

Департамент образования городской администрации г.о. Тольятти

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение городского округа Тольятти "Школа с углубленным изучением отдельных предметов № 93 имени ордена Ленина и ордена Трудового Красного Знамени "Куйбышевгидростроя"

Принята на заседании педагогического совета от «31» 05. 2021 г. Протокол № 9

Утверждаю:
Директор МБУ «Школа №93»
А.Т. Родионов
от «31» 05.2021 г.



**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
художественной направленности
Вокальный ансамбль**

Возраст обучающихся: 7 -16 лет

Срок реализации: 1 год

Разработчик:

Дерр Татьяна Анатольевна,

педагог дополнительного образования

СП Центра «Школьная академия» МБУ «Школа №93» г.о. Тольятти

г.о. Тольятти, 2021

Оглавление

1.	Пояснительная записка	3
2.	Учебно-тематический план	8
3.	1 Модуль: цель, задачи	10
4.	1 Модуль. Учебно-тематический план	11
5.	1 Модуль. Содержание программы	12
6.	2 Модуль: цель, задачи	13
7.	2 Модуль. Учебно-тематический план	14
8.	2 Модуль. Содержание программы	14
9.	3 Модуль: цель, задачи	15
10.	3 Модуль. Учебно-тематический план	17
11.	3 Модуль. Содержание программы	18
12.	Ресурсное обеспечение программы	19
13.	Список литературы	21

Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Вокальный ансамбль» разработана на основе и с учетом Федерального закона «Об образовании в Российской Федерации» №273-ФЗ от 29.12.2012 (последняя редакция); Приказа Министерства просвещения Российской Федерации №196 от 9.11.2018 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»; Письма Министерства образования и науки РФ от 11.12.2006 N 06-1844 "О Примерных требованиях к программам дополнительного образования детей"; Письма Министерства образования и науки РФ № 09-3242 от 18.11.2015 «О направлении информации»; Письма Министерства образования и науки РФ от 29 марта 2016 г. № ВК-641/09 "О направлении методических рекомендаций"; Письма Министерства образования и науки Самарской области № МО -16-09-01/826-ТУ от 03.09.2015; Приказа министерства образования и науки Самарской области от 20.08.2019 г. № 262-од «Об утверждении Правил персонифицированного финансирования дополнительного образования детей в Самарской области на основе сертификата персонифицированного финансирования дополнительного образования детей, обучающихся по дополнительным общеобразовательным программам»; Приказа Департамента образования администрации городского округа Тольятти от 18.11.2019 года №443-пк/3.2 "Об утверждении правил Персонифицированного финансирования дополнительного образования детей в городском округе Тольятти на основе сертификата персонифицированного финансирования дополнительного образования детей, обучающихся по дополнительным общеобразовательным программам", а также с учетом многолетнего педагогического опыта в области музыкального искусства.

Данная программа воспитывает художественный вкус детей, ориентируя их в области эстрадной музыки. В процессе обучения обучающиеся знакомятся с различными направлениями эстрадной музыки, своеобразием различных музыкальных стилей. Программа служит одним из важнейших факторов развития музыкального слуха, помогает формировать исполнительские навыки, необходимые для овладения искусством ансамблевого пения.

Направленность (профиль) программы

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Вокальный ансамбль» **художественной** направленности разработана для учреждений дополнительного образования детей и направлена на разностороннее музыкальное воспитание обучающихся, развитие у них музыкально-творческих способностей.

Актуальность программы

Актуальность программы заключается в том, что она нацелена на решение задач, определенных в Стратегии развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года от 29 мая 2015 г. № 996-р г., а именно: Приоритетной задачей Российской Федерации в сфере воспитания детей является развитие высоконравственной личности, разделяющей российские традиционные духовные ценности, обладающей актуальными знаниями и умениями, способной реализовать свой потенциал в условиях современного общества, готовой к мирному созиданию и защите Родины

Занятия по программе развивают музыкально-певческие и общие способности ребенка: внимание, память, мышление, восприятие.

В настоящее время современная педагогика уделяет всё больше внимания поиску новых путей образования, воспитания, развития детей, чтобы ребёнок состоялся как личность, был эмоционально и гармонично развитым, имел возможность реализовать свои потенциальные возможности.

Занятия по программе развивают музыкально-певческие и общие способности ребенка: внимание, память, мышление, восприятие.

