

Департамент образования городского администрации г.о. Тольятти

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение городского округа Тольятти "Школа с углубленным изучением отдельных предметов № 93 имени ордена Ленина и ордена Трудового Красного Знамени "Куйбышевгидростроя"

Принята на заседании
педагогического совета
от «31» 05.2021 г.
Протокол № 9

Утверждаю:
Директор МБУ «Школа №93»
А.Г.Родионов
от «31» 05.2021 г.



**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
художественной направленности
Студия современного танца**

Возраст обучающихся: **10 -15 лет**

Срок реализации: **1 год**

Разработчик:

Самоволикова Татьяна Леонидовна,
педагог дополнительного образования

СП Центра «Школьная академия» МБУ «Школа №93» г.о. Тольятти

г.о. Тольятти, 2021

Оглавление

1.	Пояснительная записка	3
2.	Учебно-тематический план	6
3.	1 Модуль: цель, задачи	8
4.	1 Модуль. Учебно-тематический план	9
5.	1 Модуль. Содержание программы	10
6.	2 Модуль: цель, задачи	11
7.	2 Модуль. Учебно-тематический план	11
8.	2 Модуль. Содержание программы	12
9.	3 Модуль: цель, задачи	13
10.	3 Модуль. Учебно-тематический план	13
11.	3 Модуль. Содержание программы	14
12.	Ресурсное обеспечение программы	15
13.	Список литературы	17

Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Студия современного танца» разработана на основе и с учетом Федерального закона «Об образовании в Российской Федерации» №273-ФЗ от 29.12.2012 (последняя редакция); Приказа Министерства просвещения Российской Федерации №196 от 9.11.2018 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»; Письма Министерства образования и науки РФ от 11.12.2006 N 06-1844 "О Примерных требованиях к программам дополнительного образования детей"; Письма Министерства образования и науки РФ № 09-3242 от 18.11.2015 «О направлении информации»; Письма Министерства образования и науки РФ от 29 марта 2016 г. № ВК-641/09 "О направлении методических рекомендаций"; Письма Министерства образования и науки Самарской области № МО - 16-09-01/826-ТУ от 03.09.2015; Приказа министерства образования и науки Самарской области от 20.08.2019 г. № 262-од «Об утверждении Правил персонифицированного финансирования дополнительного образования детей в Самарской области на основе сертификата персонифицированного финансирования дополнительного образования детей, обучающихся по дополнительным общеобразовательным программам»; Приказа Департамента образования администрации городского округа Тольятти от 18.11.2019 года №443-пк/3.2 "Об утверждении правил Персонифицированного финансирования дополнительного образования детей в городском округе Тольятти на основе сертификата персонифицированного финансирования дополнительного образования детей, обучающихся по дополнительным общеобразовательным программам", а также с учетом многолетнего педагогического опыта в области дополнительного образования.

Обучение детей по программе «Студия современного танца», включает в себя изучение основ танцевальной культуры, усвоение учащимися полученных знаний, развитие у учащихся способность отличать характер музыки, освоение программы сопутствует физическому развитию и повышению уровня общего образования и культуры детей.

Направленность (профиль) программы

Данная программа имеет **художественную** направленность. Предлагаемая программа направлена на работу педагогов с детьми, независимо от наличия у них специальных физических данных, на воспитание хореографической культуры и привитие начальных навыков в танцевальном искусстве

Актуальность программы

Актуальность программы заключается в том, что она нацелена на решение задач, определенных в Стратегии развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года от 29 мая 2015 г. № 996-р г., а именно: Приоритетной задачей Российской Федерации в сфере воспитания детей является развитие высоконравственной личности, разделяющей российские традиционные духовные ценности, обладающей актуальными знаниями и умениями, способной реализовать свой потенциал в условиях современного общества, готовой к мирному созиданию и защите Родины.

Приобщение к миру танца, знакомство с различными направлениями, историей и «географией» танца, прослушивание ритмичной танцевальной музыки развивают и внутренне обогащают детей, прививают умение через танец выражать различные состояния, мысли, чувства человека, его взаимоотношение с окружающим миром.

