

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение городского округа
Тольятти «Школа с углубленным изучением отдельных предметов № 93 имени ордена
Ленина и ордена Трудового Красного Знамени «Куйбышевгидростроя»
СП Центр «Гражданин»



**«Историко-краеведческий музейный комплекс Отваги»
(музей Отваги)**

Учредители музея - МОУ школа № 93 и Автономная некоммерческая организация «КРУТ» г. Тольятти

Учредительный документ музея: приказ о его создании №151 от 20.04.2006 года

Адрес музея: 445047, Самарская область, г. Тольятти улица 40 лет Победы, 10

Телефон: (8482) 72-12-60, факс: (8482) 72-12-65

E-mail: school93edu.tgl.ru

Сайт музея: <http://school93.tgl.ru/content/ls/1188>

Группа в ВК Активисты школьных музеев в Тольятти» <https://vk.com/public180183782>

Книга отзывов и предложений музея отваги <https://forms.gle/Kt6WhYx4HpCwUaYu6>

Авторский коллектив:

Директор МБУ «Школа №93» г.о. Тольятти Родионов Александр Геннадиевич

Первый руководитель музея Ланкова Наталья Михайловна

Руководитель музея Отваги Горяинова Жанна Николаевна

Методист музея Отваги Меркулова Светлана Владимировна

Дизайнеры:

Минсафина Татьяна Николаевна

Щербинина Саша

Веретенникова Ольга

Профиль музея Отваги – историко-краеведческий

Тип музея – комплексный

Девиз музея: Хочешь быть отважным – будь им!»

Тольятти, 2021

Научная концепция школьного музея Отваги
Музейный историко-краеведческий комплекс
«Музей Отваги – Отважный Музей»

Идейный замысел музея Отваги.

Отвага - это общечеловеческое качество, имеет нравственный характер, это способность самостоятельно принимать решения и нести ответственность за них.

Отвага проявляется не только в военных условиях, но и у людей различных профессий, а также в жизни каждого человека в экстремальных, жизненных, проблемных ситуациях выбора.

«Отвага – это храбрость, смелость, решительность, неустрашимость, предприимчивость, надежда, уверенность в удаче, отсутствие робости и уныния, ответственность за принятые поступки и решения» (В.Даль).

Музей Отваги –

- это многофункциональный комплексный музей патриотической и гражданской направленности, открытый для всех желающих;
- это исследовательский центр, направленный на поиск, изучение, сохранение памяти о героических подвигах, отважных делах и поступках прошлого и настоящего;
- это коммуникативная площадка, место диалога о прошлом, настоящем и будущем человека, его предназначении, гражданской позиции, силе духа;
- это современный музей с использованием новых технических средств, компьютерных и информационных технологий;
- это музейно-образный метод построения экспозиционно-выставочного пространства с использованием современных музейных технологий и дизайнерских решений;
- это интерактивный музей, предполагающий различные формы взаимодействия с посетителями.

Музейный комплекс включает в себя:

1. Памятник-символ медали «За отвагу»:

- это место памяти о воинах-участниках ВОВ, участниках боевых действий в Афганистане и Северном Кавказе, награжденных медалью «За отвагу»;
- это место подведения итогов активной деятельности граждан школы, проведения различных мероприятий.

2. Фонды открытого хранения предметов музейного значения представляют собой пространство (S 38 кв. м), предназначенное:

- для встречи с гостями музея, дарителями предметов;
- для проведения презентаций, научных конференций;
- для проведения занятий по программам «Школьное музейно-экскурсионное бюро», «Мир музея» с учащимися и активом школьного музея, для осуществления ими научно-исследовательской и научно-фондовой, экскурсионной работы;
- для открытого хранения экспонатов основного и научно-вспомогательного фондов музея, не вошедших в основную экспозицию музея.

Сформировано 13 коллекций, в которых насчитывается 265 предметов (01.06.07).