Современные подходы в обучении пению, используя различные технологии, способствуют успешному усвоению учебного материала, творческому раскрытию внутреннего мира ребенка, активному включению в социокультурную творческую деятельность.

Отличительные особенности программы

Программа разработана с учётом современных тенденций в образовании по принципу **блочно-модульного** освоения материала, что максимально отвечает запросу социума на возможность выстраивания обучающимся индивидуальной образовательной траектории и имеет **3 модуля**. Программа соответствует **«ознакомительному»** уровню сложности.

Данная программа составлена на основе личного опыта педагога, обобщившего свою работу с детьми в данном направлении, с использованием специализированной литературы, методических пособий в области педагогики, вокального и хорового искусства.

Образовательная программа, разработана для обучающихся с различным уровнем подготовки и разными вокальными возможностями.

Занятия построены с использованием музыкально – ритмических, вокальных, дыхательных, логопедических упражнений, элементов театрализации.

Педагогическая целесообразность

Педагогическая целесообразность состоит в соответствии построения программы, её содержания, методов, форм организации и характера деятельности **художественной** направленности, цели и задачам программы. В программе отражены условия для социально – культурной и творческой самореализации личности обучающегося. Обеспечивает формирование умений в певческой деятельности и развитие специальных вокальных навыков: певческой установки, звукообразования, певческого дыхания, артикуляции, ансамбля; координации деятельности голосового аппарата с основными свойствами певческого голоса (звонкостью, полетностью и т.п.), слуховые навыки (навыки слухового контроля и самоконтроля за качеством своего вокального звучания).

Адресат программы

Данная программа предназначена для учащихся возраста от 7 до 16 лет.

Объем программы

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию программы «Вокальный ансамбль» составляет:

- Количество часов в год - 108 (3 модуля, по 36 часов каждый)
- Общее количество часов за 1 год – 108

Формы обучения

Форма обучения по программе «Вокальный ансамбль» - очная

Методы обучения

Методы организации образовательного процесса:

- *словесные* (лекция, беседа, рассказ);
- *наглядные* (метод иллюстраций и метод демонстраций);
- *практический* (практические работы).

Тип занятия

Основными типами занятий по программе «Вокальный ансамбль» являются:

- Теоретический
- Практический
- Контрольный
- Репетиционный

Формы проведения занятий

Программой «Вокальный ансамбль» предусмотрены следующие формы проведения занятий: беседа, занятие - концерт, конкурс, открытое занятие, студия, фестиваль, концерт, репетиция, творческий отчет.

Срок освоения программы

Исходя из содержания программы «Вокальный ансамбль» предусмотрены следующие сроки освоения программы обучения:

- 36 недель в год за 1 год
- 9 месяцев в год за 1 год
- Всего 1 год

Режим занятий

Занятия по программе «Вокальный ансамбль» проходят периодичностью 3 раза в неделю, 3 занятия в неделю. Продолжительность одного занятия составляет 40 минут.

Цель программы

Цель программы - формирование устойчивых музыкально-эстетических интересов детей средствами вокального искусства.

Задачи программы:

Образовательные

- Формирование вокально-ансамблевых навыков;
- Познакомить с правилами пения и охраны голоса, певческой посадкой и постановкой;
- Практическое применение знаний, умений и навыков в учебном процессе и самостоятельных занятиях;
- Приобщение к высокохудожественному опыту мировой культуры;
- Осуществление межпредметных связей.

Воспитательные

- Воспитание интереса и любви к совместному творчеству;
- Формирование эстетических критериев художественной деятельности;
- Воспитание воли, дисциплины, ответственности, желания трудиться;
- Привитие комплекса этических норм в общении с окружающими, корректности поведения.

Развивающие

- Развитие природных способностей и задатков;
- Всесторонняя реализация исполнительских и творческих возможностей обучающихся;
- Развивать вокальное и речевое дыхание, артикуляцию
- Расширение художественного кругозора;
- Развитие эмоциональной и интеллектуальной сферы;
- Развитие исполнительской культуры;
- Развитие коммуникативных качеств.

Планируемые результаты:

Личностные:

- формирование способности к самооценке на основе критериев успешности творческой деятельности;
- формирование основ гражданской идентичности, своей этнической принадлежности в форме осознания «Я» как члена семьи, представителя народа, гражданина России, чувства сопричастности и гордости за свою Родину, народ и историю.
- формирование эмоциональное отношение к искусству;
- формирование духовно-нравственных оснований;
- реализация творческого потенциала в процессе коллективного вокального исполнительства;

Метапредметные

Познавательные

- анализировать информацию;
- преобразовывать познавательную задачу в практическую;
- выделять главное, осуществлять выбор наиболее эффективных способов решения;
- прогнозировать результат.

