

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение г.о. Тольятти «Школа с углубленным изучением отдельных предметов №93 имени ордена Ленина и ордена Трудового Красного Знамени Куйбышевгидростроя»

Программа принята

на заседании педагогического совета

МБУ «Школа № 93»

Протокол № 4 от 31-05 2023г

УТВЕРЖДАЮ

Директор МБУ «Школа № 93»

А.Г. Родионов



Основы изобразительного искусства. Первые секреты.

(композиция)

Программа разработана на основе программы «Изобразительное искусство»

под ред. Л.Г. Савенковой.

Срок реализации – 1 год

Количество часов в год: 68 ч (2 часа в неделю)

Возраст детей – 7-9 лет

г. Тольятти

I. Пояснительная записка

Введение

Изобразительная деятельность ребенка является мощным средством формирования его мироотношения, в основе которого лежит позитивная мировоззренческая установка на созидание. Традиций российского художественного образования предопределяют ведущую роль детского рисования в социализации личности, как способ его вхождения в мир человеческой культуры и в то же время как способ самопознания и самоидентификации. Художественно-эстетическое развитие рассматривается как важное условие эмоционально-нравственного потенциала ребенка, его души средствами приобщения к художественной культуре как форме духовно-нравственного поиска человечества. Программа художественной направленности.

Ориентация образовательной программы на художественное творчество, определяет ее предметно-тематическое содержание, преобладающие виды учебной деятельности обучающегося и требования к результатам освоения образовательной программы.

Программа создана на основе развития, внедрения современных инновационных методов и на основе современного понимания требований к результатам обучения, обозначенным в положениях Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования, Концепции духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России и Концепция развития дополнительного образования в РФ.

Программа основана на результатах целостного комплексного проекта, разрабатываемого на основе системной исследовательской и экспериментальной работы. Смысловая и логическая последовательность программы обеспечивает целостность учебного процесса и преемственность этапов обучения.

Художественное развитие осуществляется в практической, деятельностной форме в процессе художественного творчества каждого ребенка. Содержание программы учитывает возрастание роли визуального образа как средства познания, а приобретение технических навыков как обеспечение свободы графической коммуникации ребенка в современных условиях. При этом обеспечивается исключение формирования шаблонов и стереотипных решений, которые могли бы блокировать развитие индивидуальности ребенка.

Программа учитывает современные направления, формы и технологии обучения, разрабатываемые в ГУ Институте художественного образования Российской академии образования, а также передовой опыт педагогов-исследователей, внедряющих в практику инновационные интегрированные направления работы.

Определяющими характеристиками данной программы являются: интегрированный подход к освоению изобразительного искусства художественно-творческое развитие школьников, подготовка их к жизни и самостоятельной творческой деятельности в любой области.

Интегрированный подход предполагает использование на занятиях художественно-творческой деятельности информацию из различных областей наук (школьных предметов), которые помогают наиболее полно раскрыть сведения об объекте (явлении), таким образом, чтобы у ребенка сложилось общее представление о нем. Такого рода информация обязательно должна опираться на психические особенности детей, их интересы, память, ранее полученные знания, так как «изначально полихудожественен, полимодален» – он видит, слышит, чувствует, осязает и обоняет одновременно. Ребенок предрасположен к восприятию и деятельности в разных видах искусства.

Программное содержание обучает ребенка находить художественные образы на основе ассоциаций не только с художественными произведениями, но и с другими изучаемыми предметами, восприятием мира ближайшего окружения и природы. Информация должна адаптироваться и быть ориентирована на исследовательскую деятельность детей, на осмысление происходящего. Такой подход поможет развивать самостоятельность мышления и стремление к самопознанию. Так у детей постепенно формируется представление о гармонии мира, о жизни, как взаимосвязанном и закономерном процессе развития, в котором человек не противопоставлен этому миру, а является органичной его составляющей.

Цель интегрированного обучения – научить детей рассматривать, сопоставлять, анализировать одни и те же факты, явления в разных ситуациях, системах и направлениях опираясь на динамику и логику рассуждений составлять целостную картину мира.

Интеграция позволяет перестраивать расширять и углублять содержание образования, приводит к конструктивным изменениям в методике работы и создает новые обучающие

технологии. Она обеспечивает совершенно новый психологический климат на занятии, как для ученика, так и для учителя.

Программа открывает уникальную возможность реализации на практике интегрированного обучения, а предложенная структура учебного материала предоставляет учителю свободу творческого поиска, творческой инициативы и самостоятельности в раскрытии темы, задач, последовательности освоения учебного материала, выборе художественных средств, форм работы с детьми. В основе программы лежит максимальное проявление самостоятельности и активной личностной позиции педагога. В ней предложены примерные задания, которые ориентируют педагога и позволяют создавать свои задания.

Важную роль в этом играет предметно-пространственная основа изучения изобразительного искусства, обращение к региональному компоненту образования и выделение в нем местных традиций художественной культуры, многообразные интегрированные формы и методы работы с детьми, развитие их воображения и фантазии с опорой на возрастное психическое и индивидуальное развитие каждого обучающегося.

Для реализации сказанного определяющим в работе педагога является фактор РАЗВИТИЯ школьника. Изобразительное искусство в программе выступает условием и механизмом познания мира, которые предполагается реализовывать с учетом возрастных особенностей учащихся, оптимально созвучных каждому возрасту мыслительных процессов (художественно-образное, художественно-действенное и логические формы мышления).

Основополагающие принципы педагогического полихудожественного подхода к творческому развитию школьников являются:

1) Духовное возвышение ученика. Духовная устремленность помогает развивать в ребенке возвышенные чувства, связанные с искусством и творческими достижениями художественной культуры, способность любить и ценить культурное наследие родной страны и народов мира, помогает личности откликаться на возвышенные стимулы жизни. Необходимо воспитать в ученике потребности и интересы, связанные с восприятием красоты в окружающем мире. Возвышение детских переживаний, нравственных помыслов должны быть в центре внимания учителя так же как необходимость освоения практических изобразительных навыков исполнения, накопления искусствоведческих знаний.

2) Активная творческая деятельность, увлечение школьника работой, развитие чувства радости от собственной художественной деятельности, желание участвовать в коллективном творческом проекте, выступает неперенным условием воспитательного и развивающего влияния искусством.

3) Живое общение с искусством. Воспроизведение музыки с пластинки, изобразительного искусства с любого рода репродукции представляется «вторичным» художественным продуктом, многократно переработанным копировальщиками. Необходимо активно внедрять в учебный процесс общение ребенка с живым словом, живыми красками, формами, ритмом, движением. Уроки искусства должны стать художественным событием, а дети свидетелями и участниками живого формообразования. Творческий продукт, по возможности, должен рождаться на и глазах у детей, их собственными силами, их руками, глазами, словами.

4) Освоение разнообразных сторон жизни окружающего мира. Дальний мир и близкое детям окружение в ходе занятий необходимо развернуть в сознании учащихся разными сторонами своего проявления. Природное окружение, растения, животные, архитектура, творения искусства, люди с их разнообразными характерами, обликом, жизненными устремлениями, а также ближний и дальний Космос, Солнце и звезды, разные страны и континенты должны быть представлены во взаимосвязанном приложении к жизненным ситуациям.

5) Опора в обучении на региональный компонент. Региональный компонент определяется как совокупность географических, климатических, национальных, культурно-исторических основ той местности, где находится учебное заведение (село, город, район, страна), которые педагогу необходимо учитывать и использовать, выстраивая учебно-информативный материал урока и планируя учебные творческие задания. Возникает возможность отражения феномена живой художественной культуры региона в педагогическом процессе.