Цель создания «Музея Отваги» – способствовать формированию патриотизма, позитивных жизненных установок у подрастающего поколения и воспитанию отважных, решительных граждан с активной позицией.

Аудитория музея - дети, молодёжь, семейные посетители, люди, награждённые медалью «За отвагу», люди экстремальных профессий, все желающие, у кого в сердцах «живёт» Отвага.

Цель экспозиции – показать значение и проявление отваги как личностного качества человека в разных жизненных ситуациях, при различных «пограничных условиях».

Экспозиционно-выставочное пространство школьного музея Отваги (S 72,8 кв. м) представлено тематическими разделами:

1. Мир отважных.
2. Граница.
3. Медаль «За отвагу» – боевая награда!
4. На пути к отваге.
5. Отважные люди.
6. Твоя отвага.

Содержание экспозиции и направления экспозиционно-выставочной деятельности.

Экспозиционно-выставочная деятельность музея будет реализована посредством создания постоянно действующей основной экспозиции музея, а также за счет привозных или собственных передвижных выставок.

Тематика и направление музея – «отвага» неразрывно связана с темой «граница». Многие подвиги совершались во время службы на границе, как в военное, так и в мирное время, пограничники были первыми, награжденными медалью «За отвагу».

Многие героические поступки людей, в которых проявлялось личное качество отвага, совершались «на грани» жизни и смерти, выборе позиций жизненного пути, «пограничных состояний» души.

Наличие в музее Государственных символов РФ

Музей Отваги имеет военно-патриотическую и историко-краеведческую направленность, он действует на базе структурного подразделения Центра «Гражданин» дополнительного образования школы, в экспозиции музея отваги представлены, а на мероприятиях, организованных музеем Отваги, используются символы РФ:

- флаг РФ, флаг Самарской области, флаг города Тольятти
- герб РФ, герб Самарской области, герб города Тольятти
- текст гимна РФ, текст гимна школы

В разделе «Граница» размещена двусторонняя карта РФ с обозначением государственной границы, историей пограничных войск, представлен макет пограничного столба с гербом Советского союза (чеканка), подаренного Фондом пограничников запаса Самарской области «Граница» (руководитель Дедух С.В.)

Тематические разделы экспозиции школьного музея Отваги.

1. Вводный раздел до входа в экспозицию «Мир отважных».

На этом этапе происходит погружение детей в тему «что такое отвага», «кто для меня отважный человек», экскурсанты, рассматривая панно «мир отважных» называют людей разных профессий. Среди представленных на панно «мир отважных» расположены фотографии детей. Могут ли они быть отважными? Оказывается, у каждого есть свой тип отваги, о котором можно узнать в музее. Предлагается продолжить путешествие. Дети проходят в экспозицию и, таким образом, пересекают невидимую границу пространства.

2. Тематический раздел экспозиции «Граница».

Дается представление о территориальной границе, «государственной границе», её изменении в различный временной период, изменении состава союзных республик, протяженности границы, установлении на границе пограничных столбов, несении караульной и пограничной службы, обязанностях пограничника, роли служебных собак на границе, о фонде ветеранов пограничной службы «Граница».

Дается понятие о суверенитете, граница сухопутная, морская граница, воздушная граница, о неоднократном нарушении границ противниками, среди которых выделяется

дата 22 июня 1941 года - нарушение границы государства немецкими войсками и переходим к следующему разделу экспозиции.

Краткий экскурс в прошлое – рассказ о том, как на Руси охранялась граница – засечная черта (крепости, пограничные заставы, дозор, сигналы о нападении – дымовые костры), о формировании пограничных войск.

Используются листки активности при выполнении творческих заданий на тему «Граница на замке».

3. Тематический раздел экспозиции «Медаль «За отвагу»- боевая награда».

В каждой стране существует награда за личную доблесть. Медаль «За отвагу» - это самая уважаемая награда, вручение которой символизирует такое качество человека как, способность к самопожертвованию во имя других. Во все времена, в любом обществе люди, отмеченные такой наградой, пользовались всеобщей любовью и уважением. Информация об истории медали «За отвагу» и наградах подобного рода в других странах, о воинах, награждённых медалью «За отвагу», различных военных ситуациях.