Танец таит в себе огромное богатство для успешного художественного и нравственного воспитания, он сочетает в себе не только эмоциональную сторону искусства, приносит радость, как исполнителю, так и зрителю — танец раскрывает и растит духовные силы, воспитывает художественный вкус и любовь к прекрасному.

Таким образом, наряду с устоявшимися видами хореографии, идет постоянный процесс развития новых направлений, которые отражают мироощущение современного поколения.

Отличительные особенности программы

Программа разработана с учётом современных тенденций в образовании по принципу **блочно-модульного** освоения материала, что максимально отвечает запросу социума на возможность выстраивания обучающимся индивидуальной образовательной траектории и имеет 3 модуля. Программа соответствует **«ознакомительному»** уровню сложности. Система упражнений выстроена от простого к сложному, с учетом всех необходимых танцевальных навыков и навыков выразительного движения, при условии многократного повторения заданий, что способствует успешному освоению требований программы. Применение конвергентного подхода, позволяющего выстраивать обучение, включающее в себя элементы нескольких направленностей, в том числе использование в художественной программе при освоении материала элементы физкультурно-спортивной направленности.

Педагогическая целесообразность

Педагогическая целесообразность состоит в соответствии построения программы, её содержания, методов, форм организации и характера деятельности художественной

направленности, цели и задачам программы. В программе отражены условия для социальной и творческой самореализации личности обучающегося.

Адресат программы

Данная программа предназначена для учащихся возраста от 10 до 15 лет.

Объем программы

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию программы «Студия современного танца» составляет:

- Количество часов в год – 108 (3 модуля, по 36 часов каждый)
- Общее количество часов за 1 год – 108

Формы обучения

Форма обучения по программе «Студия современного танца» - **очная**.

Методы обучения

словесный (устное изложение, беседа, рассказ, лекция);

наглядный (показ видео и мультимедийных материалов, иллюстраций);

наблюдение, показ (выполнение) педагогом, работа по образцу);

практический (выполнение работ по инструкционным картам, схемам).

Тип занятия

Основными типами занятий по программе «Студия современного танца» являются:

- Теоретический
- Практический
- Контрольный

Формы проведения занятий

Основной формой организации образовательного процесса является занятие, а также тренировка, соревнование, конкурс и концерт.

Срок освоения программы

Исходя из содержания программы «Студия современного танца» предусмотрены следующие сроки освоения программы обучения:

- 36 недель в год
- 9 месяцев в год
- Всего 1 год

Режим занятий

Занятия по программе «Студия современного танца» проходят периодичностью 3 дня в неделю, 3 занятия в неделю. Продолжительность одного занятия составляет 40 минут.

Цель программы

Цель программы – формирование первоначальных навыков в современном танцевальном искусстве, художественно – эстетическое и культурное развитие детей.

Задачи программы

Образовательные

- создать условия для самоопределения и самореализации личности воспитанников в данной сфере;
- усвоение основных элементов хореографии;
- усвоение терминологии и понятий в области современной хореографии

Развивающие

- формировать и развивать исполнительские и творческие навыки каждого обучающегося;
- развитие координации, гибкости, пластичности, выразительности и точности движений;
- умение ритмично двигаться в соответствии с различным характером музыки, динамикой; развитие координации и укрепление опорно-двигательного аппарата;

Воспитательные

- воспитание у детей интереса к занятиям хореографией путем создания положительной эмоциональной атмосферы;
- психологическое раскрепощение ребенка;
- воспитание умения работать в коллективе.