Регулятивные

- планировать свои действия с творческой задачей и условиями её реализации;
- самостоятельно выделять и формулировать познавательные цели урока;
- выстраивать самостоятельный творческий маршрут общения с искусством.

Коммуникативные

- участвовать в жизни социума (объединения, группы, класса, школы, города, региона и др.);
- уметь слушать и слышать мнение других людей, излагать свои мысли о музыке;
- применять знаково-символические и речевые средства для решения коммуникативных задач.

Предметные

- применять полученные знания и приобретённый опыт творческой деятельности при реализации различных проектов для организации содержательного культурного досуга во внеурочной и внешкольной деятельности;
- создавать коллективные музыкально-пластические композиции;

- исполнять вокальные произведения.

По окончании обучения обучающийся должен в овладеть комплексом вокально-ансамблевых навыков, быть творческой личностью, уверенной в своих возможностях, имеющей адекватную самооценку, умеющей применять знания и умения, полученные в объединении вокального ансамбля, на практике и самостоятельно.

Учебный план

Программа «Вокальный ансамбль»

№ п/п	Название раздела, темы, модуль	Количество часов			Формы обучения/ аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Модуль № 1 «Звуки музыки. Вокальная работа».	36	8	28	Занятия практикумы, экскурсии/ Конкурсы, концерты, открытые занятия
2	Модуль № 2 «Я - исполнитель Вокально-хоровые навыки».	36	7	29	Занятия практикумы, экскурсии/ Конкурсы, концерты, открытые занятия
3	Модуль № 3 «Поет ансамбль. Вокально-хоровая работа».	36	8	28	Занятия практикумы, экскурсии/ Конкурсы, концерты, открытые занятия.
Итого:		108	23	85	

Критерии оценки знаний, умений и навыков при освоении программы.

Для определения уровня знаний, умений, навыков и проведения диагностики используется трехуровневая система:

Уровень	Сфера знаний и умений	Сфера творческой активности	Сфера личностных результатов
Высокий	Прекрасно владеет понятийным аппаратом,	Ребенок проявляет выраженный интерес к	Прилагает усилия к преодолению трудностей, охотно

	охотно поддерживает разговор, задает вопросы, к выполнению задания включается без промедления.	выполнению задания, обстановке и педагогу. Охотно принимает участие в выступлениях.	включается в социокультурную деятельность, вносит элементы фантазии.
Средний	Ребенок владеет понятийным аппаратом, в работу включается без промедления	Проявляет выраженный интерес к выполнению задания, обстановке, педагогу, но допускает неточности. Охотно принимает участие в выступлениях.	Прилагает усилия к преодолению трудностей. Включается в деятельность.
Низкий	Ребенок владеет понятийным аппаратом,	Ребенок приступает к выполнению заданий только после дополнительных побуждений, часто отвлекается, допускает ошибки. Не всегда возникает желание принять участие в выступлениях.	Отсутствует инициатива

Формы контроля качества образовательного процесса

Оценка качества реализации программы включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся. Успеваемость обучающихся проверяется на различных выступлениях: концертах, контрольных уроках, открытых занятиях, конкурсах, прослушиваниях к ним и т.д.

Промежуточная аттестация проводится в форме контрольных уроков, концертов. Контрольные уроки могут проходить в виде академических концертов, исполнения концертных программ. Контрольные уроки в рамках промежуточной аттестации проводятся на завершающих этапах каждого модуля.

Итоговая аттестация проводится в форме академических концертов.

Обучающиеся должны продемонстрировать достаточный уровень владения певческими навыками для воссоздания художественного образа и стиля исполняемых произведений разных жанров.

Сроки проведения контрольных уроков, концертов определяются учебным планом.

Эффективными формами проверки результатов обучения по программе является участие обучающихся в концертных программах различных уровней: от внутриучрежденческих концертов до проектов районного и городского масштаба.

Участие обучающихся в концертных программах является не только формой подведения итогов обучения. Они дают возможность приобрести важный сценический опыт общения со зрителями и слушателями.