На примере героических подвигов и отваге воинов-участников Великой Отечественной войны рассказываем о нарушении границ нашего государства немецкими войсками, об освобождении русского народа и территории государства от немецких захватчиков.

Граница как территориальное разделение разных государств. Определяем по карте государства, которые имеют общую границу с нашим государством. Вводим понятие интернациональный долг. Приказ «О введении советских войск на территорию Афганистана. Рассказываем о боевых сражениях, отваге и подвигах наших солдат в Афганистане.

Причина конфликта на Северном Кавказе, введение войск на территорию Чечни. Введение понятия внешних и внутренних территориальных границ. Рассказываем об отваге и военных командировках отряда ОМОН г. Тольятти.

Используется мультимедийная техника для демонстрации хроники событий и аудио записи. Благодаря поисково-исследовательской деятельности формируется «Книга Отважных».

Ведущий текст на переходе к следующему разделу:

У каждого человека есть цель, к которой он стремится.

Но помни, что главное не цель, а сам Путь, который ты выбираешь.

Тысячи путей уводят от цели, и лишь один - единственный ведёт к ней.

4. Тематический раздел экспозиции – «На пути к Отваге».

Это интерактивный раздел в экспозиции. Здесь посетители могут примерить различную военную форму, намотать портянки, надеть солдатские сапоги, берцы и посмотреть на себя в зеркало. Также предлагается собрать на скорость вещевой мешок, надеть противогаз и т.д. С помощью дополнительной информации можно определить рода войск и звания на погонах форменной одежды, представленной в этом разделе.

Ведущий текст на переходе к следующему разделу:

Твоя страна лучше других потому, что именно Ты в ней родился.

Судьба – это результат нашего выбора.

Судьбу не надо ждать, её надо создавать самому.

Не существует пути к счастью, счастье – это и есть путь.

Перед зеркальной стеной они могут увидеть себя в новых образах.

5. Тематический раздел «Отважные люди».

Интересные факты, демонстрирующие силу духа человека и документальные материалы рассказывают об отважных поступках людей в экстремальных ситуациях, разных профессий, занятий, с разными судьбами.

Этот раздел представлен как интерактивный блок гражданских действий - в нем рассматриваются определенные места, условия, где отвага проявляется в повседневной жизни (человек спас человека и т.д.). Материал этого раздела и задания предполагают размышление и ответы посетителей на вопросы:

- *Что подталкивает человека совершать самоотверженные поступки?*
- *В каких «пограничных» условиях человек преодолевает свой страх?*
- *Что двигало отважными людьми в прошлом, что сейчас, в будущем?*
- *Поменялось ли понятие «отвага» в настоящее время*

Ведущие тексты на переходе к следующему разделу:

Выбор есть всегда.

Героя создаёт случай.

Пусть твой герой ведёт тебя к созиданию и любви

Мужество создаёт победителей.

Настоящая ответственность бывает только личной.

Не бывает великих побед без великих препятствий.

Особенность этого раздела заключается в том, что в результате поисково-исследовательской работы обновляется его содержание (об отважном путешественнике А. Чубаркине, отважных строителях и созидателях города Тольятти, об отважных пожарных и др.)

6. Тематический раздел «Твоя Отвага»

- В этом разделе посетители, прошедшие путь от «Границы» до «Отважных людей», узнавшие о проявлении отваги в военное и мирное время, размышляют:
- что же такое отвага?
- Где мои личные границы?
- Что подталкивает человека совершать самоотверженные поступки?

На помощь приходят слова В. Даля: «Отвага – это храбрость, смелость, решительность, неустрашимость, предприимчивость, надежда, уверенность в удаче, отсутствие робости и уныния, ответственность за принятые поступки и решения».

