

Департамент образования городского администрации г.о. Тольятти

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение городского округа Тольятти "Школа с углубленным изучением отдельных предметов № 93 имени ордена Ленина и ордена Трудового Красного Знамени "Куйбышевгидростроя"

Принята на заседании
педагогического совета
от «31» 05. 2021 г.
Протокол № 9

Утверждаю
Директор МБУ «Школа №93»
А.Т.Родионов
от «31» 05.2021 г.



**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
социально - гуманитарной направленности
Театр моды «Jump»**

Возраст обучающихся: **12 -17 лет**

Срок реализации: **1 год**

Разработчик:

Хохлова Оксана Юрьевна,

педагог дополнительного образования

СП Центра «Школьная академия» МБУ «Школа №93» г.о. Тольятти

г.о. Тольятти, 2021

Пояснительная записка

Модой в самом широком смысле слова называют существующие в определенный период и общепризнанные на данном этапе отношения к внешним формам культуры: к стилю жизни, обычаям сервировки и поведения за столом, автомобилям, одежде. Однако при употреблении слова мода, под которым всегда подразумевается постоянное и с позиций разума недостаточно объяснимое стремление к изменению всех форм проявления культуры, обычно имеют в виду одежду. Историческое развитие одежды человека неразрывно связано с модой и между ними поэтому обычно ставится знак равенства. Одежда явилась тем объектом, в котором он очевидно наиболее непосредственно смог выразить свое художественное мировоззрение. Выражение «таинственный язык моды» мы можем спокойно заменить формулировкой «живой язык одежды» и в особенности в применении к историческим эпохам, ибо наряд человека остался до настоящего времени средством зрительного выражения определенных представлений о самом costume и обо всем мире в целом.

Образовательная область объединения студии моды «Jump» призвана способствовать целостному развитию учащихся, практической реализации ими знаний и умений в создании моделей. На занятиях театра моды у учащихся происходит формирование представления и дальнейшего изучения технической и технологической культуры, экономической грамотности, эстетического вкуса, экологических убеждений, техники зарисовки моделей одежды, искусство дефиле, навыков безконфликтного общения.

Программа разработана на основе нормативных документов:

- Федеральный закон от 29.12.2012 г. №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».
- Концепция развития дополнительного образования в РФ (утверждена распоряжением Правительства РФ от 04.09.2014 № 1726-Р)
- Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года (утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 29 мая 2015 г. № 996-р)
- Приказ Министерства просвещения России от 9.11.2018 № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»

- Приказ Министерства труда и социальной защиты РФ от 5 мая 2018 г. N 298н "Об утверждении профессионального стандарта "Педагог дополнительного образования детей и взрослых"
- Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 4 июля 2014 года № 41 «Об утверждении [СанПиН 2.4.4.3172-14 "Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей»](#)
- Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ, направленных письмом Минобрнауки России от 18.11.2015 № 09-3242.

Направленность программы – социально – гуманитарная.

Актуальность – Материал программы позволяет стимулировать познавательную деятельность ребенка, развивает коммуникативные умения, создает социокультурную среду общения, способствует развитию творческих способностей личности, стимулирует стремление к самостоятельной деятельности и самообразованию, способствует профессиональному самоопределению. Все это соответствует специфике дополнительного образования.

Новизна программы состоит в том, что она разработана с учетом современных тенденций в образовании по **принципу модульного** освоения материала, что отвечает запросу социума на возможность выстраивания ребенком индивидуальной образовательной траектории.

Отличительной особенностью программы является применение конвергентного подхода, позволяющего выстраивать обучение, включающее в себя элементы нескольких направленностей, в том числе использование в программе при освоении материала темы элементы театрального искусства, хореографии, сценической пластики.

Педагогическая целесообразность

Педагогическая целесообразность – сочетает в пределах единой программы системы развития интеллектуального, эмоционального, нравственного, коммуникативного, эстетического потенциала личности;

- обеспечивает целостность дополнительного образования через интеграцию различных предметных областей (технология, театр) в пределах одной программы;
- содержит взаимопроникновение и взаимодополнение различных видов деятельности (познавательной, коммуникативной, эстетической, проектной и др.). Программа предусматривает последовательность изложения материала и выполнение постепенно усложняющихся техник шитья. В результате - переходя от простого к более сложному, закрепляются полученные знания, лучше усваиваются умения и навыки, что в

дальнейшем поможет учащимся не только выполнить самостоятельно любую вещь из журналов мод, но и разработать свою оригинальную модель и выполнить ее.

