

Современный школьный музей:  
деятельность, проблемы, перспективы развития.

Методическое пособие  
по историко-краеведческому направлению  
патриотического воспитания учащихся  
в рамках реализации городского проекта  
«Моя малая Родина – Тольятти»

В сборнике рассматривается феномен школьного музея, его место в воспитательно-образовательном процессе, проблемы, условия эффективности и перспективы развития; представлены современные нормативные и правовые документы, основные положения, аналитические справки, концепции и методические рекомендации, составленные специалистами головного учреждения МОУ СШ №93 по реализации городского проекта «Моя малая родина – Тольятти» историко-краеведческой направленности в ходе работы со школьными музеями.

Рекомендуется для методистов и педагогов дополнительного образования, руководителей музеев образовательных учреждений, занимающихся патриотическим воспитанием учащихся и студентов и осуществляющих с ними широкую деятельность историко-краеведческой направленности: поисково-исследовательскую, экскурсионную, туристско-краеведческую, музейную и др.

**Авторы и составители:**

Ланкова Наталья Михайловна, методист высшей категории структурного подразделения «Центра «Гражданин» школы №93, музеевед.

Горяинова Жанна Николаевна, методист высшей категории структурного подразделения «Центра «Гражданин» школы №93, музеевед.

**Рецензенты:**

Здерева Галина Васильевна, доцент Тольяттинского государственного университета, д.п.н.

Чучкалова Валентина Николаевна, главный специалист отдела общего образования департамента образования мэрии г.о. Тольятти

## Содержание

### Введение.

#### Глава I. Взгляд на современный школьный музей.

- 1.1. Использование современных тенденций развития школьных музеев в формировании основ гражданственности и патриотизма молодёжи.
- 1.2. Школьный музей в образовательном процессе, проблемы и условия эффективности
- 1.3. Правовое поле школьного музея.

#### Глава II. Деятельность, проблемы и перспективы школьных музеев г.о. Тольятти.

- 2.1. Формирование сети школьных музеев г.о. Тольятти.
- 2.2. Городской проект «Моя малая Родина – Тольятти».
  - 2.2.1. Конкурс поисково-исследовательских работ старшеклассников «Моя малая Родина – Тольятти».
  - 2.2.2. Профильная смена «Активисты школьных музеев»
  - 2.2.3. Паспортизация школьных музеев.
- 2.3. Концепция школьного музея
- 2.4. Проблемы и перспективы школьных музеев г.о. Тольятти (по результатам анкетирования руководителей музеев образовательных учреждений).
- 2.5. Формирование музейной компетентности педагога.
- 2.6. Пути развития школьных музеев г.о. Тольятти.

#### Приложения.

1. Жанры школьных музеев.
2. Устав (положение) музея образовательного учреждения.
3. Методические рекомендации написания и оформления поисково-исследовательских работ.
4. Программа профильной смены «Активисты школьных музеев»-2007
5. Структура книги поступлений основного и научно-вспомогательного фонда.
6. Методические рекомендации по составлению тематико-экспозиционного плана для музеев образовательных учреждений
7. Реестр музеев образовательных учреждений (школьных музеев) г.о. Тольятти по состоянию на 28.03.2008 г.

## **Введение.**

В формировании личности человека патриотическое воспитание является одним из ведущих направлений. Патриотическое воспитание имело место во все исторические эпохи, но содержание патриотизма приобретало на каждом историческом этапе особый смысл. На современном этапе особое внимание должно быть уделено формированию высокой духовной культуры, совершенствованию гуманитарных знаний, развитию патриотических чувств, определению ценностей современной России на основе возрождающихся традиций и общенациональной культуры.<sup>1</sup> **Воспитание патриотизма** – целенаправленное развитие личности, нацеленное на ее духовное богатство и ответственность перед обществом. В современном контексте выделяют следующие **направления патриотического воспитания**:

- расширение теоретических знаний о патриотизме;
- развитие патриотизма как нравственного качества через аксиологическое, герменевтическое отражение действительности, в процессе которого происходит формирование патриотических чувств;
- формирование гражданской позиции личности через общественно-полезную деятельность, способствующую развитию патриотизма.<sup>2</sup>

В соответствии с системой патриотического воспитания, сложившейся в ходе реализации первой целевой программы г. Тольятти и Концепцией патриотического воспитания в Самарской области до 2010 года, выделяют **три основных направления: историко-краеведческое, военно-патриотическое и гражданско-патриотическое**. Историко-краеведческое направление осуществляется через реализацию городского проекта «Моя малая Родина – Тольятти», который объединяет деятельность учащихся и педагогов школ, а также руководителей и активистов школьных музеев города.

С 2007 года МОУ школа №93 г. Тольятти, в лице методистов структурного подразделения центра «Гражданин», музееведов Ланковой Н.М. и Горяиновой Ж.Н., стала головным учреждением, отвечающим за реализацию основных мероприятий по проекту. В рамках проекта ведётся работа по наработке нормативной базы (разработка и написание положений, программ, протоколов, актов, писем и т.п.), информационно-методическая (проведение совещаний, семинаров), организационная и аналитическая деятельности. Основными мероприятиями являются паспортизация и смотр школьных музеев, профильная смена «Активисты школьных музеев», поисково-исследовательская экспедиция и конкурс поисково-исследовательских работ старшеклассников «Моя малая родина – Тольятти», а также ряд других конкурсов, связанных с музейной деятельностью школьных музеев.

Кроме проведения основных мероприятий по проекту за два года проведена большая работа с руководителями и с активистами школьных музеев города, изучена деятельность школьных музеев, проведен анализ некоторых её аспектов, выявлены проблемы в работе. Проблемы неоднократно обсуждались на круглом столе с участием специалистов в области музейного дела, Департамента образования мэрии г.о. Тольятти и Городской Думы.

В первой главе сборника автором статьи, Ланковой Н.М., рассматриваются основные современные тенденции развития школьных музеев страны как важного средства патриотического воспитания подрастающего поколения, описывается феномен школьного музея с точки зрения известных специалистов в области музейной педагогики России, обозначаются проблемы и перспективы развития школьных музеев.

Во второй главе авторы сборника описывают основные направления деятельности в работе со школьными музеями, дают анализ, проблемы и перспективы отрасли музейного дела на примере школьных музеев города Тольятти. Приводится перечень основных документов необходимых для паспортизации школьных музеев, среди которых одно из ведущих мест занимает концепция музея, дающая возможность «выстроить систему выхода музея на свою аудиторию, обозначить этапность ввода новых образовательных программ, провести

<sup>1</sup> Здерова Г.В. Патриотизм и его развитие: Монография/под ред. Г.П. Корнева. - Тольятти: ТГУ, 2003-160с.

<sup>2</sup> Здерова Г.В. Теория и методика вузовской подготовки студентов к патриотическому воспитанию учащихся: дис.д-ра пед.наук. - Тольятти, 2005, с.400

необходимую исследовательскую работу по изучению реальной и потенциальной аудитории, наметить проблематику новых программ с учетом творческих, научных интересов музейных специалистов, работающих с музейной аудиторией», а также обозначить перспективные направления в развитии деятельности школьного музея. Методический характер сборника позволяет нам рассмотреть основные положения концепции на примере концепции современного историко-краеведческого музейного комплекса Отваги школы №93.

Приложение содержит общие сведения о школьных музеях г. Тольятти, примерные образцы музейной документации, методические рекомендации по основным направлениям музейной работы, а также авторскую программу Ланковой Н.М. «Формирование музейной компетентности педагога», утвержденную экспертно-методическим советом Министерства образования и науки Самарской области для использования на курсах повышения квалификации педагогических работников.

Авторы надеются, что настоящее методическое пособие позволит руководителям и активистам школьных музеев совершенствовать свою деятельность по различным направлениям музейной работы и достичь звания «Лучший школьный музей г. Тольятти» в рамках очередного конкурса-смотр школьных музеев.

Горяинова Ж.Н.  
методист СП Центра «Гражданин» МОУ СШ № 93, музейвед,  
организатор городского конкурса «Моя малая Родина – Тольятти»

## **Глава 1. Взгляд на современный школьный музей**

### **1.1. Использование современных тенденций развития школьных музеев в формировании основ гражданственности и патриотизма молодёжи.**

Современная эпоха ставит новые задачи, определяющие развитие личности, её гуманистического мышления, как основы патриотического сознания и гражданской деятельности. От активности молодежи в общественно-политической жизни будет зависеть темп продвижения общества по пути демократических преобразований. Поэтому гражданское воспитание - одна из приоритетных стратегических целей государственной образовательной политики. В последние годы на федеральном уровне в России были приняты документы, нацеленные на активизацию воспитательного процесса, особенно в части формирования у молодежи российской идентичности и гражданственности. Так, в 2000г. вышло Постановление Правительства РФ «О военно-патриотических молодежных и детских объединениях»; в 2002г. принята Государственная программа «Патриотическое воспитание граждан Российской Федерации на 2001—2005 годы» и опубликовано Письмо Министерства образования РФ «О плане мероприятий Российского центра гражданского и патриотического воспитания детей и молодежи»; в 2003г. Правительственной комиссией по социальным вопросам военнослужащих, граждан, уволенных с военной службы, и членов их семей одобрена Концепция патриотического воспитания граждан Российской Федерации; в 2005г. - Министерством образования и науки РФ утверждена Государственная программа «Патриотическое воспитание граждан Российской Федерации» на 2006-2010 гг.

Музей как символ культуры и как образовательное учреждение играет важную роль в воспитании молодых людей. Имея своей целью, сохранение и трансляцию материальных свидетельств опыта творческой деятельности, культурных эталонов, музей, создав уникальное художественно-временное пространство, "погружает" воспитуемого в культуру прошлого, связывая ее с ценностями текущего времени, вовлекая в диалог с ними. В этом пространстве можно не только испытать эмоциональный подъем, но и, прикоснувшись к минувшим эпохам, почувствовать свое место в культурном потоке, чего не могут дать другие образовательные институты.

«Всякий человек носит в себе музей,... ибо хранение - закон коренной, предшествовавший человеку, действовавший до него...», писал известный русский философ Н. Ф. Федоров.<sup>3</sup> Он считал музеи **нравственно-воспитательными учреждениями**, активно влияющими на цели и смысл человеческой деятельности, воплощающими в себе собор, хранилище, школу, способствующими формированию духовности и творческих начал. Н. Ф. Федоров указывал, что

<sup>3</sup> Федоров Н. Ф. Музей, его смысл и назначение. Сочинения./Общ. Ред. А. В. Гулыга. М.: Мысль. 1982. с 575-606.

деятельность музея выражается не только в хранении, но в собирании, восстановлении и исследовании: «таким образом, музей становится между учеными, производящими работу исследования, и всеми учебными заведениями; посредством их он собирает всех неученых и все младшее поколение, чтобы ввести их в область исследования, производимого учеными. Иначе сказать, музей есть исследование, производимое младшим поколением под руководством старшего. Он может быть открыт для всех только путем учения: вход в него ведет через учебные заведения, через которые только и может производиться собирание, т. к. воспитание и есть само собирание. И таким образом музей будет действовать *душеобразовательно*, делая всех и каждого музееобразным». *Это не что иное, как обоснование, с философской точки зрения, необходимости включения музея в образовательный процесс.*

В практике современного образования продолжается тенденция по открытию школьных и детских музеев, принимающих на себя образовательные и досуговые функции. Интенсивное развитие сети школьных музеев не случайно: музей — это хранитель Памяти, а историческая память важна и необходима — во все времена и в любом государстве, особенно в трудные, переломные моменты истории, она всегда живет в народе и проявляется только в минуту испытаний. Именно такой период переживает сегодня Россия, когда вопросы патриотического воспитания, исторической памяти вышли на первый план.

Один из наиболее известных специалистов в области истории и методики работы школьных музеев Туманов В.Е. подчёркивает<sup>4</sup>, что, путешествуя по родному краю, изучая недвижимые памятники истории и культуры, объекты природы, беседуя с участниками и очевидцами изучаемых событий, знакомясь с документальными, вещевыми, изобразительными объектами наследия в среде их бытования, в музеях и архивах, учащиеся получают более конкретные и образные представления по истории, культуре и природе своего края, учатся понимать, как история малой родины связана с историей страны, как различные исторические, политические и социально-экономические процессы, происходящие в государстве и в мире, влияют на развитие этих процессов в родном городе, поселке, селе. Таким образом, конкретизируются и расширяются знания и представления детей, почерпнутые при изучении школьного курса по истории, обществоведению, литературе, географии, естествознанию. Закрепление и расширение знаний учащихся, предусмотренных федеральным компонентом государственных образовательных стандартов, — это только первый уровень реализации образовательно-воспитательной функции краеведения и школьного музея. Знания, полученные в процессе изучения предметов обязательного курса конкретизируются и проверяются на практике в процессе краеведческих изысканий, экскурсий в музеи, на промышленные и сельскохозяйственные предприятия, путешествий и походов по родному краю. Таким образом, реализуется и региональный компонент образовательных стандартов.

За последние годы в образовательных учреждениях усилился интерес к школьному музееведению. В настоящее время в школах, учреждениях дополнительного образования детей в Российской Федерации насчитывается около 5000 музеев, в том числе: исторических — 2060, военно-исторических — 1390, комплексных краеведческих — 1060. В своем письме от 12 марта 2003 г. Министерство образования «рассматривает музеи образовательных учреждений как эффективное средство духовно-нравственного, патриотического и гражданского воспитания детей и молодежи, рекомендует образовательным учреждениям, органам управления образования всех уровней уделять внимание педагогическим и памятникоохранительным аспектам организации и функционирования музеев в образовательных учреждениях, осуществлять необходимое взаимодействие с органами и учреждениями культуры, местными и государственными архивами, отделениями Всероссийского общества охраны памятников истории и культуры». Такой подход и оценка школьных музеев государством и определили активное развитие сети школьных музеев в России, ведь «если бы музеи были совсем не нужны школе, то, наверное, не возродились бы с новым энтузиазмом, новыми традициями, а главное, силами молодых людей» (Е.Алексеева).

То, что в начале XXI века потенциал отечественного школьного краеведения является достаточно высоким, подтверждают ежегодные всероссийские конференции участников движения

---

<sup>4</sup> Туманов В.Е. Школьный музей. - М.:ЦДЮТиК, 2002.с.35-37

«Отечество», краеведческие олимпиады, экспедиции и лагеря. Разнообразие и глубина многих работ, представляемых юными краеведами на различных конкурсах, не может не радовать<sup>5</sup>.

«Путями к школе XXI века» являются следующие *принципы и методы обучения*, признанные международной педагогической мыслью наиболее соответствующими требованиями эпохи и успешно внедряемые в российском образовании<sup>6</sup>:

1. Развивающее обучение - принцип, опирающийся на приобретение учащимися навыков самообразования, самостоятельности суждений, развитие индивидуальных особенностей личности.

2. Вариативность образования, предусматривающая возможность выбора для каждого ученика уже в школьные годы своего пути развития, возможность получать основное и дополнительное образование по разным программам, с разным уклоном, в разных системах образования (государственной, частной, под руководством домашнего учителя).

3. Гуманизация образования, учитывающая потребности, склонности, силы каждого конкретного ребенка, «очеловечивание» взаимоотношений ученика и учителя, форм образования.

4. Творческая ориентация образования, которая представляет каждому ребёнку возможность самовыражаться как личности в процессе образования, используя природные склонности к научной, художественной, артистической, общественной или иной деятельности.

5. Внедрение чувственно - эмоциональных методов и приемов подачи информации, предусматривающих ее осмысление и запоминание с помощью эстетических или нравственных переживаний, с привлечением собственного детского, пусть пока и небольшого жизненного опыта.

Если сравнить эти тенденции с формами и приемами работы школьных музеев, можно заметить очевидное сходство. Из этого следует вывод - школьные музеи - их сеть, сформированная многолетними усилиями старшего поколения, поддержанная нынешним поколением учителей - энтузиастов выходят на передовые позиции в организации современного образовательного процесса. **Уже сейчас они являются готовым инструментом для внедрения в школах передовых педагогических технологий.** К таким технологиям относится в частности музейная педагогика.

Пропаганда и внедрение музейной педагогики в образовательный процесс должны происходить, конечно, при непосредственном участии школьных музеев. Многие из них уже имеют опыт подобной работы, но важно подчеркнуть эту новую их роль и для ее успешного осуществления поставить перед школьными музеями новые задачи, *решение которых будет делом весьма затруднительным для учителя, не прошедшего специализацию в области основ музейного дела:*

1. Изучать теорию и методику музейной педагогики, опыт работы в этом направлении государственных музеев и школьных музеев.

2. Самостоятельно разрабатывать и включать в школьные часы по разным предметам занятия с использованием своих музейных предметов и других материалов.

3. Работать не только с учащимися своих школ, но и с учителями-предметниками, знакомя их с принципами музейной педагогики, помогая разрабатывать их авторские сценарии уроков с использованием музейных предметов из музейных фондов.

4. Собирать эти фонды по широкому спектру тем, учитывая интересы учителей-предметников, формировать коллекции пособий, непосредственно не связанных с профилем своего школьного музея, но могущих быть востребованными для раскрытия разнообразных тем, включенных в школьные программы практически по всем предметам.

5. Развивать сотрудничество с государственными музеями, работающими с детской аудиторией, с Объединением музейных педагогов России, со специалистами по музейной педагогике в научно-исследовательских институтах и методических центрах.

Феномен школьного музея состоит в том, что его образовательно-воспитательное влияние на детей наиболее эффективно проявляется в процессе их участия в осуществлении различных направлений музейной деятельности. Школьный музей как универсальный общественный институт, сочетающий в себе признаки и функции научного учреждения, общественного

<sup>5</sup> Персин А.И. Краеведение и школьные музеи. -М.,ФЦДЮТиК, 2006. -с.61

<sup>6</sup> Панкратова Т.Н. Школьные музеи в образовательном пространстве // XXIV Всероссийский семинар «Музей и подрастающее поколение», сб. материалов, М., 2001, с.31-32

объединения и детского клуба по интересам, обладает практически неограниченным потенциалом воспитательного воздействия на умы и души детей и подростков. Участие в поисково-собирательской работе, встречи с интересными людьми, знакомство с историческими фактами помогают учащимся узнать историю и проблемы родного края «изнутри», понять как много сил и души вложили их предки в экономику и культуру края. Это воспитывает уважение к памяти прошлых поколений земляков, бережное отношение к культурному и природному наследию, без чего нельзя воспитать патриотизм и любовь к своему Отечеству.

Овладение основами музейного дела, знакомство со спецификой различных профессий, ремесел, народных промыслов в процессе краеведческих изысканий оказывают определенное влияние на профессиональную ориентацию учащихся. Многие педагоги — руководители школьных музеев, других краеведческих объединений — отмечают высокий процент выбора учащимися профессий гуманитарного характера: педагогика, музейное, архивное, библиотечное дело. Многие подростки, занимавшиеся военно историческими краеведческими изысканиями, становятся профессиональными военными, пожарными, работниками правоохранительных органов, службы спасения.

Школьный музей — это сложный организм. Его жизнеспособность целиком зависит от слаженной творческой работы коллектива педагогов и учащихся. Участвуя в музейно-краеведческой работе, дети познают азы коллективной деятельности: самоуправление и самообслуживание, демократия и дисциплина, инициатива и ответственность. Они учатся выбирать и критиковать своих лидеров, аргументировано дискутировать, руководить своим участком работы и отвечать за свои поступки и решения. По мере накопления опыта, специальных знаний и профессиональных навыков учащиеся начинают специализироваться в различных областях научной и технической деятельности, учатся выполнять определенные ролевые функции. Только в условиях многопрофильного коллектива, каковым является школьный музей, у человека возникает возможность выступать одновременно и в роли лидера, и в роли исполнителя. Например, ученик, в соответствии со своими знаниями и организаторскими способностями, в составе фондовой группы может возглавлять маленький коллектив школьников, работающих с нумизматической коллекцией. В составе актива школьного музея он признанный лидер — эксперт по вопросам нумизматики, но одновременно, скажем, в краеведческой экспедиции он может оказаться в роли помощника кострового. Или школьник, хорошо знающий топографию и ориентирование на местности, может быть штурманом экспедиционной группы, а в музее выполнять функции экскурсовода. Выполнение различных ролевых функций в одном коллективе обогащает жизненный опыт детей, приучает к ответственности и дисциплине, формирует навыки лидерства и исполнительности, без чего невозможно подготовить ребенка к активной жизни в демократическом обществе.

Все это свидетельствует об огромном образовательно-воспитательном потенциале школьного музея. Эффективное использование этого потенциала для воспитания учащихся в духе патриотизма, гражданского самосознания, высокой нравственности — задача педагогического коллектива.<sup>7</sup>

Современная школа остро нуждается в расширении культурного пространства, освоении новых источников информации, внедрении личностно-ориентированной педагогики. Решение этих проблем связано и с тем, какую роль в образовательном процессе будет играть музей, в том числе музей школьный. По мнению одного из ведущих современных специалистов в области музейной педагогики М.Ю.Юхневич, «*путь обретения школьным музеем нового качества лежит через осмысление того, что он менее всего должен походить на традиционное музейное учреждение*».<sup>8</sup> Осознавая роль школьного музея в усилении наглядности преподавания школьных дисциплин, в проведении воспитательной работы среди учащихся, педагогическая общественность не всегда задумывается о том, что *школьный музей по своему характеру является детским*, т. е. адресованным детской аудитории. Это означает, что формы его деятельности не должны копировать работу «взрослых» музеев, а *основной его функцией является*

<sup>7</sup> Туманов В.Е. Школьный музей. - М.:ЦДЮТиК, 2002.с.35-37

<sup>8</sup> Юхневич М.Ю. Концепция развития музеев общеобразовательных учреждений Северо-Восточного административного округа г. Москвы и перспективы их развития. - М.,1998.-с.82-86

*образовательная.*<sup>9</sup> Создание новых и перепрофилирование ранее созданных музеев в настоящее время носит во многом стихийный характер, но едва ли это следует считать лишь отрицательной стороной процесса. Стихийность, отсутствие излишнего администрирования, которое подчас губительно сказывалось на музейном деле, можно расценивать как подтверждение актуальности школьного музея как особого культурно-образовательного феномена. *Не кризис, а обретение нового качества* - так, очевидно, можно охарактеризовать современный этап развития школьных музеев, свидетелями и участниками которого мы являемся.

Вывод об актуальности школьного музея подтверждается следующими соображениями. Как показывает исторический опыт, во все времена, в нашей стране и за рубежом, реформы образования всегда сопровождалось процессом его “оумузеивания”, и в частности, актуализацией музеев, имеющих преимущественно образовательный характер (педагогические, вузовские, школьные, детские). Это тем более заметно может проявиться в наши дни, когда налицо распад существовавшей ранее системы традиционного воспитания и приобщения к ценностям культуры. Хотя эта система и носила подчас откровенно идеологический, прессинговый характер, она все же обеспечивала мировоззренческое становление подрастающего поколения, формирование ценностных ориентаций. В ситуации распада многие учителя и наставники молодежи стремятся обратиться к устойчивым, непреходящим ценностям, одним из которых является музей, в том числе непосредственно включенный в систему школьного обучения и дополнительного образования.

Как отмечает Юхневич М.Ю,<sup>10</sup> сегодня необходимым следует признать *новый подход к трактовке понятия школьный музей*. В период зарождения и формирования сети, школьным музеем называлось всякое собрание наглядных материалов, служивших для осуществления принципа наглядности. Сейчас в школьных кабинетах также создаются своеобразные экспозиции по различным дисциплинам. Нередко такие экспозиции становятся итогом деятельности школьных кружков. Особый энтузиазм учащихся вызывает создание выставок их творчества или личных коллекций. В некоторых учебных заведениях осуществляется процесс слияния накопленного музейного материала в общее комплексное фондовое собрание с различной тематикой. В итоге возникает музей особого рода, который как бы включен в контекст всей школьной жизни.