У каждого в жизни своя отвага. Посетителям предлагается пройти тест «Узнай свой тип отваги». Посетители узнают характерный для каждого тип отваги: «Спасатель», «Экстремал», «Танк», «Таран», «Профессионал», «Лицедей», задумываются над тем, что такое «лжеотвага».

В результате путешествия по экспозиции каждый сможет вывести **Формулу своей отваги**.

выводят формулу своей отваги.

Формула отваги: цель + возможности = твоя Отвага.
ограничения

Заканчивается путешествие словами Э. Фромма: «Отвага нужна чтобы верить и жить, расти и любить».

В основу экспозиционного решения положен комплексно-тематический принцип и музейно-образный метод.

Музейно-образный метод необходим для эмоционального воздействия на посетителя, для «погружения» его в предметно-пространственную среду, в которой происходило событие. Используя этот метод, важную роль играют цвет, свет, звук и визуальный образ героя.

Этот метод позволяет исключить возможность использования подлинных экспонатов, документальных свидетелей событий, предполагает их замену на типичные экспонаты, относившиеся и бытовавшие в тот временной период, ими могут быть копии, схемы, карты, диорамы, макеты. Такие экспонаты помогают проиллюстрировать и раскрыть содержание темы экспозиции.

Комплексно-тематический принцип предполагает организацию экспозиционных материалов разных типов, связанных единством темы, в экспозиционные комплексы.

Экспозиция представляет собой музейно-образовательную среду, для которой ключевыми являются слова «я и общество» и предполагает **деятельный, интерактивный**

подход. В этом аспекте «я», как «личность», думает, принимает решения, действует, несет ответственность. Экспозиционное пространство способствует взаимодействию посетителя с воспринимаемым материалом, его осмысление через проявление личного патриотизма, гражданственности, воли, сообразительности и других качеств личности.

Направления научно-исследовательской деятельности музея на первых этапах его создания будут непосредственно связаны с тематическими разделами экспозиции, поэтому основные исследования будут связаны с такими темами, как:

- отвага и героические подвиги воинов-участников ВОВ, награжденные медалью «За отвагу»,
- отвага и героические подвиги воинов-участников боевых действий в Афганистане и Чечне,
- отвага и героические поступки горожан разных профессий, проявивших отвагу в экстремальных ситуациях,
- отвага альпинистов и путешественников, поступки простых людей, проявивших отвагу в проблемных жизненных ситуациях выбора,
- изучение музейных предметов-свидетелей боевых событий Великой отечественной войны, войны в Афганистане, Чечне и разных жизненных ситуаций.

Комплектование музейных фондов музея Отваги будет осуществляться посредством проведения периодических «Акций по сбору экспонатов» среди учащихся, педагогов и жителей города, а также в результате проведения различных мероприятий: день открытых дверей, встречи с интересными людьми отважных профессий, тематические вечера с людьми, которые совершают отважные поступки и т.д.

Культурно-образовательная деятельность музея Отваги

Культурно-образовательная деятельность музея Отваги будет осуществляться с использованием традиционных и нетрадиционных форм работы с учащимися на экспозиции, которые представляют собой культурно-образовательные услуги школьного музея Отваги:

Посетители смогут познакомиться с музеем при помощи путеводаителя, который помогает им ненавязчиво познавать, открывать и преодолевать себя. Также изучать содержание представленных материалов посредством проведения экскурсий, викторин, тематических вечеров, интеллектуальных и деловых игр, акций, семинаров-тренингов, мастер-классов, конкурсов, Фестивалей патриотической песни, компьютерных игр, выставок.

Для реализации различных форм коммуникаций сотрудниками музея отваги разработаны дополнительные общеобразовательные программы: «Школьное музейно-экскурсионное бюро», «Музейный мир», «Музейные практики», «Социальное творчество», «Формула Отваги. Юнармейцы», «Образовательный туризм. Тольятти +» которые направлены на формирование актива школьного музея, а также их активное вовлечение в различные сферы музейной деятельности. Программы носят туристско-краеведческую, социально-педагогическую направленности, в работе с детьми по программам предусмотрено использование таких видов деятельности, как *поисково-исследовательская, творческая и проектная, управленческая (в работе с активистами школьного музея).*

Формы музейных коммуникаций:

Обзорные экскурсии.

