

Департамент образования городского администрации г.о. Тольятти

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение городского округа Тольятти "Школа с углубленным изучением отдельных предметов № 93 имени ордена Ленина и ордена Трудового Красного Знамени "Куйбышевгидростроя"

Принята на заседании  
педагогического совета  
от «31» 05. 2021 г.  
Протокол № 9

Утверждаю:  
Директор МБУ «Школа №93»  
А.Г. Родионов  
от «31» 05.2021 г.



**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа  
художественной направленности  
Молодежный театр «Вокзал»**

Возраст обучающихся: **12 -17 лет**

Срок реализации: **1 год**

Разработчик:

Рыжонков Олег Анатольевич,

педагог дополнительного образования

СП Центра «Школьная академия» МБУ «Школа №93» г.о. Тольятти

г.о. Тольятти, 2021

## Оглавление

1.	Пояснительная записка	3
2.	Учебно-тематический план	6
3.	1 Модуль: цель, задачи	7
4.	1 Модуль. Учебно-тематический план	8
5.	1 Модуль. Содержание программы	9
6.	2 Модуль: цель, задачи	10
7.	2 Модуль. Учебно-тематический план	11
8.	2 Модуль. Содержание программы	11
9.	3 Модуль: цель, задачи	12
10.	3 Модуль. Учебно-тематический план	12
11.	3 Модуль. Содержание программы	13
12.	Ресурсное обеспечение программы	15
13.	Список литературы	17

## **Пояснительная записка**

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа **Молодежный театр «Вокзал»** разработана на основе и с учетом Федерального закона «Об образовании в Российской Федерации» №273-ФЗ от 29.12.2012 (последняя редакция); Приказа Министерства просвещения Российской Федерации №196 от 9.11.2018 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»; Письма Министерства образования и науки РФ от 11.12.2006 N 06-1844 "О Примерных требованиях к программам дополнительного образования детей"; Письма Министерства образования и науки РФ № 09-3242 от 18.11.2015 «О направлении информации»; Письма Министерства образования и науки РФ от 29 марта 2016 г. № ВК-641/09 "О направлении методических рекомендаций"; Письма Министерства образования и науки Самарской области № МО -16-09-01/826-ТУ от 03.09.2015; Приказа министерства образования и науки Самарской области от 20.08.2019 г. № 262-од «Об утверждении Правил персонифицированного финансирования дополнительного образования детей в Самарской области на основе сертификата персонифицированного финансирования дополнительного образования детей, обучающихся по дополнительным общеобразовательным программам»; Приказа Департамента образования администрации городского округа Тольятти от 18.11.2019 года №443-пк/3.2 "Об утверждении правил Персонифицированного финансирования дополнительного образования детей в городском округе Тольятти на основе сертификата персонифицированного финансирования дополнительного образования детей, обучающихся по дополнительным общеобразовательным программам", а также с учетом многолетнего педагогического опыта в области дополнительного образования.

### **Направленность (профиль) программы**

Данная программа имеет **художественную** направленность, направлена на формирование базового уровня развития коммуникативных компетентностей у детей младшего и среднего школьного возраста.

### **Актуальность программы**

Актуальность программы заключается в том, что она нацелена на решение задач, определенных в Стратегии развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года от 29 мая 2015 г. № 996-р г., а именно: Приоритетной задачей Российской Федерации в сфере воспитания детей является развитие высоконравственной личности, разделяющей российские традиционные духовные ценности, обладающей актуальными знаниями и умениями, способной реализовать свой потенциал в условиях современного общества, готовой к мирному созиданию и защите Родины. Произведения театрального

искусства учат ценить прекрасное в искусстве и в жизни. Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа **Молодежный театр «Вокзал»**, способствует формированию у обучающихся художественного вкуса. На современном этапе дети испытывают потребность в постижении искусства и непосредственного участия в культурной жизни общества. Программа **Молодежный театр «Вокзал»** способствует раскрепощению детей, создает условия для взаимодействия обучающихся в процессе создания театральных постановок.