6) Взаимодействие разных видов художественной деятельности. Природу всех искусств отличает образная цельность, общность законов восприятия, переживания и художественного выражения. Полихудожественный подход и интегрированные формы организации занятий позволяют педагогу в работе с детьми по изобразительному искусству сознательно планировать общение с разными видами искусства. Искусства помогают детям прочувствовать художественное

явление в разных формах его художественного воплощения, научают переносить образы одного искусства на язык другого, например, развернуть музыкальный образ в сочетаниях цветов, в движениях, в слове, а также свертывать совокупность разных искусств до знакового его выражения.

Основой всего педагогического процесса в преподавании изобразительного искусства является органичное единство учебного и воспитательного процессов. Они обладают большим педагогическим и воспитательным эффектом и развивают интерес к искусству, научают обобщать, связывать и анализировать увиденное, услышанное, прочитанное. Этот подход позволяет разносторонне развивать эмоционально-чувственную сферу ребенка, его способность к сопереживанию, общению с искусством. На языке разных искусств легче осваивать художественный язык (ритм, композицию, пространство, форму).

7) Сенсорное насыщение представлений и действий детей, обогащение чувств и ощущений. Детские представления нередко односторонни и разрознены, основываются на механическом запоминании, страдают словесно-логическим формализмом. Дети могут сказать и назвать, но не всегда умеют почувствовать и сделать. Необходимо учить глаз видеть и ухо и слышать, а тело двигаться. Структура самого занятия, учебный материал, практическая творческая деятельность ребенка должны давать ему возможность обогащать, раскрывать разнообразные чувства и сенсорные впечатления.

8) Раскрытие разных сторон жизни искусства. В реальной художественной практике существует две стороны: 1) исполнительская (техническая, механическая стороны искусства), основанная на многократном повторении, тренинге, научении, расчете; 2) творческая (образная, спонтанная), требующая выразительности, индивидуальности, одухотворения, фантазии, изобретательности, живого внимания и тонкой наблюдательности. Педагогический процесс, по возможности, должен обеспечивать освоение и порождение детьми полифонической, полифункциональной палитры возможностей каждой из сторон художественного творчества.

9) Активное творчество самих детей. Содержание программы и заложенные в ней возможности требуют переноса педагогического акцента с научения искусству на творческое проявление в искусстве каждого обучающегося ребенка. Задача всемерного развития детских творческих способностей решается при живом участии в творчестве самих школьников. Сказанное может быть достигнуто только при условии сотворчества и учителя и самих детей. Этому способствуют задания, требующие разнообразия художественных действий с формой, пространством, цветом, звуком, словом в активных игровых методах работы.

В программном содержании реализуется следующая **цель**: развитие способности к эмоционально-ценностному восприятию окружающего мира и выражения своего отношения к нему в творческих работах.

Основные задачи:

- развитие умения понимать явления художественной культуры, их роль в жизни общества и человека;
- систематическое и целенаправленное формирование практических навыков художественной деятельности, овладение элементарными умениями, навыками, способами работы художественными материалами сообразно возрасту и психическим особенностям младшего школьного возраста;
- развитие зрительского восприятия, чувства цвета, композиционной культуры, пространственного мышления, фантазии, зрительского воображения и комбинаторики;
- развитие умения выражать в отчетливых образах реальный мир и мир воображаемый.

Важнейшей формой занятий и условием успешного освоения программы являются работа с натурой, наблюдение и изучение окружающей действительности. Программа предполагает широкое привлечение работ на заданные темы, по памяти и воображению, а также изображение различных сюжетов, основой для которых служат живые наблюдения, натурные постановки, иллюстрации, документальные материалы, литературные мотивы и другое. Предполагается знакомство с разнообразными материалами, инструментами и техникой их применения.

Виды деятельности:

Творческая деятельность с использованием разных материалов (гуашевые и акварельные краски, цветные мелки, пастель, цветные карандаши, тушь), основанная на наблюдении, репродуцировании, стилизации и обобщении природных форм цветов, деревьев, животных, рыб, птиц, насекомых и др. и декорировании (орнамент, элементы украшения, декоративные

композиции и др.) с использованием разнообразных материалов (краски, фломастеры, карандаши, цветная бумага, ткань) и техник (аппликация, роспись, коллаж).

Восприятие произведений искусства, окружающей природы и действительности - предусматривают беседы, обсуждения, экскурсии.

Фактор РАЗВИТИЯ ребенка осуществляется посредством трех развивающих направлений работы, которые реализуются в конкретных видах деятельности и одинаково важны на любом уроке.

1. Развитие дифференцированного зрения: перенос наблюдаемого в художественную форму - окружающий мир и изобразительное искусство. Освоение общих выразительных возможностей художественного языка в соответствии с основными учебными проблемами: композиция, цвет, форма, пространство и средствами художественной выразительности в изобразительном искусстве: ритм, симметрия, асимметрия, динамика, статика, силуэт, колорит, объем, свет, линия, пятно и др. Развитие представлений о роли и значении искусства в жизни людей (общечеловеческие, национальные, региональные, родовые, семейные художественные традиции). История возникновения и развития изобразительного искусства. Роль изобразительного искусства в истории, искусство - выразитель истории человечества в художественных образах. Виды и жанры изобразительного искусства, их развитие, появление новых видов и форм художественно-творческой деятельности человека. Профессия художника-творца. Отображение окружающего мира природы и действительности, условий жизни человека в изобразительном творчестве (живопись, графика, декоративно-прикладное искусство, скульптура, архитектура). Развитие желания творить свое искусство, воспитание индивидуального чувства цвета, формы, организации пространства и композиции.

2. Развитие фантазии и воображения. Воспитание творческой инициативы учащихся, их потребности выражать себя в каком-либо виде изобразительной деятельности. Самостоятельная творческая деятельность на занятиях изобразительным искусством рассматривается как один из самых важных видов и направлений работы с детьми. Она развивает в ученике способности самостоятельно принимать в решении поставленной задаче.

Важным условием развития художественно-образного мышления, является внедрение в процесс освоения изобразительного искусства разных искусств. Это обосновано следующим: 1) каждый ребенок, в силу своих индивидуальных психофизических возможностей, по-разному воспринимает и усваивает информацию (один через зрение, другой на слух, третий через действия и т.д.); 2) любое искусство, будь то живопись, музыка, скульптура, поэзия, литература, театр, танец, опираются на художественно-выразительные средства, в основе которых лежат общие закономерности. Полихудожественный подход позволяет разнообразить и обогатить процесс восприятия, развивает художественное и ассоциативное мышление, формирует способность анализировать и сопоставлять одно художественное произведение с другим, приобретать опыт обобщения и переноса образов художественной формы с одного искусства на другой, развивает фантазию, художественно-образное мышление, творческую и индивидуальность каждого ребенка.

3. Художественно-образное восприятие произведений изобразительного искусства (музейная педагогика). Этот раздел имеет относительно самостоятельную систему учебных задач. Занятия, посвященные восприятию произведений изобразительного искусства, связаны с систематическим развитием у учащихся сознательного подхода к восприятию эстетического в действительности и искусстве, а также к собственной творческой деятельности. Цель, которая стоит перед учителем, - развитие у школьников способности воспринимать, понимать, переживать и ценить произведения искусства. В процессе освоения предложенного в программе материала учащиеся получают представление о видах пластических искусств, их специфике, учатся выявлять содержательные моменты художественной формы, выразительные особенности языка в произведениях искусства, накапливают знания и представления об искусстве и его истории.

Потребитель образовательных услуг учащиеся 1-2 классов (с 7-9 лет), проявляющие интерес к изобразительной деятельности. К освоению программы дети допускаются без прохождения конкурсного отбора.