1. Обзорная экскурсия по музею-комплексу (начиная от памятника, заканчивая фондами открытого хранения) – разработана для различных категорий посетителей.

2. Обзорная экскурсия по экспозиции.

Тематические занятия.

1. Экскурсия возле памятника символу-отваге.

Тематические занятия в различных разделах экспозиции музея.

Раздел «Граница»

2. «История пограничной службы» – об истории формировании пограничной службы с 10 по 20 вв.

3. «На страже рубежей» - о пограничных заставах и богатырях-пограничниках на Руси.

Раздел «Медаль «За отвагу» - боевая награда!».

4. «Медаль «За Отвагу» – боевая награда!» - тематическое занятие о воинах, награжденных медалью за Отвагу в периоды Великой отечественной войны, войны в Афганистане, боевых событиях на Северном Кавказе (с использованием документальной хроники и аудио материалов). Занятие проходит

5. «Сердцем молодые» - о ветеранах ВОВ, награжденных медалью «За Отвагу».

6. «Выполняя воинский долг» - о воинах-интернационалистах, служивших в Афганистане и награжденных медалью «За Отвагу».

7. «Чтобы город спал спокойно» - о сотрудниках отряда ОМОН, награжденных медалью «За Отвагу» во время их командировки в Чечню.

Раздел «На пути к Отваге».

8. «Новобранцы» - о подготовке молодого бойца к службе на границе (мотание портянок, сбор вещевого мешка, изучение знаков различия).

Раздел «Отважные люди. Твоя отвага».

9. «Отважный путешественник» - о путешествии на Северный полюс Артура Чубаркина.

10. «Современный брандмейстер» - о развитии пожарной службы в Тольятти и отваге пожарников.

11. «Служба спасения» - о чрезвычайных ситуациях и отважных спасателях города.

12. «Формула твоей отваги» - об отваге каждого человека, ведущей к достижению цели.

Тематические занятия на экспозиции музея.

13. «Письма военнослужащих» - о письмах с фронта ВОВ, письмах воинов, погибших в Афганистане.

14. «Военная форма пограничников».

15. «Развитие служебного собаководства» - об использовании собак на пограничной службе.

16. «Саперы и минеры» - о военных специальностях инженерных войск.

17. «Военная техника и оружие на границе» - об использовании военной техники и оружия на границе в различные времена на примере экспонатов музея.

Фонд открытого хранения.

Тематические занятия в фонде открытого хранения.

18. «Легенда музейного предмета» - о коллекциях музея Отваги и о том, как попадают в музей предметы.

Материально-техническое обеспечение музея представлено в виде специально разработанного оборудования для хранения музейных предметов в виде витрин и специальных шкафов, столов, размещенных в виде круга, стульев; основного и вспомогательного оборудования в экспозиции (витрины, изготовленные по специальным чертежам, тематические жалюзи, настенные сюжетные панно, интерактивная стена с выдвигаемыми ящиками, пластиковая перегородка, конструкция из гипсокартона, магнитный экран, макет пограничного столба, зеркальная стена, складывающиеся стулья), компьютерной техники, включенной в общешкольную сеть, Интернета, магнитофона, мультимедийного проектора.

Финансирование музея будет осуществляться за счет средств, выделенных Попечительским советом школы, за счет грантов, спонсоров.

Взаимосвязи школьного музея с партнерами и другими организациями.