### **Отличительные особенности программы**

Программа разработана с учётом современных тенденций в образовании по принципу **блочно-модульного** освоения материала, что максимально отвечает запросу социума на возможность выстраивания ребёнком индивидуальной образовательной траектории и имеет **3 модуля**. Программа соответствует **«ознакомительному» уровню** сложности. Отличительной особенностью программы является комплексное взаимодействие блоков программы. В программу включены неразрывно связанные между собой блоки: «Театральное искусство», «Актер и импровизация», «Театральная постановка». Программа предусматривает упражнения, направленные на социальное воспитание, развитие коммуникативных навыков.

### **Педагогическая целесообразность**

Педагогическая целесообразность состоит в соответствии построения программы, её содержания, методов, форм организации и характера деятельности художественной направленности, цели и задачам программы. В программе отражены условия для социальной и творческой самореализации личности обучающегося.

### **Адресат программы**

Данная программа предназначена для учащихся возраста от 12 до 17 лет.

### **Объем программы**

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию программы Молодежный театр «Вокзал» составляет:

- Количество часов в год – 108 (3 модуля, по 36 часов каждый)
- Общее количество часов за 1 год –108

### **Формы обучения**

Форма обучения по программе Молодежный театр «Вокзал» - **очная**.

### **Методы обучения**

**Словесные:** объяснение, разъяснение, рассказ, беседа, описание и др.

**Наглядные:** наблюдение, демонстрация, рассматривание объектов, просмотр фильмов и др.

**Практические:** игры, упражнения, самостоятельные задания, практические работы.

**Методы формирования познавательной активности:** постановка проблемных вопросов, приём «преднамеренных ошибок», поощрение самостоятельности и творчества.

**Методы формирования поведения в коллективе:** упражнения, игра, приучение, поручение и др.

**Методы стимулирования:** постановка перспективы, поощрение, одобрение, порицание.

#### **Тип занятия**

Основными типами занятий по программе Молодежный театр «Вокзал» являются:

- Теоретический
- Практически
- Контрольный

#### **Формы проведения занятий**

Основной формой организации образовательного процесса является занятие, а также дидактические игры.

#### **Срок освоения программы**

Исходя из содержания программы Молодежный театр «Вокзал» предусмотрены следующие сроки освоения программы обучения:

- 36 недель в год
- 9 месяцев в год
- Всего 1 год

#### **Режим занятий**

Занятия по программе Молодежный театр «Вокзал» проходят периодичностью 3 дня в неделю, 3 занятия в неделю. Продолжительность одного занятия составляет 40 минут.

#### **Цель и задачи программы**

##### **Цель программы**

Цель программы – развитие личности ребёнка посредством театральной деятельности.

##### **Задачи программы**

###### ***Образовательные***

- познакомить обучающихся с историей и видами театрального искусства;
- познакомить обучающихся с основными театральными терминами;

###### ***Развивающие***

- развивать актёрскую фантазию и воображение;
- развивать навыки импровизации при работе над этюдами;
- сформировать навыки составлять логически законченный этюд;
- способствовать самостоятельному решению задач при составлении этюда;

***Воспитательные***

- воспитывать чувство ответственности за коллектив при работе над постановками;
- сформировать навыки участия в репетиционной работе;
- воспитать умение доводить начатое дело до конца.

