование готовности восприятия учебного материала,
- метод стимулирования занимательным содержанием,
- метод созданий ситуаций творческого поиска.
- метод развития психических функций, творческих способностей и личностных качеств учащихся:
- творческие задания.
- методы контроля и диагностики эффективности учебно-познавательной деятельности социального и психологического развития учащихся коллектива
- повседневное наблюдение за работой учащихся.

Список использованной литературы

- Асафьев Б. В., Ветлугина Н. А. Творчество и обучение. М., 1983
- Виленский М.Я. Образовательное пространство как педагогическая категория, научно-методический журнал - 2002
- Гонтаренко Н.Б. Сольное пение. – Ростов н/д: Феникс, 2007

- Горностаева А.В. Методические рекомендации по преподаванию эстрадного вокала. – К., 2007
- Дмитриев Л. Б. Основы вокальной методики. М.: Музыка, 2004
- Добровольская Н., Орлова Н. Что надо знать учителю о детском голосе. М., 1982
- Емельянов В. В. Фонопедические упражнения. Комплекс начинающий. М., 1967
- Иванченко Г. В. Психология восприятия музыки: подходы, проблемы, перспективы. М.: Смысл, 2001
- Кирнарская Д.К. Музыкальные способности. – М., 2004
- Кирнарская Д.К. Комплект методических материалов. – М., 2004
- Малая медицинская энциклопедия Дыхание (том 2). М., 1995
- Малышева Н. М. О пении (из опыта работы с певцами), 1988
- Меерзон Б.Я. Акустические основы звукорежиссуры. – М.: ГИТР, 2001
- Попков Н.Н. Постановка голоса для не академических вокалистов. – М., 2002
- Рябенко Н.Н. Уроки музыки в 1-7 классах. М., 2006
- Сетт Ригс. Как стать звездой. Аудиошкола для вокалистов. М., 2005
- Стрельникова А.Н. Дыхательная гимнастика. М., 1974
- Якобсон М.П. Психологические проблемы мотивации поведения человека. М., 2008