Наши партнёры:

- Воины, награждённые медалью «За отвагу»
- Отдел милиции специального назначения г.о. Тольятти
- Отдел милиции особого назначения ГУВД по Самарской области (дислокация - г. Тольятти)
- Городской совет ветеранов
- Тольяттинская организация ветеранов Афганистана
- Тольяттинский государственный университет
- Воинская часть № 6622 и войсковая часть № 02977
- Военные комиссариаты Автозаводского, Центрального и Комсомольского районов г. Тольятти
- МОУДОД Клуб юных моряков и речников имени Героя Советского Союза Е.А.Никонова
- Самарский региональный общественный фонд ветеранов Пограничной службы «Граница»
- ООО «Континенталь»
- Молодёжный банк Общественного фонда Тольятти.
- Совет родителей, дети которых погибли в Афганистане и Чечне
- Департамент культуры г.о. Тольятти
- Тольяттинская городская общественная организация «Российский союз офицеров запаса»
- Тольяттинский краеведческий музей
- Музей историко-культурного наследия г. Тольятти
- Муниципальное учреждение Аварийно-спасательная служба «Станция спасения Тольятти»

Наши финансовые партнеры:

- Депутаты городской Думы Агафонов В.А, Дущев В.И
- Комитет по делам молодёжи мэрии г.о. Тольятти
- Департамент культуры мэрии г.о. Тольятти
- Департамент образования мэрии г.о. Тольятти
- ООО «Галатей»
- Общественный фонд Тольятти на средства, предоставленные Именным фондом КБ «Автомобильный Банкирский Дом» и Именным фондом ОАО «КуйбышевАзот» в рамках программы «Делать Добро Вместе»

- Фонд «Развитие через образование»
- Попечительский совет МОУ школы № 93 г. Тольятти
- Партия «Единая Россия».

Наши информационные партнеры:

- Городской информационный портал.
- Газеты: «Городские ведомости», «Площадь свободы», «Вольный город», «Домашний советник», «Истоки»
- Радиостанции: «Август», «Волна», «Новый век».
- Телекомпании: ЛАДА ТВ, ЛИК, ВАЗ ТВ

Общая дизайн-концепция школьного музея

«Музей отваги — Отважный музей»

Заказчик: МОУ школа № 93 и Автономная некоммерческая организация «КРУГ» города Тольятти

Исполнитель: Тольяттинский государственный университет, кафедра дизайна

Руководитель проекта: Т.Н. Минсафина, доцент, член союза художников

Проектная группа: студенты специальности дизайн, специализация графический дизайн, Веретенникова О., Щербина А.

Цели и задачи дизайн-проекта:

- Формирование инновационного, неформального, лишенного жестких схем музейного пространства, в котором происходит приобщение детей к музейной культуре и дальнейшее переосмысление понятия «музей»
- Создание музея как коммуникационной системы, в которой ребенок рассматривается в качестве полноправного участника процесса коммуникации, собеседника и партнера музея, а не пассивного получателя знаний и впечатлений
- Использование и популяризация новых технологий музейного образования
- Создание интерактивного пространства — места, где дети осваивают предметную среду и социальную действительность путем самого непосредственного с ней соприкосновения и взаимодействия
- Использование новых технологий в экспозиционном дизайне в рамках музейного пространства.

В названии музея сочетаются два однокоренных слова «отвага» и «отважный» это было сделано чтобы упростить для детского восприятия понятия отвага и сделать его доступней для детей ведь слово «отважный» применимо для каждого маленького посетителя.

Отважный музей несет на себе важную воспитательную нагрузку, способствует формированию позитивных жизненных установок у подрастающего поколения и воспитанию отважных, решительных граждан с активной позицией. Музей имеет образовательное пространство, которое можно охарактеризовать как интерактивное или игровое.

Для того чтобы музей был интересен для детей необходимо создать динамичную среду в музее. Главным средством познания здесь становится пространство свободы, а главным динамичным объектом является сам ребенок, его физические действия, опыт манипулирования предметами, его собственный эксперимент. Ребенок активно, самостоятельно с помощью путеводаителя изучает пространство и себя в нем. Подобное свободное пространство апеллирует к уникальности каждого ребенка, к его индивидуальным способностям, к его предшествующему опыту, знанию и стилю обучения.