Сроки реализации – 1 год (68 часов). Недельную учебную нагрузку составляют 2 часа аудиторных занятий. Один академический час – 40 минут. Перерыв 10 минут.

Формы обучения – Занятия проводятся в мелкогрупповой форме, численность группы - от 12 до 15 человек. Программа составлена в соответствии с возрастными возможностями и учетом уровня развития детей.

Основные принципы:

1. Принцип доступности и посильности
2. Принцип наглядности
3. Принцип сочетания различных форм и методов обучения (в частности активных методов обучения)

Методы обучения

Для воспитания и развития навыков творческой работы учащихся в учебном процессе применяются следующие методы:

- объяснительно-иллюстративные (демонстрация методических пособий, иллюстраций, лучших учебных работ, выполнение репродуктивных упражнений);
- частично-поисковые (выполнение вариативных упражнений и заданий на комбинацию и интерпретацию);
- творческие (эвристические задания, участие детей в конкурсах);
- исследовательские (исследование свойств и выразительных возможностей пластических материалов).

Предложенный в настоящей программе тематический ряд заданий носит рекомендательный характер, что дает возможность педагогу творчески подойти к преподаванию учебного предмета, применять разработанные им методики. Применение различных методов и форм (теоретических и практических занятий, самостоятельной работы по сбору натурального материала и т.п.) должно четко укладываться в схему поэтапного ведения работы. Программа предлагает следующую схему проведения занятий:

1. Обзорная беседа-знакомство с новой техникой работы в материале.
2. Выполнение упражнений. Освоение приемов работы в материале.
3. Инструктирование.
4. Выполнение учебного задания.
5. Обсуждение итогов работы.

Для развития навыков творческой работы учащихся программой предусмотрены методы дифференциации и индивидуализации на различных этапах обучения, что позволяет педагогу полнее учитывать индивидуальные возможности и личностные особенности ребенка, достигать более высоких результатов в обучении и развитии творческих способностей детей младшего школьного возраста.

Применяются следующие средства дифференциации:

- а) разработка заданий различной трудности и объема;
- б) разная мера помощи преподавателя учащимся при выполнении учебных заданий;
- в) вариативность темпа освоения учебного материала;
- г) индивидуальные и дифференцированные домашние задания.

Основной задачей дифференциации и индивидуализации при объяснении материала является формирование умения у учеников применять полученные ранее знания. При этом на этапе освоения нового материала учащимся предлагается воспользоваться ранее полученной информацией.

Учащиеся могут получить разную меру помощи, которую может оказать педагог посредством инструктажа, технических схем, памяток.

Основное время на уроке отводится практической деятельности, поэтому создание творческой атмосферы способствует ее продуктивности.

В процессе освоения программы применяются на 3 вида заданий:

- тренировочные, в которых предлагается работа по образцу, с иллюстрацией, дополнительной конкретизацией. Они используются с целью довести до стандартного уровня первоначальные знания, умения, навыки;
- частично-поисковые, где учащиеся должны самостоятельно выбрать тот или иной известный им способ изображения предметов;
- творческие, для которых характерна новизна формулировки, которую ученик должен осмыслить, самостоятельно определить связь между неизвестным и арсеналом своих знаний, найти способ изображения заданного.

Ожидаемые результаты

В результате изучения курса «Основы изобразительного искусства. Первые секреты» должны быть достигнуты

Личностные результаты:

- понимание особой роли культуры и искусства в жизни общества и каждого отдельного человека;
- развитие эстетических потребностей (потребностей в общении с искусством, природой, потребностей в творческом отношении к окружающему миру, потребностей в самостоятельной практической творческой деятельности), ценностей и чувств;
- развитие этических чувств, доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей;
- умение обсуждать и анализировать собственную художественную деятельность и работу одноклассников с позиций творческих задач данной темы, с точки зрения содержания и средств его выражения.

Метапредметные результаты

- освоение способов решения проблем творческого и поискового характера;
- овладение умением творческого видения с позиций художника, т. е. умением сравнивать, анализировать, выделять главное, обобщать;
- формирование умения понимать причины успеха/неуспеха учебной деятельности и способности конструктивно действовать даже в ситуациях неуспеха;
- освоение начальных форм познавательной и личностной рефлексии;
- овладение логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения, классификации по родовидовым признакам;
- овладение умением вести диалог, распределять функции и роли в процессе выполнения коллективной творческой работы;
- использование средств информационных технологий для решения различных учебно-творческих задач в процессе поиска дополнительного изобразительного материала, выполнение творческих проектов, отдельных упражнений по живописи, графике, моделированию и т.д.;
- умение планировать и грамотно осуществлять учебные действия в соответствии с поставленной задачей, находить варианты решения различных художественно-творческих задач;
- умение рационально строить самостоятельную творческую деятельность, умение организовать место занятий;
- осознанное стремление к освоению новых знаний и умений, к достижению более высоких и оригинальных творческих результатов.

Предметные результаты:

- сформированность первоначальных представлений о роли изобразительного искусства в жизни человека, его роли в духовно-нравственном развитии человека; сформированность основ художественной культуры, в том числе на материале художественной культуры родного края эстетического отношения к миру; понимание красоты как ценности, потребности в художественном творчестве и в общении с искусством;
- овладение практическими умениями и навыками в восприятии, анализе и оценке произведений искусства;
- овладение элементарными практическими умениями и навыками в различных видах изобразительной деятельности (графике, живописи);
- знание основных видов и жанров пространственно-визуальных искусств;
- понимание образной природы искусства;
- эстетическая оценка явлений природы, событий окружающего мира;
- применение художественных умений, знаний и представлений в процессе выполнения художественно-творческих работ;
- умение обсуждать и анализировать произведения искусства, выражая суждения о содержании, сюжетах и выразительных средствах;
- способность использовать в художественно-творческой деятельности различные художественные материалы и художественные техники;
- способность передавать в художественно-творческой деятельности характер,

- эмоциональные состояния и свое отношение к природе, человеку, обществу;
- умение компоновать на плоскости листа и в объеме задуманный художественный образ;
 - освоение умений применять в художественно-творческой деятельности основы цветоведения, основы графической грамоты;

Критерии и способы определения результативности

Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Контроль знаний, умений и навыков обучающихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции.

Текущий контроль знаний учащихся осуществляется педагогом практически на всех занятиях.

В качестве средств текущего контроля успеваемости учащихся программой предусмотрено введение оценки за практическую работу и теоретическую грамотность.

Программа предусматривает промежуточную аттестацию.

Промежуточная аттестация (зачет) проводится в форме творческих просмотров работ учащихся в 1-м и 2-м полугодиях за счет аудиторного времени. На просмотрах учащимся выставляется оценка за полугодие. Одной из форм текущего контроля может быть проведение отчетных выставок творческих работ обучающихся. Оценка теоретических знаний (текущий контроль) может проводиться в форме собеседования, обсуждения, решения тематических кроссвордов, тестирования.

Критерии оценок

Оценивание работ осуществляется по двум направлениям: практическая работа и теоретическая грамотность. Важным критерием оценки служит качество исполнения, правильное использование материалов, оригинальность художественного образа, творческий подход, соответствие и раскрытие темы задания. Это обеспечивает стимул к творческой деятельности и объективную самооценку учащихся.

“5” (отлично) ставится, если ученик выполнил работу в полном объеме с соблюдением необходимой последовательности, составил композицию, учитывая законы композиции, проявил организационно-трудовые умения.

“4” (хорошо) ставится, если в работе есть незначительные промахи в композиции и в цветовом решении, при работе в материале есть небрежность.