Программа предусматривает **ознакомительный уровень** освоения содержания программы, предполагающий использование общедоступных универсальных форм организации материала, минимальную сложность задач, поставленных обучающимся.

Цель - Создание условий для развития творческой активности учащихся средствами традиционного искусства шитья, прикладного творчества, театра. Предоставление учащимся возможности самоопределения, допрофессионального обучения.

Задачи

Обучающие:

- познакомить учащихся с историей развития индустрии моды, с её происхождением, стилевыми особенностями и лучшими традициями мировой и отечественной моды;
- создать условия для приобретения знаний, умений и навыков, необходимых для реализации таких видов рукоделия, как шитьё, вышивка, бисероплетение и т.п.;
- познакомить с цветовой гаммой, тканями и их пошивочными характеристиками;
- отработать навыки шитья различных деталей и изделий, их отделки и оформления;
- обучить теоретическим положениям основ стилистики, практического подбора составляющих для создания собственного образа;
- научить выполнять эскизы, модели и проекты-коллекции;
- освоить принципы сценической пластики и построения композиции дефиле.

Развивающие

- Развивать духовные, эстетические и творческие способности детей, фантазию, воображение, изобретательность, творческое мышление, память, внимание, сценическую выдержку.

Воспитательные

- воспитывать целеустремленность, усидчивость, чувство взаимопомощи, аккуратность при выполнении любой работы, терпение, художественно-эстетический вкус;

- формировать у детей положительное отношение к труду и творчеству, стремления к созданию авторских моделей, своим трудом доставить окружающим радость и получить от этого моральное удовлетворение.

Возраст детей – 12 – 17 лет

Сроки реализации – 1 год.

Формы обучения – очная, аудиторные, внеаудиторные (экскурсии, практические работы), теоретические и практические занятия.

Формы организации деятельности:

- индивидуальные
- групповые
- массовые (выступления)

Индивидуальные - проведение консультаций с отдельными учащимися, выполнение индивидуальных, творческих заданий.

Групповые - Они проходят как в традиционной, так и в нетрадиционной форме:

- Посещение выставок и показов мод.
- Репетиции дефиле.
- Участие в фестивалях, выставках конкурсах мод
- Просмотры видео фильмов о моделях своего коллектива, профессиональных мастеров
- знакомство с родственными коллективами.

Ведущей групповой формой является **урок** в ходе которого проходят:

- Плановые групповые занятия.
- Выполнение совместных, групповых творческих проектов.
- Выполнение художественного моделирования, конструирования и пошива коллекций.
- Просмотр и обсуждение лучших работ учащихся.
- Прослушивание аудиозаписей.

Формы организации деятельности: групповая.

Режим занятий: 2 раза в неделю по 2 часа и 1 часу. Одно занятие длится 40 минут.

Наполняемость учебных групп: составляет 12 – 15 человек.

Планируемые результаты:

Обучающийся должен знать:

- правила техники безопасности, этики взаимоотношений и личной гигиены во время занятий

- правила дыхания при выполнении упражнений
- различные движения, включающие в работу плечевой пояс, руки, шею, спину, тазобедренный сустав
- значение терминов: темп, ритм
- упражнения для исправления возможных дефектов походки и постановки тела
- основные понятия моды.
- классификацию одежды.
- функции моды, направления моды.
- названия известных фирм, изготавливающих одежду и модельеров.
- преимущества и недостатки индивидуального пошива одежды.
- основы композиции в одежде (материал, цвет, силуэт, пропорции, ритм)

Практическая подготовка

Должен уметь:

- быть осторожным во время занятий, следить за личной гигиеной
- правильно дышать
- выполнять все комплексы разученных по программе упражнений
- менять ритм, темп своих движений в зависимости от музыкального сопровождения
- снимать и записывать мерки
- рассчитывать и строить основу выкройки поясного изделия; вносить изменения в выкройку-основу
- уметь подобрать и изготовить модели одежды (поясные) в соответствии с направлениями моды для простой композиции, делать зарисовки поясных изделий.
- выполнять ручные и машинные швы (стачной, накладной, вподгибку)
- проводить ВТО изделия и определять качество готового изделия

Творческая активность:

- может учащийся может: составить и предложить свой комплекс упражнений
- может быть ведущим в проводимой игре
- может предложить свой этюд, как домашнее задание, для контрольного занятия
- может выполнять задание на уровне образца
- может принимать участие в школьных показах коллекций.