В отважном музее одной из центральных является идея погружения в определенную историческую реальность, в культурный контекст. Экспозиция даёт возможность детям через соприкосновение с воссозданной реальностью, атмосферой «другой жизни» ощутить свою причастность к отважным действиям и поступкам других людей.

Музей способен обогатить детей впечатлениями от подчас совершенно новых, незнакомых предметов, которые ребенок никогда не встречал, да и не мог встретить в окружающей действительности. В отважном музее такое взаимодействие ребенка и «экспонатов» помогает развить важные нравственные качества.

Любой ребенок отважен от природы, он не знает о жизненных обстоятельствах и не боится быть самим собой. По-настоящему отважным он становится, когда осознанно преодолевает трудности и препятствия. Музей отваги моделирует жизненные ситуации и дает возможность выбирать, узнавать, пробовать на себе, видеть результаты своего выбора.

Отважный музей приближает детей к простым, но важным качествам человека — решительность, храбрость, смелость, даёт их «потрогать» и «ощутить». Через всю экспозицию музей дает возможность почувствовать себя героем каждому ребенку и взрослому, чтобы и в жизни совершать отважные поступки.

В процессе проектирования музея выявилось несколько концептуальных направлений.

Первое направление «музей в музее»

Пространство представляет собой череду помещений соединенных запутанными проходами — каждая комната, как ход в игре. А финишем будет комната, в которой

находится микромодель всего музея. Это музей представленный в уменьшенном масштабе, чтобы усилить ощущение превосходства над ситуацией. Это дает возможность посетителю чувствовать себя сильнее происходящих обстоятельств. Человек проходит испытания в комнатах, чувствуя себя маленьким, а потом имеет возможность увидеть все препятствия со стороны или извне.

Второе направление «подвижный лабиринт»

Попадая в пространство, человек видит два входа в подвижный лабиринт. Он самостоятельно принимает решение о выборе своего пути. Уже здесь начинается его отвага. Он стоит перед неизвестным пространством, куда к тому же он должен войти один. Оказавшись в «подвижном» коридоре ребенок сталкивается с рядом препятствий, мобилизует все свои отважные качества. Пройдя коридор, он попадает в центральную часть лабиринта, где чувствует себя героем среди таких же героев, которые тоже прошли лабиринт.

Третье направление «входы и выходы»

Пространство музея представляет собой череду последовательно расположенных комнат. Каждая комната соединяется дверью с последующей. Построение пространства основано на идее глубокого символизма двери. Она становится рубежом, чтобы пройти его необходимо принять решение. Либо дверь остается перед нами, когда мы не пересекаем ее порог, или, точнее, когда мы боимся его пересечь, когда мы все время откладываем решение сделать шаг. Либо преодолеваем переход. И в этом откладывании дверь держит нас — задерживает — любой наш взгляд между желанием пойти дальше, приблизиться к цели, и бесконечным страхом, что приблизиться к цели так и не удалось. В такой ситуации мы оказываемся одновременно принуждены к переходу и дезориентированы перед каждой дверью. Мотив двери амбивалентен, как место перехода за пределы и место неспособности к переходу.

Основным связующим звеном всех концептуальных направлений является принцип лабиринта. В основу общей дизайн-концепции пространства музея был взят **принцип лабиринта**. Построение пространства по принципу лабиринта притягивает интерес посетителя, появляется желание исследовать пространство и узнавать, что впереди. Лабиринт как символ пути выражает идею движения человека к истине, это то, что вынуждает человека двигаться, выводит из состояния инертности. Прохождение через лабиринт — это обновление, преображение, новое рождение. Лабиринт — определенное путешествие, испытание настойчивости, терпение, любопытство. А путешествия людей всегда привлекают, причем и детей и взрослых. В лабиринте главное не только добраться до цели, но и выбраться, вернуться обратно. Итог: найти выход или сдаться.

К тому же лабиринт является эффективным приемом построения и максимального заполнения небольшого помещения. Пространство интерактивное, игровое, мобильное.

План схема музея отваги