Несмотря на всю дискуссионность такого подхода к трактовке понятия школьный музей, следует все же признать, что сегодня оно должно быть переосмыслено. Нельзя считать музеем лишь ряд комнат, в которых расположена экспозиция и хранятся коллекции. Будет, вероятно, более правильным определить школьный музей как *центр музейно-педагогической работы в школе, основой которого является собрание предметов музейного значения*. Приняв подобную трактовку, будем рассматривать *школьный музей как открытую систему*. Остановимся на его особенностях как открытой системы, которые Юхневич М.Ю характеризует следующим образом<sup>11</sup>.

1. Школьный музей *служит своим творцам*. Те, кто создают этот музей (актив, учащиеся и педагоги школы, совет содействия), являются и его основными «потребителями» или «пользователями».

2 Школьный музей *интегрирован в учебно-воспитательный процесс*: через свои собрания и формы деятельности он связан с преподаванием конкретных учебных дисциплин и с дополнительным образованием учащихся.

3. Школьный музей более, чем какой-либо другой, *включен в жизнь местного сообщества*, а «качество жизни» его самого непосредственным образом связано с отношением к нему со стороны местной администрации, а также - близлежащих предприятий и учреждений, местных средств массовой информации и, наконец, жителей района.

Актуализация школьного музея как открытой системы связана с четким осознанием следующих позиций.

<sup>9</sup> Медведева Е.Б. Школьный музей в контексте современного детского музейного движения/ XXIV Всероссийский семинар «Музей и подрастающее поколение». Сб. докладов.-М.,2001.с.99

<sup>10</sup> Юхневич М.Ю. Я поведу тебя в музей: Учеб. Пособие по музейной педагогике/ М-во культуры РФ. Рос. Ин-т культурологи.-М.,2001.-224с

<sup>11</sup> Там же, с.157

Создание в школе музея, который мало чем отличается от государственных по содержанию и оформлению, едва ли можно признать главным положительным итогом работы учащихся и учителей. Термин **школьный** должен определять не местонахождение, а специфику музея. Он нужен школе в той степени, в какой оказывается не церемониальным залом, куда приглашают почетных гостей или где проводят торжественные линейки, а побудителем творческой активности детей, способом улучшения и углубления их контактов с педагогом, средством обогащения учебного процесса. Так было в период зарождения школьного музея в России, таковыми должны остаться критерии оценки его деятельности и в настоящем.

Думается, что школьный музей актуален тогда, когда он не стремится походить на классическое музейное учреждение, а строит свою работу в режиме образовательного музея и ключевыми для характеристики его деятельности должны быть такие слова, как поиск, открытие, творчество. Это музей, который создаётся детьми и одновременно - для детей.

Его специфика в том, что он входит в структуру школы, отвечает её потребностям. Поэтому правомерность существования и эффективность деятельности школьного музея определяются степенью включенности в его работу учащихся школы и использованием его материалов в учебно-воспитательном процессе всем педагогическим коллективом.

Особого внимания сегодня заслуживает **проблема определения жанра** музея как оптимального способа реализации своей самобытности и своих возможностей на уровне современных музейных технологий.

М.Ю. Юхневич, Е.Л. Галкина<sup>12</sup> приводят примеры разнообразных жанров школьных музеев, которые были выявлены в процессе экспериментальной работы на базе школьных музеев Северо-Восточного округа г. Москвы. Удалось выделить пять жанров, главным критерием определения которых стали *способ и уровень интеграции* в учебный процесс и сферу дополнительного образования: музей- экспозиция (выставка); музей- мастерская (студия); музей – клуб; музей – театр; музей – адаптационный центр.

К гипотетически возможным отнесем: музей — экскурсионное бюро; музей-игротека; музейное кафе, музей-ярмарка (приложение №1).

При выборе того или иного профиля или жанра, прежде всего, приходится учитывать реальные потребности конкретной школы. Представляется очевидным, что, чем теснее связан профиль музея со спецификой школы, чем разнообразнее используемые им жанры, тем более функционален он и востребован, тем шире поле его деятельности, многочисленнее актив и интенсивнее связь со специалистами и местным сообществом.

## **1.2. Школьный музей в образовательном процессе, проблемы и условия эффективности.**

Итак, музей образовательного учреждения — эффективное средство духовно-нравственного, патриотического и гражданского воспитания детей и молодежи. Здесь проводятся встречи, тематические экскурсии, уроки, выставки, вечера, дискуссии. На базе школьного музея успешно действуют и многочисленные детские объединения по интересам: кружки, клубы, секции. Вокруг музея формируется детский и взрослый актив, создаются органы самоуправления — совет музея, попечительский совет, секции, рабочие группы. Школьный музей имеет свою постоянную аудиторию, по инициативе и в интересах которой он возник, усилиями которой он живет и развивается. Он является самостоятельным структурным подразделением образовательного учреждения, главная цель которого состоит в совершенствовании образовательного процесса средствами дополнительного образования.

Школьные музеи имеют важнейшее преимущество перед государственными: они рядом с детьми, их экспонаты можно потрогать, что крайне важно для детей. Школьный музей может дать детям возможность проявить творческую активность и при его строительстве: самим построить часть экспозиции или выставку, склеить, слепить модель или муляж, нарисовать то, что представляется в разбуженном воображении, провести самостоятельный поиск материалов, сбор информации и увидеть воплощенный результат собственных усилий в своем музее.

<sup>12</sup> Юхневич М.Ю., Галкина Е.Л. Экспериментальная модель школьного музея // Музей в школе: стимул к размышлению. Сб. статей под общ. ред. Алексеевой Е.В. - М.: НП «СТОиК», 2005, с.46-54.

Уже само помещение школьного музея представляет собой богатство, которого лишены многие государственные музеи. В школе есть возможность устроить рабочую комнату или рабочий уголок. Ведь музейная педагогика и другие новые образовательные методики требуют творческой активности самостоятельной деятельности, чувственно - эмоциональной отдачи и возможности практического применения добытых знаний и получение этих знаний в процессе самостоятельного труда. Эти требования в государственных музеях часто не могут быть осуществлены - нет свободного места, нет времени. Школьные музеи, располагающие иногда большим помещением, должны использовать его рационально.

Большинству школьных музеев не хватает опыта в организации вечеров, встреч, диспутов, викторин, театрализованных представлений.

Сотрудники школьных музеев могут способствовать внедрению в жизнь ещё одной важной образовательной программы - музейного всеобуча. В его проблематику входят не только правила поведения в музее, но также и помощь в осмыслении специфики музейного языка, в адекватном понимании детьми с раннего возраста культурологических терминов, без которых не обходится ни одна музейная экскурсия, которые дети постоянно встречают в книгах, учебниках, рассказах учителей. Это понятия: культура, культурное наследие, материальная и духовная культура, предмет музейного значения, музейная экспозиция, подлинник и копия, памятник культуры, символ и др. Без представления сути этих сложных понятий детям трудно самостоятельно ощутить ценность предметного мира культуры, работать в музейных залах, увидеть в окружающем их мире предметы музейного значения.

Таким образом, перед сотрудниками школьных музеев ставится еще одна задача, вытекающая из предыдущей, а именно, научить детей «смотреть музей», то есть работать в музее, пользуясь полученными музеологическими знаниями и некоторыми важными навыками, например, навыком пристального разглядывания вещи, навыком отбора на экспозиции наиболее значимых, «знаковых» предметов, навыком «прочтения» информации, которую дают различные сочетания предметов. Развитие у детей способности самостоятельно работать в музеях - эффективный путь к самообразованию, к расширению интересов детей за рамки учебных программ. Хочется подчеркнуть, что данную задачу призваны решать именно школьные учителя и музейные педагоги, ибо при посещении музеев дети уже должны уметь пользоваться перечисленными навыками, быть готовыми к полноценному восприятию музейной экспозиции. Работа с неподготовленной аудиторией требует от работника государственного музея больших усилий и не всегда продуктивна. Однако музейный экскурсовод во время краткой встречи с группой экскурсантов не имеет возможности «научить их смотреть музей», его целью является «показать им музей». Попытки соединения этих задач в музейной экскурсии сейчас делаются, но в целом привлечение учителей к подготовке детского восприятия очень актуально.

Как отмечает руководитель Центра краеведения и музейного дела Московской городской станции юных туристов Иксанова И.В.<sup>13</sup>, количество школьных музеев растет быстрыми темпами. По данным сертификации 1995 — 1999 гг. в образовательных учреждениях Москвы было 499 музеев, причем 3/4 составляли музеи военно-исторического профиля. По итогам второй сертификации 2001 — 2005 гг. их насчитывалось практически вдвое больше — 946. Учитывая, что образовательных учреждений всех типов в Москве сейчас около 4000, а общеобразовательных школ более 1500, можно сделать вывод о наличии музеев почти в каждой второй школе. Отдельные учреждения, осознавая огромный познавательный-воспитательный потенциал музейного дела, создали у себя несколько разнопрофильных музеев. В настоящее время для обоснованного принятия управленческих решений, системы повышения квалификации и обмена опытом сформирован методический информационный фонд и электронный банк данных музеев.

За последние 5 лет изменилась профильная структура музейной сети. Так, например, в Москве военно-исторические музеи составляют 46%, этнографические — 12,3%, истории образовательных учреждений — 11%, краеведческие — 9,7%, т. е. эти категории находятся в стадии активного развития. 21% составляют музеи других профилей, а именно, детского

---

<sup>13</sup> Иксанова И.В. Музей образовательного учреждения Москвы. Сегодня и завтра. // Музей в школе: перспективы развития. Сб. статей под общ. ред. Алексеевой Е.В. - М.: НП «СТОиК», 2006, с.11-17

творчества, естественнонаучных, исторических, истории науки и техники, комплексных, литературных, мемориальных, педагогических, профессиональных, художественных, спортивных, международных связей, культурологических. Происходит развитие разнообразных направлений музеев образовательных учреждений в формах музей-клуб, салон, студия, мастерская, театр, гостиная.

Вместе с тем существуют **проблемы**<sup>14</sup>, затрудняющие создание и развитие музеев образовательных учреждений.

1. Работа энтузиастов музейного дела не всегда находит должную поддержку и понимание со стороны администрации и педагогов.

2. Слабое материальное стимулирование руководителей музеев образовательных учреждений не способствует привлечению в эту сферу квалифицированных педагогов.

3. Не всегда качественной и полноценной является подготовка и повышение квалификации кадров руководителей музеев образовательных учреждений.

4. Существует проблема специального оборудования для хранения и экспонирования музейных предметов и сопутствующих материалов к ним.

Поэтому, если сертификация музеев 2001 — 2005 гг. имела своей целью выявить общий объем и структуру музейной сети, то сертификация 2006 — 2010 гг. будет направлена на повышение качества всех направлений музейной работы, т. е. предполагается значительное повышение требований к комплектованию, учету и хранению фондов, их научной обработке, экспозиционно-выставочной, образовательно-воспитательной, творческой работе.

#### **Сегодня для эффективной деятельности музея в школе необходимо:**

- дальнейшее развитие музейного дела в образовательных учреждениях;
- активное вовлечение обучающихся в создание музеев и их развитие;
- разработка в образовательных учреждениях специальных музейных образовательных программ, создаваемых и реализуемых совместно школьным педагогом и руководством музея;
- привлечение детей и подростков к участию в социально-значимых проектах, способствующих освоению близлежащего культурного пространства, формированию позитивной социокультурной среды своего города, округа, района, решающих острые общественные проблемы;
- совершенствование содержания, форм и методов поисковой, исследовательской и собирательской работы;
- совершенствование нормативно-правовой базы музейно-педагогической деятельности в образовательных учреждениях;
- развитие на базе музеев культурно-образовательных центров как формы интеграции основного и дополнительного образования;
- повышение качества подготовки квалифицированных специалистов для руководства музейно-педагогической деятельностью в образовательных учреждениях и повышение культурологической и музеологической квалификации окружных специалистов и методистов, курирующих музеи, руководителей образовательных учреждений и руководителей музеев системы специального среднего и высшего педагогического образования;
- издание методической и нормативной литературы по вопросам музейно-педагогической деятельности;
- активизация межведомственного взаимодействия между учреждениями культуры и образования, в том числе в сфере подготовки учителей к проведению занятий на основе государственных музейных экспозиций.

*Создание музея в образовательном учреждении, равно как и его реконструкция, развитие должны происходить по инициативе учащихся под руководством не только профессиональных педагогов, но и привлеченных специалистов, разбирающихся в культурологии, музейном деле, психологии, социологии.* Проводить эти работы оптимально методом творческих конкурсных проектов. Этот метод поможет сформировать актив музея, проводить мозговые штурмы по самым разным направлениям, начиная от профиля музея, его названия, способов комплектования фондов, архитектурно - художественных решений, до системы и форм работы. Музей - это

---

<sup>14</sup> Там же.

открытие, которое дети должны сделать сами, во всяком случае, их нельзя лишать такой «иллюзии самостоятельности». Самостоятельности в путешествии по времени, по истории процессов и явлений, по ступеням познания окружающего мира. Ни в коем случае не следует, как это происходит слишком часто, педагогам самим создавать музей и лишь, потом приглашать к работе детей. Это же относится и к проблемам реконструкции существующих музеев. Метод конкурсных проектов, все шире входящий в жизнь современной школы, самым лучшим образом подходит к организации большинства форм работы музея образовательного учреждения, за исключением только лишь учета фондов. Здесь уместен только строго регламентированный порядок, что тоже является воспитанием ответственности за сохранность пусть частички, но общего культурного наследия.

Современное музейное образование, основанное на диалоге с посетителем, на обращении к его внутреннему миру, творческому воображению, должно способствовать формированию ценностного отношения к культурно-историческому наследию, самопознанию и саморазвитию. Сеть школьных музеев сегодня растет. Как объяснить этот процесс, осмыслить его как систему, направить в определенное русло, как помочь школьным музеям и какими им быть сегодня — об этом рассуждают и спорят не только учителя, управленцы образования, специалисты-музеееды, но и школьники.

«Каким я хочу видеть школьный музей?»- такой была в 2006 году тема творческой работы участников Всероссийской олимпиады по школьному краеведению движения «Отечество» (секция «Этнография»), в которой принимали участие учащиеся различных Российских школ.<sup>15</sup> Ниже приводятся размышления 12 учащихся 10—11 классов, представителей школьных музеев, имеющих опыт этнографических экспедиций, краеведческих исследований, создания местных школьных музеев и активной работы в них.

Основные позиции, по которым учащиеся выразили свое отношение по предложенной теме, были сгруппированы по следующим блокам.

1. Роль и значение школьного музея, его специфика.
2. Создатели музея. Школьный актив музея, его роль в становлении и развитии школьного музея.
3. Экспозиция школьного музея: творческий подход к разработке проблематики, специфика экспонатуры, оформление (оборудование, технические средства, художественное решение).
4. Формы работы музея (роль исследований в комплектовании и изучении музейных фондов, интерактивность экспозиции и образовательно-воспитательной работы).

Высказывания участников олимпиады о роли и значении школьного музея, его специфики достаточно полно дают ответ на один из главных вопросов — нужен ли школе собственный музей, и какова его роль в жизни школьного сообщества. Принципиально важным является, во-первых, осознание учениками себя как хозяев школьного музея, во-вторых, специфики этого самостоятельного общественного музея, живого культурного центра школы. *«Школьный музей необходим, потому что он заставляет ребят шевелиться, дает толчок для творчества, когда хочется что-то создать самому, открыть для себя что-то новое в жизни»; «Школьный музей — не формальное заведение, а живой ручеек, культурный и исторический центр школы. Творческие работы учеников полноценные подлинники экспозиции музея. Это привлекает ребят, помогает им раскрыть самих себя, стать одними из хозяев школьного музея. А настоящий хозяин заботится о своем добре и преумножает его»*

В палитре суждений о создателях музея и школьном активе следует отметить следующее: в философском осмыслении ребята видят музей как маленькую модель своего мира, модель позитивную (особая аура, свет, красочность, уют, непохожесть, разнообразие видов деятельности: от исследований и сбора экспонатов и создания экспозиции до разнообразной секционной и кружковой деятельности). Перспективы развития музея учащиеся видят в его открытости к сотрудничеству с другими общественными и государственными музеями и другими

---

<sup>15</sup> Галкина Е.Л. Каким я хочу видеть школьный музей? // Музей в школе: перспективы развития. Сб. статей под общ. ред. Алексеевой Е.В. - М.: НП «СТОиК», 2006, с.17-23.

учреждениями.

*«Школьный музей должен быть ярким, светлым, позитивным, привлекательным, доброжелательным, близким интересам людей. Музей создается в школе самими учащимися и для них, а не для «галочки» или по указке сверху...»*

*«Музей должен обладать специальной аурой. Хочу видеть музей светлым, уютным, но большим. Это важно для посетителя: обстановка музея должна снимать нервозность, усталость, давать вдохновение, быть источником новых сил и оптимизма.»*

Юные музейеведы прекрасно понимают важность для создания экспозиции таких структурных элементов, как тематико-экспозиционный план, комплексность, атрибуция экспонатов, основной и вспомогательный фонд, оборудование, аудиовизуальное обеспечение экспозиции. Они видят перспективу совершенствования экспозиций в творческом проблемном подходе, создание своего «лица» каждой музейной экспозиции. По сути, молодые люди достаточно точно определили все «болевы точки» экспозиции школьного музея. Был поднят вопрос о создании проблемных экспозиций, ставящих насущные для подростков вопросы. Роль посетителя здесь — не вкушать разжеванную историческую «кашку», а самому пытаться найти ответы, то есть принять на себя ответственную роль историка-исследователя.

*«Каждый музей должен иметь свою изюминку, все они должны быть разными, тогда в них будет интересно приходить, и они останутся в памяти посетителя надолго. Такой изюминкой может стать загадочность экспозиции, а разгадать загадку должен сам посетитель»*

*«Для школьного музея очень важно оформление. Нужны современные технические средства: кино- и видеоустановки, компьютеры, световые эффекты»*

Во многих работах звучит тема о неординарном музее, с самыми «немыслимыми экспонатами». Ребята хотят увидеть представителей иных цивилизаций, сказочных и мифологических персонажей. Школьный музей может создаваться под иным углом зрения, «с точки зрения другого». Такой музей будет скорее не краеведческим, а культурологическим. Вообще интерес к иному (иным мирам, культурам, потусторонним силам и пр.) выражен достаточно ярко. Тяга подростков ко всему необычному понятна. Возможно, наряду с очень популярными ныне краеведческими, историко-бытовыми и прочими профилями школьных музеев скоро появятся и мифологические, сказочные, фантастические, уфологические школьные музеи.

*«Музей моей мечты — это музей, где человек сам может попробовать вылепить глиняный горшок, сделать кремневый наконечник для стрелы, спрясть пряжу на прялке, прочесть древнюю книгу» |*

*«Было бы очень интересно попасть в музей инопланетян и увидеть, что ценно и интересно для них»*

Итак, идея интерактивного школьного музея, музея — досугового центра, музея-театра, музея - исследовательской лаборатории, музея-мастерской, музея - дискуссионного клуба звучит во многих творческих работах учащихся. Ребята хотят видеть себя не зрителями, а участниками различных исторических событий: учителем школы начала XX века, ярмарки XIX века, солдатами Великой отечественной войны, пишущими письма в землянке, участниками событий августа 1991 года. Очень важно, что при этом их желания носят не потребительский характер («кто-то должен сделать так»). Молодые люди готовы принять ответственность за будущее школьных музеев на себя: *«Школьный музей нуждается сегодня в серьезной поддержке. Каждый из нас должен внести в него частичку своего труда. Ведь школьный музей — это не история вообще, а наша история: история малой родины, школы, наших предков и нас самих». «Мир музея будущего в наших руках, и мы должны сохранить его для наших детей, внуков и правнуков. Мы живем в демократическом государстве, и мы должны влиять на его политику, на идеи и на сохранность наших домов-музеев. Без них человек потеряет свою культуру и веру в будущее».*

Но чтобы воплотить в жизнь мысли и стремления учащихся к созданию таких музеев, их должны направлять, обучать и помогать компетентные в области музейной педагогики творческие педагоги, которых нужно профессионально готовить. Как утверждает один из ведущих музейных специалистов в области музейной педагогики М.Ю Юхневич «в наши дни школьный музей может стать своеобразной экспериментальной площадкой для отработки новых способов

организации музейно- образовательной среды и общения с детской аудиторией. И тогда, быть может, выработается взгляд на него не как на музей «вторичного значения»<sup>16</sup>.

### **1.3. Правовое поле школьного музея.**

Чтобы выяснить, как решались проблемы школьных музеев в прошлом, с момента их появления, мы приводим извлечения из статьи В.Е. Туманова «Правовое поле школьного музея: прошлое и настоящее».<sup>17</sup>

**Школьным музеям в советский период истории России придавалось большое значение. Органы образования в этот период неоднократно издавали различного рода методические рекомендации, поощрявшие педагогов и учащиеся к созданию школьных музеев, объяснявшие основные принципы и правила их создания. Однако эти рекомендации не всегда соответствовали существовавшим научным требованиям в области музейного дела (комплектования музейных фондов, их учета и хранения, экспозиционного и иных форм использования).**

Поэтому органы культуры **начали проводить систематическую работу по организационному и научно-методическому обеспечению деятельности школьных музеев.**

**В 1962 г. научно-исследовательским институтом музееведения Министерства культуры РСФСР было издано специальное методическое пособие, в котором были даны рекомендации по организации и содержанию деятельности школьных музеев. Здесь же была отражена и позиция органов культуры по отношению к школьным музеям: «каждый школьный музей — это частица (пусть очень маленькая) огромной сети музеев нашей страны, являющихся хранилищами источников наших знаний о природе и обществе»**

Под народными музеями в этот период понимались музеи, которые создавались и действовали на общественных началах в государственных учреждениях и общественных организациях, получившие этот статус решением местных исполнительных органов власти. **В том же порядке статус народного получал и школьный музей.**

**Таким образом, школьный музей как один из видов народного музея стал официальным хранителем определенной части национального историко-культурного достояния, входящего в музейный фонд Союза ССР.**

**В 1967 г. Министерство просвещения РСФСР и Министерство культуры РСФСР издали совместный приказ «О мерах по дальнейшему улучшению деятельности школьных музеев» и утвердили «Рекомендации по дальнейшему улучшению деятельности школьных музеев», в которых были сформулированы определенные критерии, предъявляемые к школьному музею**

Первым специальным правовым актом, определяющим статус, основные функции и юридические нормы деятельности школьных музеев стало «Положение о школьном музее», утвержденное постановлением Секретариата ЦК ВЛКСМ, Коллегии Министерства просвещения СССР и Коллегии Министерства культуры СССР №8/58а от 19 августа 1974 г.

Принятие «Положения о школьном музее» позволило зафиксировать статус школьного музея в государственной системе охраны и использования памятников истории и культуры...

Статус школьного музея определялся органами образования и школьные музеи становились, по существу, сетью ведомственных общественных музеев. В то же время школьному музею предоставлялось право быть **преобразованным в народный музей и, таким образом, войти и в структуру общественных музеев системы органов культуры.**

Контролирующие функции **возлагались по положению на органы культуры: «все вновь открытые общественные музеи независимо от их ведомственной подчиненности подлежат обязательной регистрации в местных органах культуры».**

«Типовое положение о музее, работающем на общественных началах» аннулировало действие «Типового положения о народном музее» и ввело почетное звание «Народный музей»,

<sup>16</sup> Юхневич М.Ю. Каким он будет? // Музей в школе: перспективы развития. Сб. статей под общ. ред. Алексеевой Е.В. - М.: НП «СТОиК», 2006, с.38

<sup>17</sup> Туманов В.Е. Школьный музей. Методическое пособие. – М.: ЦДЮТиК, 2002. - 154 с.

которое присваивалось лучшим общественным музеям министерствами культуры союзных республик.

В соответствии с «Типовым положением о музее», работающем на общественных началах» школьные музеи получили статус общественного музея, право пользоваться помощью государственных музеев, право на получение звания «Народный музей».

В 1979 г. Министерство культуры РСФСР утвердило «Типовое положение о музеях РСФСР, работающих на общественных началах».

К концу 1970-х годов школьные музеи стали заметным явлением в сфере образования и культуры, они заняли определенное место в структуре музейной сети страны.

