**Сценарий мастер-класса**

**«Музейное самоуправление: выбор роли»**

**для руководителей и активистов школьных музеев**

*Методист и педагог дополнительного образования*

*СП Центр «Гражданин» МБУ «Школа №93» г.о. Тольятти*

*Горяинова Ж.Н.*

*Педагог дополнительного образования*

*СП Центр «Гражданин» МБУ «Школа №93» г.о. Тольятти*

*Морозова Е.М.*

**Цель мастер-класса** для руководителей школьных музеев – дать практические методические рекомендации в работе с активистами школьного музея по разным направлениям музейной деятельности

**Цель мастер-класса** для активистов школьного музея **-** способствовать осознанному выбору роли активистами школьного музея в музейном самоуправлении

**Задачи образовательные:**

1. Дать представление о разных ролях в музейном самоуправлении

2. Создание условий для самопознания и самоанализа обучающихся;

3. Расширить эмоциональный опыт обучающихся

4. Дать представление о методах, позволяющих погружению и проживанию роли

**Задачи развивающие:**

5. Способствовать развитию мотивации активистов к участию в музейном самоуправлении

6. Способствовать проявлению качеств, необходимых для роли в музейном самоуправлении

7. Способствовать развитию личностных качеств

**Задачи воспитательные:**

8. Способствовать формированию ответственного отношения к делу, выбранной роли

9. Способствовать формированию профессионального самоопределения

**Используемые методы:**

Словесный: для объяснения материала

Наглядный: для визуализации информации

Игровой метод: для проявления эмоционального состояния, проведения игры

Изображающий методы театрализации: для отработки роли в музейном самоуправлении

Практический: для заполнения плаката «Деятельность, роли, личностные качества в музейном самоуправлении»

Вопросно-ответный метод: для получения обратной связи от участников

**Участники**: руководители и активисты школьных музеев в количестве от 10 до 25 человек

Возраст руководителей школьных музеев – не ограничено

Возраст активистов - от 11 до 17 лет

**Используемое оборудование и материалы:**

**с**тулья по количеству участников,

столы – 5-15 шт.

флипчарт

плакат «Правила работы группы»,

плакат «Деятельность, роли, личностные качества в музейном самоуправлении»,

плакат «3 круга обстоятельств»,

авторучки по количеству участников,

бейджики по количеству участников,

ватман и фломастеры 1 пачка

листок обратной связи

**Продолжительность тренинга – 50 минут**

**Сценарный ход**

*Организационно-мотивационный момент*

**Правила, мотивация - 3 минуты**

Приглашение участников сесть на стулья по кругу (можно остаться за столами)

Написать на бейджике свое имя

Приветствие.

Обозначение темы мастер-класса «Музейное самоуправление: выбор роли»

Вопрос к участникам: что хотелось узнать по теме, сформулируйте через свои вопросы (не менее 3-5 вариантов смыслового содержания темы)

*Варианты участников:*

* *Что такое музейное самоуправление?*
* *Какие бывают роли в музейном самоуправлении*
* *Как выбрать роль? Какими качествами нужно обладать?*
* *Как справиться с ролью (прожить ее в моменте самоуправления?)*

Да, именно об этом и будет идти речь на мастер-классе

Для его успешного проведения нам понадобятся условия и правила групповой работы: давайте их обсудим и примем

*Проговаривание условий проведения тренинга*

* время проведения: четко обозначить время
* работа без перемен и перерывов
* выпадения из группы недопустимы (можно выйти только в туалет и делать это максимально быстро)

*Обсуждение, принятие правил мастер-класса:*

* Активность
* Открытость
* Работа без перемен
* Искренность
* Конфиденциальность (за пределами этого помещения можно говорить только о себе)
* Обращение по имени
* Когда один говорит, остальные его слушают

Если вы готовы прожить сегодняшний день по этим правилам, прошу поднять руки.