Сформированность общеучебных умений и навыков

Должен научиться

- собирать необходимую информацию

- мотивировать свою деятельность
- намечать порядок своего действия
- уметь принимать решение
- соблюдать гигиену своего рабочего места

Личностные результаты

- воспитать усидчивость, терпение;
- воспитать установку на процесс и результат;
- воспитать инициативность.
- воспитать умение работать в коллективе

Учебно-тематический план программы

№ п/п	Название раздела, темы, модуль	Количество часов			Формы обучения/ аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Модуль № 1 «Моделирование».	36	16	20	создание эскиза, - создание модели, - защита проекта, участие в конкурсе.
2	Модуль № 2 «Конструирование»	36	20	16	создание эскиза, - создание модели, - защита проекта, участие в конкурсе.
3	Модуль № 3 «Кройка и шитье».	36	18	18	создание эскиза, - создание модели, - защита проекта, участие в конкурсе.
Итого:		108	54	54	

Критерии оценки знаний, умений и навыков при освоении программы.

Для того чтобы оценить усвоение программы, в течение года используются следующие методы диагностики: собеседование, наблюдение, анкетирование, выполнение отдельных творческих заданий, тестирование, участие в конкурсах, викторинах.

По завершению учебного плана каждого модуля оценивание знаний проводится посредством, интерактивного занятия, интеллектуальной игры, викторины.

Применяется 3-х уровневая система оценки знаний, умений и навыков обучающихся (выделяется три уровня: низкий, средний, высокий). Итоговая оценка результативности освоения программы проводится путем вычисления среднего показателя, основываясь на суммарной составляющей по итогам освоения 4 – х модулей.

Низкий уровень освоения программы – обучающийся овладел менее чем 50% предусмотренных знаний, умений и навыков, испытывает серьезные затруднения при работе с учебным материалом; в состоянии выполнять лишь простейшие практические задания педагога.

Средний уровень освоения программы – объем усвоенных знаний, приобретенных умений и навыков составляет 50 – 70 %: работает с учебным материалом с помощью педагога: в основном выполняет задания на основе образца: удовлетворительно владеет теоретической информацией по темам программы.

Высокий уровень освоения программы – учащийся овладел на 70-100% предусмотренным программой учебным планом; работает с учебными материалами самостоятельно, не испытывает особых трудностей; выполняет практические задания с элементами творчества; свободно владеет теоретической информацией, умеет анализировать источники информации, применять полученную информацию на практике.

Формы подведения итогов

- Контроль за результативностью реализации программы по **стилистике: Тематический**: текущий и по итогам года. Используются 10-и бальная система.
- Контроль за результативностью реализации программы **по моделированию и кройке-шитью** - защита разработки модели. Используются три уровня оценивания: **низкий** (модель выполнена с нарушением технологических операций, по заданному образцу), **средний** (модель выполнена с незначительными отступлениями от правил технологических операций, с элементами творчества), **высокий** (модель выполнена с точным соблюдением технологии, на высоком творческом уровне).
- **Итоговый контроль** результативности программы осуществляется в конце учебного года: *подведение итогов работы* объединения за год - отчетное выступление с показом

моделей на школьной научно-практической конференции, по итогам городского конкурса “Наш стиль”.

Результаты фиксируются в портфолио учащегося, в личную папку достижений.

Модуль № 1 «Моделирование».

1. В модуле "Моделирование» учащиеся получают знания по следующим темам:

Основные понятия моды. Классификация одежды Разбирают функции моды, направления моды. Знакомятся с известными фирмами, изготавливающими одежду и модельерами. -

Разбирают преимущества и недостатки индивидуального пошива одежды, получают теоретические знания по классификации одежды. -

На данных занятиях учащиеся готовят доклады: ” Цвет в костюмах разных народов”, «Профессия-модельер””История в костюмах”, “Направление моды сегодняшнего дня с учетом цветовой гаммы”-

На занятиях **по художественному моделированию**

получают знания о композиции в одежде (материал, цвет, силуэт, пропорции, ритм)- учатся делать зарисовки различных видов одежды-Практическая работа по зрелищному виду одежды (зарисовки моделей)-.

Тема “**Моделирование поясных изделий**”

Эксплуатационные, гигиенические и эстетические требования к поясным изделиям; ткани и отделки.