**Учебный план**

**Программа Молодежный театр «Вокзал»**

№ п/п	Название раздела, темы, модуль	Количество часов			Формы обучения/ аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	<b>Модуль № 1 «Театральное искусство».</b>	36	17	19	Занятия практикумы, экскурсии/ Анкетирование/ КТД/ Конкурсы, концерты.
2.	<b>Модуль № 2 «Актер и импровизация».</b>	36	14	22	Занятия практикумы, экскурсии/ Анкетирование/ КТД/ Конкурсы, концерты.
3.	<b>Модуль № 3 «Театральная постановка».</b>	36	9	27	Занятия практикумы, экскурсии/ Анкетирование/ КТД/ Конкурсы, концерты.
<b>Итого:</b>		<b>108</b>	<b>40</b>	<b>68</b>	

**Критерии оценки знаний, умений и навыков при освоении программы.**

Для того чтобы оценить усвоение программы, в течение года используются следующие методы диагностики: собеседование, наблюдение, анкетирование, выполнение отдельных творческих заданий, тестирование, участие в конкурсах, викторинах.

По завершению учебного плана каждого модуля оценивание знаний проводится посредством, интерактивного занятия, интеллектуальной игры, викторины.

Применяется 3-х уровневая система оценки знаний, умений и навыков обучающихся (выделяется три уровня: низкий, средний, высокий). Итоговая оценка результативности освоения программы проводится путем вычисления среднего показателя, основываясь на суммарной составляющей по итогам освоения 3 – х модулей.

<b>Уровень</b>	<b>Сфера знаний и умений</b>	<b>Сфера творческой активности</b>	<b>Сфера личностных результатов</b>
Высокий	Прекрасно владеет понятийным аппаратом, охотно поддерживает разговор, задает вопросы, к выполнению задания включается без промедления.	Ребенок проявляет выраженный интерес к выполнению задания, обстановке и педагогу. Охотно принимает участие в выступлениях.	Прилагает усилия к преодолению трудностей, охотно включается в социокультурную деятельность, вносит элементы фантазии.
Средний	Ребенок владеет понятийным аппаратом, в работу включается без промедления	Проявляет выраженный интерес к выполнению задания, обстановке, педагогу, но допускает неточности. Охотно принимает участие в выступлениях.	Прилагает усилия к преодолению трудностей. Включается в игровую ситуацию.
Низкий	Ребенок владеет понятийным аппаратом,	Ребенок приступает к выполнению заданий только после дополнительных побуждений, часто отвлекается, допускает ошибки. Не всегда возникает желание принять участие в выступлениях.	Отсутствует инициатива

### **Формы контроля качества образовательного процесса:**

По итогам каждого полугодия обучающиеся представляют творческие работы и участвуют в отчетном концерте, конкурсах, проводят мастер – классы, открытые площадки по театральному искусству.

#### **1. Модуль «Театральное искусство».**

**Цель:** Формирование умения раскрепощать свое тело и верить в происходящее на сцене

**Задачи:**

**Обучающие:**

- актуализация имеющихся знаний и опыта детей;
- формирование знаний о раскрепощении

**Развивающие:**

- развитие интереса к театру, и перевоплощению;
- развитие внимания, воображения, памяти, раскрепощения и фантазии

**Воспитательные:**

- воспитание чувства ответственности за свою деятельность;
- формирование уважения к себе и сверстникам.

**Предметные ожидаемые результаты:**

**Обучающийся должен знать:**

- упражнения на раскрепощения и освобождении мышц
- тренинги

**Обучающийся должен уметь:**

- расслаблять свое тело и мышцы
- верить в происходящее на сцене
- точно по памяти передавать беспредметно физические действия

**Обучающийся должен приобрести навык:**

- Раскрепощения своего тела, избавления от «зажимов»

**Учебно-тематический план**

**1 Модуль «Театральное искусство»**

№ п/п	Тема занятия	Количество часов			Формы обучения/ аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие. Техника безопасности.	3	1	2	Беседа. Игра.
2	Многообразии выразительных средств в театре (драматургия, декорации).	3	1	2	Беседа. Опрос. Игра.
3	Многообразии выразительных средств в театре (костюмы, грим, музыкальное и шумовое оформление)	3	1	2	Беседа. Тренинг. Этюд.