Учебный план программы

«Студия современного танца»

№ п/п	Название раздела, темы, модуль	Количество часов			Формы обучения/ аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Модуль № 1 «Модерн».	36	9	27	Мастер – класс, проведение танцевальной площадки, беседа устный опрос наблюдение выступление

2	Модуль № 2 «Джаз».	36	11	25	Мастер – класс, проведение танцевальной площадки, беседа устный опрос наблюдение выступление
3	Модуль № 3 «Хип - хоп»	36	8	28	Мастер – класс, проведение танцевальной площадки, беседа устный опрос наблюдение выступление
Итого:		108	28	80	

Планируемые результаты

1). Теоретическая подготовка учащихся

Обучающиеся должны знать:

- историю возникновения танца модерн,
- основные движения танца модерн,
- история возникновения джаз – танца,
- основные движения джаз – танца,
- история возникновения танца фанк,
- основные движения в танце фанк,
- история возникновения танцев хип-хоп, R, n, B,
- основные движения в танцах хип – хоп, R, n, B,
- технику безопасности при выполнении различных упражнений, гигиену тела и одежды.

2). Практическая подготовка

Обучающиеся должны уметь:

- правильно выполнять упражнения, связки;
- самостоятельно проводить разминку и подбирать упражнения в правильной последовательности;

- уметь правильно дышать во время выполнения упражнения;
- выполнять партерные упражнения;
- выполнять танцевальные комбинации.

3). Творческая активность

Обучающийся может:

- выполнять задания на основе образца;
- принимать участие в мероприятиях учрежденческого и муниципального уровней.

4). Сформированность общеучебных умений и навыков

Обучающийся должен:

- принимать наметать задачи;
- работать в группе.

5). Личностные результаты

- Воспитать в себе такие качества личности, как терпение, воля, самоконтроль, самоорганизация.
- Сохранять работоспособность в течение занятия.

Критерии и способы определения результативности

- беседа
- устный опрос
- наблюдение
- выступления, конкурсы

Формы подведения итогов

1. Один раз в три месяца проводится контрольное занятие. На основе наблюдений определяется уровень физической подготовки по 10 бальной системе и заносится в журнал.

2. Участие в конкурсах. Оценивается по 10 бальной системе - синхронность, музыкальность, чувство ритма и заносится в журнал.

3. 2 раза в год проводится открытый урок. Оцениваются знания по 10 бальной системе, и заносится в журнал.

1 модуль «Модерн»

Цель: познакомить обучающихся с начальными элементами современной хореографии в стиле модерн.

Задачи:

Обучающие:

- актуализация имеющихся знаний и опыта детей;
- формирование знаний о современных танцевальных направлениях.
- **Развивающие:**
- развитие координации гибкости, пластичности, выразительности и точности движений.

Воспитательные:

- воспитание чувства ответственности за свою деятельность;
- формирование уважения к себе и сверстникам;
- формирование ответственного отношения к работе в коллективе.

Предметные ожидаемые результаты

Обучающийся должен знать:

- основные позиции рук и ног танца в стиле модерн;

Обучающийся должен уметь:

- воспроизводить изученные элементы танца в стиле модерн.

Учебно-тематический план

1 Модуль «Модерн»

№ п/п	Тема занятия	Количество часов			Формы обучения/ аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие. Техника безопасности.	3	1	2	Беседа. Игра.
2	История танца.	3	1	2	Беседа. Танцевальная композиция.
3	Современные танцевальные направления.	6	2	4	Беседа. Танцевальная комбинация.
4	Партерные упражнения на развитие гибкости; Упражнения на дыхание.	6	1	5	Беседа. Танцевальная комбинация.
5	На середине зала – танцевальные комбинации.	9	2	7	Беседа. Танцевальная комбинация.
6	Прыжки: танцевальный бег; маленькие, средние, большие прыжки.	6	2	4	Беседа. Танцевальная комбинация.

7	Контрольное открытое занятие.	3	-	3	Танцевальные соревнования. Мастер – класс.
Итого:		36	9	27	

Содержание программы

Модуль № 1 «Модерн»

1. Вводное занятие. Техника безопасности.

Теория: введение в модуль, инструктаж по технике безопасности. Правила поведения в коллективе.

Практика: игра «Знакомство с танцем».

2. История танца.

Теория: история возникновения танца модерн.

