

## Концепция школьного музея

**Научная концепция** – это основной идейный замысел музея, который отражает и раскрывает сущность школьного музея. Научная концепция состоит из двух частей – аналитической и практической.

**В аналитической части** дается обоснование создания музея, описание существующей проблемной ситуации, в которой функционирует или создается музей, анализ результатов социологического исследования, результатов поисково-исследовательской деятельности педагогов и учащихся, анализ изучения опыта работы других музеев, а также новых достижений в области музейной педагогики и музееведения в целом.

**Практическая часть научной концепции включает в себя** основные элементы.

**Место музея.** Название музея, принадлежность его к учебному заведению, образовательному учреждению и место нахождения с указанием почтового адреса, размеры экспозиционно-выставочных площадей и фондохранилища.

**Профиль музея** (историко-краеведческие, военно-исторические, художественные, этнографические, истории школы, образования, естественнонаучные и технические).

**Цели и задачи школьного музея.** Выделить конечную цель в работе музея, задачи. Определить целевую аудиторию музея, возрастную категорию посетителей.

**Идейный замысел музея и экспозиции.** Определить основную идею музея, экспозиции. Описать экспозицию в авторском представлении, исходя из наличия коллекций музея или на основании поисково-собирательской работы. Раскрыть экспозиционные комплексы и последовательность их показа. Указать экспозиционную площадь. Определить принцип построения экспозиции, каким он будет: проблемным, мемориальным, коллекционным, ансамблевым, образно-сюжетным. Определить темы будущей экспозиции и кратко их раскрыть. Составить план помещения с размещением в нем витрин, стендов, шкафов, подиумов, подставок, турникетов и др. Выполнить художественный эскизный проект.

**Направления экспозиционно-выставочной деятельности.** Определить тематику возможных выставок.

**Направления научно-исследовательской деятельности музея.** Определить тематическое поле научно-исследовательской, собирательской деятельности, продумать способы и методы исследования, маршруты поисково-исследовательской работы с привлечением учащихся школы.

**Комплектование музейных фондов.** Составить план комплектования с привлечением школьного актива, учителей и родителей. Организовать систему учет и хранения музейных коллекций.

**Формы коммуникации.** Определяются традиционные и нетрадиционные формы работы с посетителями, разрабатываются дополнительные образовательные программы.

**Материально-техническое обеспечение.** Определяются исходя из стоимости экспозиционного оборудования, технических средств и оплаты художника-дизайнера.

**Взаимосвязи музея с партнерами и другими организациями.** Определяются формы работы с общественностью: партнерами, спонсорами и другими организациями.

**Программу развития** (отвечает на вопрос, что развивать), в которой прописаны механизмы реализации (как развивать), результаты и оценка результативности (по каким параметрам отслеживается результативность).

**Сроки реализации концепции.** В зависимости от продолжительности и опыта работы школьного музея **сроки реализации концепции** могут от 1 года до 3 лет. За этот период вы сможете апробировать разработанную программу развития, провести мониторинг (контроль над выполнением и отслеживание результатов программы), осуществить при необходимости корректировку программы для достижения необходимых результатов.

Предыдущие элементы научной концепции являются основой для разработки **фирменного стиля музея** (логотип, слоган, фирменный знак, цветовое решение), а также для разработки **дизайн проекта экспозиции или выставки**.

На разработку концепции большое влияние может оказать выбранный **жанр музея, среди которых выделяют следующие:**

**1. Музей-экспозиция (выставка).** Экспозиция музея представляет собой более или менее сложившийся комплекс предметов, малодоступных для интерактивного использования (закрытые витрины и шкафы, жесткая развеска). Экспозиционное пространство строго локализовано, используется преимущественно для проведения экскурсий по определенной, достаточно ограниченной тематике. Музейный материал задействован в учебном процессе главным образом в качестве иллюстрации. В условиях школы такой музей чаще становится фактом престижа, внешкольная, кружковая, досуговая деятельность представлена минимально.

Этот жанр школьного музея нуждается в наращивании целого ряда функций. При инициативе руководителя и школьного актива он, несомненно, обладает большими перспективами.

Следующие три жанра уже сейчас четко сориентированы на развитие определенных профильных дисциплин, на расширение опыта, знаний и умений учащихся в основной или дополнительной сфере образования. Они чаще всего получают развитие в школах, сориентированных на ту или иную область знания или жанр искусства.

**2. Музей-мастерская (студия).** Экспозиционное пространство выстраивается в этом музее таким образом, что в нем обязательно присутствуют рабочие зоны для творческой деятельности учащихся. Иногда такой музей располагается в классах, где проводятся уроки технологии, или в художественных мастерских. Экспозиции могут быть также рассредоточены по отдельным кабинетам. Все это способствует органичному включению музея в учебный процесс, а также в сферу дополнительного образования.