4	Мизансцена.	6	2	4	Беседа. Этюд.
5	Виды мизансцен.	6	2	4	Беседа. Игра. Этюд.
6	Компоненты поведения (интонация, мимика, жест).	6	2	4	Беседа. Игра.
7	Сказочные герои. Создание этюдов.	6	2	4	Беседа. Игра.
8	Контрольное занятие.	3	-	3	Игра. Этюд.
Итого:		<b>36</b>	<b>11</b>	<b>25</b>	

### Содержание модуля 1 «Театральное искусство».

#### 1. Вводное занятие.

*Теория:* Введение в модуль. Инструктаж по технике безопасности.

#### 2. Многообразие театральных средств выразительности (драматургия, декорации).

*Теория: беседа* - Виды искусства, неразрывно связанные с театром (музыка, хореография, литература и т.д.)

*Практика* - Опрос обучающихся о любимых или недавно просмотренных спектаклях, концертах, представлениях. Беседа, направленная на выявление знаний обучающихся о различных видах искусства.

Игра: «Мир театра».

#### 3. Многообразие выразительных средств в театре (костюмы, грим, музыкальное и шумовое оформление).

*Теория: беседа* – Театральные средства выразительности.

*Практика:* Тренинг «Театральный коллектив». Этюд «Театральный грим».

#### 4. Мизансцена.

*Теория:* Понятие «мизансцена»: значение, происхождение.

*Практика:* обыгрывание различных ситуаций и создание мелкогрупповых мизансцен на основе предложенных ситуаций. Этюд «Главный герой».

#### 5. Виды мизансцен.

*Теория:* какие бывают виды мизансцен.

**Практика:** обыгрывание различных ситуаций и создание мелкогрупповых мизансцен на основе предложенных ситуаций. Этюд «Главный герой». Игра «Мой образ».

**6. Компоненты поведения** (интонация, мимика, жест).

**Теория:** поведение актера на сцене.

**Практика:** Игра «Воображение». Игра «Я – главный герой».

**7. Сказочные герои. Создание этюдов.**

**Теория:** выбор сказочных героев, обсуждение сюжета, выбор фрагмента, обоснование выбора.

**Практика:** работа над этюдами по сюжетам русских народных сказок.

**8. Контрольное занятие.**

**Практика:** Этюд «Герой сказки». Игра «Мир сказок».

## **2 Модуль «Актер и импровизация».**

**Цель:** Формирование умения находить характер и воплощать его в образе героя.

**Задачи:**

**Обучающие:**

- Знакомство с видами характеров
- Знакомство с опытом ведущих актеров театра и созданными ими характерными образами

**Развивающие:**

- развитие интереса к поиску образа и выразительных средств
- развитие внимания, воображения и наблюдательности

**Воспитательные:**

- воспитание чувства ответственности за свою деятельность;
- формирование уважения к себе и сверстникам;
- обогащение внутреннего мира детей, выявление и развитие их творческих способностей.

**Предметные ожидаемые результаты:**

**Обучающийся должен знать:**

- различия характеров и их особенности
- упражнения, тренинги на поиск и воплощение характерности в образе героя

**Обучающийся должен уметь:**

- создавать характерный образ
- участвовать в коллективных этюдах в разных характерных образах

**Обучающийся должен приобрести навык:**

- поиска разнообразного характера в образе героя на сцене.

### Учебно-тематический план

#### 2 Модуль «Актер и импровизация»

№ п/п	Тема занятия	Количество часов			Формы обучения/ аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие. Техника безопасности.	3	1	2	Беседа. Игра.
2	Моноэтюды.	9	3	6	Беседа. Этюд.
3	Этюды в паре.	9	3	6	Беседа. Этюд.
4	Ситуация и действие.	9	3	6	Беседа. Игра. Этюд.
5	Контрольное занятие.	6	-	6	Этюд. Игра.
Итого:		<b>36</b>	<b>10</b>	<b>26</b>	

### Содержание программы

#### 2 Модуль «Актер и импровизация».

##### 1. Вводное занятие. Техника безопасности.

*Теория:* введение в модуль, инструктаж по технике безопасности.