Конструкции юбок (прямые, клиньевые, конические). Силуэт юбок (прямые, зауженные, расширенные, колокол и т.п.) -

Способы моделирования юбок (разрезы, кокетки складки, расширение-сужение клиньев и т.п.), юбок-брюк-шорт. -

Тема “**Техническое моделирование**» посвящена обучению учащихся вносить изменения в выкройку-основу (конструктивные и декоративные линии)

Модуль № 2 «Конструирование».

Конструирование и изготовление моделей одежды для коллекции

На вводном занятии происходит знакомство с группой, изучение правил техники безопасности в учебной мастерской, знакомство учащихся с планом работы на учебный год.

Конструирование. Построение чертежей и выкроек поясных изделий

Учащиеся кратко знакомятся с характеристикой расчетно-графической системой конструирования одежды. Получают общие сведения о строении фигуры человека, об особенностях женской и детской фигуры. Запоминают общие точки и линии измерения,

правила снятия мерок, их условные обозначения, прибавки к меркам на свободу облегания, их зависимость от назначения изделия, силуэта, ткани.

Изучают последовательность построения чертежа юбки, брюк. Записывают расчетные формулы. Строят основу чертежа юбки, брюк в масштабе 1:4 в рабочей тетради с печатной основой. Учатся строить выкройку на себя в натуральную величину. Готовят выкройку и ткань к раскрою (декатировка, выявление дефектов, определение долевой нити, лицевой, изнаночной стороны).

Модуль № 3 «Кройка и шитье».

Раскрой и изготовление поясных изделий-

Учатся раскладывать выкройку на ткани с учетом припусков на швы, выбирают способ раскладки выкройки на ткани в зависимости от ширины ткани. Изучают инструменты и приспособления для раскроя. Обмеловка. Раскрой ткани.

Готовят детали кроя к обработке, переносят контурные и контрольные линии выкройки на ткань. Готовят юбку (брюки) к примерке (скалывание, сметывание). Проводят примерку юбки (брюк), выявляют и исправляют дефекты, подгоняют изделие по фигуре. Обработка деталей кроя, выбор наиболее рационального способа обработки срезов для данного вида ткани с учетом ее свойств. Обработка застежки изделия с помощью тесьмы-молнии.

Обработка пояса изделия разными способами (притачной пояс, корсажная лента).

Обработка карманов, определение их месторасположения, накалывание, наматывание и настрочивание карманов. Выравнивание низа изделия. Обработка низа изделий ручным и машинным способом. Художественная отделка изделия.

Влажно-тепловая обработка изделия - (внутрипроцессная и окончательная) и ее значение при изготовлении швейных изделий. Учащиеся изучают оборудование рабочего места для ВТО, приемы ВТО, определяют качество готового изделия.

Методическое обеспечение

Для прочного и сознательного усвоения детьми материала, воспитания и развития навыков их творческой деятельности используются следующие **методы**: *объяснительно-иллюстративный, репродуктивный, частично-поисковый, исследовательский.*

Используемые методы способствуют социальной поддержке учащихся, воспитанию в них ответственности, позволяют выйти за рамки учебной программы, творчески реализовать себя, углубить и расширить практические навыки и приемы, закрепить полученные знания и умения, совершенствовать качество изделий - от простых операций до сложных.

Методической основой освоения и закрепления навыков является прием делегирования педагогом функций контроля самим ученикам. Эта эстафета ролевых функций позволяет значительно повысить у детей самостоятельность, ответственность и мотивированность в

получении и закреплении знаний, умений и навыков. Значительно повышает интерес к сценическому движению. Просмотр и обсуждение театрализованных показов мод, дефиле органично переходит в систему самостоятельных работ, что является эффективным приемом мотивации обучения и закрепления умений и навыков.

Важно отметить, что при изучении данного предмета существуют непреложные правила, связанные с безопасностью и здоровьем детей. С первых занятий необходимо ввести и систематически соблюдать правила безопасности.

Исследования показали, что для детей старшего школьного возраста наиболее характерно личностное творческое самовыявление. В связи с этим предлагаем основное усилие направить на изучение четвертого раздела данной программы (освоение законов мизансценирования, пластики, основ пантомимы, развитие композиционного мышления и в результате — выход на пластическую импровизацию или постановку театрализованного дефиле с применением приемов сценического движения).

Для организации тренингов необходимо обратиться к памяти детей о дворовых играх, а также к сборникам народных подвижных и спортивных игр. По каждому разделу программы наряду с элементами сценического движения предлагаем включать в занятия элементы актерского мастерства.