Изучение правового поля школьного музея позволило выявить перспективный опыт прошлых лет, когда объединение усилий двух систем: образовании и культуры помогали школьным музеям совершенствовать свою деятельность. С целью выявления возможностей развития школьных музеев мы изучили законодательную базу, при этом мы учитывали тот факт, что школьный музей, с одной стороны, функционирует на базе образовательного учреждения, а с другой стороны, осуществляет функции музея как учреждения культуры. Поэтому нами рассмотрены: Закон «Об образовании», «О музейном фонде Российской Федерации и музеях в Российской Федерации» от 24.04.1996 г., Письмо Министерства образования России № 28-51-181/16 от 12 марта 2003 г. «О деятельности музеев образовательных учреждений».

**Рассмотрим извлечения из этих законов и дадим общий вывод.**

1. Закон РФ «Об образовании» от 10.07.1992 г. №3266-1.

**Статья 14. Общие требования к содержанию образования.**

П. 8. Образовательное учреждение при реализации образовательных программ использует возможности учреждений культуры.

**Статья 41. Финансирование образовательных учреждений**

П. 8. Образовательное учреждение вправе привлекать в порядке, установленном законодательством Российской Федерации, дополнительные финансовые средства за счет предоставления платных дополнительных образовательных и иных предусмотренных уставом образовательного учреждения услуг, а также за счет добровольных пожертвований и целевых взносов физических и (или) юридических лиц, в том числе иностранных граждан и (или) иностранных юридических лиц

В результате его изучения мы можем сделать вывод, что закон обходит молчанием и возможность использования традиционных средств внеклассной и внешкольной деятельности для совершенствования обучения и воспитания учащихся. Не нашлось в законе и места для определения функций общественных организаций в учреждении образования, каковой, по существу, является школьный музей, говорится лишь о праве руководителя учреждения образования координировать деятельность не запрещенных законом общественных организаций (ст. 32, п. 2).

**Таким образом, Закон РФ «Об образовании» от 10.07.1992 г. №3266-1 создает объективные предпосылки для развития школьного краеведения и школьных музеев, однако не создает правового поля для их реальной деятельности, а по существу выводит школьный музей за рамки функций учреждений образования.**

2. Федеральный Закон «О музейном фонде Российской Федерации и музеях в Российской Федерации», *принят Государственной Думой 24 апреля 1996 года.*

**Он дает представление о возможном правовом поле деятельности школьных музеев. Согласно закону «школьные музеи являются негосударственными музеями и хранят и используют негосударственную часть Музейного фонда Российской Федерации.**

Школьный музей может вступить в правовые отношения с государственными органами культуры как потенциальный хранитель негосударственной части Музейного фонда РФ лишь в качестве субъекта права. Субъектом права он становится в том случае, если он зарегистрирован в установленном законодательством порядке и получил соответствующие лицензии на осуществление уставной деятельности.

**Перед каждым школьным музеем стоит альтернатива:**

**1. зарегистрироваться в качестве субъекта права как общественная организация и нести всю полноту ответственности за сохранность музейных предметов, за осуществление**

предусмотренных законодательством процедур, связанных со статусом музея и как общественной организации, и как хранителя негосударственной части Музейного фонда РФ,

**2. остаться структурой другого субъекта права — образовательного учреждения — и выполнять те функции, которые зафиксированы в уставе этого учреждения.**

Положительный опыт использования школьных музеев для осуществления государственной политики в области образования, охраны природы и памятников истории и культуры, может быть востребован. Он поможет на региональном и общероссийском уровне сформировать концепции и модели эффективного участия широких слоев общественности, в первую очередь учащейся молодежи, в реализации государственных функций в области образования, воспитания, выявления, охраны и использования культурного и природного наследия музейно-краеведческими средствами.

3. Письмо Министерства образования России № 28-51-181/16 от 12 марта 2003 г. «О деятельности музеев образовательных учреждений» (приложение №2)

**Минобразование России рассматривает** музеи образовательных учреждений как эффективное средство духовно-нравственного, патриотического и гражданского воспитания детей и молодежи, **рекомендует** образовательным учреждениям, органам управления развития образования всех уровней уделять внимание педагогическим и памятно-охранительным аспектам организации и функционирования музеев в образовательных учреждениях, осуществлять необходимое взаимодействие с органами и учреждениями культуры, местными и государственными архивами, отделениями Всероссийского общества охраны памятников истории и культуры.

В письме также рекомендуется изыскивать возможности оплаты работы руководителей детских объединений на базе школьных музеев, поощрения администрации, педагогических коллективов образовательных учреждений, эффективно работающих в данной области.

С целью совершенствования деятельности музеев в образовательных учреждениях, обеспечения методической помощи в их организации и в деятельности разработано примерное положение о музее образовательного учреждения (школьном музее), которое может быть использовано для разработки положений, уставов и других локальных актов образовательных учреждений по вопросам формирования в них музеев, экспозиций, выставок.

Таким образом, изучение законодательной базы, которая регламентирует деятельность школьных музеев несовершенная, носит рекомендательный характер и не дает возможности для развития школьных музеев, для сотрудничества активистов и руководителей школьных музеев города.

## **Глава II. Деятельность, проблемы и перспективы школьных музеев г.о. Тольятти.**

### **2.1. Формирование сети школьных музеев г.о. Тольятти.**

Изучение документации школьных музеев Тольятти в ходе паспортизации от 28.03.2008 года показало, что сеть школьных музеев в Тольятти стала формироваться с 1967 года.

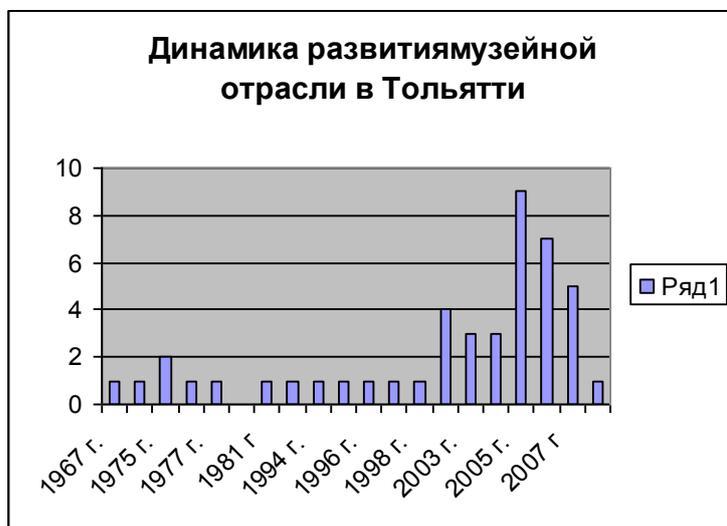


Диаграмма наглядно показывают динамику развития сети школьных музеев в Тольятти. С 1967 года по 1998 гг. наблюдается период постепенного появления в стенах школы музейных уголков и школьных музеев. В течение длительного периода ежегодно в школах города создается по 1 музею, лишь в 1975 году – 2 музея. Открытие школьных музеев – это результат поисково-исследовательских экспедиций учащихся, в ходе которых собирались сведения и предметы, связанные с историческими событиями Великой Отечественной войны, строительством Куйбышевской ГЭС, строительством ВАЗа, а также с трудовой, спортивной и культурной жизнью тольяттинцев.

С 2002 года наблюдается рост числа школьных музеев, ежегодно в школах города открывается по 3-4 музея, а с 2005 года – по 5-9 музеев. В 2007 году в Тольятти уже насчитывается 52 школьных музея, которые по профилю представлены (классифицированы) следующим образом: историко-краеведческие музеи – 24; боевой славы – 11; этнографические – 14; эколого-биологические – 3. Основные периоды развития сети школьных музеев в Тольятти в соотношении с развитием музейного дела в России представлены в виде таблицы.

Этапы развития музеев в России	Периоды	Характеристика периода	Этапы развития школьных музеев в Тольятти	Кол-во школьных музеев, появившихся в этот период в Тольятти
зарождение	1917 г.	Просвещение народных масс, научный подход в музейном деле	---	---
развитие	1870-1920 гг.	Научное просвещение, появление экскурсовода, принцип наглядности, система внешкольного образования	---	---
насыщение	1920-1950 гг.	Музей проводник политического просвещения, массовая политико-просветительная работа.		
спад	1960-1980 гг.	Процесс поиска места музея в системе культуры и образования, специфика школьного музея, идейно-воспитательная работа, закрытие многих музеев, передача предметов краеведческие музеи.	зарождение 1967 – 1980 гг.	<b>7 школьных музеев</b>
возрождение	1980-1990 гг.	Коммуникативная концепция музейной деятельности, «музейный бум», ценностное отношение к культурному наследию: истории края, народным традициям	спад 1980 – 1990 гг.	за 10 лет был открыт лишь <b>1 школьный музей</b>
развитие	1990-2000 гг.	Становление музейной педагогики, принципа интерактивности, маркетинга и фандрайзинга, обновление	возрождение 1990-2000 гг.	в течение 10 лет создаются <b>6 школьных музеев</b>

		материально-технической базы.		
Насыщение	2000-2010 гг.	Использование информационных технологий, развитие маркетинга и фандрайзинга.	развитие 2000-2008 гг.	за 8 лет появляются <b>32 школьных музея</b>

Таблица наглядно показывает, что формирование сети школьных музеев в Тольятти происходит на общем фоне спада музейной деятельности в стране. Идеология и политика государства отражается в направленности и названиях музея, а также в идейно-воспитательной работе с посетителями. Большинство из них носят названия Героев Советского союза и называются как «Музеи боевой и трудовой славы» (Школа № 18, 23, №30 и др.). Для многих музеев этот период характеризуется тем, что музеи находятся в поиске своего места в системе культуры и образования, задумываются о специфике школьного музея. В этот период многие музеи, похожие по содержанию и по оформлению, закрываются и передают свои предметы в краеведческие музеи. На следующем этапе происходит небольшой спад - за 10 лет создается только 3 музея. Но уже следующий этап, характеризуется возрождением. Музейное образование, основанное на диалоге с посетителем, на обращении к внутреннему миру человека, его чувственно-эмоциональной сфере, творческому воображению, способствует формированию у подрастающего поколения ценностного отношения к культурно-историческому наследию. Поэтому музеи обращаются к истории края, народным истокам, что находит отражение в переименовании старых названий и появлении новых (школа № 56 – «Музей русской культуры», № 13 – «Музей окрестных деревень», № 83 – «Музей чувашской культуры» и др.). С 2000 года по 2008 гг. наблюдается «музейный бум» - количественный рост школьных музеев в городе. В настоящее время в Тольятти зарегистрировано 2 музейных уголка и 52 паспортизированных музея образовательного учреждения (см. Приложение №7).

Несовпадение жизненных циклов школьных музеев в Тольятти и по стране в целом приводит к отставанию в развитии первых в городе. Большинство музеев действуют в условиях устаревшей материально-технической базы, в отсутствии целевого финансирования и профессиональных подходов к музейной деятельности. Расположенные в школьных классах, музеи становятся «изолированными» и малодоступными для широкого числа посетителей. Музеи посещаются в основном учениками школы, на базе которого они расположены. С одной стороны, это положительный фактор – музей имеет своих постоянных посетителей, имеет возможность разрабатывать целевые программы, экскурсии, учитывая потребности своих школьников, выстаивать с ними тесное взаимодействие. Говоря на современном «языке маркетинга и менеджмента», школьные музеи действуют на **компактном рынке услуг**<sup>18</sup>, который характеризуется адресным потребителем услуг. Музей и посетитель находятся в непосредственной близости друг от друга, поэтому отсутствует необходимость в транспорте, уменьшаются временные затраты «на дорогу в музей». Изучение спроса на услуги музея очерчивается рамками школы и дополняется демографическими, социальными, поведенческими и др. критериями. Поэтому для школьных музеев очень важно соблюдать принцип дифференциации услуги, чтобы быть востребованным в рамках своей школы.

Услуги разных школьных музеев не являются друг для друга конкурентными, поскольку каждый из школьных музеев имеет свою целевую аудиторию из числа постоянных посетителей – учащихся базовой школы. **Конкуренция** между школьными музеями проявляется не в борьбе за посетителя, а в *процессе сбора экспонатов для музеев*, поскольку жители и городские организации являются основными «поставщиками» (дарителями) предметов, которые представляют ценность для музеев. Каждый школьный музей стремится использовать свои рычаги, механизмы, методы по привлечению «поставщиков музейных ценностей». **Под конкурентоспособностью** услуги

<sup>18</sup> Чепцова Т.Н. Маркетинг услуг. Учебное пособие. – Тольятти: Волжский университет им. В.Н. Татищева, 2006. – 74 с.

понимают совокупность свойств услуги, отличающую её от других услуг, определяющую её привлекательность в глазах потребителей<sup>19</sup>.

Современный рыночный подход в системе дополнительного образования, совершенствование системы дополнительного образования с использованием персональных сертификатов обучающегося, а также свободный выбор учащимися школ из общего числа предлагаемых услуг сферы занятий по интересам, **актуализируют вопросы конкурентоспособности услуг** дополнительного образования, в том числе и школьных музеев и требуют пересмотра школьными музеями своей позиции на рынке культурно-образовательных услуг.<sup>20</sup> В связи с этим педагоги и руководители школьных музеев должны разрабатывать и предлагать интересные, отличительные от других музеев услуги, востребованные учащимися других школ города. Для этого необходимо обеспечить продвижение (рекламу) своих услуг как до реальных посетителей (учащихся базовой школы), так и до потенциальных посетителей – учащихся других школ города. Иными словами школьный музей должен стать открытой системой, выйти за рамки деятельности своей школы в городское пространство. Поэтому считаем важным на страницах данного сборника познакомить педагогов и руководителей школьных музеев с классификацией услуг, их особенностями, основными подходами в продвижении услуг, рассмотреть разнообразные формы работы музея и современные педагогические технологии.

На основе общей классификации услуг Г.М. Кулапиной и Е.В. Чапуриной **услуги школьных музеев** можно **классифицировать** следующим образом:

1. *по принципу вещественности* – услуги музея относятся к *неосязаемым*, направлены на сознание человека, их можно оценивать только после их выполнения,

2. *по принципу удовлетворяемых потребностей* – услуги музея относятся к *нематериальным услугам*, они удовлетворяют духовные потребности людей,

3. *по целевому назначению и источникам оплаты* – услуги музея относятся к *потребительским услугам*,

4. *по участию потребителя в процессе обслуживания* – услуги музея относятся одновременно к *контактным и низкоконтактным*, так как различают очную (экскурсия с экскурсоводом), заочную (электронный вариант экскурсии), дистанционную формы обучения (с помощью путеводителя и творческих заданий по теме экскурсии),

5. *по признаку человек/машина* – услуги музея относятся к *человекодминирующим*, характеризующиеся наличием специалистов высокой квалификацией.

Классификация услуг оказывает влияние на **особенности продвижения услуг до потребителя**. Существует три основных подхода в продвижении услуг:

1. создание материального представления услуг;

2. формирование ассоциации неосязаемой услуги с осязаемым объектом, который потребитель легко представит;

3. выстраивание взаимоотношений между продавцом услуги её пользователем – повышение роли межличностного общения (вместе с услугой продвигайте компетентность, квалификацию, заботу) для развития взаимоотношений.

В продвижении услуг большую роль играют личное участие, контакты, информация, получаемая от потребителей услуг (обратная связь).

Таким образом, можно сделать вывод, что при продвижении услуги большую роль играет внешняя информация, а также обратная связь.

В соответствии с обозначенными подходами для продвижения услуги участвуют информационные потоки, несущие во внешнюю среду организации визуальную информацию в виде рекламных буклетов, рекламных указателей, информационных газет, приглашения, сайта в Интернете, фирменных слоганов на рекламных носителях, сувенирной продукции, а также в качестве обратной связи: книги отзывов, пожелания и предложения потребителей, и т.д.

<sup>19</sup> Кулапина Г.М., Чапурина Е.В. Управление предприятием сферы услуг. Учебно-методическое пособие по курсу. – Тольятти: Волжский университет им. В.Н. Татищева, 2006. – 67..

<sup>20</sup> Приказ Департамента образования мэрии г.о. Тольятти №375 от 05.09.2008 «О введении «Порядка выдачи, использования, учета и хранения персональных сертификатов обучающихся в муниципальных учреждениях общего и дополнительного образования детей г.о. Тольятти»

Осуществляя связь с внешней средой, с целью продвижения услуги необходимо использовать **информационные стратегии**, среди которых *выделяют 4 типа*:

1. *Создание корпоративных баз данных (условная стратегия).*

Предоставление полной информации (базы данных) об услугах организации и размещение её на CD, на сайте, на буклетах и т.д. при этом обозначив целевую аудиторию по каждой услуге, а также определив стиль публикации.

2. *Обслуживание запросов.*

Стратегия принятия решения по продвижению услуги базируется на запросах потребителей, посредством предварительного опроса или анкетирования, в конечном итоге необходимо определить статус запроса – социально-культурный или политический или др.

3. *Навязывание позиции.*

Эта стратегия формирования спроса через средства массовой информации

4. *Формирование коммуникационного пространства.*

Эта стратегия информационной инициативы, которая ориентирована на формирование коммуникационного пространства. Важно создать информационный повод, который может быть использован для содержательной коммуникации.

Услуги музея – это **различные формы** культурно-образовательной деятельности музея. К ним относятся

**1. традиционные** для музея услуги – обзорные экскурсии, тематические занятия.

**2. нетрадиционные** для музея услуги - тематические викторины, музейные праздники, тематические вечера встреч, митинги, акции по сбору экспонатов, конкурс на лучшего экскурсовода, конкурс на лучшую поисково-исследовательскую работу, фестиваль патриотической песни, городские обучающие семинары-тренинги по различным направлениям музейной деятельности для руководителей школьных музеев города, консультации по вопросам музейной деятельности, городские семинары-тренинги для активистов школьных музеев города и др.

Необходимо отметить, что для большинства музеев города, в том числе и школьных музеев, характерны **аналогичные формы работы, которые могут отличаться** уровнем профессиональной разработки и проведения экскурсии или занятия, особенностью имеющихся и используемых в музее экспонатов, восприятием экскурсии или тематического занятия посетителями в зависимости от экспозиционно-выставочного пространства музея (его концептуального воплощения, дизайна, концепции и т.д. Именно из последних перечисленных факторов и складывается конкурентоспособность услуги – её отличительные особенности, привлекательность, новизна, уникальность, неповторимость и т.д.

Педагоги и руководители школьных музеев в работе с посетителями могут использовать различные **педагогические технологии**, среди которых отметим следующие.

**Личностно-ориентированные технологии** воспитания и обучения, основанные на реализации возможностей посетителей, используя дифференциальный, индивидуальный подходы, а также создавая особую образовательную среду (экспозиционно-выставочное пространство музея).

**Групповые технологии**, предполагающие организацию совместных действий, коммуникацию, общение.

**Технология адаптивной системы обучения** предполагает работу с посетителями различных возрастных категорий, самостоятельной работы (путеводитель по музею, индивидуальные творческие задания)

**Технология творческой деятельности** – организация и проведение творческих мастерских, конкурсов, изготовление различных макетов, моделей по теме музея.

**Технология проблемного (исследовательского) обучения** – организация и привлечение учащихся к поисково-исследовательской деятельности музея, использование интерактивных заданий.

**Коммуникативная технология** – отражается в привлечении учащихся школы к культурно-просветительной деятельности музея (участие и проведение экскурсий, занятий и т.д.), построение и проведение экскурсий в форме диалога.

**Игровые технологии** – использование игровых приемов на экскурсии и занятиях в музее.

**Информационные технологии**, в том числе Интернет:

- использование электронной почты,
- разработка и использование сайта музея,
- разработка и использование на базе сайта модуля «Виртуальный музей»,
- использование современных информационных мультимедийных средств, компьютерных игр для создания информационно-образного пространства экспозиции музея,
- использовать компьютерный графический дизайн для создания информационно-образных объектов.

**Технология проектной деятельности** - управленческая технология, сущность её заключается в том, что с помощью анализа проблем и выявления их причин возникновения, организация ставит новые цели и решает новые задачи, способные привести её к качественно новому уровню развития.

Она дает возможность: кратко и лаконично формулировать, а также излагать в форме проекта основную концептуальную идею, осуществления поиска и привлечения партнеров в осуществлении проектных замыслов, осуществления фандрайзинга (поиск и привлечение дополнительных финансовых средств), снижения издержек за счет привлеченных средств грантов.

**Музейно-образовательная технология** – это искусство воздействия на личность посетителя экспонатом, музейной средой, музейной информацией. Она представляет собой обобщенный опыт наиболее эффективной практики работы музейных сотрудников с различными категориями посетителей и владение научным сотрудником знаниями в области музееведения, психологии, социологии, педагогики, культурологи, и др. профильных дисциплин.

Мы рассмотрели, как в условиях общего развития музейного дела в стране происходило формирование сети школьных музеев города Тольятти и выяснили, что школьным музеям необходимо использовать качественные и современные подходы в различных направлениях деятельности, выходить за рамки школы на новый уровень – городской рынок образовательных услуг.

Таким образом, от вопроса формирования сети школьных музеев мы плавно перешли к вопросу о необходимости формирования единого культурно-образовательного пространства города, в котором функционируют школьные музеи. Его актуальность обусловлена тем, что единство пространства предусматривает создание единой информационной базы данных о сведениях школьных музеев, их услугах, коллекциях, выставках, и способствует активизации и совершенствованию деятельности руководителей и активистов школьных музеев, их взаимодействию, обмену передовым опытом, и в целом развитию, как самих музеев, так и всего музейного сообщества города.

Существуют ли в Тольятти предпосылки формирования единого музейного культурно-образовательного пространства? Свидетельствует ли количественное увеличение числа школьных музеев качественному развитию музейного дела в целом?

Чтобы ответить на эти вопросы, рассмотрим, как осуществляется деятельность в работе со школьными музеями.

## **2.2. Городской проект «Моя малая Родина – Тольятти».**

Проблема подготовки руководителей школьных музеев и оказания им методической помощи существовала всегда. В статье «Правовое поле школьного музея: прошлое и настоящее», автор В.Е. Туманов констатирует, что «в начале 1980-х годов в штаты областных и головных музеев были введены специальные должностные единицы по работе с общественными музеями. Поэтому проблематикой школьных музеев занимались не только органы образования и культуры, но и многие научно-исследовательские учреждения, общественные организации»<sup>21</sup>

По данным главного специалиста департамента образования мэрии г.о. Тольятти, В.Н. Чучкаловой, курирующего деятельность школьных музеев, стало известно, что с момента

---

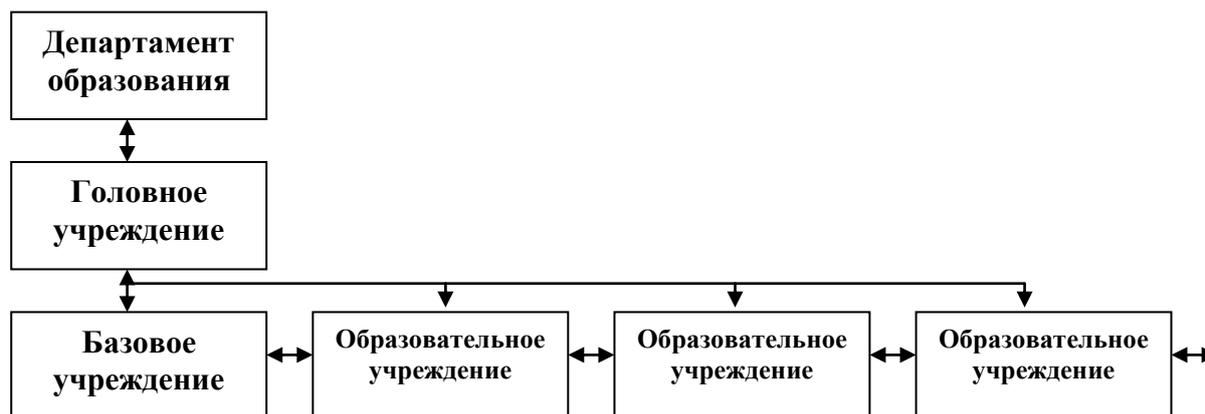
<sup>21</sup> Туманов В.Е. Школьный музей. Методическое пособие. – М.: ЦДЮТиК, 2002. - 154 с.

появления школьных музеев в городе Тольятти методическую помощь по различным вопросам музейного дела школьным музеям оказывал Тольяттинский краеведческий музей.