*Практика:* Игра «Творческий коллектив».

##### 2. Моноэтюды.

*Теория:* особенности исполнения одиночных этюдов.

*Практика:* исполнение этюдов «Я – главный герой».

##### 3. Этюды в паре.

*Теория:* особенности исполнения этюдов в паре.

*Практика:* исполнение этюда в паре «Дуэт».

##### 4. «Ситуация и действие»

*Теория:* Понятие действие в предлагаемых обстоятельствах значение, происхождение.

*Практика:* Игра «Театральный коллектив». Этюд «Главные герои».

##### 5. «Контрольное занятие»

*Практика:* исполнение одиночных и парных этюдов на предлагаемые обстоятельства.

### 3 Модуль «Театральная постановка»

**Цель:** Формирование умения взаимодействия с партнером и в коллективе.

**Задачи:**

**Обучающие:**

- освоение основных методов взаимодействия с партнером

**Развивающие:**

- развитие интереса в работе в дуэтах и группах
- развитие внимания, воображения и наблюдательности

**Воспитательные:**

- воспитание чувства ответственности за свою деятельность;
- формирование уважения к себе и сверстникам.

**Предметные ожидаемые результаты**

**Обучающийся должен знать:**

- основные методы взаимодействия
- упражнения на взаимное доверие

**Обучающийся должен уметь:**

- взаимодействовать с партнером в дуэте и массовых сценах
- взаимодействовать в предлагаемых обстоятельствах
- взаимодействовать в коллективных этюдах в разных характерных образах

**Обучающийся должен приобрести навык:**

- взаимодействия с партнерами на сценической площадке

#### Учебно-тематический план

### 3 Модуль «Театральная постановка»

№ п/п	Тема занятия	Количество часов			Формы обучения/ аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие. Техника безопасности.	3	1	2	Беседа. Игра.
2	Герои в жизни, литературе, кино, театре.	6	2	4	Беседа. Игра.
3	Открытие роли.	3	1	2	Беседа. Игра. Этюд.
4	Превращение. Предлагаемые обстоятельства.	3	1	2	Беседа. Игра. Этюд.

5	Актерские этюды.	3	1	2	Беседа. Игра. Этюд.
6	Театральная постановка по сюжетам русских народных сказок.	15	3	12	Беседа. Этюды. Тренинги.
7	Презентация театральной постановки.	3	-	3	Показ постановки
Итого:		<b>36</b>	<b>9</b>	<b>27</b>	

## Содержание программы

### 3 Модуль «Театральная постановка».

#### 1. Вводное занятие.

*Теория:* Введение в модуль. Инструктаж по технике безопасности. Повторение пройденного материала.

*Практика:* Игра «Мир театра».

#### 2. «Герои в жизни, литературе, кино, театре»

*Теория:* Понятие главный герой, характер героя, поступки героя.

*Практика:* Игра «Главный герой». Игра «Я знаю о театре...»

#### 3. «Открытие роли»

*Теория:* понятие – главная роль.

*Практика:* постановка этюдов.

#### 4. «Превращение. Предлагаемые обстоятельства»

*Теория:* понятие «Превращение» подразумевает работу исполнителя с партнерами-импровизаторами.

*Практика:* Этюд «Воображение». Игра «Импровизация».

#### 5. Актерские этюды.

*Теория:* особенности актерских этюдов.

*Практика:* создание этюдов «Герой любимой сказки»

#### 6. Театральная постановка по сюжетам русских народных сказок.

*Теория:* изучение сюжета, раскрытие образов.

*Практика:* постановка театральной композиции. Игра «главный герой». Тренинг «Мы команда».

#### 7. Презентация театральной постановки.

*Практика:* показ театральной постановки.