1 Модуль «Звуки музыки. Вокальная работа»

Цель: знакомство с основами вокала.

Задачи:

Обучающие

- сформировать вокально-интонационные навыки;
- сформировать певческое дыхание;
- формирование понятийного аппарата эстрадно-вокального пения.

Развивающие

- развить артистические и эмоциональные качества;
- развить вокальные данные и музыкальные способности;
- развить внимание, творческое воображение и фантазию.

Воспитательные

- помочь социальной адаптации воспитанника;
- воспитать нравственные качества (доброжелательность, чувство товарищества, умение работать в коллективе и др.)
- обеспечить эмоциональное благополучие каждого ученика.

Предметные ожидаемые результаты:

Обучающийся должен знать:

- как правильно пользоваться певческим дыханием;
- как сохранять правильную певческую установку при пении;
- гигиену певческого голоса.

Обучающийся должен уметь:

- первоначальными певческими навыками,
- пользоваться элементарными приемами артикуляции;

Обучающийся должен приобрести навык:

- Сохранять устойчивую интонацию при пении унисона
- Сохранять ритмическую устойчивость.

Личностные

будут сформированы:

- уважение к чувствам и настроениям другого человека;
- представление о дружбе, доброжелательном отношении к людям;

Метапредметные

обучающийся приобретёт умение

- учитывать позицию собеседника, осуществлять сотрудничество педагогом и сверстниками, работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение.

Учебно-тематический план

1 Модуль «Звуки музыки. Вокальная работа»

№ п/п	Тема занятия	Количество часов			Формы обучения/ аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие. Техника безопасности.	3	1	2	Беседа. Игра.
2	Певческая установка.	3	1	2	Беседа. Практическая работа.
3	Работа над дыханием. Работа над звуком.	6	2	4	Беседа. Практическая работа.
4	Работа над дикцией.	3	1	2	Беседа. Практическая работа.
5	Вокальные упражнения.	6	1	5	Беседа. Практическая работа.
6	Работа над текстом и вокальными произведениями.	6	1	5	Беседа. Практическая работа.
7	Работа над исполнением.	6	1	5	Беседа. Практическая работа.
8.	Контрольное открытое занятие.	3	-	3	Открытое занятие

Итого:	36	8	28	
---------------	-----------	----------	-----------	--

Содержание программы

1 Модуль «Звуки музыки. Вокальная работа»

1. Вводное занятие. Техника безопасности.

Теория: Введение в модуль. Инструктаж по технике безопасности.

Практика: Игра «Давайте знакомиться»

2. Певческая установка

Теория: Правильная установка корпуса при пении, правильное положение головы, плеч, рук и ног.

Практика: Навыки пения, сидя и стоя. Вокальные упражнения.

3. Работа над дыханием. Работа над звуком.

Теория: Спокойный, бесшумный вдох. Правильное расходование дыхания на музыкальную фразу. Смена дыхания между фразами.

Практика: Одновременный вдох перед началом пения. Быстрая смена дыхания между фразами в подвижном темпе.

4. Работа над дикцией.

Теория: Активность губ без напряжения лицевых мышц. Элементарные приемы артикуляции.

Практика: Совершенное произношение текста. Ясное произношение согласных с опорой на гласные. Короткое произношение согласных в конце слова. Дикционные упражнения.

5. Вокальные упражнения.

Теория: Разбор вокальных упражнений.

Практика: Пение несложных вокальных упражнений, помогающих укреплению детских голосов, улучшению звукообразования, расширению диапазона.

6. Работа над текстом и вокальными произведениями.

Теория: Уверенное знание текста, как предпосылка для более свободного пения и чистого интонирования вокальных произведений.

Практика: Умение правильно и стройно петь мелодию вокальных произведений с сопровождением и без него.

7. Работа над исполнением.

Теория: Разбор художественного образа.

Практика: Правильная передача художественного образа, фразировка и нюансы в соответствии с общим художественным замыслом.

8. Контрольное открытое занятие.

Практика: исполнение вокальной программы.

2 Модуль «Я – исполнитель. Вокально-хоровые навыки»

Цель: Закрепление начальных певческих навыков. Осознанное исполнительство и применение ансамблевых навыков на практике.