В 2003 году Тольяттинский краеведческий музей выступил с инициативой формирования единого в городе культурно-образовательного пространства. Актуализация данного вопроса была обусловлена необходимостью обучения руководителей и обмена опытом, консолидации усилий по вопросам музейной деятельности (причинами данного вопроса были частая смена руководителей, отсутствие опыта в музейном деле, разрозненность между музеями). В результате была создана Ассоциация музейных работников г. Тольятти, однако из-за отсутствия единства взглядов на эту проблему со стороны образования и культуры, объединение носило формальный и непродуктивный характер. В настоящее время деятельность Ассоциации по объединению и взаимодействию школьных музеев не ведется.

В разработанной и утвержденной Департаментом образования мэрии г.о. Тольятти Программе патриотического воспитания учащихся образовательных учреждений до 2010 года широко используется проектная деятельность, которая позволяет реализовать основные мероприятия на основе проектной структуры управления (см. схему). Департамент образования из общего числа школ города выбирает головные и базовые учреждения, которые отвечают за реализацию мероприятий в рамках реализации ключевых проектов. Головное учреждение осуществляет все функции управления, а департамент курирует и контролирует их деятельность. Базовое учреждение становится вспомогательным звеном при управлении остальными учреждениями образования.

#### Схема проектной структуры управления школьными музеями.



Проектная структура управления современна и носит гибкий характер.

Выполняя функции головного учреждения, школа №93 осуществляет взаимодействие не только со школьными музеями, но и с различными учреждениями культуры и образования: ведется сотрудничество с Тольяттинским краеведческим музеем, музеем архитектуры и градостроительства г. Тольятти, с музеем истории ТГУ, ВУиТ, Самарским областным центром детско-юношеского туризма и краеведения и другими организациями, помогающими в реализации основных мероприятий по проекту «Моя малая Родина – Тольятти».

#### 2.2.1 Конкурс поисково-исследовательских работ старшеклассников «Моя малая Родина – Тольятти».

С момента формирования сети школьных музеев Тольятти, большое развитие получает краеведческая поисково-исследовательская работа, в которую вовлекаются не только активисты школьных музеев, но и большинство учащихся школ. Ребята ходили в походы, совершали экспедиции по родному краю, по местам боевой славы, проводили встречи с ветеранами Великой Отечественной войны. Собранные материалы поисково-исследовательской деятельности размещались и хранились в школьных музеях, поэтому последние рассматривались не только как средство реформирования школы, позволяющее осуществить принцип наглядности, но и как часть системы внешкольного образования. Именно в рамках дополнительного образования стала формироваться специфика музейного образования; музей стал рассматриваться как средство распространения знаний, имеющих научный характер и предметную основу, как средство патриотического воспитания подрастающего поколения.

Музейное образование, основанное на диалоге с посетителем, на обращении к внутреннему миру человека, его чувственно-эмоциональной сфере, творческому воображению, способствует формированию у подрастающего поколения ценностного отношения к культурно-историческому наследию, музеи обращаются к истории края, народным истокам.

Поисково-исследовательская деятельность, осуществляемая школьными музеями, остается актуальной и в настоящее время. Ведь в основе других видов деятельности музеев – в научно-фондовой работе и при комплектовании, в экскурсионной и культурно-образовательной деятельности – лежит именно исследование. Результаты исследований позволяют внести дополнительные сведения по любому краеведческому материалу, и тем самым обновить содержательную часть экскурсии, пополнить фонды музейных предметов и коллекций, обновить материалы музейных экспозиций. Наряду с этим, поисково-исследовательская деятельность является эффективной формой и методом обучения учащихся, способствующей формированию у них ключевых компетентностей.

Учитывая большое практическое значение поисково-исследовательской деятельности, с целью ее совершенствования и развития, в течение 10-ти лет в Москве проводится Всероссийская конференция по школьному краеведению в рамках Всероссийского туристско-краеведческого движения «Отечество», на региональном уровне областной Центр детско-юношеского туризма и краеведения при поддержке Самарского областного историко-культурного музея имени П.Алабина ежегодно проводит Головкинские чтения юных краеведов.

**С 2003 года** в г. Тольятти проводится поисково-исследовательская экспедиция школьников «Моя малая Родина – Тольятти» стала организовываться и проводиться в городе с 2003 года. Ее итоги ежегодно представляются на городском конкурсе исследовательских работ. Цель – развитие школьного исторического краеведения через активизацию поисково-исследовательской деятельности учащихся, а также воспитание у школьников патриотизма, бережного отношения к природному и культурному наследию родного края.

**В 2007 году** состоялся очередной городской конкурс поисково-исследовательских работ «Моя малая Родина – Тольятти», организаторами которого выступили Департамент образования мэрии г. о. Тольятти, МОУДОД ДЮСШ № 13 «Эдельвейс» и МОУ СШ № 93.

В конкурсе приняли участие учащиеся из 31-го образовательного учреждения, предоставившие 69 работ, из которых 52 – в историко-краеведческой номинации, 8 – в номинации «Культурное наследие», 7 – в эколого-биологической номинации, 1 – в номинации «Литературное краеведение», 1 работа представлена в номинации «Этнография».

Конкурс проходил в два этапа: заочный и очный. **На заочном этапе** члены жюри – Е.А. Пынчук, преподаватель кафедры социальных и гуманитарных дисциплин гуманитарного факультета ВУиТ, С.Е. Максимов, преподаватель кафедры истории ТГУ, М.А. Филатова, научный сотрудник Тольяттинского краеведческого музея – оценивали непосредственно поисково-исследовательские работы по следующим критериям: краеведческий характер, соответствие темы профилю (концепции) музея, требованиям к написанию исследовательской работы (научность), новизна, актуальность, раскрытие темы (содержательность работы), наличие авторского взгляда и выводов, грамотность (логичность изложения), источники.

**На очном этапе** конкурса жюри оценивали выступления самих учащихся, при этом внимание акцентировалось на умении владеть логикой устной презентации, грамотности речи, полноте ответов, использовании вспомогательных наглядных средств.

По итогам двух этапов были определены победители, работы которых вошли в сборник – рукописную книгу, в которой отражены различные аспекты школьного краеведения; проблемы, волнующие юных краеведов, пути их решения, а также интеллектуальный уровень учащихся, интересы ребят, результаты исследований, вклад учащихся, педагогов и руководителей школьных музеев в развитие школьного музея и музейного дела в целом.

По итогам городского конкурса поисково-исследовательских работ «Моя малая Родина – Тольятти 2007» **9 работ заняли призовые места в разных номинациях.**

#### **Эколого-биологическая номинация:**

I место – лицей №19 «Роль туризма в развитии рекреационных ресурсов Самарской области и г. Тольятти»; II место – Лицей №76 «Как дела, родной город?» ; III место – МОУ СШ №11 «Волга – главная улица Восточно-европейской равнины».

### **Номинация «Культурное наследие»:**

I место – МОУ СШ №23 «Без храмов нет живой России»; II место – МОУ СШ №47 «Народы Поволжья»; III место – МОУ СШ №83 «Старые игры в полете».

### **Историко-краеведческая номинация:**

I место – МОУ СШ №93 «Чтобы город спал спокойно»; II место – МОУ СШ №63 «История солдатской матери»; III место – МОУ СШ №25 «ЭПО «Поволжское»: вчера, сегодня, завтра».

### **Дополнительные номинации конкурса (по решению членов жюри) – 14 работ:**

1. номинация «Защитники Отечества» - МОУ СШ №93 «Летопись подвигов воинов в зеленых фуражках»
2. номинация «Знаменитые современники» - МОУ СШ №93 «Отважный путешественник»
3. номинация «Боевые награды» - МОУ СШ №93 «Сердцем молодые»
4. номинация «Ветераны Великой Отечественной войны» - МОУ СШ № 59 «Ветеран живет рядом»
5. номинация «География малой Родины» - лицей №19 «Изучение Тольятти и Центрального района в географии улиц»
6. номинация «Воины-интернационалисты» - МОУ СШ №47 «Выполняя воинский долг»
7. номинация «Юные исследователи края» - МОУДОД ДДЮТ «Зимний календарь в селе Тумкино», МОУ СШ №92 «Они сражались за Родину»
8. номинация «Связь поколений» - МОУ СШ №25 «Они сражались за Родину»
9. номинация «Археологические исследования края» - МОУДОД ДЮЦ «Элегия» «Археологические исследования берега Волги у п. Приморский»
10. номинация «Знаменитые исследователи края» - МОУДОД ДЮЦ «Элегия «Вклад И.Б.Васильева в изучении археологии Самарского края»
11. номинация «Вклад земляков в историю края» - МОУ СШ №80 «След, оставленный А.С. Мурысевым»
12. номинация «История школы» - МОУ СШ №45 «Летопись школы №45»
13. номинация «Летопись ставропольских сел» - МОУ СШ №56 «История одного села»
14. номинация «Судьбы людские» - МОУ СШ №60 «Жизнь, похожая на каждодневный подвиг»

Рукописный сборник «Моя малая родина – Тольятти»-2007 в печатном и электронном вариантах был распространён среди образовательных учреждений города Тольятти. Итоги конкурса показали, что все школьные музеи ведут активную поисково-исследовательскую деятельность. Однако, по единому мнению членов жюри, имеют место некоторые недочеты. Прежде всего, это неумение грамотно изложить результаты своей деятельности, как в письменной, так и в устной форме (что и каким образом исследовали, какие результаты получили и т. д.); обосновать актуальность темы исследования, ее важность и значимость непосредственно для музея; правильно оформить подачу иллюстративного материала, оформить ссылки на источники.

**В 2008 году состоялся 5-ый городской конкурс** поисково-исследовательских работ «Моя малая Родина – Тольятти», организаторами которого выступили Департамент образования мэрии г.о. Тольятти и МОУ СШ №93. В конкурсе приняло участие 14 образовательных учреждений, было представлено 26 работ, из них 21 работа в историко-краеведческой номинации, 4 работы в эколого-биологической номинации, и 1 работа в этнографической номинации.

По-прежнему юные исследователи обращаются к теме Великой Отечественной войны. Прошло 63 года, как отгремели залпы Великой Отечественной войны, но эхо её звучит и в настоящие дни, когда учащиеся и активисты школьных музеев встречаются и общаются с ветеранами войны и тыла, проводят с ними встречи, митинги, фестивали патриотической песни. Однако, с каждым днём участников Великой Отечественной войны остаётся в живых всё меньше, часто теряется связь с ветеранами по причине смены их места жительства, они переезжают жить к своим детям, иногда в другие города, порой по состоянию здоровья они не могут встретиться с нами. Поэтому важно успеть собрать сведения о них, сохранить воспоминания ветеранов, чтобы увековечить память о событиях войны.

Актуальными становятся исследования учащихся по современной истории нашей страны и родного края, которые отражают страницы спортивной, культурной, политической, экономической жизни, а также экологии и природы.

Конкурс состоялся в два этапа: отборочный этап проходил с 7 по 11 апреля 2008 года в МОУ СШ №93, очный этап – 23 апреля на базе ВУиТ. В конкурсную комиссию вошли следующие члены жюри: Чучкалова Валентина Николаевна, главный специалист Департамента образования мэрии г.о. Тольятти, Любославова Лидия Владиславовна, старший научный сотрудник Тольяттинского краеведческого музея, Якимова Татьяна Анатольевна, заведующий музеем истории Тольяттинского Государственного Университета, Пынчук Елена Анатольевна, преподаватель истории кафедры социальных и гуманитарных дисциплин гуманитарного факультета Волжского Университета им. В.Н. Татищева, Петрякова Ольга Дмитриевна, кандидат технических наук, доцент кафедры « Прикладная экология и безопасность жизнедеятельности» ВУиТ, Царьков Игорь Иванович, кандидат юридических наук, профессор кафедры «Теории и истории Государства и Права» ВУиТ.

**На отборочном этапе** члены жюри оценивали поисково-исследовательские работы по следующим критериям: постановка проблемы (актуальность, новизна исследования, практическая значимость исследования), выбор области исследования (предмет исследования, объект исследования, методы исследования), целеполагание, содержание работы, результаты исследования, их практическая значимость, краеведческий характер. Члены жюри отметили, что некоторые поисково-исследовательские работы не соответствовали требованиям к написанию исследовательской работы в связи с узконаправленностью темы, с недостаточным использованием статистических данных для объективности исследования, а также с тем, что методы исследования не соответствовали содержанию работы и ряду других причин, по которым работы не вошли во второй этап. Некоторым работам было рекомендовано расширить область исследования для достижения поставленной цели.

**На очном этапе** жюри оценивали выступления самих учащихся, учитывая логичность устной презентации, грамотность речи, полноту ответов, использование вспомогательных наглядных средств. По итогам двух этапов были определены победители, работы которых войдут в очередной сборник поисково-исследовательских работ «Моя малая Родина – Тольятти»-2008, который также будет распространен по образовательным учреждениям города.

**В историко-краеведческой номинации** места распределились следующим образом: I место заняла работа «Луч надежды», школа №93; II место – «Из далека долго течет река Волга», гимназия №35; III место – «Философия и житие предметов в крестьянском обиходе Поволжья середины XX века», гимназия №35. **В эколого-биологической номинации:** I место - работа «Исследование снега на общую химическую токсичность методом бумажной хроматографии и биотестирования», школа №56; II место – «Изучение видового состава малакофауны лесостепного Поволжья на примере Самарского района», гимназия №35; III место – «Оценка экологического состояния города Тольятти», школа №59.

Жюри отметило высокий уровень подготовки юных исследователей. По условиям конкурса победители городского этапа имеют возможность участвовать в областном конкурсе поисково-исследовательских работ. Так по итогам конкурса «Моя малая Родина Тольятти-2007» исследовательская работа «Чтобы город спал спокойно» школы №93, занявшая I место в историко-краеведческой номинации, в этом году принимала участие в областном конкурсе ежегодных Головкинских краеведческих чтениях, организованным Областным Центром Детско-юношеского туризма и краеведения при поддержке Самарского областного историко-культурного музея им. Алабина, и заняла 2 место (номинация: современная история). В новом учебном году юные исследователи школы №93 наряду с другими победителями областного конкурса готовятся принять участие во Всероссийской конференции по школьному краеведению в рамках Всероссийского туристско-краеведческого движения «Отечество». Им предстоит показать свои знания по истории края и России, а также в области музееведения. Остается пожелать всем юным краеведам и активистам школьных музеев новых открытий, исследований и достижений.

Организаторы конкурса надеются, что разработанные ими методические рекомендации по написанию и оформлению поисково-исследовательских работ (см. Приложение №3) позволят активистам и руководителям школьных музеев совершенствовать свое мастерство в исследовательской деятельности, дополнять новыми сведениями краеведческий материал, пополнять фонды музейных предметов и коллекций, обновлять материалы музейных экспозиций,

а также широко использовать поисково-исследовательскую деятельность как эффективную форму и метод обучения учащихся, способствующую формированию у них ключевых компетентностей.

### **2.2.2. Профильная смена «Активисты школьных музеев»**

С 9 по 11 апреля 2007 года на базе детского оздоровительного лагеря «Радуга» состоялась профильная смена «Активисты школьных музеев», в которой приняли участие представители школьных музеев города в количестве 100 человек.

#### **Цели профильной смены:**

1. активизация и совершенствование деятельности актива школьного музея.
2. воспитание у школьников патриотизма, бережного отношения к природному и культурному наследию родного края с помощью различных видов музейной деятельности.

#### **Задачи:**

1. повысить уровень знаний актива музеев образовательных учреждений в области музейного дела,
2. совершенствовать краеведческую и поисково-исследовательскую деятельность учащихся.

В рамках программы профильной смены (приложение №4) состоялся очный этап защиты поисково-исследовательских работ конкурса «Моя малая Родина – Тольятти»-2007. Учащиеся школ показали мастер-класс публичного выступления, защищая свои работы.

Одним из ярких событий профильной смены стал **конкурс «Визитная карточка школьного музея»**. Для этого в рамках домашнего задания активисты подготовили презентацию своих музеев, при этом форма презентации могла быть не только устной, но также компьютерной, театрализованной, с элементами наглядности, музыки и танца. Для наглядности презентации участники привезли с собой 1-2 предмета из научно-вспомогательного фонда школьного музея. В конкурсе приняли участие 25 музеев. **По итогам оценки детского жюри 8 музеев получили «Дипломы победителей I, II, III степени»:**

I место – МОУ лицей №76 музей «Чаша жизни», МОУ СШ №56 музей «Русской культуры»

II место – МОУ СШ №60 музей «Память», МОУ СШ №93 «Музей Отваги»

III место – МОУ СШ №18 музей «Боевой и трудовой славы», МОУ СШ №23 музей «Пальмиро Тольятти», МОУДОД ДЮЦ «Элегия» проект Археологического музея, МОУ СШ №92 музей «История 17 квартала»

**17 музеев МОУ получили «Грамоты за участие»:** СШ №13 «Музей окрестных деревень», гимназия №48 музей «Боевой славы», СШ №15 музей «Судьбы людские», СШ №83 «Музей чувашской культуры», СШ №32 «Музей памяти», СШ №59 Музей боевой славы им. Маршала Героя Советского Союза Г.К.Жукова», лицей №19 «Музей им. Героя Советского Союза Е.Никонова», СШ №47 музей «Наше наследие», СШ №54 музей «Возрождение», гимназия №38 музей «Хранители времени», СШ №25 музей «Истоки», СШ №84 музей «Родина», СШ №63 «Музей русской национальной культуры», СШ № 80 «Музей им. Мурысева», СШ №45 «Музей боевой славы», МОУДОД ДДЮТ «Музей культуры и быта народов Поволжья», СШ №79 «Музей боевой и трудовой славы».

**В 2008 году** планируется проведение очередной профильной смены «Активисты школьного музея», при этом её организаторы усовершенствовали цели и задачи.

**Цель профильной смены 2008 года** - это обучение и взаимодействие активистов школьных музеев г. Тольятти по различным вопросам музейной деятельности.

#### **Задачи**

1. познакомить активистов школьных музеев с разнообразным миром музеев страны
2. познакомить активистов с технологией проектирования музея и организацией деятельности,
3. расширить знания активистов школьных музеев по истории, архитектуре и природе родного края.
4. развивать коммуникативные навыки публичного выступления учащихся.

**Основными мероприятиями** профильной смены-2008 станут:

- обучающие тренинги на тему «Проектируем музей», «Поисково-исследовательская деятельность музея», «Культурно-образовательная деятельность музея»,

- историко-краеведческая викторина «Моя малая Родина – Тольятти» (история, природа, памятники)

Для организации и проведения профильной смены с целью обучения и повышения мотивации планируется привлечение некоторых руководителей музеев школ в качестве кураторов проектных групп, проведение для них методических консультаций по вопросам проведения тренингов, а также издание методических материалов для работы проектных групп.

### **2.2.3. Паспортизация школьных музеев.**

**Паспорт школьного музея** – это основной документ музея, в котором кратко отражены его основные характеристики (наименование, профиль, дата основания, сведения о помещении, экспозиция, состав фондов и др.). Выдаётся комиссией по итогам паспортизации. Имеет единый регистрационный номер.

**Паспортизация школьных музеев** - официальная регистрация музеев образовательных учреждений. Проводится с 1974 года после выхода первого Положения о школьном музее. Осуществляется комиссией по паспортизации, создаваемой учреждениями образования. В комиссию обязательно включается сотрудник государственного музея. Основные критерии, по которым музею вручается номерной паспорт и свидетельство музея:

- коллекция подлинных предметов, зафиксированная в книге поступлений;
- экспозиция, размещённая в приспособленном помещении;
- актив из числа обучающихся и педагогов, ведущий работу в музее;
- устав (положение) музея, утверждённый руководителем образовательного учреждения.<sup>22</sup>

Современные требования к школьному музею, вопросы качественного развития вызвали необходимость включения в основные критерии дополнительных и, на наш взгляд, актуальных, а именно: научная концепция музея; тематико-экспозиционный план и основные разделы экспозиции; художественная концепция музея (дизайн-проект). **Поэтому, с 2008 года в г.о. Тольятти утверждён новый порядок оформления и регистрации паспортов школьных музеев.** Для получения паспорта школьного музея необходимо:

1. Подать заявку в Департамент образования г.о. Тольятти. На основании заявок составляется график посещения с целью проверки документации и деятельности школьного музея.
2. Подготовить документацию в соответствии с основными направлениями деятельности музея:

#### **I. Общая документация музея.**

##### **1.1. Приказ о создании школьного музея, в котором указывается**

- дата создания
- сведения о руководителе
- цель создания
- информация о помещении (площадь экспозиционного или выставочного зала, площадь фондов хранения музейных предметов, площадь отдельного помещения).
- название музея, его профиль (боевой славы, этнографический, исторический, краеведческий и т.д.),
- адрес учреждения, на базе которого находится музей.

##### **1.2. Сведения об активистах школьного музея по годам с указанием Ф.И.О., класса**

#### **II. Документация по научно-фондовой деятельности.**

2.1. Книга учета основного фонда музейных предметов - Главная инвентарная книга (см. Приложение №5)

2.2. Книга учета научно-вспомогательного фонда музейных предметов

#### **III. Документация по экспозиционно-выставочной деятельности.**

3.1. Научная концепция музея.

3.2. Тематико-экспозиционный план и основные разделы экспозиции (см. Приложение №6).

3.3. Художественная концепция музея (дизайн-проект)

<sup>22</sup> Персин А.И. Краеведение и школьные музеи: Учебно-методическое пособие. – М.: ФЦДЮТиК, 2006. – 112 с.

#### **IV. Документация по научно-просветительской деятельности.**

4.1. Книга учета музейных мероприятий по годам (дата, тематика, место проведения, количество мероприятий и количество участников, ф.и.о. проводивших мероприятие)

- экскурсии
- лекции
- праздники, вечера и т.д.

4.2. Книга отзывов.

##### **Требования к оформлению документов:**

Документы предоставляются в печатном виде (кроме пунктов 2.1., 2.2., 4.2).

Документы систематизируются и хранятся в папках и в файлах.

Паспортизированный школьный музей, прошедший паспортизацию имеет право на получение номерного свидетельства с занесением информации о музее в городской, областной и Всероссийский реестры школьных музеев, размещать информацию о своей деятельности на сайте школьных музеев страны.

#### **Аналитическая справка по результатам паспортизации музеев образовательных учреждений г. Тольятти с 17.03. по 28.03 2008 г.**

**Цель паспортизации** – совершенствование деятельности музеев образовательных учреждений г.о. Тольятти.

##### **Задачи паспортизации:**

1. проверить документацию в соответствии с основными направлениями деятельности музеев образовательных учреждений,
2. обновить реестр музеев образовательных учреждений г.о. Тольятти
3. выдать паспорт вновь созданным музеям образовательных учреждений, прошедшим паспортизацию.
4. выявить проблемы и перспективы в деятельности музеев образовательных учреждений.

##### **Методы проверки:**

1. Изучение документации (Приказ о создании музея, сведения об активистах школьного музея по годам с указанием Ф.И.О., класса, устав (положение) музея, утвержденный руководителем образовательного учреждения, книга учета основного фонда музейных предметов, книга учета научно-вспомогательного фонда музейных предметов, научная концепция музея, тематико-экспозиционный план и основные разделы экспозиции, эскиз расположения экспозиций музея (вид сверху), книга учета музейных мероприятий по годам, книга отзывов).

2. Посещение и осмотр экспозиции вновь созданных музеев.

##### **Период паспортизации с 17.03. по 28.03.2008 г.**

Общее число зарегистрированных в Тольятти музеев образовательных учреждений – 52.

В паспортизации приняли участие 43 музея образовательных учреждений.

9 музеев в паспортизации участие не принимали (школы №25, №49, №6, №80, №24, МОУДОД «Родник», ДЮЦ «Возрождение», №63 «Музей боевой славы», МОУДОД «Школа Юнг»).

#### **I. Результаты проверки основной документации - книг учета основного и вспомогательного фонда.**

В ходе проверки книг учета основного и вспомогательного фонда музеев образовательных учреждений было выявлено следующее.