“3” (удовлетворительно) ставится, если работа выполнена под неуклонным руководством преподавателя, самостоятельность обучающегося практически отсутствует, ученик безынициативен.

Формы подведения итогов реализации дополнительной программы: выставки, конкурсы и т.д.; документальные формы подведения итогов реализации программы отражают достижения каждого обучающегося, фиксируемых в электронном портфолио обучающихся).

II. УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

Категория участников: учащиеся 1-2 классов

Количество занятий: 68

Режим занятий: еженедельно

Продолжительность занятия: 2 академических часа

Комплектность групп: 10-15 чел

Срок обучения: 1 год

№ недели	Тема учебного мероприятия	Продолжительность учебных мероприятий в часах		
		Всего	в аудитории	Самостоятельно
1	Вводное занятие. Сказки о красках	3	2	
	Письмо королю Фантазею			1
2	Чем работает художник. Виды изобразительных материалов. Упражнения. «Мое имя»	3	2	
	Автопортрет			1
3	Чем работает художник. Палитра. Гуашь. Ограниченная цветовая палитра (синий, фиолетовый, белый). Путешествие по облакам	3	2	
	Наблюдение явлений природы. Небо			1
4	Чем работает художник. Карандаш. Кисть. Ограниченная цветовая палитра (красная краска).	3	2	
	Наблюдение явлений природы. Деревья			1
5	Чем работает художник. Кисть. Ограниченная цветовая палитра (красная, фиолетовая, синяя краска). Хранитель леса. Ствол. Структура и фактура.	3	2	
	Наблюдение за изменениями цвета и настроения в природе, многообразие цветовых оттенков осенних листьев. Экскурсия в парк или лес.			1
6	Чем работает художник. Карандаш. Кисть. Ограниченная цветовая палитра (красная, желтая, зеленая, синяя краска). Хранитель леса. Листва. Структура и фактура.	3	2	
	Наблюдение явлений природы. Осенние листья. Многообразие форм.			1
7	Наблюдаем и изображаем осень. Перелетные птицы. Упражнения	3	2	
	Наблюдение явлений природы. Осенние листья. Многообразие цвета. Ассоциативные этюды			1
8	Наблюдаем и изображаем осень. Осенняя палитра. Упражнения. Фломастер	3	2	
	Наблюдаем и изображаем осень. Осенняя палитра. Упражнения. Фломастер. Штрих			1
9	Коллективное панно «Осеннее дерево». Собираем композицию из домашних заготовок	3	2	
	Вслушиваемся в поэтические строчки. Краски осени.			1
10	Чем работает художник. Масляная пастель. Выразительные возможности тона. Отрицательные сказочные герои	3	2	
	Рассматриваем черно-белые иллюстрации			1
11	Чем работает художник. Масляная пастель. Фактура и текстура. Отрицательные сказочные герои. Детализация	3	2	
	Рассматриваем иллюстрации детских сказок			1

	Ассоциативные упражнения. Аппликация. Эстамп.	3	2	
	Ассоциативные упражнения «Каляки-маляки». Фломастеры.			1
	Выразительные возможности цвета. Просторы Посейдона. Многообразие оттенков черного.	3	2	
	Наблюдаем красоту форм и окраски у разных рыб.			1
	Выразительные возможности цвета. Просторы Посейдона. Контраст и нюанс цветовой палитры.	3	2	
	Ассоциативные упражнения «Кляксография». Тушь, гуашь, фломастеры.			1
	Выразительные возможности цвета. Лампа Аладина. Придумать и нарисовать форму сосуда, в котором живёт волшебный цвет. Дать сосуду название	3	2	1
	Вспомнить сказки с волшебными сосудами			
	Выразительные возможности формы. Котоваська. Влияние расположения элементов на передачу характера движения и пластического настроения.	3	2	
	Наблюдаем за нашими четвероногими друзьями. Кошки			1
	Выразительные возможности цвета. Котоваська. Контраст теплого и холодного цветовой палитры.	3	2	
	Рассматриваем иллюстрации книг (домашние животные – сказочные герои), рисунки художников анималистов			1
	Наблюдаем и изображаем красоту зимы. Обсуждаем секреты белого цвета. Упражнения	3	2	
	Вслушиваемся в поэтические строчки. Зимние краски			1
	Наблюдаем и изображаем красоту зимы. Палитра белоцветья. Снеговик	3	2	
	Снежная скульптура. Игры на свежем воздухе			1
	Какого цвета весна и лето. Ассоциативная композиция. Весенняя капля	3	2	
	Вслушиваемся в звуки весны. Прогулка			1
	Чем и как работает художник. Графический язык линий. Упражнения	3	2	
	Рассматриваем архитектуру разных стран			1
	Чем и как работает художник. Графический язык линий. Город Фантазия. Построение многопланового пространства. Фломастеры, маркеры, акварель, масляная пастель.	3	2	
	Рассматриваем русское деревянное зодчество			1
	Чем и как работает художник. Графический язык линий. Город Фантазия. Фломастеры, маркеры, акварель, масляная пастель.	3	2	
	Рассматриваем особенности архитектуры нашего города. Прогулка.			1
	Портрет мамы.	3	2	
	Вслушиваемся в поэтические строчки. Образы весны			1
	Портрет мамы. Детализация	3	2	
	Вслушиваемся в поэтические строчки. Образы весны			1
	Изображаем человека. Пропорции. Веселый папуас. Аппликативная композиция	3	2	
	Калькируем рисунки Древних Египтян			1
	Изображаем человека. Пропорции. Веселый папуас. Детализация	3	2	
	Калькируем рисунки Древних Египтян			1
	Изображаем животных. Белогривые лошади. Упражнения	3	2	
	Рассматриваем фотографии лошадей			1

	Богатырская слобода. Творческая композиция	3	2	
	Рассматриваем иллюстрации детских книг			1
	Богатырская слобода. Творческая композиция	3	2	
	Рассматриваем иллюстрации детских книг			1
	Мой четвероногий друг. Фактура и текстура. Масляная пастель	3	2	
	Наблюдаем за домашними питомцами. Собаки			1
	Мой четвероногий друг. Фактура и текстура. Масляная пастель	3	2	
	Наблюдаем за домашними питомцами. Собаки			1
	Свободная композиция.	3	2	
	Письмо королеве Радужке			1
	Все, чему мы научились, показать вам всем решили. Подготовка к отчетной выставке.	3	2	
	Оформление экспозиции			1

Содержание изучаемого курса программы.

Тема 1. Вводное занятие. Сказки о красках

Вступительная беседа. Знакомство с героями страны Вообразилия (Король Фантазей титула Вообразей, фея Фантазия, принцесса Радужка, паж Каляка-маляка, Министры красочного настроения, граф Тон, колдунья Тьма-таракань, придворные Карандаши и фрейлины Кисточки, хранитель чистоты и порядка Ластик, придворный ученый Контраст и Советник Нюанс). Правила поведения в мастерской. Знакомство с изобразительными материалами. Формирование мотивации к деятельности. Выполнение диагностического задания «5 рисунков» (по методике Н.А. Лепской)

Материалы и инструменты: разные виды красок, карандаши, кисти, бумага ф. А5

Домашнее задание: Начертать письмо королю Фантазею

Тема 2. Чем работает художник. Виды изобразительных материалов. Упражнения. «Мое имя»

Материалы и инструменты художника (холст, кисти, краски, карандаш, бумага, камень, металл, глина). Участвовать в обсуждениях на темы: «Какие бывают художники: живописцы, скульпторы, графики», «Что и как изображает художник-живописец и художник-скульптор». Аппликация. Декорирование. Умение организовать рабочее место, работать фломастерами и масляной пастелью. Выбор и применение выразительных средств для реализации собственного замысла в рисунке. Обложка для портфолио учебно-творческих работ.