Практика: Разминка. Выполнение танцевальной композиции.

3. Современные танцевальные направления.

Теория: Основные танцевальные элементы в стиле модерн.

Практика: Разминка - упражнения для головы, плеч, рук. Выполнение танцевальных элементов в стиле модерн. Выполнение танцевальной комбинации.

4. Партерные упражнения на развитие гибкости. Упражнения на дыхание.

Теория: Техника выполнения партерных упражнений на развитие гибкости. Техника выполнения дыхательных упражнений.

Практика: выполнение партерных упражнений на развитие гибкости. Выполнение дыхательных упражнений. Выполнение танцевальной комбинации в стиле модерн.

5. На середине зала – танцевальные комбинации.

Теория: техника выполнения танцевальных композиций, связок.

Практика: выполнение танцевальных композиций и связок в стилистике модерн.

6. Прыжки: танцевальный бег; маленькие, средние, большие прыжки.

Теория: техника выполнения прыжков, танцевального бега.

Практика: выполнение прыжков (маленькие, средние, большие), выполнение танцевального бега. Выполнение танцевальной комбинации.

7. Контрольное занятие

Практика: Проведение танцевальных соревнований среди обучающихся. Проведение мастер – класса.

2 модуль «Джаз»

Цель: познакомить обучающихся с начальными элементами современной хореографии в стиле джаз.

Задачи:

Обучающие:

- актуализация имеющихся знаний и опыта детей;
- формирование знаний о современных танцевальных направлениях.

Развивающие:

- развитие координации гибкости, пластичности, выразительности и точности движений.

Воспитательные:

- воспитание чувства ответственности за свою деятельность;
- формирование уважения к себе и сверстникам;
- формирование ответственного отношения к работе в коллективе.

Предметные ожидаемые результаты

Обучающийся должен знать:

- основные позиции рук и ног танца в стиле джаз;

Обучающийся должен уметь:

- воспроизводить изученные элементы танца в стиле джаз.

Учебно-тематический план

2 Модуль «Джаз»

№ п/п	Тема занятия	Количество часов			Формы обучения/ аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие. Техника безопасности.	3	1	2	Беседа. Танцевальный батл.
2	История возникновения джаз – танца. Основы техники.	6	2	4	Беседа. Танцевальная композиция.
3	Изучение основных элементов джаз – танца.	9	3	6	Беседа. Видеосюжет. Танцевальная композиция.
4	На середине зала – танцевальные	6	2	4	Беседа. Танцевальная

	комбинации в стиле джаз.				композиция.
5	«Прыжки; прыжковые комбинации»	3	1	2	Беседа. Танцевальная связка.
6	История возникновения танца фанк.	6	2	4	Беседа. Танцевальная связка.
7	Контрольное открытое занятие	3	-	3	Танцевальные соревнования. Мастер – класс.
Итого:		36	11	25	

Содержание программы

2 Модуль «Джаз»

1. Вводное занятие. Техника безопасности.

Теория: Введение в модуль. Инструктаж по технике безопасности.

Практика: проведение танцевального батла «Я люблю танцевать».

2. История возникновения джаз – танца.

Теория: Беседа: История возникновения джаз – танца. Основы танцевальной техники джаз - танца.

Практика: выполнение элементов в стиле джаз – танца. Выполнение танцевальной композиции.

3. Изучение основных элементов джаз – танца.

Теория: основные элементы джаз – танца.

Практика: Изучение основных элементов. Разминка – упражнения для головы, рук, ног. Выполнение элементов джаз – танца. Разучивание танцевальной композиции.

4. На середине зала – танцевальные комбинации в стиле джаз.

Теория: техника выполнения танцевальных композиций, связок в стиле джаз – танца.

Практика: выполнение танцевальных композиций, связок в стиле джаз – танца.

5. Прыжки; прыжковые комбинации.

Теория: техника выполнения прыжков.

Практика: выполнение прыжков (маленькие, средние, большие). Выполнение танцевальной комбинации.