##### **Недостатки и замечания в работе.**

1. Общими замечаниями по заполнению книг основного фонда является недостаточная информация о самом предмете и недостаток сведений о его происхождении – большое внимание необходимо уделить заполнению графы «Наименование предмета, датировка, краткое описание». Заполнение выше названной графы в большинстве случаев ограничивается записью предметного слова (полотенце, платок, челнок и т.д.), при этом отсутствует датировка предмета, описание основных отличительных признаков.

2. Многие музеи ведут книги в произвольной форме, не отвечающие требованиям учета: отсутствуют те или иные графы («дата записи», источник поступления», «сохранность» и т.д.).

Некоторые музеи упростили форму до уровня списков музейных предметов, указывая лишь порядковый номер и наименование

3. К серьезной ошибке ведения книг учета основного фонда относится и тот факт, что с каждого нового учебного года вводится новая нумерация предметов, что свидетельствует о непонимании сути учета – порядковый номер является инвентарным номером музейного предмета и не должен повторяться!

4. Для этнографических и историко-краеведческих музеев большое значение имеет изучение среды бытования предмета. Отрадно, что некоторые уделяют этому должное внимание и фиксируют источники поступления с указанием названий регионов, населенных пунктов.

5. Недопустимым считается ведение книг учета предметов основного и вспомогательного фонда в электронном виде - это приводит к нарушению систематического учета, а также отсутствию самих книг учета – что свидетельствует об отсутствии условий для сохранности и учета музейных предметов и невыполнении научно-фондовой работы музея (сбор, учет, хранение, изучение).

#### **Положительные стороны.**

Некоторые музеи используют в своей деятельности научный подход к изучению и инвентаризации музейных предметов - ведут картотеку (на каждый предмет заводится карточка с описанием музейного предмета, с указанием на ней места нахождения этого предмета в экспозиции).

В результате проверки руководители музеев образовательных учреждений г. Тольятти получили методическую помощь в виде консультаций, а также **рекомендации:**

1. устранить ошибки и недочеты в документации, выявленные в ходе проверки;
2. новым руководителям музеев провести сверку предметов основного фонда с целью выявления отсутствующих предметов;
3. руководителям всех музеев продолжить ведение книг учета основного и вспомогательного фондов по единой рекомендованной форме;
4. уделить особое внимание этикетажу музейных предметов, расположению предметов в витринах;
5. обеспечить сохранность музейных предметов в экспозиции;
6. отменить учет музейных предметов в электронном виде.

#### **II. Результаты посещения и осмотра экспозиции вновь созданных музеев.**

Руководителям музеев были даны консультации по оформлению этикетажу музейных предметов, по их расположению в экспозиции.

Среди грубых нарушений можно отметить использование металлических булавок и крепление этикетажу непосредственно на музейный предмет.

Во многих музеях не соблюдаются условия сохранности музейных предметов – попадание прямых солнечных лучей, открытое экспонирование ценных музейных предметов, расположение одного предмета на другой, что не обеспечивает полной сохранности экспонатов.

Обновление экспозиции с учетом современных тенденций и разработанными концептуальными решениями экспозиции необходимо осуществить в музее «Боевой славы» школы №30.

В связи с большим количеством интересных музейных предметов, связанных с военной тематикой, рекомендовано расширить экспозицию первого зала воинской славы музея «Память» школы №74.

#### **III. Результаты проверки основной документации - положения о музее.**

**Разработанные положения** практически всех музеев образовательных учреждений носят общий характер и дублируют основные сведения примерного Положения о музее образовательных учреждений (Приложение к письму Минобразования России от 12.03.2003 г. № 28-51-181/16), что **не отражает специфики конкретного музея**

Руководители этих музеев образовательных учреждений получили **рекомендации** – доработать положение о музее в соответствии с сущностью конкретного музея и образовательного учреждения, на базе которого он находится.

**IV. Результаты проверки основной документации – концепции и тематико-экспозиционного плана.**

У ряда музеев эта документация отсутствовала, у большинства же музеев концепция содержала общие размытые сведения, которые не конкретизировали основные положения музейной работы и не содержали перспективы, что свидетельствует о непонимании музейной работы как таковой. Руководители школьных музеев получили рекомендации – доработать концепцию, ТЭП и эскиз в соответствии со спецификой музея, его требованиями.

Однако, некоторые руководители музеев грамотно представили замысел своего музея, смогли показать основное содержание деятельности и перспективы по различным направлениям музейной деятельности

#### **V. Результаты проверки основной документации - книги учёта музейных мероприятий и книги отзывов.**

Большинство музеев ведут книги по форме, которая помогает учитывать количество мероприятий и посетителей, а также позволяет сделать выборку экскурсий, проведенных активистами и самим руководителем музея, выборку посетителей из других школ.

Музеям, которые по какой-либо причине не имели книгу учета музейных мероприятий и книгу отзывов, были даны рекомендации – завести отсутствующую документацию по форме Книга учета музейных мероприятий должна иметь следующие сведения: порядковый номер, дату, место проведения и наименование мероприятия, количество, возраст (класс), принадлежность к учреждению (школа, детский сад, колледж и т.д.) его участников, Ф.И. экскурсовода (активиста или руководителя музея).

#### **VI. Общие итоги паспортизации**

1. Результаты паспортизации каждого музея образовательного учреждения зафиксированы Актами проведения паспортизации с указанием рекомендаций и заключением комиссии.

2. Общие результаты и рекомендации по каждому музею приведены в сводной таблице.

3. Паспортизацию прошли и в очередной раз подтвердили звание «Школьный музей» 43 музея.

4. По решению комиссии были выданы паспорта 14 музеям образовательных учреждений,

5. По решению комиссии было отказано в выдаче паспорта МДОУ ЦРР детский сад №22 «Лучик», школе №62. Им присвоен статус «музейный уголок».

6. В ходе паспортизации было выявлено 7 школ, в которых планируется создание и открытие музеев, среди них: школа №82 – музей «Жигулевская кругосветка», школа №11 – музей истории района «Жигулевское море», Школа №3 – музей истории завода «Синтезкаучук», гимназия №39 – музей истории развития педагогического образования, школа №10 – музей истории школы, школа №58, гимназия №48.

7. Составлен новый реестр музеев образовательных учреждений г. Тольятти (см. Приложение №7) .

Учитывая результаты проверки основной документации школьных музеев, а также тенденцию развития музейной отрасли в Тольятти и создание новых музеев большое внимание необходимо уделить вопросу написания концепции школьного музея.

#### **2.3. Концепция школьного музея.**

**Научная концепция** – это основной идейный замысел музея, который отражает и раскрывает сущность школьного музея. Научная концепция состоит из двух частей – аналитической и практической.

**В аналитической части** дается обоснование создания музея, описание существующей проблемной ситуации, в которой функционирует или создается музей, анализ результатов социологического исследования, результатов поисково-исследовательской деятельности педагогов и учащихся, анализ изучения опыта работы других музеев, а также новых достижений в области музейной педагогики и музееведения в целом.

**Практическая часть научной концепции включает в себя** основные элементы.

**Место музея.** Название музея, принадлежность его к учебному заведению, образовательному учреждению и место нахождения с указанием почтового адреса, размеры экспозиционно-выставочных площадей и фондохранилища.

**Профиль музея** (историко-краеведческие, военно-исторические, художественные, этнографические, истории школы, образования, естественнонаучные и технические).

**Цели и задачи школьного музея.** Выделить конечную цель в работе музея, задачи. Определить целевую аудиторию музея, возрастную категорию посетителей.

**Идейный замысел музея и экспозиции.** Определить основную идею музея, экспозиции. Описать экспозицию в авторском представлении, исходя из наличия коллекций музея или на основании поисково-собирательской работы. Раскрыть экспозиционные комплексы и последовательность их показа. Указать экспозиционную площадь. Определить принцип построения экспозиции, каким он будет: проблемным, мемориальным, коллекционным, ансамблевым, образно-сюжетным. Определить темы будущей экспозиции и кратко их раскрыть. Составить план помещения с размещением в нем витрин, стендов, шкафов, подиумов, подставок, турникетов и др. Выполнить художественный эскизный проект.

**Направления экспозиционно-выставочной деятельности.** Определить тематику возможных выставок.

**Направления научно-исследовательской деятельности музея.** Определить тематическое поле научно-исследовательской, собирательской деятельности, продумать способы и методы исследования, маршруты поисково-исследовательской работы с привлечением учащихся школы.

**Комплектование музейных фондов.** Составить план комплектования с привлечением школьного актива, учителей и родителей. Организовать систему учет и хранения музейных коллекций.

**Формы коммуникации.** Определяются традиционные и нетрадиционные формы работы с посетителями, разрабатываются дополнительные образовательные программы.

**Материально-техническое обеспечение.** Определяются исходя из стоимости экспозиционного оборудования, технических средств и оплаты художника-дизайнера.

**Взаимосвязи музея с партнерами и другими организациями.** Определяются формы работы с общественностью: партнерами, спонсорами и другими организациями.

**Программу развития** (отвечает на вопрос, что развивать), в которой прописаны механизмы реализации (как развивать), результаты и оценка результативности (по каким параметрам отслеживается результативность).

**Сроки реализации концепции.** В зависимости от продолжительности и опыта работы школьного музея **сроки реализации концепции** могут от 1 года до 3 лет. За этот период вы сможете апробировать разработанную программу развития, провести мониторинг (контроль над выполнением и отслеживание результатов программы), осуществить при необходимости корректировку программы для достижения необходимых результатов.

Предыдущие элементы научной концепции являются основой для разработки **фирменного стиля музея** (логотип, слоган, фирменный знак, цветовое решение), а также для разработки **дизайн проекта экспозиции или выставки.**

На разработку концепции большое влияние может оказать выбранный **жанр музея** (см. Приложение №1)

В качестве одного из примеров приводим практическую часть научной концепции **музейного историко-краеведческого комплекса «Музей Отваги – Отважный Музей»** (имеет патент № 74729 на полезную модель «Образовательно - воспитательный комплекс «Музей Отваги» Федеральной службы по интеллектуальной собственности, патентам и товарным знакам РФ.)

**Учредители** музея - МОУ школа № 93 и Автономная некоммерческая организация «КРУГ» г. Тольятти.

**Учредительный документ** музея - приказ о его организации №151 от 20.04.2006 года.

**Адрес музея:** 445047, г. Тольятти, ул. 40 лет Победы, 10; телефон: 72 12 60.

**Сайт музея:** <http://museum-otvagi.ucoz.ru>

**Авторский коллектив:** Родионов А. Г., Ланкова Н.М., Горяинова Ж. Н., Шакина Н. В.

**Дизайнеры:** Минсафина Т. Н., Щербина Саша, Веретенникова Ольга

**Профиль музея Отваги** – историко-краеведческий, тип музея – комплексный.

**Идейный замысел музея Отваги.**

«Отвага – это храбрость, смелость, решительность, неустранимость, предприимчивость, надежда, уверенность в удаче, отсутствие робости и уныния, ответственность за принятые

поступки и решения» (В.Даль). Отвага - это общечеловеческое качество, имеет нравственный характер, это способность самостоятельно принимать решения и нести ответственность за них.

Отвага проявляется не только в военных условиях, но и у людей различных профессий, а также в жизни каждого человека в экстремальных, жизненных, проблемных ситуациях выбора.

#### **Музей Отваги –**

- это исследовательский центр, направленный на поиск, изучение, сохранение памяти о героических подвигах, отважных делах и поступках прошлого и настоящего;
- это коммуникативная площадка,
- это современный музей с использованием новых технических средств и информационных технологий;
- это музейно-образный метод построения экспозиционно-выставочного пространства с использованием современных музейных технологий и дизайнерских решений;
- это интерактивный музей, предполагающий различные формы взаимодействия с посетителями.

#### **Музейный комплекс включает в себя:**

##### **1. Памятник-символ Отваге:**

- это место памяти о воинах-участниках ВОВ, участниках боевых действий в Афганистане и Северном Кавказе, награжденных медалью «За отвагу»;
- это место подведения итогов активной деятельности граждан школы, проведения различных мероприятий.

**2. Фонды открытого хранения** предметов музейного значения представляют собой пространство (S 38 кв. м), предназначенное:

- для встречи с гостями музея, дарителями предметов;
- для проведения презентаций, научных конференций;
- для проведения занятий по программам «Школьное музейно-экскурсионное бюро», «Мир музея» с учащимися и активом школьного музея, для осуществления ими научно-исследовательской и научно-фондовой, экскурсионной работы;
- для открытого хранения экспонатов основного и научно-вспомогательного фондов музея, не вошедших в основную экспозицию музея.

Сформировано 13 коллекций, в которых насчитывается 265 предметов (01.06.08).

**3. Экспозиционно-выставочное пространство школьного музея Отваги** (S 72,8 кв. м) представлено тематическими разделами: «Мир отважных», «Граница», «Медаль «За отвагу» – боевая награда!», «На пути к отваге», «Отважные люди. Твоя отвага».

**Цель создания «Музея Отваги»** – способствовать формированию патриотизма, позитивных жизненных установок у подрастающего поколения и воспитанию отважных, решительных граждан с активной позицией.

**Аудитория музея** - дети, молодёжь, семейные посетители, люди, награждённые медалью «За отвагу», люди экстремальных профессий, все желающие, у кого в сердцах «живёт» Отвага.

**Содержание экспозиции и направления экспозиционно-выставочной деятельности.** Мы планируем, что экспозиционно-выставочная деятельность музея будет реализована посредством создания постоянно действующей основной экспозиции музея, а также за счет путешествующих или собственных передвижных выставок.

Тематика и направление музея – «отвага» неразрывно связана с темой «граница». Многие подвиги совершались во время службы на границе, как в военное, так и в мирное время, пограничники были первыми, награжденными медалью «За отвагу».

Многие героические поступки людей, в которых проявлялось личное качество отвага, совершались «на грани» жизни и смерти, выборе позиций жизненного пути, «пограничных состояний» души.

**Цель экспозиции** – показать значение и проявление отваги как личностного качества человека в разных жизненных ситуациях, при различных «пограничных условиях».

#### **Тематические разделы экспозиции школьного музея Отваги.**

##### **1. Вводный раздел до входа в экспозицию «Мир отважных».**

На этом этапе происходит погружение детей в тему «что такое отвага», «кто для меня отважный человек», «отважный ли я человек», выявляются моральные и нравственные качества человека, способствующие проявлению отваги. Этому способствует образно оформленный вход в виде настенного панно- коллажа «**Мир отважных**», отражающего реальных отважных исторических героев и жителей города по тем или иным значимым признакам.

Используются интерактивные задания, после выполнения которых, посетители проходят в экспозицию и, таким образом, пересекают невидимую границу пространства.

## **2. Тематический раздел экспозиции «Граница».**

Дается представление об исторических вехах пограничной службы, о территориальной границе, «государственной границе», её изменении в различный временной период, протяженности границы, установлении на границе пограничных столбов, несении караульной и пограничной службы, обязанностях пограничника, роли служебных собак на границе, фонде ветеранов Пограничной службы «Граница» и пограничниках. Используются различные игровые и творческие задания, направленные на самостоятельное изучение представленного материала, например, «Граница на замке».

## **3. Тематический раздел экспозиции «Медаль «За отвагу»- боевая награда».**

В каждой стране существует награда за личную доблесть. Это самая уважаемая награда, вручение которой символизирует такое качество человека как, способность к самопожертвованию во имя других. Во все времена, в любом обществе люди, отмеченные такой наградой, пользовались всеобщей любовью и уважением. Представлена информация об истории медали «За отвагу», 3 варианта медали. Используется мультимедийная техника для демонстрации кадров хроники, информации о воинах, награждённых медалью «За отвагу» в различных военных ситуациях, фильмы военной тематики.

Здесь посетители знакомятся с героическими подвигами и отвагой воинов-участников Великой Отечественной войны, боевыми сражениями, отвагой и подвигами наших солдат в Афганистане.

Введение понятия внешних и внутренних территориальных границ. Причина конфликта на Северном Кавказе, введение войск на территорию Чечни. Отвага воинов, участников боевых действий на Северном Кавказе.

Благодаря поисково-исследовательской школьниками формируется «Книга Отважных», а созданные в ходе проектной деятельности видеосюжеты используются во время тематических занятий по разделу.

## **4. Тематический раздел экспозиции – «На пути к Отваге».**

Сюда посетители попадают через препятствие в виде затёмнённого пространства, «погружаются» в различные ситуации (примеряют военную форму, собирают военный вещевой мешок, примеряют сапоги, противогаз, определяют воинские звания, выполняют задания, позволяющие почувствовать себя в роли военных). Здесь же, перед зеркальной стеной они могут увидеть себя в новых образах.

## **5. Тематический раздел «Отважные люди. Твоя Отвага»**

Здесь представлены интересные факты, документальные материалы, которые демонстрируют силу духа человека и рассказывают об отважных поступках людей проявленных в экстремальных ситуациях, разных профессиях, повседневной жизни (отвага милиционеров, спасателей, альпинистов, путешественников и простых людей города).

Материал этого раздела и задания предполагают размышления и ответы посетителей на вопросы:

- Мои личные границы, моя отвага
- Что подталкивает человека совершать самоотверженные поступки?

У каждого в жизни своя отвага. В этом разделе через выполнение различных интерактивных заданий ребята узнают характерный для каждого тип отваги: «Спасатель», «Экстремал», «Танк», «Таран», «Профессионал», «Лицедей», задумываются над тем, что такое «лжеотвага», выводят формулу своей отваги.

**Формула отваги: цель + возможности = твоя Отвага.  
ограничения**

В основу экспозиционного решения положен комплексно-тематический принцип и **музейно-образный метод**.

**Музейно-образный метод** необходим для эмоционального воздействия на посетителя, для «погружения» его в предметно-пространственную среду, в которой происходило событие. Используя этот метод, важную роль играют цвет, свет, звук и визуальный образ героя.

Этот метод позволяет исключить возможность использования подлинных экспонатов, документальных свидетелей событий, предполагает их замену на типичные экспонаты, относившиеся и бытовавшие в тот временной период, ими могут быть копии, схемы, карты, диорамы, макеты. Такие экспонаты помогают проиллюстрировать и раскрыть содержание темы экспозиции.

**Комплексно-тематический принцип** предполагает организацию экспозиционных материалов разных типов, связанных единством темы, в экспозиционные комплексы.

Экспозиция представляет собой музейно-образовательную среду, для которой ключевыми являются слова «я и общество» и предполагает **деятельный, интерактивный подход**. В этом аспекте «я», как «личность», думает, принимает решения, действует, несет ответственность. Экспозиционное пространство способствует взаимодействию посетителя с воспринимаемым материалом, его осмыслению через проявление личного патриотизма, гражданственности, воли, сообразительности и других качеств личности.

**Направления научно-исследовательской деятельности** музея на первых этапах его создания будут непосредственно связаны с тематическими разделами экспозиции, поэтому основные исследования будут связаны с такими темами, как:

- отвага и героические подвиги воинов-участников ВОВ, награжденные медалью «За отвагу»,
- отвага и героические подвиги воинов-участников боевых действий в Афганистане и Чечне,
- отвага и героические поступки горожан разных профессий, проявивших отвагу в экстремальных ситуациях,
- отвага альпинистов и путешественников, поступки простых людей, проявивших отвагу в проблемных жизненных ситуациях выбора,
- изучение музейных предметов-свидетелей боевых событий Великой отечественной войны, войны в Афганистане, Чечне и разных жизненных ситуаций.

**Комплектование музейных фондов** музея Отваги будет осуществляться посредством проведения периодических «Акций по сбору экспонатов» среди учащихся, педагогов и жителей города, а также в результате проведения различных мероприятий: день открытых дверей, встречи с интересными людьми отважных профессий, тематические вечера с людьми, которые совершают отважные поступки и т.д.

**Формы музейных коммуникаций** – услуги музея отваги.

Культурно-образовательная деятельность музея Отваги будет осуществляться с использованием традиционных и нетрадиционных форм работы с учащимися на экспозиции, которые представляют собой культурно-образовательные услуги школьного музея Отваги.

Посетители смогут познакомиться с музеем при помощи путеводителя, который помогает им ненавязчиво познавать, открывать и преодолевать себя. Также изучать содержание представленных материалов посредством проведения экскурсий, викторин, тематических вечеров, интеллектуальных и деловых игр, акций, семинаров-тренингов, мастер - классов, конкурсов, фестивалей патриотической песни, компьютерных игр, выставок.

Для реализации различных форм коммуникаций сотрудниками музея отваги разработаны программы дополнительного образования «Школьное музейно-экскурсионное бюро» и «Музейный мир», которые направлены на формирование актива школьного музея, а также их активное вовлечение в различные сферы музейной деятельности. Программы носят культурологическую, туристско-краеведческую, военно-патриотическую и социально-педагогическую направленности, в работе с детьми по программе предусмотрено использование таких видов деятельности, как *поисково-исследовательская, творческая и проектная, управленческая.*

**Обзорные экскурсии.**

1. Обзорная экскурсия по музею-комплексу (начиная от памятника, заканчивая фондами открытого хранения) – разработана для различных категорий посетителей.

2. Обзорная экскурсия по экспозиции.

#### **Тематические занятия.**

1. Экскурсия у памятника символа Отваги.

Тематические занятия в различных разделах экспозиции музея.

#### **Раздел «Граница»**

2. «История пограничной службы» – об истории формировании пограничной службы с 10 по 20 вв.

3. «На страже рубежей» - о пограничных заставах и богатырях-пограничниках на Руси.

#### **Раздел «Медаль «За отвагу» - боевая награда!».**

4. «Медаль «За Отвагу» – боевая награда!» - тематическое занятие о воинах, награжденных медалью за Отвагу в периоды Великой отечественной войны, войны в Афганистане, боевых событиях на Северном Кавказе (с использованием документальной хроники и аудио материалов). Занятие проходит

5. «Сердцем молодые» - о ветеранах ВОВ, награжденных медалью «За Отвагу».

6. «Выполняя воинский долг» - о воинах-интернационалистах, служивших в Афганистане и награжденных медалью «За Отвагу».

7. «Чтобы город спал спокойно» - об отряде милиции особого назначения ГУВД по Самарской области (дислокация – г.о. Тольятти).

#### **Раздел «На пути к Отваге».**

8. «Новобранцы» - о подготовке молодых бойцов к службе на границе (мотание портянок, сбор вещевого мешка, изучение знаков различия).

#### **Раздел «Отважные люди. Твоя отвага».**

9. «Отважный путешественник» - о путешествии на Северный полюс Артура Чубаркина.

10. «Современный брандмейстер» - о развитии пожарной службы в Тольятти и отваге пожарников.

11. «Служба спасения» - о чрезвычайных ситуациях и отважных спасателях города.

12. «Формула твоей отваги» - об отваге каждого человека, ведущей к достижению цели.

#### **Тематические занятия на экспозиции музея.**

13. «Письма военнослужащих» - о письмах с фронта ВОВ, письмах воинов, погибших в Афганистане.

14. «Военная форма пограничников».

15. «Развитие служебного собаководства» - об использовании собак на пограничной службе.

16. «Саперы и минеры» - о военных специальностях инженерных войск.

17. «Военная техника и оружие на границе» - об использовании военной техники и оружия на границе в различные времена на примере экспонатов музея.

#### **Фонд открытого хранения.**

Тематические занятия в фонде открытого хранения.

18. «Легенда музейного предмета» - о коллекциях музея Отваги и о том, как попадают в музей предметы.

#### **Программы дополнительного образования**

1. «Музейный мир»

2. «Школьное музейно-экскурсионное бюро»

3. «К защите Отечества – готов!»

**Материально-техническое обеспечение музея** представлено в виде оборудования для хранения музейных предметов, основного и вспомогательного оборудования в экспозиции, компьютерной техники, включенной в общешкольную сеть, Интернет, мультимедийного проектора.

**Финансирование музея** будет осуществляться за счет средств, выделенных Попечительским советом школы, за счет грантов, спонсоров.