Материалы и инструменты: цветная бумага, шаблоны букв русского алфавита, карандаши, фломастеры, масляная пастель, клей ПВА, бумага ф. А3

Домашнее задание: Нарисовать Автопортрет

Тема 3. Чем работает художник. Палитра. Гуашь. Ограниченная цветовая палитра (синий, фиолетовый, белый). Путешествие по облакам

Художник-живописец. Правила работы с гуашевыми красками и кистью. Освоение техники работы кистью и красками. Три основных цвета – желтый, красный, синий. Тональная растяжка. Названия главных и составных цветов. Ассоциативные сопоставления получившихся цветовых решений с стихиями природы.

Материалы и инструменты: гуашь, простой карандаш, кисти № 6, 9, бумага ф. А3

Домашнее задание: Наблюдение явлений природы. Небо

Тема 4. Чем работает художник. Карандаш. Кисть. Ограниченная цветовая палитра (красная краска)

Дерево башня. Ориентация в пространстве листа: верх, низ, право, лево, наклон. Сравнение величин. Проведение линий в заданном направлении. Умение проводить линии разной толщины, используя нажим кисти. Выполнение работ по материалам наблюдений за природой.

Материалы и инструменты: гуашь, простой карандаш, кисти № 2, 4, бумага ф. А3

Домашнее задание: Наблюдение явлений природы. Деревья

Тема 5. Чем работает художник. Кисть. Ограниченная цветовая палитра (красная, фиолетовая, синяя краска). Хранитель леса. Ствол. Структура и фактура

Освоение всей поверхности листа и ее гармоничное заполнение. Цветовая растяжка. Ньюансировка цветовых переходов. Декорирование поверхности ствола и веток дерева.

Материалы и инструменты: гуашь, простой карандаш, кисти № 2, 4, бумага ф. А3

Домашнее задание: Наблюдение за изменениями цвета и настроения в природе, многообразие цветовых оттенков осенних листьев. Экскурсия в парк или лес.

Тема 6. Чем работает художник. Карандаш. Кисть. Ограниченная цветовая палитра (красная, желтая, зеленая, синяя краска). Хранитель леса. Листва. Структура и фактура

Освоение всей поверхности листа и ее гармоничное заполнение. Получение нового цвета путем смешения двух красок, выполнение плавных переходов одного цвета в другой. Ньюансировка цветовых переходов. Развитие интереса к разнообразию цвета, форм и настроений в природе и окружающей действительности. Работа в разных мазковых техниках. Листопад. Развитие дифференцированного зрения: перевод наблюдаемого в художественную форму изобразительное искусство и окружающий мир

Материалы и инструменты: гуашь, кисти № 2, 4, бумага ф. А3

Домашнее задание: Наблюдение явлений природы. Осенние листья. Многообразие форм.

Тема 7. Наблюдаем и изображаем осень. Перелетные птицы. Упражнения

Освоение техники работы кистью и красками. Работы по материалам наблюдений за природой. Умение отображать в цвете и линии впечатлений, полученных от встречи с природой. Характер и эмоциональные состояния. в природе и искусстве (связь изобразительного искусства с природой).

Материалы и инструменты: гуашь, кисти № 2, 4, бумага ф. А3

Домашнее задание: Наблюдение явлений природы. Осенние листья. Многообразие цвета. Ассоциативные этюды

Тема 8. Наблюдаем и изображаем осень. Осенняя палитра. Упражнения. Штриховая графика. Фломастер

Великий художник — природа. Учимся наблюдать за окружающими предметами, деревьями, явлениями природы, настроением в природе и конструктивными особенностями природных объектов. Красота и разнообразие окружающего мира природы. Развитие наблюдательности. Эстетическое восприятие деталей природы.

Знакомство с понятием «форма». Сравнение по форме различных листьев и выявление ее геометрической основы. Рассматриваем ажурные листья с четкими прожилками (кленовый лист). Сравниваем разные листья, находим общее и различия. Форма и цвет. Учимся рациональному использованию материалов. Компонировка двух листьев в заданном формате с максимальным использованием поверхности. Вырезаем по контурной линии и декорируем поверхность (листья для волшебного дерева).

Материалы и инструменты: цветная бумага ф. А5, ножницы, фломастеры

Домашнее задание: Изучать природные объекты (камни, листья, ракушки, кору деревьев и др.). Фломастер. Декорирование.

Тема 9. Коллективное панно «Осеннее дерево». Собираем композицию из домашних заготовок

Располагаем заготовки осенних листьев на плоскости, моделируя листву осеннего дерева. Подбираем цветовые комбинации. Сгущение и разряжение пятен. Учимся работать в команде

Материалы и инструменты: картон ф. А0, клей ПВА

Домашнее задание: Вслушиваемся в поэтические строчки. Краски осени.

Тема 10. Чем работает художник. Масляная пастель. Выразительные возможности тона. Отрицательные сказочные герои

Создание картин-фантазий. Работа с литературными текстами. Работа с литературными произведениями. Создание композиций по описанию. Сочинение — условие развития фантазии и воображения. Развитие ассоциативных форм мышления. Зарождение замысла на основе

предложенной темы. Поиск индивидуальной манеры изображения. Смысловая зависимость между форматом и материалом

Материалы и инструменты: бумага 1/3 ф. А1, черная масляная пастель.

Домашнее задание: Рассматриваем черно-белые иллюстрации

Тема 11. Ассоциативные упражнения. Аппликация. Эстамп. *Создавать* цветные композиции на передачу характера светоносных стихий в природе (грозы, огня, дождя, северного сияния, радуги, цветущего луга). Работа в разных техниках и разными материалами (акварель, цветные мелки, фломастеры, аппликация из цветной бумаги)

Материалы и инструменты: бумага ф. фломастеры, маркеры, цветные карандаши,

Домашнее задание: Ассоциативные упражнения «Каляки-маляки». Фломастеры.

Тема 12. Выразительные возможности цвета. Волшебный сосуд. Придумать и нарисовать форму сосуда, в котором живёт волшебный цвет. Дать сосуду название. Получение нового цвета путем смешения красок, выполнение плавных переходов одного цвета в другой. Развитие эмоционального отношения к цветовому богатству природы, к краскам и их смесям, способности любоваться красотой цвета в природе и переливами цвета, волшебными эффектами, получаемыми при смешении красок. Музыка и звуки природы в живописных цветовых композициях. Работа в разных техниках и разными материалами (акварель, цветные мелки, фломастеры, аппликация из цветной бумаги).

Материалы и инструменты: бумага ф. фломастеры, маркеры, цветные карандаши,

Домашнее задание: Вспомнить сказки с волшебными сосудами

Тема 13. Выразительные возможности цвета. Просторы Посейдона. Многообразие оттенков черного.

Учимся различать характер и эмоциональные состояния в природе и искусстве, возникающие в результате восприятия художественного образа (связь изобразительного искусства с природой).

Изображение по представлению с помощью линий, разнообразных по характеру начертания. Передача ощущения нереальности сказочного пространства.

Материалы и инструменты: бумага ф. фломастеры, маркеры, цветные карандаши,

Домашнее задание: Наблюдаем красоту форм и окраски у разных рыб.

Тема 14. Выразительные возможности цвета. Просторы Посейдона. Контраст и нюанс цветовой палитры.