**3. Музей-лаборатория.** Этот жанр очень близок к музею-мастерской. Отличие состоит в характере коллекций, на основе которых музей осуществляет свою деятельность. Это коллекции естественнонаучного и технического профиля, обычно весьма обширные. Часть их размещена в предметных кабинетах. Экспозиционное пространство включает исследовательские лаборатории и оборудование.

**4. Музей-клуб, музей-театр.** Экспозиция музея данного жанра, как правило, достаточно компактная и статичная, служит подспорьем для развитых форм клубно-кружковой деятельности. Она органично включается в работу школьного театра, становится основой для преподавания страноведения, изучения культуры, обычаев, языка того или иного народа. Фонды музея-театра или музея-клуба могут быть представлены театральными костюмами, фото- и кинодокументами о театральных постановках, афишами, летописями истории театра или клуба, выпусками журналов и газет, рефератами по культуре или обычаям изучаемой страны, музыкальными записями.

Теперь охарактеризуем музей, который становится органической частью тех школ, где существуют классы коррекции или учатся дети, нуждающиеся в социальной реабилитации.

**5. Музей - адаптационный центр.** Это может быть музей с четко выявленной социально-психологической задачей — создание атмосферы психологически комфортного общения. Чаще всего руководитель такого музея — психолог, работающий с детьми из неблагополучных семей, с подростками, имеющими отклонения в развитии, с инвалидами. Важно, чтобы работа музея велась по специально разработанной, рассчитанной на длительный срок программе, учитывающей специфику аудитории. Само экспозиционное пространство должно создавать «разгрузочную» среду, способствующую созданию климата доверительного общения, а также вовлечению детей в различные виды деятельности.

**Гипотетически возможные жанры** - деятельность таких музеев имеет не только гуманитарное значение, но и напрямую связана с новыми экономическими реалиями, поскольку может способствовать улучшению материального положения и школ, и школьников.

**1. Музей - экскурсионное бюро.** Создание подобного музея возможно на базе активных краеведческих изысканий в области истории и культуры того или иного района. Накапливаемая информация может стать основой школьного экскурсионного бюро, которое разрабатывает местную краеведческую тематику и предлагает этот «продукт» образовательным учреждениям своего района, в том числе через циклы лекций (включая выездные) и экскурсий. Создание такого музея возможно на основе введения в программу школы факультатива по экскурсоведению, в который войдут такие дисциплины, как краеведение, культурный туризм, мастерство экскурсовода. Для более эффективной деятельности музея данной направленности необходимо укрепление его контактов с туристическими центрами района, прежде всего детскими туристическими центрами.

**2. Музей-игротека.** Это может быть музей игр и игрушек, часть которых принесена из дома, но основная — изготовлена руками детей, например, на уроках технологии. Музейный актив и учителя проводят на основе этих коллекций театрализованные занятия со школьниками младших классов, группами продленного дня, а также предлагают выездные представления близлежащим детским садам и школам. Необходимой составляющей деятельности подобного музея является изучение истории производства и бытования игрушки. Важная роль отводится также сценарно-постановочному аспекту, т. е. созданию специальных сценариев для проведения тематических занятий. Это определяет целесообразность введения в программу занятий с активом факультатива «Музейный сценарий».

**3. Музейное кафе** уместнее всего организовать в школах или ПТУ, где готовят будущих кулинаров. Важно развернуть эту деятельность так, чтобы культура приготовления и потребления пищи была связана с историей, национальными праздниками и обычаями, традициями того или иного народа, а музейные посиделки приносили радость неформального общения всем участникам. Об органичности подобного жанра свидетельствует то, что многие детские музеи практикуют занятия, на которых можно научиться готовить пищу по старинным рецептам или окунуться в атмосферу традиционного для той или иной страны застолья. К примеру, здесь можно приобщиться к традиции празднования на Руси Масленицы, Пасхи, именин и других календарных и семейных праздников. В этом случае обыкновенное, на первый взгляд, застолье приобретает оттенок «исторической игры».

**4. Музей-ярмарка** одновременно выполняет функцию торгового рекреационного центра. Он может взять на себя реализацию любого вида продукции, изготовленной учащимися в мастерских своей или окрестных школ. При организации торговых ярмарок, выездных акций, связанных с участием в праздниках или вечерах, у школьников появляется возможность попробовать себя в таких актуальных ролях как коммерческий агент или специалист по маркетингу. Это определяет перспективу создания подобных музеев в школах, ориентированных на обучения подобным профессиям.