Задачи:

Обучающие

- обучение вокальным приёмам с учётом специфики предмета «эстрадное пение», овладение техникой вокального исполнительства (певческое устойчивое дыхание на опоре, дикционные навыки, навыками четкой и ясной артикуляции, ровности звучания голоса на протяжении всего диапазона голоса);
- овладение навыками художественной выразительности исполнения: работа над словом, раскрытием художественного содержания и выявлением стилистических особенностей произведения (фразировкой, нюансировкой, агогикой, приемами вхождения в музыкальный образ, сценической, мимической выразительности).

Развивающие

- развитие музыкального слуха, памяти;
- чувства метро-ритма, голоса (силы, диапазона)
- развитие дыхательной системы ребенка, ее укрепление, и, как следствие – снижение риска заболеваний верхних дыхательных путей;
- развитие устойчивого интереса к вокально-исполнительской культуре.

Воспитательные

- воспитание навыков самоорганизации и самоконтроля, умения концентрировать внимание, слух, мышление, память;
- формирование у детей навыков социального общения, группового согласованного действия, чувства коллективизма, взаимовыручки; воспитание активного участника общественно-полезной деятельности.

Предметные ожидаемые результаты:

Обучающийся должен знать:

- упражнения на дыхание;
- как пользоваться различными средствами выразительности;

Обучающийся должен уметь:

- исполнять вокальные упражнения, укрепляющие голос и улучшающие звукообразование;

Обучающийся должен приобрести навык:

- пения в движении;
- сохранения ритмической устойчивости в различных темпах.

Учебно-тематический план

2 Модуль «Я – исполнитель. Вокально-хоровые навыки»

№ п/п	Тема занятия	Количество часов			Формы обучения/ аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие. Техника безопасности.	3	1	2	Беседа. Игра. Музыкальная викторина.
2	Певческая установка.	6	2	4	Беседа. Практическое занятие.
3	Работа над дыханием.	3	1	2	Беседа. Практическое занятие.
4	Работа над звуком. Сольное исполнение.	6	1	5	Беседа. Прослушивание.
5	Работа над дикцией. Вокальные упражнения.	6	1	5	Беседа. Практическое занятие.
6	Работа над вокальными произведениями.	6	1	5	Беседа. Практическое занятие.
7	Концертные выступления. Открытое контрольное занятие.	6	-	6	Концерт. Контрольный урок
Итого:		36	7	29	

Содержание программы

2 Модуль «Я – исполнитель. Вокально-хоровые навыки»

1. Вводное занятие. Техника безопасности.

Теория: Введение в модуль. Инструктаж по технике безопасности.

Практика: Игра «Музыкальный калейдоскоп». Музыкальная викторина «Угадай мелодию».

2. Певческая установка.

Теория: Укрепление приобретенных навыков правильной певческой установки.

Практика: Навык пения в движении, соответствующем темпу и ритму, а также характеру произведения.

3. Работа над дыханием.

Теория: Приемы цепного дыхания. Различные приемы дыхания в зависимости от темпа исполняемого произведения. Дыхание при усилении и затихании звучности. Паузы между звуками без смены дыхания.

Практика: Закрепление навыков дыхания, усвоенных на начальном этапе; задержка дыхания; звук. Пение более длинных фраз без смены дыхания. Вокальные упражнения.

4. Работа над звуком. Сольное исполнение.

Теория: Правильное формирование и округление гласных; твёрдая атака; протяженность отдельных звуков.

Практика: Закрепление навыков естественного звукообразования и пения без напряжения. Пение закрытым ртом. Достижение чистого, плавного, выразительного пения. Расширение общего диапазона. Вокальные упражнения, сольное исполнение обучающихся.

5. Работа над дикцией. Вокальные упражнения.

Теория: Закрепление приобретенных навыков. Выделение логического ударения. Понимание взаимоотношения гласных и согласных в пении, отнесение согласных к следующему слогу.

Практика: Раздельное произношение одинаковых гласных, встречающихся в конце одного и в начале другого слова. Дикционные упражнения. Вокальные упражнения.

6. Работа над вокальными произведениями.

Теория: Выразительность и эмоциональность исполнения; логические ударения; мягкие окончания; кульминация. Нюансы.

Практика: Работа над выразительностью образа. Интонирование. Освоение навыка четкого произношения текста. Использование средств музыкальной выразительности. Исполнение вокальных произведений.

7. Концертные выступления. Открытое контрольное занятие.

Практика: Проведение открытого контрольного занятия. Исполнение вокальных номеров в концертных программах.