Навыки работы гуашевыми красками. Развитие представлений о красках и цвете. Уметь работать с палитрой и гуашевыми красками. Уметь импровизировать в цвете, линии, объеме на основе поэтического слова, художественного движения. Развитие представлений о контрастных и нюансных (сближенных) цветовых отношениях. Передача сюжета в работе. Развитие умения выстраивать свой сюжет. Понимать взаимодействие цвета и формы в декоративном искусстве; цвета и настроения

Материалы и инструменты: бумага ф. фломастеры, маркеры, цветные карандаши,

Домашнее задание: Ассоциативные упражнения «Кляксография». Тушь, гуашь, фломастеры. Освоение техник работы «от пятна». Превращение кляксы в животное. Изображение животного, образ которого создан в музыке.

Тема 15. Выразительные возможности формы. Котоваська. Влияние расположения элементов на передачу характера движения и пластического настроения. Контраст теплого и холодного цветовой палитры.

Учимся наблюдать за животными и изображать их. Развитие интереса к объектам животного мира. Наблюдение за красотой и выразительностью движений зверей. Передача движения в рисунке.

Материалы и инструменты: бумага ф. фломастеры, маркеры, цветные карандаши,

Домашнее задание: Наблюдаем за нашими четвероногими друзьями. Кошки. Рассматриваем иллюстрации книг (домашние животные – сказочные герои), рисунки художников анималистов

Тема 16. Наблюдаем и изображаем красоту зимы. Обсуждаем секреты белого цвета. Упражнения

Определять характер и форму творческой работы на основе предложенной темы. Находить индивидуальную манеру изображения. Передавать смысловую зависимость между элементами изображения: выбором формата, материала изображения, цветовой гаммы.

Материалы и инструменты: бумага ф. фломастеры, маркеры, цветные карандаши,

Домашнее задание: Вслушиваемся в поэтические строчки. Зимние краски

Тема 17. Наблюдаем и изображаем красоту зимы. Палитра белоцветья. Снеговик

Первоосновой для создания художником произведения искусства выступают впечатления от наблюдений за природой, которая покоряет его многообразием состояний, форм, цвета, звуков, ароматов, ритмов, игры света и тени.

Материалы и инструменты: бумага ф. фломастеры, маркеры, цветные карандаши,

Домашнее задание: Снежная скульптура. Игры на свежем воздухе

Тема 18. Какого цвета весна и лето. Ассоциативная композиция. Весенняя капель

Импровизировать на темы контраста и нюанса (сближенные цветовые отношения).

Сравнивать контраст и нюанс в музыке и танце, слове; повседневные звуки с музыкальными (нахождение различий и сходства). Проводить самостоятельные исследования на тему «Цвет и звук». Связь между звуками в музыкальном произведении, словами в стихотворении и в прозе. Различение звуков природы и окружающего мира. Выполнение цветowych этюдов на передачу характера и особенностей звуков (без конкретного изображения). Передача в цвете настроения, вызванного восприятием картины, сказки, музыки (мелодии).

Материалы и инструменты: бумага ф. фломастеры, маркеры, цветные карандаши,

Домашнее задание: Вслушиваемся в звуки весны. Прогулка

Тема 19. Чем и как работает художник. Графический язык линий. Упражнения

Импровизация. Выполнение быстрых графических работ по впечатлению, памяти.

Материалы и инструменты: бумага ф. фломастеры, маркеры, цветные карандаши,

Домашнее задание: Рассматриваем архитектуру разных стран

Тема 20. Чем и как работает художник. Графический язык линий. Теремок. Построение многопланового пространства. Фломастеры, маркеры, акварель, масляная пастель.

Коллективные исследования: знакомство с народной архитектурой, изучение условий жизни и занятий разных народов (казахов, китайцев, русских и др.). Здания выражают характер тех, кто в них живет. Персонажи сказок имеют очень разные дома. Образы зданий в окружающей жизни

Материалы и инструменты: бумага ф. фломастеры, маркеры, цветные карандаши,

Домашнее задание: Рассматриваем русское деревянное зодчество

Тема 21. Чем и как работает художник. Графический язык линий. Город Фантазия. Фломастеры, маркеры, акварель, масляная пастель.

Уметь работать разными художественными материалами и инструментами: кистями и красками, тушью и пером, цветными карандашами на тонированной бумаге. Текучесть и прозрачность акварели. Особенности и своеобразие формы архитектуры разных стран, её зависимость от природных условий региона. Народная архитектура: форма, декоративное украшение

Материалы и инструменты: бумага ф. фломастеры, маркеры, цветные карандаши,

Домашнее задание: Рассматриваем особенности архитектуры нашего города. Прогулка.

Тема 22. Портрет мамы (4 часа).

Знакомство с жанром портрета. Знаменитые художники-портретисты (Ф. Рокотов, Д. Левицкий, В. Серов, И. Репин, В. Тропинин и другие; художники эпохи Возрождения), их картины-портреты. Портрет человека как изображение его характера, настроения, как проникновение в его внутренний мир. Роль позы и значение окружающих предметов. Цвет в портрете, фон-в портрете. Знакомство с пропорциями головы человека. Передача характерных особенностей модели. *Передавать* движение и эмоциональное состояние с помощью ритма пятен, штрихов в композиции на плоскости. Мягкость, бархатистость пастели, яркость восковых и масляных мелков, Выразительные возможности этих материалов, особенности работы ими.

Материалы и инструменты: бумага ф. фломастеры, маркеры, цветные карандаши,

Домашнее задание: Вслушиваемся в поэтические строчки. Образы весны

Тема 23. Изображаем человека. Пропорции. Веселый папуас. Аппликативная композиция Знакомство с пропорциями тела человека. Передача характерных особенностей модели (формы головы, частей лица, причёски, одежды) графическими средствами — в набросках, зарисовках. Изображение человека по наблюдению. Передача характерной формы и характера человека
Материалы и инструменты: бумага ф. фломастеры, маркеры, цветные карандаши,
Домашнее задание: Калькируем рисунки Древних Египтян

Тема 24. Изображаем животных. Белогривые лошадки. Упражнения. Анималистический жанр. Учимся всматриваться в реальный мир, учимся не только смотреть, но и видеть. Рассматриваем внимательно животных, замечаем их красоту, обсуждаем особенности различных животных. Передача повадок и характера животных в произведениях живописи, графики и скульптуры, росписи, декоративно-прикладном искусстве. Отражение в них формы, характера движений (динамику), смыслового содержания. Знакомство с творчеством художников, создававших произведения в анималистическом жанре: живопись, графика, скульптура (В.А. Серов, В.А. Ватагин).
Материалы и инструменты: бумага ф. фломастеры, маркеры, цветные карандаши,
Домашнее задание: Рассматриваем фотографии лошадей

Тема 24. Богатырская слобода. Творческая композиция
Изображения человека средствами разных видов изобразительного искусства: живописи, графики, скульптуры, декоративно-прикладного искусства (В.А. Фаворский, Б.М. Кустодиев, И.Е. Репин, С.Т. Конёнков, В.И. Суриков, В.М. Васнецов, М.В. Нестеров). Своеобразие формы, пластики, динамики, характера и манеры изображения у каждого художника. Знакомство с разными видами изобразительного искусства, в которых изображение человека — один из главных элементов композиции. Самостоятельные творческие рассуждения на данную тему. Что отличает одного художника от другого? Какими выразительными средствами пользуется художник для передачи характера человека, для создания художественного образа? Украшая себя, человек рассказывает о себе: кто он такой (например, смелый воин-защитник или агрессор). Украшения имеют свой характер, свой образ. Изображение больших исторических событий, героев в картинах исторического жанра.
Материалы и инструменты: бумага ф. фломастеры, маркеры, цветные карандаши,
Домашнее задание: Рассматриваем иллюстрации детских книг

Тема 25. Мой четвероногий друг. Фактура и текстура. Масляная пастель
Передача повадок и характера животных в произведениях живописи, графики и скульптуры. Отражение в них формы, характера движений (динамику), смыслового содержания. Знакомство с творчеством художников, создававших произведения в анималистическом жанре: живопись, графика, скульптура (П.В. Митурич, А.Г. Сотников и др.). Выражение в изображении характера и пластики животного, его состояния, настроения.
Материалы и инструменты: бумага ф. фломастеры, маркеры, цветные карандаши,
Домашнее задание: Наблюдаем за домашними питомцами. Собаки

Тема 26. Свободная композиция.
Рисование того, что особенно запомнилось летом, что произвело незабываемое впечатление. Это могут быть незабываемые встречи с природой, людьми, животными, экскурсии, посещения музеев, театров, цирковых представлений. Материалы для выполнения работы дети выбирают сами.