Сумму знаний, умений и навыков в области пластической выразительности называют пластической культурой. Пластическая культура юной модели предполагает высокий уровень развития психофизического аппарата. Важнейшей задачей в работе с детьми является тренировка психических качеств (воли, внимания, памяти, воображения, владения своим самочувствием) и физических качеств (гибкости, силы, скорости, выносливости, координации). *Понятием «ловкость»* определяется разносторонняя тренированность психофизического аппарата: гибкость тела и подвижность его в пространстве, тренированность вестибулярного аппарата, высокий уровень координации движений, быстрота реакции. Сочетание ловкости с ритмичностью и музыкальностью движений определяет понятие пластичности модели.

Однако даже хорошо подготовленный психофизический аппарат остается всего лишь инструментом для работы, необходимы навыки его использования. Большое значение имеет воспитание различных двигательных навыков (общих и частных). Кроме того, необходимо научить ребенка использовать полученные навыки применительно к конкретным предлагаемым обстоятельствам театрализованного дефиле. Именно изучение и использование на занятиях по сценической пластике элементов бессловесного действия позволяет детям не только выполнять любое задание режиссера, но и самостоятельно находить интересные пластические решения роли, мизансцен.

В план занятия включаются упражнения по разным темам и разделам программы. Они по возможности должны быть комплексными, рассчитанными на тренировку не одного, а нескольких качеств.

Эффективно использование народных подвижных игр. Комплексные упражнения необходимо подбирать и конструировать по принципу контрастности.

Потребность в систематическом повторении материалов различных тем определяет следующие особенности построения занятий:

- на каждом занятии повторяется пройденный ранее материал; хорошо усвоенные упражнения дополняются бессловесными элементами действия, становятся этюдными работами и постепенно исключаются из содержания повторяемого материала, уступая место новым упражнениям по той же теме;
- при переходе от одной темы к другой поясняются конкретные задачи того или иного упражнения.

В результате занятий по сценической пластике у детей прежде всего развивается такое необходимое и в жизни, и на сцене качество, как ловкость.

Большую роль сценическое движение может сыграть в освоении навыков этикета и манер поведения, что можно проверить на поведении детей во время различных внеурочных мероприятий.

Также сценическая пластика развивает такие необходимые качества, как воля, смелость, решительность, уверенность в себе, красота и пластичность движений.

Для выработки манеры поведения в стиле разных эпох необходимо использовать детали исторических костюмов (плащи, шляпы) и соответствующий реквизит (веер, трости и т. д.). Все это можно заменить старыми вещами, принесенными детьми из дома, переделав их.

При изучении ряда тем музыкальное сопровождение является существенным фактором активизации творческого интереса детей и основой для освоения темпоритма движений, поэтому к работе желательно привлечь квалифицированного пианиста или иметь богатый выбор кассет из фонотеки.

Эффективно для самоконтроля и анализа урока использование видеоаппаратуры.

Помещение для занятий должно быть достаточно просторным, оборудованным по возможности зеркалами, гимнастическими матами или дорожками. Желательно оснастить зал также гимнастическими скамейками и шведской стенкой из нескольких секций. Замечательно, если у детей есть возможность принять после занятия теплый душ.

Одежда учащихся должна быть удобной, не стесняющей движений. Обувь для занятий необходима спортивная (легкая, без толстой подошвы) и на невысоком каблучке.

Упражнения следует выбирать исходя из соответствующего объема физических нагрузок, соизмеримых со временем занятия, возрастом учеников, целями и задачами урока.

Занятие состоит из следующих структурных компонентов:

1. Организационный момент
2. Повторение материала
3. Постановка цели занятия перед обучающимися
4. Изложение нового материала
5. Практическая работа
6. Обобщение материала
7. Подведение итогов