#### **Взаимосвязи школьного музея с партнерами и другими организациями.**

**Наши партнёры:** воины, награждённые медалью «За отвагу»; отдел милиции специального назначения г.о. Тольятти; отдел милиции особого назначения ГУВД по Самарской области (дислокация - г. Тольятти); городской совет ветеранов; Тольяттинская организация ветеранов Афганистана; Тольяттинский государственный университет; воинская часть № 6622 и войсковая часть № 02977; военные комиссариаты Автозаводского, Центрального и Комсомольского районов г. Тольятти; МОУДОД Детский морской центр имени Героя Советского Союза Е.А.Никонова; Самарский региональный общественный фонд ветеранов Пограничной службы «Граница»; ООО «Континенталь»; Молодёжный банк Общественного фонда Тольятти; Совет родителей, дети которых погибли в Афганистане и Чечне; Департамент культуры г.о. Тольятти; Тольяттинская городская общественная организация «Российский союз офицеров запаса»; Тольяттинский краеведческий музей; Музей историко-культурного наследия г. Тольятти; Муниципальное учреждение Аварийно-спасательная служба «Станция спасения Тольятти»; АНО «Центр Возрождения женщины «Анастасия»; АНО «Планета детства «Лада» детский сад № 176 «Белочка».

**Наши финансовые партнеры:** депутаты городской Думы Агафонов В.А, Дучев В.И; комитет по делам молодёжи мэрии г.о. Тольятти; департамент культуры мэрии г.о. Тольятти; департамент образования мэрии г.о. Тольятти; ООО «Галатhea»; Общественный фонд Тольятти на средства, предоставленные Именным фондом КБ «Автомобильный Банкирский Дом» и Именным фондом ОАО «КуйбышевАзот» в рамках программы «Делать Добро Вместе»; фонд «Развитие через образование»; попечительский совет МОУ школы № 93 г. Тольятти; партия «Единая Россия».

**Наши информационные партнеры:** городской информационный портал; газеты: «Городские ведомости», «Площадь свободы», «Вольный город», «Домашний советник», «Истоки»; радиостанции: «Август», «Волна», «Новый век»; телекомпании: ЛАДА ТВ, ЛИК, ВАЗ ТВ.

#### **2.4. Проблемы и перспективы школьных музеев г.о. Тольятти (по результатам анкетирования руководителей музеев образовательных учреждений).**

В ходе паспортизации школьных музеев было проведено анкетирование руководителей школьных музеев. В анкетировании приняли участие 38 руководителей.

**Цель анкетирования** – выявление актуальных проблем и перспектив в работе руководителей и активистов школьных музеев по различным направлениям музейной деятельности.

**Характеристика кадров, изучение документации школьных музеев показали, что из 52 руководителей школьных музеев:**

- 13 руководителей – 25% - занимают отдельные ставки – то есть являются методистами, либо педагогами дополнительного образования, их основная деятельность подчинена работе школьного музея.
- 39 руководителей – 75% - совмещают должности, работая в основном педагогами общеобразовательных дисциплин (учителем истории, русского языка и литературы и т.д.), деятельность по руководству школьным музеем является для них дополнительной нагрузкой.

Из общего числа руководителей школьных музеев – 2 % имеют музейное образование, при этом 1% - специальной, 1% - как повышение квалификации.

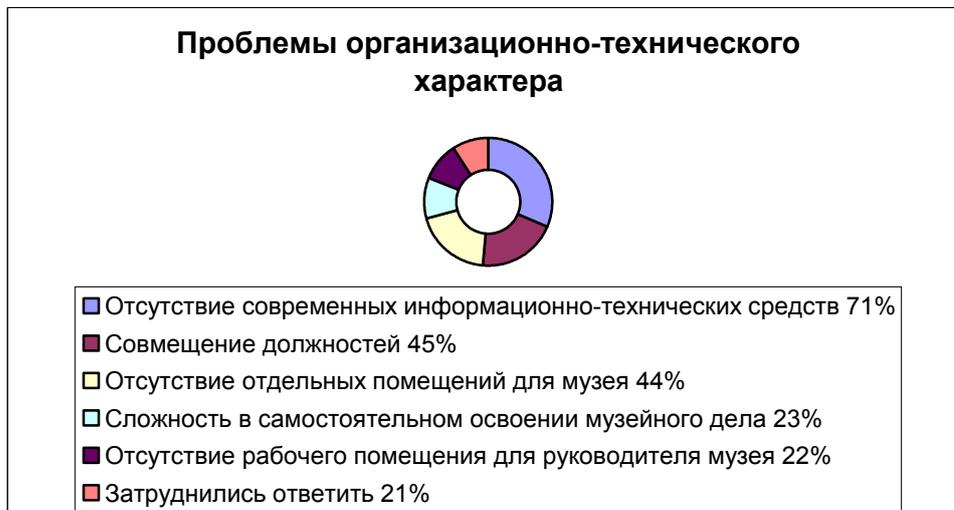
Таким образом, **загруженность основной работой и нехватка времени на музейную деятельность порождает ряд проблем - отсутствие возможности самообразования, ограниченные возможности для сотрудничества с руководителями других музеев, для обмена опытом, и посещения этих музеев учащимися других школ, ведь посещение музея зависит от свободного времени руководителя музея.**

### **I. Проблемы в различных направлениях музейной деятельности**

#### **1.1. Проблемы организационно-технического характера**

Отсутствие современных информационно-технических средств (компьютера, телефона, Интернета, локальной сети, проектора)- 71%

Совмещение должностей 45%  
 Отсутствие отдельных помещений для музея 44%  
 Сложность в самостоятельном освоении музейного дела 21%  
 Отсутствие рабочего помещения для руководителя музея 21%  
 Затруднились ответить 21%

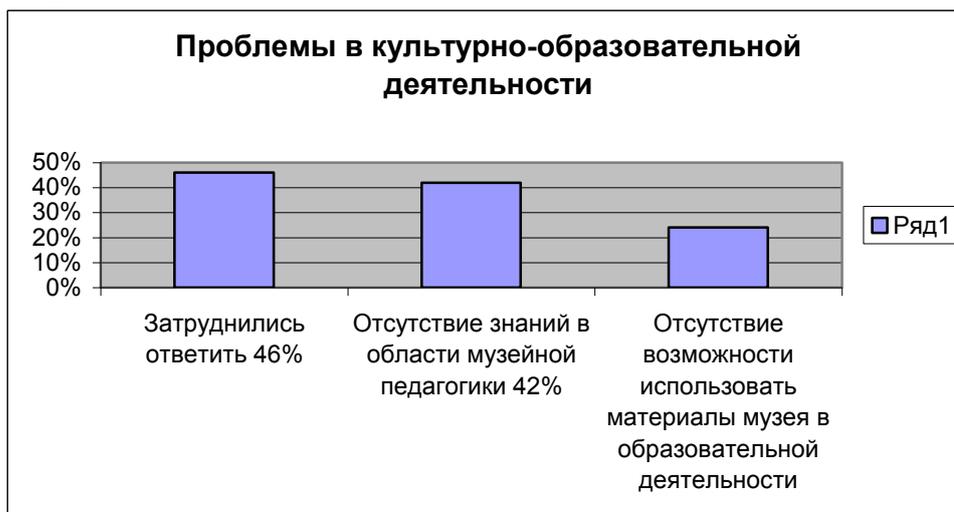


**Проблемы организационно-технического характера** отражаются на остальных видах музейной деятельности и должны решаться на уровне дирекции образовательного учреждения:

1. Необходимо изыскивать средства для приобретения информационно-технических средств, обращаясь за помощью к попечительскому совету школы, к спонсорам, или за счет грантовых средств.
2. Необходимо также использовать возможности дополнительного образования в школе, выделяя отдельную ставку для руководителя музея образовательного учреждения.

### 1.2. Проблемы в культурно-образовательной деятельности

Затруднились ответить 46%  
 Отсутствие знаний в области музейной педагогики 42%  
 Отсутствие возможности использовать материалы музея в образовательной деятельности школы 24%



**Полученные результаты** свидетельствуют о том, что одной из актуальных проблем является отсутствие знаний у руководителей музеев в области музейного дела. Это приводит к таким последствиям, как отсутствие возможности и перспектив в использовании различных форм работы в музее, а также отсутствие возможности использовать материалы музея в образовательной деятельности школы, к которой можно добавить загруженность и занятость руководителей при совмещении должностей.

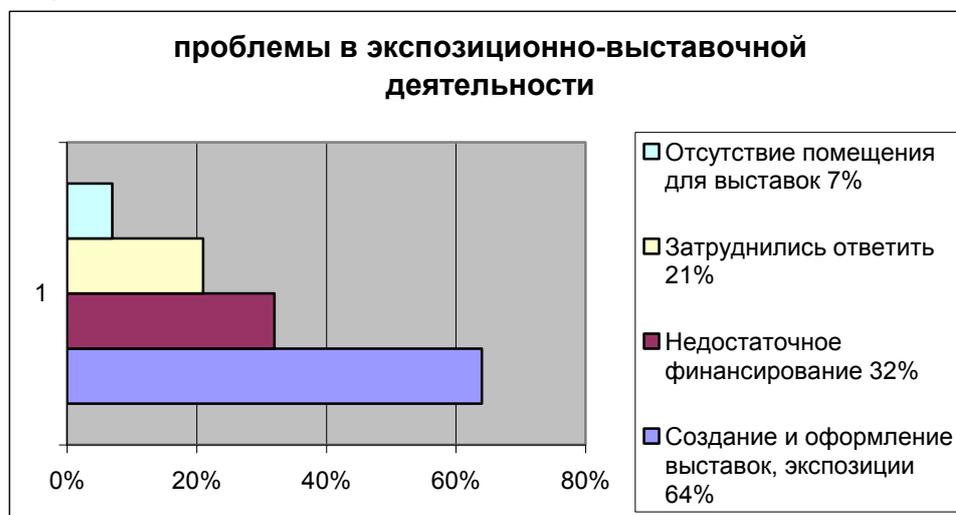
### 1.3. Проблемы в экспозиционно-выставочной деятельности

Создание и оформление выставок, экспозиции 64%

Недостаточное финансирование 32%

Затруднились ответить 21%

Отсутствие помещения для выставок 7%



**В основе причин данной проблемы** лежит отсутствие знаний у руководителей по основным принципам и приемам построения экспозиции, для её решения необходимо обучение на курсах или семинарах-тренингах.

### 1.4. Проблемы в поисково-исследовательской деятельности

Организация поисково-исследовательской деятельности 39%

Затруднились ответить 29%

Отсутствие финансирования 14%



**Для решения проблемных вопросов можно рекомендовать следующее:**

1. Изыскивать возможности финансирования поисково-исследовательских экспедиций за счет грантов, помощи спонсоров, попечительского совета.

2. Шире использовать проектную деятельность для организации поисково-исследовательских экспедиций, привлекать педагогов, родителей, партнеров.

### 1.5. Проблемы в научно-фондовой деятельности

Отсутствие знаний по всем вопросам фондовой работы 64%

Затруднились ответить 29%



**Решение данных проблем возможно** за счет обучения на курсах, оказания консультативной помощи, методических рекомендаций специалистов.

### 1.6. Проблемы в работе с активистами музея.

Отсутствие программы и УМК к ней по курсу «Музееведение» для работы с активом 32%

Привлечение специалистов для обучения актива 25%

Затруднились с ответом 21%



**Для решения проблемы** необходимо обеспечить руководителей базовой программой по работе с активистами, которую можно будет адаптировать под каждый музей.

### Перспективы в работе школьных музеев

Обучение руководителей и активистов основам музейного дела 89%

Выделение отдельных ставок руководителям музеев 89%

Целевое финансирование музеев 89%

Создание новых экспозиций, выставок 32%

Проведение разных конкурсов, фестивалей, семинаров 29%

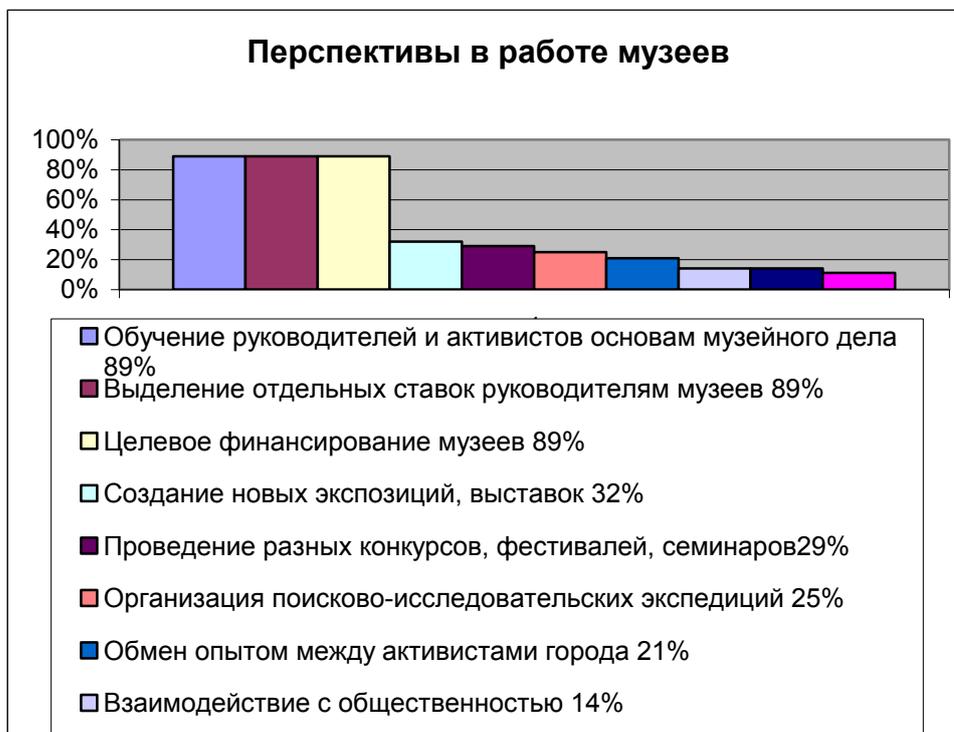
Организация поисково-исследовательских экспедиций 25%

Обмен опытом между активистами города 21%

Взаимодействие с общественностью 14%

Издательская и презентационная деятельность 14%

Затруднились ответить 11%



**Перспективы** в работе руководителей музеев нашли отражение в заинтересованности в обучении «Основам музейного дела», как руководителей, так и активистов музеев, привлечении специалистов, обеспечении методической литературой, выделении отдельных ставок руководителям музеев, проведении разных конкурсов и мероприятий по обмену опытом.

## 2.5 Формирование музейной компетентности педагога.

Понятие «компетентность» широко используется в различных видах жизнедеятельности человека, оно включает знания, умения, навыки, а также способы и приемы их реализации в деятельности, в общении, развитии (саморазвитии) личности. Каждая конкретная профессия, специальность предлагает свой набор компетенций, без которых адаптация и успешное выполнение профессиональной деятельности невозможны. Такие компетенции называют профессиональными, их определения в теории педагогического образования неоднозначны. Мы понимаем профессиональную педагогическую компетентность как интегративное личностно-профессиональное качество учителя, обеспечивающее его ценностное отношение к учащимся и эффективное взаимодействие с ними. Ученые выделяют различные её виды: коммуникативную, предметную, психолого-педагогическую, методическую. В своей работе мы рассмотрим ещё один вид профессиональной компетентности – музейную.

Школьный музей как средство культуры и дополнительного образования учащихся играет важную роль в решении задач гуманизации образования, в воспитании и социализации молодых людей. Он «погружает» их в культуру прошлого, связывает с ценностями текущего времени, вовлекает в диалог с ними. Школьный музей способствует формированию основных ключевых компетентностей через повышение гражданской, социальной активности и патриотического сознания у подрастающего поколения, их культурного уровня, через социальное взаимодействие и творческую деятельность по преобразованию действительности и самого себя. Активное участие в работе музея влияет на развитие школьника, на формирование его характера, на развитие социально значимых качеств личности. Опрос учащихся показал, что музейный мир расширяет кругозор их знаний, дает возможность общаться со сверстниками, людьми разных профессий и поколений, разрабатывать экскурсии, викторины и другие мероприятия, заниматься поиском, сбором, изучением предметов музейного значения, использовать знания в области информационных технологий – разрабатывать сайты, компьютерные игры, видеосюжеты. При этом, большое значение для формирования компетенций учащихся имеет компетентность педагога, а именно, руководителя школьного музея. Однако, в настоящее время компетенция учащегося и руководителя школьного музея находятся в противоречии. С одной стороны, созданы школьные

музеи, как условие для формирования компетентностей учащихся и реализации их потребностей. С другой стороны, руководители школьных музеев, обладая профессиональной компетентностью, должны освоить новые музейные технологии, познать и учитывать специфику школьного музея в работе с учащимися. Поэтому в настоящее время актуальным становится вопрос о формировании музейной компетенции у руководителей школьных музеев, как важного фактора и в реализации музейной деятельности и в формировании компетентности учащихся.

Одним из решений проблемы может стать **авторская программа Н.М. Ланковой «Формирование музейной компетентности педагога»**, утвержденная экспертно-методическим советом Министерства образования и науки Самарской области для использования на курсах повышения квалификации педагогических работников.

**Цель программы** - знакомство слушателей со спецификой музейной специальности, теорией и практикой основ музейного дела, формирование музейной компетентности педагогов.

**Задачи:**

1. Расширить знания у слушателей программы, познакомить их с многообразием музеев города, страны.
2. Способствовать овладению педагогами новыми музейно-образовательными технологиями, особенностями организации работы с детьми в школьных и детских музеях.
3. Сформировать умения организовывать музейно-педагогический процесс в рамках взаимодействия систем образования и культуры.
4. Развивать интерес к музейному делу, многообразному миру музеев, творческий потенциал.

Учитывая современные подходы к проблеме образования, требования к его качеству музейную компетентность руководителя школьного музея можно рассматривать в структуре его профессиональной компетентности, основные компоненты которой складываются из:

- совокупности знаний по профильной специальности, знаний по истории, теории и практике основ музейного дела, особенностей организации и направлений работы с детьми в школьных музеях;
- знаний теории и практики экскурсионной работы, методов, средств и приёмов музейной педагогики и умения их использовать в профессиональной деятельности;
- знаний исследовательской и оценочной методологии;
- владения системой представлений о специфике образовательного процесса в музее;
- понимания роли музейно-педагогической деятельности в развитии современного музейного дела, её значении для решения задач гуманизации образования;
- умения организовать музейно-педагогический процесс в рамках взаимодействия систем образования и культуры.

Они представлены в программе блоком дисциплин музейного цикла, позволяющих ориентироваться в современной музейной терминологии, особенностях деятельности музеев в прошлом и в настоящее время. Кроме того, программа включает практические занятия, направленные на приобретение навыков, необходимых для профессиональной деятельности в рамках конкретных направлений музейного дела.

Программа «Формирование музейной компетентности педагога» содержит основные структурные компоненты, разработана с учетом принципов активности и самостоятельности, непрерывности, преемственности и последовательности, многообразия и вариативности, интерактивности, действенности, поставленные цели соответствуют задачам и способам их достижения.

Решению поставленных задач способствует использование разнообразных форм проведения занятий со слушателями курса: от лекций, бесед, просмотров видеофильмов, сайтов в Интернете, экскурсий в музеи, обмена опытом работы до ролевых игр, работы в проектных группах, творческих разработок.

В программе представлен содержательный, подробный перечень методической литературы, дидактических пособий, буклетов, путеводителей, видеоматериалов о различных музеях города, страны, что будет способствовать интересу слушателей к рассматриваемым темам и успешному усвоению программного материала.

**Тематический план (36 часов).**

№	Наименование разделов и тем	Всего, часов	В том числе		Форма контроля
			лекции	практ. занятия	
1	Введение. Предмет и задачи курса. Понятия: музей- музееведение.	3	1	2	Анкетирование
2	Функции музея. Классификация музеев. Музейный предмет. Типы музейных коллекций.	3	2	1	Интерактивная игра
3	Музейная педагогика как научная дисциплина и направление деятельности музеев. Музейный педагог как профессия. Сущность, принципы и формы музейной коммуникации.	6	2	4	Творческие отчёты групп
4	История создания школьных музеев России, их специфика. Современный школьный музей- музей особого типа. Жанры. Перспективы развития. Школьные музеи в новом информационном пространстве.	6	3	3	Блиц опрос
5	Концепция школьного музея	2	1	1	Защита концепций проектными группами
6	Фонды школьного музея	2	1	1	Ролевая игра
7	Особенности формирования экспозиции школьного музея. Текст в экспозиции школьного музея	3	1	2	Примеры составленных текстов и этикетажа.
8	Экскурсия как одна из ведущих форм образовательной работы музея. Сущность и признаки экскурсии, основные требования. Экскурсоводческое мастерство.	6	2	4	Составление «портрета» экскурсовода.
9	Музейный актив, методы привлечения в него учащихся. Организация поисково-исследовательской деятельности учащихся.	2	-	2	Результаты проектной игры
10	Использование принципа интерактивности в школьных и детских музеях. Специфика детского музея.	3	1	2	Творческие работы слушателей. Анкетирование
<b>Итого:</b>		<b>36 ч.</b>	<b>14ч</b>	<b>22 ч</b>	

**Содержание разделов и тем.**

**1. Введение. Предмет и задачи курса.**

Понятия: музей- музееведение. Причины и условия возникновения музеев. Зарождение первых музеев в России.

Практика: Знакомство слушателей, выявление области их интересов, анкетирование. Виртуальные экскурсии по выдающимся музеям страны (буклеты, путеводители, видеопросмотры, фотоматериалы, сайт музеев России: [www//museum.ru/](http://www.museum.ru/)).

## **2. Функции музея. Классификация музеев. Музейный предмет. Типы музейных коллекций.**

Понятие и содержание функций. Необходимость классификации музеев, основные типы музеев. Свойства музейного предмета.

Практика: Интерактивная игра «Музеи Санкт-Петербурга и Москвы»

Типы музейных коллекций на примере рассмотрения конкретных музеев из практики работы (систематическая, тематическая, персональная, учебная).

## **3. Музейная педагогика как научная дисциплина и направление деятельности музеев. Музейный педагог как профессия. Сущность, принципы и формы музейной коммуникации.**

Определение, предмет и задачи музейной педагогики, актуальные проблемы. Основные направления исследований в сфере музейной педагогики. Принципы музейной коммуникации.

Практика. Работа в творческих группах. Формы работы с посетителями: традиционные и нетрадиционные. Современные аудиовизуальные и компьютерные формы информационного направления. Лаборатории, мастерские, конкурсы, викторины, кружки, студии и их роль в развитии творческого потенциала музейной аудитории. Место форм, решающих задачи организации общения и отдыха в системе образовательно-воспитательной деятельности музея: салоны, гостиные, встречи, клубы, любительские объединения, праздники, вечера, концерты. Преобладающие методы и приёмы работы с посетителями в музее. Методы вовлечения в активную деятельность и творческого состязания. Музейно-педагогические средства.

## **4. История создания школьных музеев России, их специфика. Современный школьный музей-музей особого типа. Жанры. Перспективы развития. Школьные музеи в новом информационном пространстве.**

Понятие, основные характеристики школьного музея. Основные исторические вехи его развития, проблемы. Положение о школьном музее. Название и профиль музея. Особенности, необходимая документация школьного музея. Характеристика жанров как оптимального способа реализации своих возможностей на уровне современных музейных технологий. Создание страниц сайтов, работа школьных музейщиков с Интернет ресурсами. Практика. Экскурсия в школьный музей.

## **5. Концепция школьного музея.**

Основные понятия. Аналитическая часть концепции: анализ внутренней и внешней ситуации (метод SWOT), результатов социологических исследований, деятельности музея, анализ изучения опыта работы других музеев. Основные элементы практической части концепции.

Практика. Работа в проектных группах «Пишем концепцию современного школьного музея»

## **6. Фонды школьного музея.**

Комплектование фондов. Документация по учёту и описанию. Инвентарная книга.

Практика. Ролевая игра «Один день из жизни сотрудников фондового отдела».

## **7. Особенности формирования экспозиции школьного музея. Текст в экспозиции школьного музея.**

Музейная экспозиция - основная форма музейной коммуникации. Принципы и методы проектирования экспозиции. Структура тематико-экспозиционного плана. Роль текста в экспозиции и требования к его составлению. Практика: Виды текстов: оглавление, ведущие, объяснительные. Этикетаж: составление, оформление и расположение в экспозиции.