6. История возникновения танца фанк.

Теория: История возникновения танца фанк. Особенности ритма и движения в танце фанк.

Практика: выполнение основных элементов танца фанк. Выполнение танцевальных композиций в стиле фанк.

7. Контрольное открытое занятие.

Практика: Проведение танцевальных соревнований среди обучающихся. Проведение мастер – класса.

3 Модуль «Хип - хоп»»

Цель: познакомить обучающихся с начальными элементами современной хореографии в стиле «Хип - хоп».

Задачи:

Обучающие:

- актуализация имеющихся знаний и опыта детей;
- формирование знаний о современных танцевальных направлениях.
- **Развивающие:**
- развитие координации гибкости, пластичности, выразительности и точности движений.

Воспитательные:

- воспитание чувства ответственности за свою деятельность;
- формирование уважения к себе и сверстникам;
- формирование ответственного отношения к работе в коллективе.

Предметные ожидаемые результаты

Обучающийся должен знать:

- основные позиции рук и ног танца в стиле хип - хоп;

Обучающийся должен уметь:

- воспроизводить изученные элементы танца в стиле хип - хоп.

Учебно-тематический план

3 Модуль «Хип - хоп»

№ п/п	Тема занятия	Количество часов			Формы обучения/ аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие. Техника безопасности.	3	1	2	Беседа. Танцевальный батл.

2	История возникновения танца хип – хоп.	6	1	5	Беседа. Танцевальная композиция.
3	Разминка. Разучивание танцевальных шагов, основных элементов танцевального направления хип – хоп.	9	2	7	Беседа. Видеосюжет. Танцевальная композиция.
4	Упражнение на расслабление. Танцевальные комбинации.	6	1	5	Беседа. Танцевальная композиция.
5	История возникновения танца RnB. Особенности ритма и движения в танце RnB.	3	1	2	Беседа. Танцевальная связка.
6	Разминка разучивание танцевальных шагов. Танцевальные связки в стиле RnB.	6	2	4	Беседа. Танцевальная связка.
7	Контрольное открытое занятие.	3	-	3	Танцевальные соревнования. Мастер – класс.
Итого:		36	8	28	

Содержание программы

3 Модуль «Хип - хоп»

1. Вводное занятие. Техника безопасности.

Теория: Введение в модуль. Инструктаж по технике безопасности.

Практика: проведение танцевального батла «Я люблю танцевать».

2. История возникновения танца хип – хоп.

Теория: Беседа: история возникновения танца хип – хоп.

Практика: выполнение элементов танцевального направления хип - хоп. Выполнение танцевальной композиции.

3. Разминка. Разучивание танцевальных шагов, основных элементов танцевального направления хип – хоп.

Теория: техника выполнения танцевальных элементов в стиле хип – хоп.

Практика: разминка, выполнение элементов в стиле хип – хоп. Выполнение танцевальной комбинации с элементами хип – хоп.

4. Упражнение на расслабление. Танцевальные комбинации.

Теория: техника выполнения упражнений на расслабление.

Практика: выполнение танцевальной комбинации с элементами хип – хоп направления.

5. История возникновения танца RnB. Особенности ритма и движения в танце RnB.

Теория: техника выполнения танцевальных элементов в стиле RnB.

Практика: выполнения танцевальных элементов в стиле RnB. Разучивание танцевальных связок. Постановка танцевальной композиции.

6. Разминка, разучивание танцевальных шагов. Танцевальные связки в стиле RnB.

Теория: техника выполнения танцевальных шагов.

Практика: выполнение танцевальных связок, композиций в стиле RnB.

7. Контрольное открытое занятие.

Практика: Проведение танцевальных соревнований среди обучающихся. Проведение мастер – класса.