#### *Планируемые результаты*

### Личностные

- приобретение первоначальных умений в выполнении определенных заданных действий;
- умение видеть в особенностях бессловесных элементов действий проявление определенной индивидуальности человека;
- первоначальное умение превращать свое поведение в поведение другого человека;
- навык коллективного творчества при осуществлении задуманного события в специальном задании;
- культура восприятия замечаний и советов как педагога, так и товарищей;
- культура суждений о работе других;
- навык определять замысел, сценическую задачу этюда только с реально совершенным действиям исполнителя (или исполнители);
- выработка критериев целесообразности и логичности поведения в этюде;
- ориентация на поиск экстремальных условий как средства

достижения выразительного поведения на сцене.

### Метапредметные:

#### *Познавательные:*

- анализировать информацию;
- преобразовывать познавательную задачу в практическую;
- выделять главное, осуществлять выбор наиболее эффективных способов решения;
- прогнозировать результат.

#### *Регулятивные:*

принимать и сохранять учебную задачу;

- планировать последовательность шагов алгоритма для достижения цели;
- формировать умения ставить цель – создание творческой работы,
- планировать достижение этой цели;
- осуществлять итоговый и пошаговый контроль по результату;
- адекватно воспринимать оценку педагога;
- различать способ и результат действия;
- вносить коррективы в действия в случае расхождения результата решения задачи на основе ее оценки и учета характера сделанных ошибок;
- в сотрудничестве с педагогом ставить новые учебные задачи;

- проявлять познавательную инициативу в учебном сотрудничестве;
- осваивать способы решения проблем творческого характера в жизненных ситуациях;
- оценивать получающийся творческий продукт и соотносить его с изначальным замыслом, выполнять по необходимости коррекции либо продукта, либо замысла.

*Коммуникативные:*

- аргументировать свою точку зрения на выбор оснований и критериев при выделении признаков, сравнении и классификации объектов;
- выслушивать собеседника и вести диалог;
- признавать возможность существования различных точек зрения и права каждого иметь свою;
- планировать учебное сотрудничество с учителем и сверстниками;
- определять цели, функций участников, способов взаимодействия;
- осуществлять постановку вопросов;
- инициативное сотрудничество в поиске и сборе информации;
- разрешать конфликты;
- выявление, идентификация проблемы, поиск и оценка альтернативных способов разрешения конфликта, принятие решения и его реализация;
- управлять поведением партнера, контроль, коррекция, оценка его действий;
- уметь с достаточной полнотой и точностью выразить свои мысли в соответствии с задачами и условиями коммуникации;
- владеть монологической и диалогической формами речи.

### **Ресурсное обеспечение программы**

Для успешной реализации программы необходимы:

1. Помещение, отводимое для занятий, должно отвечать санитарно-гигиеническим требованиям: быть сухим, светлым, тёплым, с естественным доступом воздуха, хорошей вентиляцией, с площадью, достаточной для проведения занятий группы в 12-15 человек. Для проветривания помещений должны быть предусмотрены форточки. Проветривание помещений происходит в перерыве между занятиями.
2. Общее освещение кабинета лучше обеспечивать люминесцентными лампами в период, когда невозможно естественное освещение.
3. Рабочие столы и стулья должны соответствовать ростовым нормам

### ***Методические материалы***

Дидактический материал: альбомы репродукций картин, памятки, научная и специальная литература, видеозаписи, аудиозаписи, мультимедийные материалы, компьютерные программные средства и др

***Материально – техническая база программы:***

1. учебный кабинет
2. компьютер, проектор
3. декорации
4. реквизит
5. костюмы
6. телевизор
7. сценическая площадка
8. костюмерная.