## **8. Экскурсия как одна из ведущих форм образовательной работы музея.**

Сущность и признаки экскурсии, основные требования. Экскурсоводческое мастерство.

Принципы экскурсионной методики: целенаправленность, тематичность, научность, логическая и хронологическая последовательность, доступность, наглядность и конкретность. Типы и виды экскурсий. Основные требования к экскурсии. Тема и структура содержания. План экскурсии. Формулировка цели и задач. Отбор экспонатов, создание и оформление маршрута экскурсии. Структура экскурсии. Экскурсоводческое мастерство. Советы начинающему экскурсоводу. Практика: мастер-класс проведения экскурсий учащимися на базе экспозиции школьного музея.

**9. Музейный актив, методы привлечения в него учащихся. Организация поисково-исследовательской деятельности учащихся.**

Проектный метод, метод игры, акции, организация совместных мероприятий. Проектная игра «Создаём музей» (разработка Г.В. Великовской).

**10. Использование принципа интерактивности в школьных и детских музеях. Специфика детского музея.**

Определения. Основные критерии интерактивности. Практика. Знакомство с интерактивными музейными экспозициями и выставками (буклеты, путеводители, видеопросмотры, фотоматериалы, сайт музеев России: [www//museum.ru/](http://www.museum.ru/)). Творческие работы слушателей «Каким мы хотим видеть школьный музей», «Экспериментальная модель школьного музея», «Кому нужен Школьный музей». Анкетирование.

**2.6. Пути развития школьных музеев г.о. Тольятти .**

Описание состояния отрасли музейного дела, анализ деятельности в рамках реализации городского проекта «Моя малая родина – Тольятти» позволило нам выявить сильные и слабые стороны в деятельности школьных музеев, а также возможности для развития отрасли и угрозы их ограничивающие.

Объединенные результаты представлены в матрице SWOT и создают нам предпосылки для разработки предложений по развитию отрасли музейного дела в Тольятти.

**Матрица SWOT. Итоги анализа отрасли музейного дела Тольятти из числа школьных музеев.**

	<p><b>Возможности:</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. сделать школьные музеи современными</li> <li>2. обучение и обмен опытом, сотрудничество</li> <li>3. разработка инновационных идей</li> <li>4. использование опыта других регионов</li> </ol>	<p><b>Угрозы</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. снижение интереса учащихся к школьному музею</li> <li>2. наличие в городе других культурно-развлекательных учреждений</li> <li>3. снижение интереса общественности к школьным музеям,</li> <li>4. потеря сущности и специфики музейной деятельности</li> </ol>
<p><b>Сильные стороны:</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. заинтересованность руководителей школьных музеев в обучении</li> <li>2. интерес учащихся и педагогов к школьному музею.</li> <li>3. современная проектная структура управления школьными музеями</li> <li>4. профессионализм в области музейного дела сотрудников головного центра по работе со школьными музеями</li> <li>5. интерес к школьным музеям со стороны общественно-культурных организаций города.</li> </ol>	<p><b>Сила и возможности</b></p> <p><b>1. формирование единого городского музейного сообщества</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>2. повышение уровня развития отрасли музейного дела в городе</li> <li>3. повышение мотивации руководителей школьных музеев к своей деятельности</li> <li>4. повышение конкурентоспособности школьных музеев.</li> </ol>	<p><b>Сила и угрозы</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. использование маркетинга в музейном деле</li> <li>2. использование информационных технологий</li> <li>3. формирование имиджа «современного музея»</li> <li>4. поиск индивидуальности каждого музея.</li> </ol>
<p><b>Слабые стороны</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. несовершенство законодательной базы</li> </ol>	<p><b>Слабость и возможности</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. повышение квалификации руководителей школьных</li> </ol>	<p><b>Слабость и угрозы</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. методическое обеспечение</li> </ol>

<p>2. отсутствие у руководителей школьных музеев профессиональных знаний в области музейного дела</p> <p>3. отсутствие информации о новых технологиях в музейном деле</p> <p>4. устаревшая материально-техническая база школьных музеев</p> <p>5. отсутствие целевого финансирования</p>	<p>музеев</p> <p>2. оснащение школьных музеев современными техническими средствами.</p>	<p>руководителей и активистов школьных музеев</p>
--	---	---

Комбинации «Сила и возможности» **будет нами использована в качестве стратегических направлений на уровне стратегического управления школьными музеями города..**

Комбинации «Слабость и возможности», «слабость и угрозы **нами рассматриваются в качестве тактических целей, направленных на совершенствование деятельности школьных музеев.**

**Развитие музейной отрасли** мы можем выразить через формулирование **миссии**, которая может быть представлена следующим образом: **«Музейное сообщество Тольятти – культурно-образовательный потенциал города».** В этой миссии отражены следующие идеи:

1. объединение усилий учреждений культуры и образования;
2. формирование единого потенциала, объединяющего ресурсы культуры и образования;
3. использование потенциала для всех категорий горожан и формирование непосредственно жителями города.

**Культурно-образовательный потенциал** может быть использован для развития музейного дела в городе, внутреннего туризма, для воспитания подрастающего поколения, для повышения качества образования средствами культуры, для развития досуговой сферы деятельности.

**Цель – формирование культурно-образовательного пространства города.**

Для достижения цели и дальнейшего **качественного развития** отрасли музейного дела в г.о. Тольятти необходимо использовать комбинации, отраженные в **поле «сила и возможности»**, которые представляют собой основу и фундамент и позволяют разработать стратегию по использованию сильных сторон для того, чтобы получить отдачу от имеющихся возможностей.

**Таким образом, мы имеем возможность обозначить** стратегические направление – совершенствование системы управления и деятельности школьных музеев **посредством тактических целей:**

- **выделения отдельных ставок для руководителей школьных музеев;**
- **повышения квалификации руководителей школьных музеев;**
- **повышения конкурентоспособности школьных музеев;**
- **повышение мотивации руководителей школьных музеев.**

**Самоанализ деятельности головного учреждения** показывает необходимость использования новых функциональных подходов, направленных на совершенствование системы управления и активизацию работы школьных музеев. Так, например, для повышения конкурентоспособности, мотивации руководителей школьных музеев мы предлагаем следующее:

1. Музеи - победители различных конкурсов становятся базовыми учреждениями на следующий год, это даст музеям возможность повысить статус среди школьных музеев города, привлечь дополнительные финансовые средства.

2. Расширить направленность мероприятий по проекту, чтобы в полном объеме отразить различные направления музейной деятельности: конкурс экскурсоводов, краеведов-эрудитов, конкурс среди активистов школьных музеев, слеты, фестивали по основам музейного дела.

3. Периодически проводить курсы повышения квалификации, обучающие семинары, тренинги, мастер - классы, методические консультации, направленные на повышение мотивации руководителей школьных музеев.

4. Головное учреждение берет на себя ответственность за контролем проведения мероприятий, учета их результатов, а также гласность и доступность результатов через распространение их по электронной почте всем школьным музеям.

5. Создание единого информационного каталога культурно-образовательных услуг школьных музеев – для широкого информирования учащихся и педагогов и общественности.

6. Создание межмузейного абонеента, благодаря которому одна экскурсия объединит несколько музеев одной темой.

7. Создание электронного каталога виртуальных экскурсий по различным школьным музеям, который сможет стать визитной карточкой города.

Таким образом, предложенные нами предложения позволят решить выявленные в ходе анализа проблемы занятости и низкой мотивации руководителей школьных музеев, низкой конкурентоспособности, и недостаточного материально-технического оснащения, и будут способствовать совершенствованию системы управления и деятельности школьных музеев.

Это позволит вывести школьные музеи в г.о. Тольятти на качественно новый уровень развития и даст возможность достичь цели - сформировать единое культурно-образовательное пространство города, чтобы использовать потенциал культуры и образования на благо города.

### **Литература для педагогов по музееведению и краеведению.**

1. АВТОВАЗ (40 лет), Тольятти, ДИС ОАО «АВТОВАЗ», 2006 .
2. ВАЗ. Воспоминания и факты. Страницы истории. Книга 5., Тольятти, 2005.
3. Г.В. Васильева, Н.М.Ланкова, О.Е.Тумакова «Я поведу тебя в музей...»(Методическое пособие для организации работы с детьми дошкольного возраста в детском музее), Тольятти, МНХ, 2005.
4. Д.Дэвидсон. «Ораторское искусство. Уникальный курс мастерства эффективного воздействия на аудиторию.- М., «Эксмо», 2005
5. Долженко Г.П. «Экскурсионное дело». Изд. Центр «МарТ», М.- Ростов -на –Дону, 2005 г
6. Исторические хроники Ставрополя-Тольятти. ТКМ, 2005 .
7. Кучеренко М.Е Научно-фондовая работа в музее (методическая пособие в помощь молодому специалисту), - М, ГЦМСИР 2002.
8. Ладыженская Н.В Обучение успешному общению. Речевые жанры- М. 2005.
9. Макарова Н.П., Чичканова Т.А. Маленькая дорога в большой мир, или пособие для энтузиастов детского музейного движения.- Самара., Издательский Дом «ВК», 2005.
10. Мельник С. «Улицы памяти». Фонд «Духовное наследие», 2005 .
11. «Музей в школе: стимул к размышлению. Сборник статей. Ред. Алексеевой Е.В.,- М.: НП «СТОиК», 2005.- 64 с.
12. Музей в школе: перспективы развития. Сборник статей/Под общей редакцией Алексеевой Е.В. – М.: Некоммерческое партнерство «Современные технологии в образовании и культуре», 2006. – 80 с.
13. Музей в школе: практикум. Сборник статей/Под общей редакцией Алексеевой Е.В. – М.: Некоммерческое партнерство «Современные технологии в образовании и культуре», 2006. – 64 с
14. Музей и коммуникация. Концепция развития Самарского областного историко-краеведческого музея имени П.В. Алабина.- М, 1998
15. Музейная коммуникация. Материалы научно-практической конференции. Самара, 24-28 сентября, 2001. - М, 2002 .
16. Музейная педагогика (материал «Музейной энциклопедии»), г. Омск, 1999 .
17. Музейное дело России. Под ред. Каулен М.Е., Коссовой И.М., Сундиевой А.А.-М.: Изд. «ВК», 2003.-614 с.
18. Овсянников В.А. Ставрополь – Тольятти. Страницы истории. Часть II. Дела и люди. – Тольятти: п/п «Современник», 1999. – 400 с.

19. Овсянников В.А. Ставрополь – Тольятти. Страницы истории: Книга для учащихся старших классов средней образовательной школы. – Тольятти: Изд-во Фонда «Развитие через образование», 1996. – 364 с.
20. Персин А.И. Краеведение и школьные музеи: Учебно-методическое пособие. – М.: ФЦДЮТиК, 2006. – 112 с.
21. Поляков Т.П. «Как делать музей?» - М, 1997.
22. Работа со школьниками в краеведческом музее. Сценарии занятий под ред. Н.М. Ланковой -М, «Владос», 2001.
23. Решетников Н.И Школьный музей и комплектование его собрания,- М.,2005 г.
24. Сокровища Оружейной палаты». Исторические очерки для школьников, - М., 2001г.
25. Ставрополь-на-Волге и его окрестности в воспоминаниях и документах.- Тольятти: Городской музейный комплекс «Наследие», 2004.
26. Туманов В.Е. Школьный музей. Методическое пособие. – М.: ЦДЮТиК, 2002. - 154 с.
27. Туристско-краеведческое движение «Отечество». Исследования. Конференции. Конкурсы. М., 2004.
28. Туристско-краеведческое движение «Отечество». Сборник учащихся – участников Всероссийского конкурса исследовательских краеведческих работ. - М. 2005.
29. Шляхтина Л.М., Фокин С.В. Основы музейного дела, С-Пб, СпецЛит, 2000 г.
30. Юренева Т.Ю Музееведение: учебник для высшей школы. -М.: Академический проект, 2004.-560 с.
31. Юхневич М.Ю Ребёнок в музее. Новые векторы детского музейного движения, - М.,РИК, 2006.
32. Юхневич М.Ю. Детские музеи России. Московский Международный Фестиваль Интермузей 2000, - Москва 2000.
33. Юхневич М.Ю. Я поведу тебя в музей: Учеб.пособие по музейной педагогике/ М-во культуры РФ. Росс.ин-т культурологии.-, М.,2001.
34. Юхневич М.Ю. Образовательный музей (педагогический, школьный, детский). М.: НП «СТОиК», 2007, 168 с.

## Приложение № 1

### « Жанры школьных музеев»

**1. Музей-экспозиция (выставка).** Экспозиция музея представляет собой более или менее сложившийся комплекс предметов, малодоступных для интерактивного использования (закрытые витрины и шкафы, жесткая развеска). Экспозиционное пространство строго локализовано, используется преимущественно для проведения экскурсий по определенной, достаточно ограниченной тематике. Музейный материал задействован в учебном процессе главным образом в качестве иллюстрации. В условиях школы такой музей чаще становится фактом престижа, внешкольная, кружковая, досуговая деятельность представлена минимально.

Этот жанр школьного музея нуждается в наращивании целого ряда функций. При инициативе руководителя и школьного актива он, несомненно, обладает большими перспективами.

Следующие три жанра уже сейчас четко сориентированы на развитие определенных профильных дисциплин, на расширение опыта, знаний и умений учащихся в основной или дополнительной сфере образования. Они чаще всего получают развитие в школах, сориентированных на ту или иную область знания или жанр искусства.

**2.Музей-мастерская (студия).** Экспозиционное пространство выстраивается в этом музее таким образом, что в нем обязательно присутствуют рабочие зоны для творческой деятельности учащихся. Иногда такой музей располагается в классах, где проводятся уроки технологии, или в художественных мастерских. Экспозиции могут быть также рассредоточены по отдельным кабинетам. Все это способствует органичному включению музея в учебный процесс, а также в сферу дополнительного образования.

**3. Музей-лаборатория.** Этот жанр очень близок к музею-мастерской. Отличие состоит в характере коллекций, на основе которых музей осуществляет свою деятельность. Это коллекции естественнонаучного и технического профиля, обычно весьма обширные. Часть их размещена в предметных кабинетах. Экспозиционное пространство включает исследовательские лаборатории и оборудование.

**4. Музей-клуб, музей-театр.** Экспозиция музея данного жанра, как правило, достаточно компактная и статичная, служит подспорьем для развитых форм клубно-кружковой деятельности. Она органично включается в работу школьного театра, становится основой для преподавания страноведения, изучения культуры, обычаев, языка того или иного народа. Фонды музея-театра или музея-клуба могут быть представлены театральными костюмами, фото- и кинодокументами о театральные постановках, афишами, летописями истории театра или клуба, выпусками журналов и газет, рефератами по культуре или обычаям изучаемой страны, музыкальными записями.

Теперь охарактеризуем музей, который становится органической частью тех школ, где существуют классы коррекции или учатся дети, нуждающиеся в социальной реабилитации.

**5. Музей - адаптационный центр.** Это может быть музей с четко выявленной социально-психологической задачей — создание атмосферы психологически комфортного общения. Чаще всего руководитель такого музея — психолог, работающий с детьми из неблагополучных семей, с подростками, имеющими отклонения в развитии, с инвалидами. Важно, чтобы работа музея велась по специально разработанной, рассчитанной на длительный срок программе, учитывающей специфику аудитории. Само экспозиционное пространство должно создавать «разгрузочную» среду, способствующую созданию климата доверительного общения, а также вовлечению детей в различные виды деятельности.

**Гипотетически возможные жанры** - деятельность таких музеев имеет не только гуманитарное значение, но и напрямую связана с новыми экономическими реалиями, поскольку может способствовать улучшению материального положения и школ, и школьников.

**1. Музей - экскурсионное бюро.** Создание подобного музея возможно на базе активных краеведческих изысканий в области истории и культуры того или иного района. Накапливаемая информация может стать основой школьного экскурсионного бюро, которое разрабатывает местную краеведческую тематику и предлагает этот «продукт» образовательным учреждениям своего района, в том числе через циклы лекций (включая выездные) и экскурсий. Создание такого музея возможно на основе введения в программу школы факультатива по экскурсоведению, в который войдут такие дисциплины, как краеведение, культурный туризм, мастерство экскурсовода. Для более эффективной деятельности музея данной направленности необходимо укрепление его контактов с туристическими центрами района, прежде всего детскими туристическими центрами.

**2. Музей-игротека.** Это может быть музей игр и игрушек, часть которых принесена из дома, но основная — изготовлена руками детей, например, на уроках технологии. Музейный актив и учителя проводят на основе этих коллекций театрализованные занятия со школьниками младших классов, группами продленного дня, а также предлагают выездные представления близлежащим детским садам и школам. Необходимой составляющей деятельности подобного музея является изучение истории производства и бытования игрушки. Важная роль отводится также сценарно-постановочному аспекту, т. е. созданию специальных сценариев для проведения тематических занятий. Это определяет целесообразность введения в программу занятий с активом факультатива «Музейный сценарий».

**3. Музейное кафе** уместнее всего организовать в школах или ПТУ, где готовят будущих кулинаров. Важно развернуть эту деятельность так, чтобы культура приготовления и потребления пищи была связана с историей, национальными праздниками и обычаями, традициями того или иного народа, а музейные посиделки приносили радость неформального общения всем участникам. Об органичности подобного жанра свидетельствует то, что многие детские музеи практикуют занятия, на которых можно научиться готовить пищу по старинным рецептам или окунуться в атмосферу традиционного для той или иной страны застолья. К примеру, здесь можно приобщиться к традиции празднования на Руси Масленицы, Пасхи, именин и других календарных и семейных праздников. В этом случае обыденное, на первый взгляд, застолье приобретает оттенок «исторической игры».

**4. Музей-ярмарка** одновременно выполняет функцию торгового рекреационного центра. Он может взять на себя реализацию любого вида продукции, изготовленной учащимися в мастерских своей или окрестных школ. При организации торговых ярмарок, выездных акций, связанных с участием в праздниках или вечерах, у школьников появляется возможность попробовать себя в таких актуальных ролях как коммерческий агент или специалист по маркетингу. Это определяет перспективу создания подобных музеев в школах, ориентированных на обучения подобным профессиям.

## Приложение №2

### Примерное положение о музее образовательного учреждения (школьном музее)

*Приложение к письму Минобразования России от 12.032003 г. № 28-51-181/16*

#### 1. Общие положения

1.1. Школьный музей (далее - музей) - обобщающее название музеев, являющихся структурными подразделениями образовательных учреждений Российской Федерации независимо от формы собственности и действующих на основании Закона Российской Федерации «Об образовании», а в части учета и хранения фондов - Федерального закона «О музейном фонде Российской Федерации и музеях в Российской Федерации».

1.2. Музей организуется в целях воспитания, обучения, развития и социализации обучающихся.

1.3. Профиль и функции музея определяются задачами образовательного учреждения.

#### 2. Основные понятия

2.1. Профиль музея - специализация музейного собрания и деятельности музея, обусловленная его связью с конкретной профильной дисциплиной, областью науки или искусства.

2.2. Музейный предмет - памятник материальной или духовной культуры, объект природы, поступивший в музей и зафиксированный в инвентарной книге.

2.3. Музейное собрание - научно организованная совокупность музейных предметов и научно-вспомогательных материалов.

2.4. Комплектование музейных фондов - деятельность музея по выявлению, сбору, учету и описанию музейных предметов.

2.5. Книга поступлений - основной документ учета музейных предметов.

2.6. Экспозиция - выставленные на обозрение в определенной системе музейные предметы (экспонаты).

#### 3. Организация и деятельность школьного музея

3.1. Организация музея в образовательных учреждениях является, как правило, результатом краеведческой работы обучающихся и педагогов. Создается музей по инициативе педагогов, обучающихся, родителей, общественности.

3.2. Учредителем школьного музея является образовательное учреждение, в котором организуется музей. Учредительным документом музея является приказ о его организации, издаваемый руководителем образовательного учреждения, в котором находится музей.

3.3. Деятельность музея регламентируется уставом (положением), утвержденным руководителем данного образовательного учреждения.

3.4. Обязательные условия для создания школьного музея:

- музейный актив из числа обучающихся и педагогов;
- собранные и зарегистрированные в книге поступлений музейные предметы;
- помещения и оборудование для хранения и экспонирования музейных предметов;
- музейная экспозиция;
- устав (положение) музея, утвержденный руководителем образовательного учреждения.

#### 4. Функции музея

4.1. Основными функциями музея являются:

- документирование природы, истории, и культуры родного края;
- осуществление музейными средствами деятельности по воспитанию, обучению, развитию, социализации обучающихся;

- организация культурно-просветительной, методической, информационной и иной деятельности, разрешенной законом;

- развитие детского самоуправления.

## **5. Учет и обеспечение сохранности фондов школьного музея**

5.1. Учет музейных предметов собрания музея осуществляется раздельно по основному и научно-вспомогательному фондам:

- учет музейных предметов основного фонда (подлинных памятников материальной и духовной культуры, объектов природы) осуществляется в книге поступления музея;

- учет научно-вспомогательных материалов (копий, макетов, диаграмм и т. п.) осуществляется в книге учета научно-вспомогательного фонда.

5.2. Закрепление музейных предметов и музейных коллекций в собственность образовательного учреждения производится собственником в соответствии с законодательством Российской Федерации на праве оперативного управления.

5.3. Ответственность за сохранность фондов музея несет руководитель образовательного учреждения.

5.4. Хранение в музеях взрывоопасных и иных предметов, угрожающих жизни и безопасности людей, категорически запрещается.

5.5. Хранение огнестрельного и холодного оружия, предметов из драгоценных металлов и камней осуществляется в соответствии с действующим законодательством.

5.6. Музейные предметы, сохранность которых не может обеспечена школьным музеем, должны быть переданы на хранение в ближайший или профильный государственный музей, архив.

## **6. Руководство деятельностью музея**

6.1. Общее руководство деятельностью музея осуществляет руководитель образовательного учреждения.

6.2. Непосредственное руководство практической деятельностью музея осуществляет руководитель музея, назначенный приказом по образовательному учреждению.

6.3. Текущую работу музея осуществляет совет музея.

6.4. В целях оказания помощи школьному музею может быть организован совет содействия или попечительский совет.

## **7. Реорганизация (ликвидация) школьного музея**

Вопрос о реорганизации (ликвидации) музея, а также о судьбе его коллекций решается учредителем по согласованию с высшими органами управления образованием.

Приложение № 3

**Методические рекомендации  
учащимся и научным руководителям  
при выполнении и оформлении поисково-исследовательских работ  
«Моя малая Родина – Тольятти»**

*Подготовлено методистом  
СП Центра «Гражданин»  
МОУ СШ №93  
Горяиновой Ж.Н.*

### **Требования к оформлению работ.**

**Поля документа:** верхнее - 1,5; нижнее – 1,5; правое – 1,5; левое - 2,5 см.

**Объем работы** от 5 до 15 страниц машинописного текста, 14 кегль, 1,5 интервал.

Объем приложений – не более 10 страниц.

Содержание и нумерация страниц обязательна.

## **Требования к структуре написания работы с указанием обязательных компонентов.**

### **1. Титульный лист с указанием**

- полного наименования образовательного учреждения,
- названием темы работы
- конкурса и номинации
- Ф.И.О. полностью, учреждение, класс авторов работы (для воспитанников

учреждений дополнительного образования дополнительно указывать наименование основного образовательного учреждения и класс)

- Ф.И.О. полностью, учреждение, должность научного руководителя.
- Дата написания (Тольятти-2008)

**2. Введение** (выявление и постановка проблемы, формулировка темы, её актуальность, новизна исследования, выбор предмета и объекта исследования, поставить цели, задачи исследования, выбрать методы проведения исследования, обзор и выбор литературы, источников для исследования, выдвижение гипотезы)

**2.1. Постановка проблемы** – это постановка вопроса, который нуждается в решении, изучении того, что не было изучено. Проблема – это противоречие между существующей и желаемой ситуацией.

**2.2. Формулировка темы** – отражает содержание исследования и представляет собой его сущность. Тема должна быть четкой, ясной, осмысленной. Проблема и тема работы характеризуются новизной, актуальностью.

**2.3. Объект исследования** — это та область, в рамках которой находится (содержится) то, что будет изучаться. Объект отвечает на вопрос: «кто» или «что».