Список литературы

1. Агамова Н.С., Слепцова И. С., Морозова И. А. *Народные игры для детей: организация, методика, репертуар: Сборник игр и развлечений по традиционной народной культуре.* — М., 1995.
2. Амосов Н. *Раздумье о здоровье.* — М., 1978.
3. Бродецкий А. Я. *Азбука молчания. Топономика сценического пространства.* — М., 1999.
4. Волконский СМ. *Выразительный человек. Сценическое воспитание жеста по Дельсарту.* — СПб., 1913.
5. Галендеев В. Н. *Метод физических действий К. Станиславского и глубинное порождение речи. Теория и практика сценической речи.* Вып. 2. - СПб., 1992. - С. 8-24.
6. Гиппиус СВ. *Гимнастика чувств: Тренинг творческой психотехники.*-Л.; М., 1967.
7. Ершов П. М. *Технология актерского искусства.* — М., 1992.
8. Ершова А. П. *Уроки театра на уроках в школе//Театральное обучение школьников I—XI кл. Программа, методические рекомендации, сборник упражнений.* — М., 1990.
9. Ершова А. П., Букатов В. М. *Актерская грамота — подросткам // Программа и методические рекомендации для 4-летнего обучения в школе искусств.* — М., 1994.
10. Иванов И. С. *250 гимнастических упражнений. Индивидуальная гимнастика актера.* — М., 1951.
11. Конорова.Е. *Ритмика в театральной школе.* — М., 1947.
12. Кох И. Э. *Основы сценического движения.* — М., 1976.

13. Маркова Е. В. *Современная зарубежная пантомима*. — М., 1985.
14. Мочалов Ю. *Композиция сценического пространства (Поэтика мизансцены)*. — М., 1991.
15. Муравьева О. С. *Как воспитывали русского дворянина*. — М., 1995.
16. Немеровский А. Б. *Пластическая выразительность актера*. — М., 1987.
17. Новицкая Л. П. Изучение элементов психотехники актера. Тренинг и муштра. — М., 1969.
18. Покровский Е. А. *Детские игры, преимущественно русские. Историческое исследование*. — [Репринт, изд. А. В. Грунцовского]. — СПб., 1994.
19. Родионов А. В. *Психофизическая тренировка*. — М., 1995.
20. Станкин М. И. *Психолого-педагогические основы физического воспитания: Пособие для учителя*. — М., 1987.

Дополнительная литература

1. Анарина Н. Г. *Японский театр Но*. — М., 1984.
2. Бернштейн Н. А. *Физиология движений и активность*. — М., 1990.
3. Брук П. *Пустое пространство*. — М., 1976.
4. Волконский СМ. *Художественные отклики*. — СПб., 1912.
5. Волконский СМ. *Человек на сцене*. — СПб., 1912.
6. Ершов П. М. *Искусство толкования*. В 2 т. — Дубна, 1997.
7. Ершов П. М. *Режиссура как практическая психология: взаимодействие людей в жизни и на сцене*. — М., 1972.
8. Кристи Г. В. *Воспитание актера школы Станиславского*. — М., 1978.
9. Немеровский А. Б. *Пластическая выразительность актера*. — М., 1976.
10. Симонов П. В. *Междисциплинарная концепция человека*. — М., 1989.
11. Станиславский К. С. *Собрание сочинений*. В 8 т. — М., 1954-1961.-Т. 3.
12. Кулагина И. Е. *Художественное движение*. Метод. Л. Н. Алексеевой: *Пособие для преподавателей общеобразовательных школ и учреждений дополнительного образования*. В 2 ч. — М., 1999, 2002.
13. Алексеева Л. Н. *Двигаться и думать: Сб. материалов*. — М., 2000.
14. Кулагина И. Е. *Видимая музыка // Музыка и время*. — 2001. — № 1.
15. Кулагина И. Е. *Людмила Николаевна Алексеева и ее школа художественного движения // Материалы Первой Всероссийской конференции по балетоведению*. — М., 1992.
16. Кулагина И. Е. *Музыка движения // Музыка в школе*. — 1990. — № 3.

17. Кулагина И. Е. *Ритмическая гармония Алексеевой* // Московский журнал. - 1999. — № 12.
18. Кулагина И. Е. *Школа движения Л. Н. Алексеевой* // Искусство в школе. — 2003. — № 1.
19. Ерзенкова Н.В. “Женская одежда в деталях”.
20. Ерзенкова Н.В., Р.М. Ефременко, Т.К. Зуева, Н.И. Платоненко “Обновление одежды”.
21. Мартопляс Л.В., Г.В. Скачкова “Курсы кройки и шитья на дому”.
22. Людмила Кибалова, Ольга Гербенова, Милена Ламарова. 'Иллюстрированная энциклопедия МОДЫ. Перевод на русский язык И.М.Ильинской и А.А.Лосевой в 1986г. - Прага, отпечатано в Чехословакии второе издание 1987г.: Артия, 1966, 1987 - с.608
23. С. Потапова "Основы стилистики", авторская программа .-2002.- Екатеринбург//Институт Имиджелогии (филиала Лиги профессиональных Имиджмейкеров России).