### Список использованной литературы

1. Аджиева Е.М. 50 сценариев классных часов / Е.М.Аджиева, Л.А. Байкова, Л.К. Гребенкина, О.В. Еремкина, Н.А. Жокина, Н.В. Мартишина. – М.: Центр «Педагогический поиск», 2002. – 160 с.
2. Бабанский Ю. К. Педагогика / Ю.К. Бабанский - М., 1988. - 626 с.
3. Безымянная О. Школьный театр. Москва «Айрис Пресс» Рольф, 2001 г.-270 с.
4. Возрастная и педагогическая психология: Учеб.пособие для студентов пед.ин-тов./Под ред.проф.А.В.Петровского. – М., Просвещение, 1973.
5. Воспитательный процесс: изучение эффективности. Методические рекомендации / Под ред. Е.Н. Степанова. – М.: ТЦ «Сфера», 2001. – 128с.
6. Корниенко Н.А. Эмоционально-нравственные основы личности: Автореф.дис.на соиск.уч.ст.докт.психол.наук / Н.А.Корниенко – Новосибирск, 1992. – 55 с.
7. Кристи Г.В. Основы актерского мастерства, Советская Россия, 1970г.
8. Методическое пособие. В помощь начинающим руководителям театральной студии, Белгород, 2003 г.
9. Немов Р.С. Психология: Учебн.для студ.высш.пед.учеб.заведений: В 3 кн.- 4е изд. / Р.С. Немов – М.: Гуманит.изд.центр ВЛАДОС, 2002.-Кн.»: Психология образования.- 608 с.
10. Особенности воспитания в условиях дополнительного образования. М.: ГОУ ЦРСДОД, 2004. – 64 с. (Серия «Библиотечка для педагогов, родителей и детей»).
11. Организация воспитательной работы в школе: для заместителей директоров по воспитанию, классных руководителей и воспитателей/Библиотека администрации школы. Образовательный центр “Педагогический поиск”/под ред. Гуткиной Л.Д., - М., 1996. - 79с.
12. Панфилов А.Ю., Букатов В.М.. Программы. «Театр 1-11 классы». Министерство образования Российской Федерации, М.: «Просвещение», 1995г.
13. Потанин Г.М., Косенко В.Г. Психолого-коррекционная работа с подростками: Учебное пособие. - Белгород: Изд-во Белгородского гос. пед. университета, 1995. -222с.
14. Театр, где играют дети: Учеб.-метод.пособие для руководителей детских театральных коллективов/ Под ред. А.Б.Никитиной.–М.: Гуманит.изд.центр ВЛАДОС, 2001. – 288 с.: ил..
15. Щуркова Н.Е. Классное руководство: Формирование жизненного опыта у учащихся. -М.: Педагогическое общество России, 2002. -160с.
16. Чернышев А. С. Психологические основы диагностики и формирование личности коллектива школьников/ А.С. Чернышов – М., 1989.- 347с.

### Литература для обучающихся и родителей

1. Воронова Е.А. «Сценарии праздников, КВНов, викторин. Звонок первый – звонок последний. Ростов-на-Дону, «Феникс», 2004 г.-220 с.
2. Давыдова М., Агапова И. Праздник в школе. Третье издание, Москва «Айрис Пресс», 2004 г.-333 с.
3. Журнал «Театр круглый год», приложение к журналу «Читаем, учимся, играем» 2004, 2005 г.г.
4. Каришев-Лубоцкий, Театрализованные представления для детей школьного возраста. М., 2005 3.Выпуски журнала «Педсовет»
5. Куликовская Т.А. 40 новых скороговорок. Практикум по улучшению дикции. – М., 2003.
6. Любовь моя, театр (Программно-методические материалы) – М.: ГОУ ЦРСДОД, 2004. – 64 с. (Серия «Библиотечка для педагогов, родителей и детей»).
7. Савкова З. Как сделать голос сценическим. Теория, методика и практика развития речевого голоса. М.: «Искусство», 1975 г. – 175 с.
8. У. Шекспир «Собрание сочинений»
9. Школьный театр. Классные шоу-программы/ серия «Здравствуй школа» - Ростов н/Д:Феникс, 2005. – 320 с.
10. «Школьные вечера и мероприятия» (сборник сценариев)- Волгоград. Учитель , 2004г