*Основная часть – 45 минут*

**1 Упражнение на разминку «Передай маску» - 5 минут**

*Инструкция.*

Участники встают в круг (можно встать в 2 круга лицом к лицу). Каждый из участников по очереди придает своему лицу особое выражение, связанное с определенной эмоцией и показывает его всем участникам. Остальные повторяют и отгадывают эмоцию. Упражнение повторяется по кругу каждым участником по очереди (можно добавлять к эмоции жесты и позу).

**2. Упражнение «20-Я» - 5 минут**

*Инструкция.*

Участники садятся за столы, получают лист бумаги и авторучку. За 2 минуты необходимо как можно больше о себе написать, отвечая на вопрос «Кто Я?», используя глаголы, существительные, прилагательные. Продолжаем до тех пор, пока не появится ощущение «достаточности действия». Записывайте все мысли, которые приходят в ответ на этот вопрос.

Интерпретация результатов. Ведущий дает задания: зачеркнуть все слова, связанные с вашим статусом ученика, сына, дочери.

В итоге осталось то, что отличает вас от других, особенности вашего характера, внешности, личностные качества.

**3. Упражнение «Музейное самоуправление» - 15 минут**

Вопрос к участникам: Какие ассоциации у вас вызывает слово музейное самоуправление?

*Варианты ответов участников:*

*Это актив музея*

*Это планирование деятельности музея вместе с руководителем музея,*

*Это распределение роли (кто и что делает в музее, за какое направление деятельности отвечает)*

Действительно, музейное самоуправление – это управление деятельностью школьного музея. Оно включает в себя разработку, планирование и проведение совместно с руководителем школьного музея ключевых мероприятий музея.

В музейном самоуправлении принимают участие ученики школы, которых хотят заниматься разными направлениями музейной работы

*Давайте заполним плакат «Деятельность – роли - личностные качества»*

Ведущий зачитывает деятельность, участники называют роли и личностные качества из своего списка «20-Я» Ведущий уточняет, почему они подобрали такие качества для каждой роли.

Плакат «Деятельность – роли - личностные качества»

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **№** | **Музейная деятельность** | **Музейная роль** | **Личностные качества** |
| 1 | **Экскурсионная** деятельность - разрабатывать и проводить экскурсии, уроки мужества, тематические занятия | Экскурсовод |  |
| 2 | **Выставочная деятельность** – создавать выставки, экспозиции, арт-объекты | Экспозиционер |  |
| 3 | **Культурно-развлекательная деятельность** - разрабатывать и проводить музейные игры, квесты, викторины, тематические площадки | Аниматор/  Музейный медиатор |  |
| 4 | **Рекламная деятельность** – создавать и наполнять сайты, группы в ВК, блоги, писать и размещать посты, репортажи, видео ролики, снимает фото и видео | Рекламный агент музея/музейный блогер |  |
| 5 | **Исследовательская деятельность** – посещать архивы, встречаться с людьми, собирать информацию об экспонатах, людях, событиях и др. | Исследователь |  |
| 6 | **Волонтерская деятельность –** помощь в организации и проведении разных музейных мероприятий. | Волонтер музея |  |

В каких ролях вам приходилось участвовать в рамках музейного самоуправления?

*Варианты ответов участников*

Принятие на себя определенной роли несет за собой ответственность за результат.

Как проявляются эти роли вами?

Вы их проживаете или играете?

В чем разница между игрой и проживанием своей роли?

Давайте познакомимся с двумя театральными методами

**Метод изображающий** – вы следуете за своей ролью (экскурсовода, исследователя, волонтера и т.д.), сознательно подражая ей, придерживаясь объективного взгляда на образ роли в целом.

**Переживающий метод** – вы пытаетесь выражать свои чувства через понимание себя и своей роли. Вы одновременно сливаетесь со своей ролью и проживаете ее через субъективный опыт. Это полное погружение в роль.