Материалы и инструменты: бумага ф. фломастеры, маркеры, цветные карандаши,
Домашнее задание: Письмо принцессе Радужке

Тема 27. Все, чему мы научились – показать вам всем решили. Подготовка к отчетной выставке. Оформление экспозиции

Методическое обеспечение

В практике работы с детьми по искусству важная роль принадлежит личности педагога. Только в этом случае, когда педагог является творцом, в полном смысле этого слова, искусство в жизни ребенка приобретает особый смысл, оно становится активным средством познания мира, понятной для него формой информации, естественной потребностью и средством выражения своего состояния, настроения, внимания. С другой стороны искусство является реальной возможностью развития воображения, фантазии и творчества, а также способом освоения культуры и общечеловеческих ценностей прошлого, настоящего и будущего.

Интегрированное преподавание главной своей целью ставит развитие разнообразных творческих возможностей детей. В зависимости от возрастных особенностей интегрированное обучение имеет и свои цели. Так в младшем школьном возрасте освоение изобразительного искусства связано в первую очередь с информационно-образным и сенсорным насыщением ребенка, подготовка его к полихудожественному восприятию мира и способам выражения себя в разных видах деятельности. Важную роль в этом возрасте играет развитие пространства воображения ребенка через многообразные формы включения детей в процесс творчества. Интегрированные формы работы с детьми предполагают привлечение знаний из разных областей наук и индивидуальность опыта реальной жизни, которые выражаются в художественных формах деятельности.

Следует выстраивать систему развития детей таким образом, чтобы они, с одной стороны, многое могли делать своими руками, умели двигаться в различных пространствах, свободно владели голосом, телом, слухом, зрением; с другой стороны могли бы самостоятельно логически выстраивать свою мысль (в слове, изображении, звуке), быть раскованными в творчестве, не бояться нового, неожиданного.

В начальных классах обучение желательно строить на игровых методах работы. Технология игрового обучения наиболее естественна для ребенка, так как это время активного развития детей, познания ими окружающего мира. Отсюда, в основе программы лежит принцип эмоционально-образного развития, творческого познания, целостного восприятия мира, деятельного подхода, который обеспечен творческой изобразительной деятельностью ребенка. Важным моментом является обязательное проигрывание ситуации словами, действиями, жестами, звуками, движением, интонацией в естественной среде с игрушками, с друзьями (в комнате, на улице, в парке), проживание ситуации, додумывание ее, придумывание дальнейших событий, сочинение историй, сказок, путешествий (в другие дома, города, миры, на луну, солнце, на звезды, на дно моря, в горы, в сказочные страны). Очень важны работы по 3-5 человек над одним предметом, одной картиной, спектаклем, книгой, игрушкой.

Сказочность, необычность, волшебство, перелеты, переходы, перемещения в другие пространства, сочинительство звуков, пластики, изображения, описания. Создание в реальном пространстве сказочности привлекательно для младших школьников и имеет огромное значение в развитии их фантазии и воображения.

Необходимо играть с красками и с формой. При этом, в игры привносится содержательный момент, особенно в игре с красками, лепкой, бумажной пластикой, в работе с реальными предметами со словом, жестом, интонацией, звуками, сюжетными играми.

Особое значение в обучении имеет своеобразие цикличности, ритма в природе и его освоение в соответствии со своими представлениями, согласованными с природой. Так как в каждый период года восприятие человека соотносится с определенными природными закономерностями. Поэтому вполне закономерно в течение года материал распределять таким образом, что бы он тесно соприкасался с чувствами ребят, их интересами в конкретный период года, отвечал их потребностям в творчестве.

В особую группу можно выделить направление работы по взаимодействию со словом: слово – среда; изображение - действие. Речевое общение через взаимодействия действия, слова и цвета, действия - слова в игровом пространстве в процессе взаимодействия слова и цвета, слова и изображения и так далее.

Важно учитывать предпочтения, интересы, психическое и физиологическое развитие. Все это накладывает определенный отпечаток и на возможные виды интеграции, ее качество и глубину.

Освоение разнообразия техник и видов деятельности с каждым материалом (печатание, рисунок, работа кистью и красками, рисунки тушью и палочкой, фломастером, карандашом, мелками, склеивание бумаги, складывание, сгибание, простая пластика, аппликация: отрывная, прорезная).

Обязательными видами взаимодействия являются: цвет – звук – движение; движение – действие – слово; форма – движение – характер; настроение – цвет – звук; среда–изобразительное искусство - музыка.

Реальное пространство раскрывается как особый мир составляющих его предметов, в котором происходят различные преобразования, превращения. В процессе восприятия окружающее пространство сравнивается с пространством художественным. Творческое действие со сказочными персонажами, перевоплощениями героев в пространстве, среди предметов. Развитие представлений о способах перемещения людей в пространстве реальной жизни разных народов. Наблюдения и запечатление своих наблюдений, ощущений в разных видах творчества через комплекс двигательных, зрительных. Звуковых впечатлений. Освоение сказочного мира фантазии и чудесных превращений в разных видах народного художественного творчества.

В младшем школьном возрасте можно давать специальные задания, связанные с решением определенных пространств: наполнения их цветом, действием, движением, звуком – лучше со сказочными образами, требующими игровых ассоциативных, воображаемых образов, перевоплощений. Связь занятий с традиционным народным искусством.

Индивидуальность во всех видах работы, даже в коллективных видах деятельности. В этом возрасте уже возможны небольшие исследовательские работы (с помощью учителя, родителей, старших учащихся). Большой эмоциональный заряд этого возраста требует реализации его в движении, лучше в художественном движении, связью с музыкой. Потребность в движении для младших детей очень велика, а возможности, если их не развивать, очень скромны, движения куцы, неумелы, часто смешны. Это отражается и на их общении, выражении словом своего чувства, мысли.

Изобразительное искусство в этом возрасте должно быть особенно разнообразным и разнохарактерным. Обилие техник, материалов, множество вариантов заданий, сюжетов, ситуаций, предложений, сопоставлений, сравнений - все с подчеркнутой индивидуальностью, качественной личной характеристикой выполняемой работы. Никаких образцов, никакого копирования - все дети делают как художники, композиторы, режиссеры, исследователи.

Полихудожественный подход предполагает внедрение в процесс заданий, направленных на выражение в слове цвета, в цвете - слова, выражение в музыке слова, слова в музыке; цвета в музыке, музыки в линии; выражение движения в звуке, в цвете; цвета в движении и др., а также - оживление предмета в движении, действии; действия с предметами, с художественной формой. Основное направление работы - изображение - среда - музыка - движение.

Методической основой преподавания изобразительного искусства является:

- опора на практическую деятельность ребенка и возвышение её до уровня творчества;
- процесс преподавания рассматривается живым, образным, изменяющимся и чутко реагирующим на внутренний мир ребенка конкретного возраста (субъективный фактор), внешние социальные и культурные изменения (объективный фактор); региональный фактор и историко-культурное наследие;
- проникновение в природу искусства и природу человеческих отношений;
- активизация проектных форм мышления, как основы укрупнения педагогических задач развития.