3 Модуль «Поёт ансамбль. Ансамблевое пение»

Цель: Развитие вокальных навыков путем практического освоения песенного репертуара разных стилей, форм и жанров; подготовка обучающихся к исполнительской деятельности.

Задачи:

Обучающие

- формирование навыка сценического движения, работы с микрофоном, пения под аккомпанемент и фонограмму;
- овладение навыками ансамблевого исполнения, воспитание у воспитанников чувства ансамбля, умения слышать себя и партнеров, стремление к художественному единству при исполнении.

Развивающие

- развитие исполнительской культуры, выдержки;
- развитие устойчивого интереса к вокально-исполнительской культуре;
- развитие творческого потенциала личности воспитанника, познавательной активности и способности к самообразованию, стремления к творческой самореализации средствами вокального искусства.

Воспитательные

- формирование художественного вкуса и профессиональной ориентации;
- воспитание культурной толерантности через вхождение в музыкальное искусство различных национальных традиций, стилей, эпох;
- воспитание трудолюбия, целеустремленности и упорства в достижении поставленных целей.

Предметные ожидаемые результаты:

Обучающийся должен знать:

- упражнения на дыхание, дикцию, вокальные упражнения;
- как пользоваться различными средствами выразительности.

Обучающийся должен уметь:

- петь на сцене с использованием микрофона;
- пользоваться дыханием как важным средством выразительности;
- исполнять вокальные упражнения.

Обучающийся должен приобрести навык:

- Сохранять устойчивую интонацию при пении унисона
- Сохранять ритмическую устойчивость.

Личностные

будут сформированы:

- уважение к чувствам другого человека;
- представление о доброжелательном отношении к людям;

- готовность к сотрудничеству.

Метапредметные

обучающийся приобретёт умение:

- учитывать позицию собеседника,
- осуществлять сотрудничество педагогом и сверстниками, работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты
- формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение;
- осуществлять концертную деятельность;
- способность понимать и принимать правила поведения на сцене, контролировать и оценивать свои действия в рамках предложенных условий и требований.

Учебно-тематический план

3 Модуль «Поёт ансамбль. Ансамблевое пение».

№ п/п	Тема занятия	Количество часов			Формы обучения/ аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие. Техника безопасности.	3	1	2	Беседа. Игра. Караоке батл.
2	Вокальные упражнения	3	1	2	Беседа. Практическая работа.
3	Упражнения на дыхание, дикцию. Работа с текстом.	3	1	2	Беседа. Практическая работа.
4	Песенный репертуар. Вокальная работа.	12	2	10	Беседа. Практическая работа.
5	Работа на сцене.	6	1	5	Беседа. Практическая работа.
6	Я – артист. Сценический образ.	6	2	4	Беседа. Игры. Тренинги.
7	Контрольное открытое мероприятие «Концерт вокальной музыки».	3	-	3	Концерт.
Итого:		36	8	28	

Содержание программы

3 Модуль «Поёт ансамбль. Ансамблевое пение».

1. Вводное занятие. Техника безопасности.

Теория: Введение в модуль. Инструктаж по технике безопасности.

Практика: Игра «Поет ансамбль». Караоке батл.

2. Вокальные упражнения

Теория: Навыки звукообразования и приемы артикуляции.

Практика: Пение упражнений, укрепляющих навыки звукообразования и приемы артикуляции. Упражнения, помогающие работе над расширением и укреплением звукового диапазона ансамбля.

3. Упражнения на дыхание, дикцию. Работа с текстом.

Теория: Укрепление дикционных навыков, приобретенных ранее. Закрепление навыков правильного певческого дыхания при пении в ансамбле. Работа с текстом вокального произведения.

Практика: Равномерное расходование дыхания при исполнении вокального произведения. Сохранение артикуляционной активности при пении.

4. Песенный репертуар. Вокальная работа.

Теория: Беседы о характере музыки, настроении, о правилах произношения слов, звуковедении, средствах музыкальной выразительности.

Практика: разучивание песенного репертуар, разучивание сценических движений, подготовка концертной программы.

5. Работа на сцене.

Теория: Правила поведения на сцене.

Практика: Построение, выход, перемещение на сцене. Постановка сценических номеров. Работа над художественным образом. Работа с микрофоном.

6. Я – артист. Сценический образ.

Теория: правила игры на раскрепощение, тренинги, направленные на работу в команде и сплочение коллектива.