Для эффективного использования переживающего метода необходимо учитывать: место, время, образ действия (место, где происходят события, время года, суток, эпоха, о которых вы рассказываете, изучаете)

*Используется плакат «Три круга обстоятельств»*

* ***Малый круг -*** это проявление роли в настоящий момент ее проживания (пришел, начал изучать, проводить экскурсию, создавать выставку и др.)
* ***Средний круг -*** общая жизненная ситуация проявления вашей роли – (ваш жизненный опыт, проявление ваших личностных качеств (умение находить информацию, общаться с людьми разного возраста, учитывать разные интересы, потребности и т.д.)
* ***Большой круг*** **-** историческая эпоха, события, происходящие в настоящий момент в стране и мире (о чем рассказываете, что изучаете, создаете и т.д.)

Сейчас мы выполним с вами одно упражнение, а вы скажете, какой метод был использован участниками

**4. Упражнение «Музейный крокодил» - продолжительность 10 минут**

Ведущий приглашает в центр участников и раздает им листочки с заданиями:

*Варианты заданий «Музейный крокодил»*

«Изобрази экскурсовода, который проводит экскурсию и показывает экспонаты, а экскурсанты его не слушают»

«Изобрази экспозиционера, который создает выставку: вытирает пыль с витрины, развешивает информацию, расставляет экспонаты»

«Изобрази исследователя, который изучает архивные материалы, проводит интервью с человеком, собирает экспонаты для музея»

«Изобрази музейного волонтера, который приглашает людей на музейную игру»

«Изобрази музейного рекламного агента музея/музейного блогера, который делает фото, пишет посты, выкладывает посты на сайт музей»

«Изобрази невнимательного и отстающего от экскурсионной группы экскурсанта»

*Одни участники изображают, другие отгадывают*

Какой метод был использован участниками?

*Варианты ответов участников*

Да, это был изображающий метод

Что помогло вам справиться с этим заданием?

*Варианты ответов участников*

Сегодня вы попробовали себя в разных ролях.

В жизни мы тоже проживаем разные роли. И очень важно переключаться с одной роли на другую.

И сейчас мы выполним завершающее упражнение

**5 Упражнение «Выход из роли» - продолжительность 2 минуты**

Осознание и проговаривание реальности всегда позволяет вам вернуться к собственной личности, которая отличается от роли, обозначить границы личности, которая является именно вашей, а не заимствованной у вашей роли. Такой прием можно использовать и при выходе из роли.

*Инструкция.* Сейчас мы встанем и все вместе мы будем произносить слова:

Моя роль закончилась. Меня зовут.. (все называют свои имена).

Мне … лет (каждый называет свой возраст)

Я ученик…(каждый называет свой класс).

Хлопок в ладоши.

**Заключительный этап. Обратная связь - продолжительность 3 минуты**

Наше занятие подошло к завершению.

Предлагаю вам заполнить листочек обратной связи:

* Что было самым полезным?
* Что было самым сложным?
* Что нового узнали?

Участники заполняют листы обратной связи

Ведущий предлагает по желанию высказаться участникам

*Варианты ответов участников*

Всем спасибо, все свободны!

Источники информации

1. Методические рекомендации «Организация деятельности школьного музея и развитие детских краеведческих объединений в условиях ФГОС» - [Электронный ресурс] – URL:https://multiurok.ru/files/metodicheskie-rekomendatsii-organizatsiia-deiate-1.html
2. Работа музея с местным сообществом: пособие для музейных работников / Сост. М. Б. Гнедовский, И. А. Гринько, А. Б. Лагутин. М.: МОСГОРТУР, 2020. – 57 с. [Электронный ресурс] – URL: <http://heritageclub.ru/wp-content/uploads/2021/05/Lagutin-A.-Posobie-rabota-muzeya-s-soobshhestvom.pdf>
3. Совет (актив) музея как орган самоуправления [Электронный ресурс] – URL: <https://studbooks.net/1790069/pedagogika/sovet_aktiv_muzeya_organ_samoupravleniya>
4. Совет музея образовательного учреждения как орган самоуправления [Электронный ресурс] – URL: <https://schsv760.mskobr.ru/attach_files/upload_users_files/5dc90b05dcc0b.pdf>
5. Ута Хаген. Игра как жизнь**. Искусство подлинного переживания на сцене. М.:** Манн , Иванов и Фербер, 2019