**2.4. Предмет исследования** - это конкретная часть объекта или процесс, в нем происходящий, это аспект проблемы, который собственно и исследуется.

**2.5. Цель исследования** – это желаемый результат, решение научной проблемы; это то, к чему в итоге следует прийти. Формулировкой цели нужно ответить себе на вопрос: «Что ты хочешь создать или получить в результате исследования?» Цель любого исследования начинается с глаголов: выявить, сформулировать, обосновать, провести, определить, создать и т.д.

**2.6. Задачи** – конкретизируют цель исследования, это маленькие шаги, ведущие к достижению цели. Задачи могут быть направлены на анализ, обобщение, выявление, обоснование, разработку, оценку отдельных аспектов общей проблемы, решение которых ведет к решению самой проблемы.

**2.7. Методы исследования** – это совокупность методов и приемов, способов систематического, последовательного осуществления исследования. Методы исследовательской работы условно делятся на две группы: эмпирические и теоретические.

**Эмпирические методы** предполагают изучение нормативных, инструктивно-методических документов, анализ документации, наблюдение, опросы (интервью, анкетирование), тестирование, определение рейтинга, изучение и обобщение опыта и др.

**Теоретические методы** включают: историко-генетический метод, моделирование, сравнение, обобщение, абстрагирование, классификацию, систематизацию, синтез, аналогию и др.

**2.8. Практическое значение работы** – это практическое использование поисково-исследовательской работы с указанием места и названия, то есть необходимо ответить на вопрос: где и зачем или для чего будет использована эта работа.

**2.9. Гипотеза** - это развернутое предположение, где максимально подробно изложены результаты исследования, которые оказывают влияние на изменение ситуации. Как правило, гипотеза формулируется в виде сложноподчиненного предложения с придаточным условия («Если... то...» или «Чем ... , тем...»). В ходе исследования гипотеза может уточняться, дополняться, развиваться, отвергаться.

**3. Основная часть** (может состоять из одной или двух частей, глав описание проведения исследования, получение результатов, выводы, подтверждение или опровержение гипотезы)

**4. Заключение** (в соответствии с проблематикой, целями, задачами, выбором предмета и объекта, методов и гипотезы исследования обобщаются выводы, результаты и подводятся итоги)

**5. Список литературы** (указывается полный перечень используемых материалов: источники и документация архивов или музеев, литература, журналы, Интернет-ресурсы в соответствии с ГОСТом)

**6. Приложения** должны быть в печатном и желательном электронном виде, они должны иметь названия и аннотацию.

**Требования к оформлению библиографического описания различных источников.**

**На книгу**

Горбовский А.А., Семенов Ю.С. Закрытые страницы истории. – М.: Мысль, 1988. – 288 с. – (Библиотечная серия)

Кестлер А. Слепящая тьма/Пер. с англ. А. Кистяковского; Трагедия «стальных людей»: Рассказ/Пер. с англ. А. Алексеева. – М.: ДЭМ, 1989. – 290 с.

**На статью**

Карнеги Дейл. Как перестать беспокоиться и начать жить//Кн. Обзорение. – 1989. – 16 июня (24). – С.6-7.

Карнеги Дейл. Как помочь вашему мужу достичь успеха//ЭКО. – 1989. – №24. – С.194-208.

Киселев В. Сколько моделей социализма было в СССР?//Иного не дано/Под общ. Ред. Ю.А. Афанасьева. – М.: Прогресс, 1988. – С.354 – 369.

К современной концепции социализма//Правда. – 1989. – 14,16 июля. – (Вопр. теории: дискуссионная трибуна).

**На нормативно-технические документы.**

Р 50-601-1-89 «Осуществление государственного надзора Зв стандартами и средствами измерений»; Р 50-601-2-89. Рекомендации «Применение правовых средств органами государственного надзора и государственной приемки Госстандарта СССР»: Сб. метод. Документов по госнадзору за стандартами и средствами измерений для работников госнадзора и госприемки. – М.: Изд-во стандартов, 1990 – 75 с.

РД 50-652-87. Методические указания. Определение экономической эффективности стандартов. – Введ. 01.07.88.

**На каталог.**

*Каталог* запасных частей автомобилей ВАЗ-2101, ВАЗ-2102 и их модификаций/Волжский автомобильный 3-д им. 50-летия СССР. – М.: Машиностроение, 1985. – 271 с.

**На архивные материалы.**

*Постановление* Полтавского обкома КП (б)У о дополнительном наборе курсантов в аэроклуб. – Центр. парт. арх. Ин-та марксизма-ленинизма при ЦК КПСС, ф.17, оп.22, д.3301, л.192.

**Общие требования главного редактора к тексту работы.**

1. Если в работе используется аббревиатура – её необходимо расшифровать.
2. Необходимо давать определение всем понятиям, встречающимся в тексте.
3. Стараться не использовать большое количество статистических данных (цифр)– они перегружают текст и делают его тяжелым.
4. Если в работе приводится интервью с человеком, необходимо указать, где и кем он работал, служил, воевал и т.д., его должность.
5. Если используется графическое изображение материала – график, диаграмма и т.д. необходимо их пояснить и сделать на него ссылку, например, «на графике изображено то-то, или диаграмма показывает...»

**Приложение №4**

**Программа профильной смены «Активисты школьных музеев»-2007**

**9 апреля 2007 г. - Тема дня: «Знакомство»**

9.00 - 10.00 – Заезд. Регистрация. Расселение.

10.00 – 10.30 – Сбор участников в актовом зале. Открытие смены.

10.30 – 11.00 – Знакомство участников профильной смены (выпуск отрядных газет)

11.00 – 13.00 – Смотр-конкурс «Визитная карточка школьного музея»  
 13.00 – 14.00 – Обед.  
 14.00 – 16.00 - Смотр-конкурс «Визитная карточка школьного музея»  
 16.00 – 19.00 – спортивная игра «Русский экстрим»  
 19.00 – 20.00 - Ужин.  
 20.00 – 21.00 – «Встреча с архивариусом» (Ширяева Вера Викторовна)  
 21.00 – 23.00 – Вечер бардовской песни (Сапфинова Юлия Анатольевна)  
 23.00 – отбой

**10 апреля 2007 г. - Тема дня: «Конкурс «Моя малая Родина»**

8.00 – 9.00 – Подъем. Зарядка  
 9.00 - 10.00 – завтрак.  
 10.00 – 11.00 – Спортивная игра «Радужный лабиринт»  
 11.00 – 13.00 – II этап конкурса поисково-исследовательских работ «Моя малая Родина»  
 13.00 – 14.00 – Обед.  
 14.00 – 16.00 - II этап конкурса поисково-исследовательских работ «Моя малая Родина»  
 16.00 – 19.00 – Спортивная игра «Лесной дозор»  
 19.00 – 20.00 - Ужин.  
 20.00 – 22.00 – Дисотека  
 22.00 – 23.00 – Отрядные сборы.  
 23.00 - Отбой

**11 апреля 2007 г. - Тема дня: «Подведение итогов»**

8.00 – 9.00 – Подъем. Зарядка  
 9.00 - 10.00 – завтрак.  
 10.00 – 12.00 – Подведение итогов профильной смены, награждение победителей конкурсов.  
 12.00 – 13.00 – Сборы. Отъезд.

**Приложение №5**

**Структура книги поступлений  
основного и научно-вспомогательного фонда.**

<i>Инвентарный № материала</i>	<i>Дата записи</i>	<i>Время, источник и способ поступления, сопроводительные документы, номер акта</i>	<i>Наименование и краткое описание предмета, датировка и место производства</i>	<i>Описание предмета</i>	<i>Атрибуция и техника</i>	<i>Размер</i>	<i>Охранность</i>	<i>Упаковка</i>	<i>Коллекция</i>	<i>Замечание</i>

**Приложение № 6**

**Методические рекомендации  
по составлению тематико-экспозиционного плана  
для музеев образовательных учреждений.**

*Подготовила:  
 Методист СП Центра «Гражданин»  
 МОУ СШ №93  
 Горяинова Ж.Н.*

**Тематико-экспозиционный план (ТЭП)** (не путать с планом мероприятий и планом работы музея!!!) – это документ, который создается на основании концепции музея, и содержит наименование и последовательность разделов и тем экспозиций (они раскрывают замысел экспозиции), а также перечень музейных предметов, выставочное оборудование и вспомогательные технические средства, необходимые для создания и построения экспозиции музея, а также её художественного воплощения.

В тематико-экспозиционном плане необходимо указать:

1. Название экспозиции, её цель.
2. Далее составляется таблица, в которой указываются следующие разделы ТЭПа.

№ разд ела экспозиции	Наиме нование темы раздела экспозиции	Наиме нование подтем ы раздела	Наиме нование музейных предметов	исполь зуемое обору дование	Дополнит ельные технические средства
1	2	3	4	5	6

1 – номер разделы экспозиции,

2, - указывается тема раздела экспозиции в строгой последовательности, раскрывающей замысел экспозиции

3 – указывается подтема раздела экспозиции (при необходимости) в строгой последовательности, раскрывающей замысел раздела экспозиции.

4 – указываются необходимые музейные предметы, схемы, диорамы, макеты, копии и т.д, которые будут в представлены в том или ином разделе, подтеме экспозиции.

5 - указывается необходимое выставочное оборудование: витрины, стенды, подиумы для раскладки экспозиционных материалов.

6 – указываются дополнительные технические средства: освещение, компьютер, проектор, теле-видео-аппаратура, используемые для работы с посетителями в экспозиции.

**Приложение № 7**  
**Реестр музеев образовательных учреждений г. Тольятти**  
**по состоянию на 28.03.2008 г.**

Подготовлен:

методистом СП центра «Гражданин» МОУ СШ №93

Горяиновой Ж.Н. от 28.03.2008 г.

По состоянию на 2008 год в Тольятти зарегистрировано 2 музейных уголка и 52 музея образовательного учреждения, из которых 43 музея имеют паспорт, свидетельства, они вошли в областной реестр паспортизированных музеев.

№	№ МОУ	Адрес учреждения	телефон	Ф.И.О. руководителя музея	Наименование музея	Профиль музея	дата создания	Тема музея	№ Свид-ва	Сведения о паспортизации
1	1	Ул. Мира, 121	268186 268093	Шевчук Марина Валентиновна, Зам по воспитательной работе	«Музей Истории школы»	Историко-краеведческий	31.008.1981	О выпускниках 1941 года до наших дней	№1308	28.03.2008
2	6	Ул. Мурысева, 61	241575	Сажнев Александр Михайлович	Музей истории школы	краеведческий	2002	О педагогах и выпускниках школы	нет	Не участ. в паспортизации 2008 г.
3	13	Молодёжный бульвар, 28	251165	Поматилова Наталья Александровна педагог доп. образования.	«Музей окрестных деревень»	этнографический	30.12.2002	Об исторической культуре сел Ставропольского района	№1307	28.03.2008
4	15	Ул. Никонова, 18	452029 451925	Железнова Валентина Петровна учитель истории	Музей «Судьбы людские»	Историко-краеведческий	10.11.2006	Об истории Шлюзового района, героях-земляках, погибших в ВОВ, локальных войнах, о выпускниках школы	№1309	28.03.2008
5	16	Ул. Баныкина, 4	485800	Теняева Тамара Петровна	«Музей «Куйбышевгидростроя» им. Н.Ф. Семизорова	краеведческий	17.04.1980	Об истории КГС, о выпускниках, погибших в Афганистане	№1310	28.03.2008
6	18	Мурысева,, 89а	242030	Соколова Татьяна Павловна Учитель истории	Музей боевой и трудовой славы	краеведческий	0.05.1975	ВОВ, история строительства Комс. района,	№1278	28.03.2008

				и общественности				речного порта		
7	19	Ул. К. Маркса, 59	280573 234573	Попова Елена Александровна Учитель истории	Музей им. Героя Советского Союза Е.А. Никонова»	краеведческий	19.10.1973	О жизни и подвиге Е. Никонова и уч-ках ВОВ, о предприятиях Ставрополя-Тольятти, об истории лица	№1311	28.03.2008
8	23	Ул. Ставропольская 19	281703 281340	Бакенова Фарида Фуатовна учитель географии	«Музей им. Пальмиро Тольятти»	краеведческий	Октябрь 1967	О жизни П. Тольятти, истории присвоения городу имени Тольятти	№1312	28.03.2008
9	24	Ленина, 108	265232	Жукова Анастасия Валерьевна	Мемориальный музей	краеведческий	2001	О бывших малолетних узников, проживающих в Тольятти	нет	Не участ. в паспортизации 2008 г.
10	25	Ул. 60 лет СССР п. п.Поволжский	488343	Мутнян Т.С.	Музей «Истоки»	этнографический	2002	Об истории и культуре народов Поволжья	нет	Не участ. в паспортизации 2008 г.
11	28	Б-р Баумана, 3	373066	Ишмухамедова Татьяна Павловна учитель истории	«Музей истории школы»	краеведческий	26.04.2004	Об учителях и выпускниках школы, взаимодействии с АВТОВАЗом.	№1313	28.03.2008
12	30	Ул. Буденного,4	353403	Каргаева Елена Николаевна, учитель географии	Музей боевой славы	Военно-исторический	09.05.1975	О ветеранах-участниках Великой Отечественной войны, работавших на ВАЗе, о выпускниках, погибших в локальных войнах	№1284	28.03.2008
13	32	Ул. Буденного 12	358822 3588 20	Саханова – Кузнецова Любовь Ивановна, педагог доп. образования	Музей «Память»	Историко-краеведческий	15.05 2003	О жителях Тольятти, погибших в локальных войнах	№4000	28.03.2008
14	33	Буденного, 9	352258	Козырева Светлана Николаевна, педагог	Музей «Боевое наследие»	Военно-исторический	13.12.1976	О 24-й Самаро-Симбирской Железной дивизии Гая , жителей	№1285	28.03.2008

				дополнительного образования				микрорайона-участниках Великой Отечественной войны, войны в Афганистане и Чечне		
15	35	Б-р. Кулибина, 17	370600 750394 375697	Таранова Альвина Михайловна педагог доп. образования	«Музей природы Самарского края»	Эколого-краеведческий	19.04.2002	О природе Самарского края	№4002	28.03.2008
16	38	Кулибина,8	374027	Воробьева Ольга Владимировна учитель ИЗО	Музей «Хранители времени»	Историко-краеведческий	27.04.2007	Об истории края, района, гимназии	№1295	28.03.2008
17	40	Пр. Ленинский, 42	373805, 373840	Семенов Евгений Кузьмич, учитель географии.	Музей природы «Самарская Лука и Жигули»	геологический	23.02.1981 г	О геологической истории Самарской Луки и Жигулей	№1306	28.03.2008
18	43	Б. Курчатова, 15	327401 327619	Лазутина Валентина Егоровна учитель истории	Музей воинской славы	Военно-исторический	0408.2004	Об участниках Великой Отечественной войны, локальных войн – жителях микрорайона	№1294	28.03.2008
19	45	Кулибина, 4	371903 371508 371513 674465	Чагина Лариса Владимировна учитель биологии и химии	Музей природы	Биолого-краеведческий	19.04 2002 г.	О природе Самарской области	№1297	28.03.2008
20	45	Б. Кулибина, 4	371903 371508 371513 674465	Горбунова Наталья Геннадиевна Учитель истории	Музей «Помним их имена»	Историко-краеведческий	09.05.2005	О Карбышеве и участниках Великой Отечественной войны, локальных войн – жителях 2 квартала	№1298	28.03.2008
21	47	Б. Туполева, 12	335591	Служаева Светлана Ивановна Учитель начальных классов	Музей «Наше наследие»	Краеведческий	24.05.2005	о народах Поволжья, о жителях 9 квартала, уч-ках ВОВ, Чеченской войны, об истории ВАЗа, выпускниках школы	№4003	28.03.2008
22	48	Дзержинского, 51	320966	Введенский	Музей Боевой	Военно-	1977	ВОВ, Чечня	выдано	28.03.2008

				Владимир Игоревич Учитель истории	славы	исторический					
23	48	Дзержинского, 51	320966 320962 321781	Бычкова Надежда Степановна Учитель истории	«Музей народов Поволжья»	Этнографический	1994	История традиций, культуры и быта народов Самарской области	№4004	28.03.2008	
24	49	Б-р Королева, 3	359377 359771	Платонова Л.В.	Музей «Родные истоки» (семьи Недумовых)	краеведческий	1993	Об истории, быте и культуре ставропольчан на примере семьи Недумовых	нет	Не участ. в паспортизации 2008 г.	
25	54	Громовой, 42а	240630	Сивова Нелли Николаевна.		Историко-краеведческий	13.05.2004 0110.2007	Об истории русской национальной и православной культуры Поволжья	№4005	28.03.2008	
26	56	ул. Ворошилова 28	333505 333503	Мельникова Нина Васильевна Учитель литературы	«Музей русской культуры»	Этнографический	11.01.2006	История традиций, культуры и быта народов Самарской области	№ 1286	28.03.2008	
27	59	Ст. Разина, 65	347101, 341581	Мухина Елена Ивановна	«Музей боевой славы им Г.К. Жукова»	Военно-исторический	08.05.2003	О жизни маршала СССР Г.К. Жукова, о ветеранах ВОВ, об истории школы	№4006	28.03.2008	
28	60	Ул. Есенина, 18	241231	Бутенко Виктор Федорович, учитель истории	Музей «Память»	краеведческий	18.02.2004 Май 2005 г	Об истории края с древнейших времен до наших дней, об истории лица	№4007	28.03.2008	
29	63	Ул. Банькина,44	261694	Архипова Валентина Петровна Учитель истории	«Музей национального русского быта»	Этнографический	19.02.1997	О ставропольских промыслах, христианских праздниках, обрядах, обычаях русского народа	№4008	28.03.2008	
30	63	Ул. Банькина,44	261694	Архипова Валентина Петровна Учитель истории	Музей воинской славы	Военно-исторический	2006	Об участниках ВОВ, и локальных конфликтах	нет	Не участ. в паспортизации 2008 г.	
31	69	40 лет Победы, 120	308686 308684	Ларечнева Алевтина	Музей «Образование и	краеведческий	13.11 2005	История, традиции, достижения школы	№4009	28.03.2008	

			308688	Петровна учитель русского языка и литературы	мир Детства»					
32	70	40 лет Победы, 74	306801 306688	Богдасова Елена Борисовна Учитель русского языка и литературы	«Музей Факел»	Музей Боевой славы	01.09. 2005	Об участниках ВОВ - жителях 14 квартала, участниках войны в Чечне и Афганистане.	№4010	28.03.2008
33	72	Автостроителей, 92	305758	Карасева Наталья Ивановна, учитель географии Рапилова Галлия Рафаилевна	«Музей боевой славы»	Военно-исторический	06.05.2005	Об участниках Великой Отечественной войны - жителях Автозаводского района	№4011	28.03.2008
34	73	Юбилейная, 81	345707	Дюгаева Ольга Анатольевна Учитель технологии	Музей «Народы Поволжья»	Этнографический	17.01.2006	О культуре и быте народов Поволжья	№4012	28.03.2008
35	73	Юбилейная, 81	345707	Шацкова Татьяна Ивановна учитель.	Музей «Слава»	Военно-исторический	15.03.2003	О боевой славе уч-ков ВОВ и трудовой славе работников пресового производства ВАЗа	№4013	28.03.2008
36	74	Ворошилова, 21	300516	Широков Виктор Иванович, учитель ОБЖ	Музей «Память»	Историко-краеведческий	01.09. 2007 г.	О русской армии, об уч-ках ВОВ, войны в Афганистане и Чечне, о народах Поволжья	№4014	28.03.2008
37	76	Пр. Степана Разина, 78	341015 341007	Борисовская Людмила Филипповна, педагог дополнительного образования	Музей «Чаша жизни» (что такое мир, что такое Я, что такое я в этом мире)	Историко-краеведческий	08.05.1998	Обо всем	№4015	28.03.2008
38	77	Ул. Ворошилова, 3	308684 303999 301570	Серета Валентина Тихоновна, учитель истории и обществознания	Музей «Память»	Военно-исторический	05.05.2005	Об участниках ВОВ, узниках концлагерей	№4016	28.03.2008
39	79	Б. Космонавтов, 17	301539	Коновалова Галина	«Музей боевой и трудовой славы»	Историко-краеведческий	01.09. 2005	Об участниках Великой	№4017	28.03.2008

				Васильевна Учитель русского языка и литературы				Отечественной войны - жителях 15 квартала		
40	80	Ул. Мурысева, 49	245187	Машистова Т.П.	«Музей им. Мурысева»	Краеведческий	2003	Об истории Комсомольского района	нет	Не участ. в паспортиза ции
41	81	40 лет Победы 106	308430 308596	Пашкова Антонина Федоровна, учитель истории.	Музей «Русская изба»	Этнографический	1995	О культуре и быте русской семьи	№1299	28.03.2008
42	83	Сиреневая 24	488146	Жирнова Нина Кузьминична педагог дополнительного образования	«Музей Народов Поволжья»	этнографический	19.02.2002	Быт, традиции, игры народов Поволжья	№4018	28.03.2008
43	84	Цветной б-р, 18	304432 303444	Советкина Надежда Владимировна Учитель географии и истории	Музей «Родина»	краеведческий	18.02.2008	Об участниках ВОВ, быт и традиции русского народа	№4019	28.03.2008
44	92	40 лет Победы, 42	203660 203661	Азизова Гульнар Рушановна Педагог доп. образования	«Музей 17 квартала»	краеведческий	05. 09.2006	Об истории создания 17 квартала, об участниках Великой Отечественной и локальных войн , проживающих в 17 квартале	№4020	28.03.2008
45	93	40 лет Победы,10	721260	Ланкова Наталья Михайловна методист	Музейный комплекс Отваги	Историко- краеведческий	20.04.2006.	О людях, награжденных медалью «За Отвагу»	№4021	28.03.2008
46	МОУДОД ДДЮТ	Ул. Ст. Разина,99	345090 345781	Терентьева Анна Вячеславовна. педагог доп. образования	«Музей культуры и быта народов Поволжья»	Этнографический	01.09. 1991	Об истории культуры и быта народов Поволжья	1287	28.03.2008
47	МДОУ д/сад №174 «Клубничка»	Мира, 91	264508	Афанасьева Ольга Викторовна зам по воспитательной	Музей предметов «Домовенок»	Историко- краеведческий	16.01.2006	Игрушки, предметы быта, труда и традиций	№4022	28.03.2008

				работе						
48	МДОУ д/сад №76 «Куколка»	Ул. Победы, 76	261779	Бусарова Вера Гавриловна, воспитатель	Музей «Русская горница»	этнографический	Сентябрь 1996 г.	История края , быт и традиции народов Поволжья	№4023	28.03.2008
49	МОУ прогимназия № 162 «Олимпия»	Есенина,1	243470	Голосова Людмила Николаевна воспитатель	Музей «Россияночка»	Этнографический	03.09.2007	О народных обычаях, культуре родного края, мастерская	№4024	28.03.2008
50	МОУДОД ДЮЦ «Возрождение»	Механизаторов, 31\1	245082	Суслопарова Л.А.	музей	Этнографический	2002	Об истории культуры народов Поволжья	нет	Не участ. в паспортизации
51	МОУДОД ЦРДМ «Родник»	На базе школы №25	241416	Ю.В. Купцова С.Г. Васильева Н.К. Жирнова	музей «Берегиня»	Этнографический	1999	Об истории народных промыслов, православной культуры Ставрополя	нет	Не участ. в паспортизации
52	МОУДОД «Школа юнг» Им. Адмирала Ю.А. Пантелеева	Орджоникидзе,6	320851		Музей боевой славы			О жизни и подвиге адмирала Ю.А. Пантелеева, о юнгах, погибших в годы ВОВ	нет	Не участ. в паспортизации
	МДОУ д/сад №22 «Лучик»	Свердлова,7	331718	Измайлова Нина Никандровна педагог доп. образования	<b>Музейный уголок</b>	этнографический		Культура, традиции, быт народов Поволжья	нет	28.03.2008
	62	Ворошилова, 37	339954	Рамгулова Надежда Григорьевна.	<b>Музейный уголок</b>	краеведческий	2005	Об истории школы, участниках ВОВ и локальных конфликтов	нет	28.03.2008