Ресурсное обеспечение программы

Для успешной реализации программы необходимы:

- Помещение, отводимое для занятий, должно отвечать санитарногигиеническим требованиям: быть сухим, светлым, тёплым, с естественным доступом воздуха, хорошей вентиляцией, с площадью, достаточной для проведения занятий группы в 12- 15 человек. Для проветривания помещений должны быть предусмотрены форточки. Проветривание помещений происходит в перерыве между занятиями.
- Общее освещение помещения лучше обеспечивать люминесцентными лампами в период, когда невозможно естественное освещение.

Методическое обеспечение программы содержит необходимые информационные ресурсы для ведения качественного образовательного процесса и представлено в виде фоно- и видео - медиатеки, тематической литературы, методических разработок занятий, фотоальбомов. Методическое обеспечение программы регулярно пополняется.

- аудио материалы с фонограммами;
- видео материалы с записями выступлений творческого объединения;
- видео материалы с записями выступлений известных хореографических коллективов.
- альбом с фотографиями выступлений творческого объединения.

Структура занятия

Занятие состоит из вводной, основной и заключительной частей. Вводную часть составляют упражнения и движения динамического характера, воздействующие на весь организм: ходьба, бег, прыжки. Затем следует основная часть, в которой реализуются задачи этапов обучения. Третья часть занятия - наиболее динамичная. Здесь включены танцевальные движения, творческие задания, танцевальные композиции, задания, упражнения. В этой части занятия дети самостоятельно могут создавать музыкальные образы. Упражнения распределяются с учетом возрастания физиологической.

Материально – техническое обеспечение программы:

- спортивный зал
- музыкальный центр
- танцевальный станок
- зеркальная стена
- репетиционная форма
- танцевальная обувь
- коврики.

Список литературы

1. Авторская система пластики “Школа гармоничной Пластики и Танца”. Составитель Т.С. Преображенская-Николаенко. Журнал “Танец” (№ 1/1997), журнал “Натали” (№№2, 4, 6, 9, 12/1997).
2. Музыкальное движение. С. Руднева, Э. Фиш. Методическое пособие для педагогов музыкально-двигательного воспитания, работающих с детьми дошкольного и младшего школьного возраста. СПб, 2000.
3. Модерн-джаз танец: История. Методика. Практика. - М.: Изд-во "ГИТИС", 2000
4. Работа актера над собой. К.С. Станиславский. Собр. соч., т.2, М., 1989.
5. Танец будущего. Моя жизнь. А. Дункан, Киев, 1989.
6. Основы сценического движения. И.Э. Кох, Л-д, 1970.
7. Искусство балетмейстера. Р. Захаров. М., 1954.

Дополнительная литература:

1. Айседора. Гастроли в России. Сб. статей, М., 1992.
2. Айседора. Портрет женщины и актрисы. Смоленск, 1997.
О естественных законах пластики. Из кн. Отклики театра. С. Волконский, Петроград, 1914.
3. В.Ю. Никитин «Модерн-джаз танец. Начало обучения», ВЦХТ, 1998г.
4. О пантомиме. А. Румнев. М., 1964.
5. От замысла до художественного воплощения. Ю. Ястребов. Библиотечка “В помощь художественной самодеятельности” №11, М., 1978.
6. О внутренней технике артиста балета. Н. Чефранова. Серия методической литературы для художественной самодеятельности.
7. Программа Министерства культуры СССР «Современное направление хореографии. Джаз – танец», г. Москва, 1988 год.
8. Против течения. М. Фокин, Л-д, 1981.
9. Стиль модерн и пластические поиски конца 19 - начала 20 века. К.А. Добротворская. Сб. научных трудов, СПб, 1993.
10. Хореографическое искусство 20-х годов. Е.Я. Суриц. М., 1979.
Искусство и ты. Е.И. Коротеева, М., 2000.
11. Сочинение танца. Р. Захаров, М., 1983.
Классический танец. История и современность. Л.Д. Блок, М., 1986.

Рекомендуемые ссылки и сайты

Интернет сайт www.modern-dance.ru

<http://www.alliance.zp.ua/>

<http://www.idance.ru/>

<http://www.eurodancehits.com/>

<http://www.streetlife.ru/>