Практика: игра «Я - артист». Тренинги «В кругу доверия», «Я - коллектив», «Общее дело».

7. Контрольное открытое мероприятие «Концерт вокальной музыки».

Практика: проведение открытого отчетного концерта вокальной музыки.

Ресурсное обеспечение программы

Для успешной реализации программы необходимы:

1. Помещение, отводимое для занятий, должно отвечать санитарно-гигиеническим требованиям: быть сухим, светлым, тёплым, с естественным доступом воздуха, хорошей вентиляцией, с площадью, достаточной для проведения занятий группы в 12-15 человек. Для проветривания помещений должны быть предусмотрены форточки. Проветривание помещений происходит в перерыве между занятиями.

2. Общее освещение кабинета лучше обеспечивать люминесцентными лампами в период, когда невозможно естественное освещение. Рабочие столы и стулья должны соответствовать ростовым нормам

Методическое обеспечение:

Методы получения новых знаний:

- рассказ, объяснение, беседа, организация наблюдения, иллюстрирование пособий (плакатов, таблиц, картинок, зарисовок и др).

Современная тенденция развития общества и сама жизнь ставит сегодня перед подрастающим поколением весьма сложные задачи: ориентироваться в быстро меняющемся мире, уметь самостоятельно мыслить, искать, находить и принимать решения в любых ситуациях.

Методы выработки учебных умений и накопление опыта учебной деятельности

- практическая деятельность, упражнения.

Методы организации взаимодействия обучающихся и накопление социального опыта

- создание ситуаций успеха в обучении, игры и игровые формы организации учебной деятельности.

Методы развития познавательного интереса:

- формирование готовности восприятия учебного материала,
- метод стимулирования занимательным содержанием,
- метод созданий ситуаций творческого поиска.
- метод развития психических функций, творческих способностей и личностных качеств учащихся:
- творческие задания.
- методы контроля и диагностики эффективности учебно-познавательной деятельности социального и психологического развития учащихся коллектива

- повседневное наблюдение за работой обучающихся.

Занятие состоит из следующих структурных компонентов:

1. Организационный момент, характеризующийся подготовкой учащихся к занятию;
2. Повторение материала, изученного на предыдущем занятии;
3. Постановка цели занятия перед учащимися;
4. Изложение нового материала;
5. Практическая работа;
6. Обобщение материала, изученного в ходе занятия;
7. Подведение итогов.

Материально-техническое оснащение программы:

Материально-техническая база образовательного учреждения соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Для реализации программы необходимы:

- музыкальные центры,
- компьютерная и мультимедийная техника,
- концертный зал с необходимым техническим оборудованием (звуковоспроизводящая аппаратура, колонки, усилитель, микрофоны),
- музыкально-нотная библиотека,
- фонотека.

Список использованной литературы

1. Асафьев Б. В., Ветлугина Н. А. Творчество и обучение. М., 1983
2. Виленский М.Я. Образовательное пространство как педагогическая категория, научно-методический журнал - 2002
3. Гонтаренко Н.Б. Сольное пение. – Ростов н/д: Феникс, 2007
4. Горностаева А.В. Методические рекомендации по преподаванию эстрадного вокала. – К., 2007
5. Дмитриев Л. Б. Основы вокальной методики. М.: Музыка, 2004
6. Добровольская Н., Орлова Н. Что надо знать учителю о детском голосе. М., 1982
7. Емельянов В. В. Фонопедические упражнения. Комплекс начинающий. М., 1967
8. Иванченко Г. В. Психология восприятия музыки: подходы, проблемы, перспективы. М.: Смысл, 2001
9. Кирнарская Д.К. Музыкальные способности. – М., 2004
10. Кирнарская Д.К. Комплект методических материалов. – М., 2004
11. Малая медицинская энциклопедия Дыхание (том 2). М., 1995
12. Малышева Н. М. О пении (из опыта работы с певцами), 1988
13. Меерзон Б.Я. Акустические основы звукорежиссуры. – М.: ГИТР, 2001
14. Попков Н.Н. Постановка голоса для не академических вокалистов. – М., 2002
15. Рябенко Н.Н. Уроки музыки в 1-7 классах. М., 2006
16. Сетт Ригс. Как стать звездой. Аудиошкола для вокалистов. М., 2005
17. Стрельникова А.Н. Дыхательная гимнастика. М., 1974
18. Якобсон М.П. Психологические проблемы мотивации поведения человека. М., 2008