Эстетическое, нравственное и художественное развитие должны опираться на систематическое изложение знаний и освоение практических умений и способов художественной деятельности. Вместе с тем, овладение изобразительными навыками и техническими приемами не являются самоцелью, а служат средством формирования эстетического отношения к действительности и ее глубокому познанию в художественно – образных формах познанию и отображению в процессе занятий изобразительным искусством.

Условием эффективности уроков изобразительного искусства является увлеченность детей работой. Изобразительная деятельность служит источником положительных эмоций, доставляет детям радость и формы познания мира. Уроки изобразительного искусства своим содержанием должны обеспечивать высокий интерес, самопознание, самовыражение и активное отношение учащихся к занятиям искусством.

Творческая деятельность ребенка основывается на:

- свободе действий, радости, духовном возвышении, увлеченности;
- богатстве познавательного материала;

- развитии каналов восприятия (зрение, слух, обоняние, осязание), моторной памяти, сенсорном насыщении, общении с живым искусством и освоении разнообразных сторон жизни;
- освоении изобразительных навыков творческих действий и приемов художественного мастерства;
- интегрированном, полихудожественном и региональном компонентах развития.

Новизна данной программы заключается в том, что она не сковывает инициативу учителя, позволяет ему включать в учебный процесс самостоятельные темы и задания для учащихся и, тем самым, создаёт оптимальные условия развития их педагогического и творческого потенциала.

В основу структуры программы заложены важные направления развития ребенка, задачи, учебные проблемы и виды деятельности, которые позволяют педагогу, разрабатывая собственные задания, выдержать образовательный стандарт, предъявляемый к изобразительному искусству.

Работа с учащимися младших классов будет успешней, если осознанно подходить к постановке задач, которые придется решать учителю на уроках, связанных с художественным восприятием. Первое, на что в настоящее время важно обратить внимание – развитие нравственной сферы личности, воспитание гуманного отношения к окружающим. В связи с этим возникает необходимость в развитии культуры чувств, что предполагает способность к сопереживанию, наличие отзывчивости, чувства эмпатии. Третья задача – приобщение к миру культуры. Развитие нравственной, эмоциональной и познавательной сфер личности осуществляется целостно в процессе освоения художественной культуры. При этом важно помнить, что в работе с младшими школьниками приходится значительное внимание уделять действенному освоению культуры, накоплению эстетического опыта. В результате решения предыдущих задач возможно решение четвертой – развитие стремления к общению по поводу искусства. Базой для этого может служить расширение словаря ребенка в области искусства.

Ощущение красоты окружающей действительности для ребенка важнее, чем восприятие произведений искусства. Поэтому учителю приходится идти от природы к искусству, а не наоборот. Прежде, чем совершать экскурсию в музей с целью знакомства с пейзажной живописью, необходимо полюбоваться с детьми природными или рукотворными (парковыми) пейзажами.

Правильный отбор произведений (с учетом возрастных особенностей детей) – залог успеха работы с ними. Младшие школьники с трудом принимают произведения с трагическими сюжетами. Из этого не следует того, что им нужно показывать только жизнерадостные произведения, но, возбуждая только отрицательные эмоции, можно отвратить ребенка от искусства. С большим интересом они рассматривают иллюстрации к детским произведениям и сказкам, поскольку они связаны со знакомыми и понятными сюжетами. Кроме того, в этом случае «работают» в синтезе изображение и слово.

Педагог, хорошо знакомый с психологическими особенностями детей этого возраста, обязательно будет осуществлять деятельностный подход к развитию у них художественного восприятия. Такой подход предполагает наличие набора игр, которые помогают ребенку ощутить особенности художественного образа.

Список использованной литературы

- 1 **Абрамова, М.А.** Беседы и дидактические игры на уроках по изобразительному искусству. 1-4 классы / М. А. Абрамова. — М. : Владос, 2002. – 121 с.
- 2 **Агеева, И.Д.** Занимательные материалы по изобразительному искусству: Методическое пособие / И. Д. Агеева. — М. : ТЦ Сфера, 2007. – 160 с.
- 3 **Брыкина, Е.К.** Творчество детей в работе с различными материалами: Книга для педагогов дошкольных учреждений, учителей начальных классов, родителей / Е. К. Брыкина. — М. : Педагогическое общество России, 2002. – 147 с.
- 4 **Вальдес Одрисола М.С.** Арттерапия в работе с подростками. Психотерапевтические виды художественной деятельности: метод. пособие / М. С. Вальдес Одрисола. – М.: Гуманитар. изд. центр ВЛАДОС, 2005. – 63 с., 16 с. ил.
- 5 **Власова, Т. А.** Концепция модели «Школа - художественный комплекс»: Методические рекомендации / Т. А. Власова, Л.П. Маслова; введ., под ред. Масловой Л.П. — Новосибирск. : НИПКиПРО, 2003. – 68 с.
- 6 **Воловик, А. Ф.** Все о рисовании. – М.: ООО «Издательство Астрель», ООО «Издательство АСТ», 2000 – 176 с.: ил.

- 7 Живой мир искусства (программа полихудожественного развития школьников 1-4 классов). Для общеобразовательных и специальных школ, лицеев, гимназий и внешкольных детских учреждений / Авт. коллектив Л. Г. Савенкова, Т. И. Сухова, Б. П. Юсов. — Раменское, 1998. — 40 с.
- 8 Изобразительное искусство. 1-8 классы: опыт творческой деятельности школьников: конспекты уроков / сост. З. А. Степанчук и др. - Волгоград: Учитель, 2009. — 271.: ил.
- 9 Изобразительное искусство. Развитие цветового восприятия у школьников: описание опыта, конспекты уроков. 1-6 классы / авт.-сост. С. А. Казначеева, С. А. Бондарева. — Волгоград: Учитель, 2009. — 143 с.: ил.
- 10 История художественного образования в России – проблема культуры XX века / Под ред. Н.Н. Фоминой. — М. : Педагогика, 2002. — 412 с.
- 11 История художественного образования в России XX века в лицах, фактах, событиях, произведениях художественного творчества детей и подростков / Под ред. Н.Н. Фоминой. — М. : Изд. дом РАО, 2003. — 473 с.
- 12 **Кабкова, Е. П.** Торжество почемучек : художественная культура для детей / Е. П. Кабкова. — М. : ИХО РАО, 2003. — 154 с.
- 13 Комплексные занятия по развитию творческих способностей дошкольников: Методическое пособие. Авторы-составители: Корчаловская Н. В., Посевина Г. Д. – Ростов н/Д: «Феникс», 2003. – 288 с. и цв. илл.
- 14 **Копцева, Т. А.** Природа и художник : Пособие для учителя / Т. А. Копцева. — М. : Интерпракс, 1994. — 139 с.
- 15 **Копцева, Т. А.** Природа и художник. Художественно-экологическая программа по изобразительному искусству для школьных образовательных учреждений и учебно-воспитательных комплексов (вторая младшая, средняя, старшая и подготовительная группа). — М.: ТЦ Сфера, 2008. — 208 с.
- 16 **Кравчунас, Б. К.** Детское рисование как художественное творчество / Б. К. Кравчунас. — СПб. : «Аркада СПб», 2002. — 60 с.
- 17 **Кузин, В.С.** Психология живописи : учеб. пособие для вузов / В. С. Кузин. — 4-е изд., исправ. — М. : ООО «Изд. дом «ОНИКС 21 век», 2005. — 304 с.
- 18 **Кузнецова, Н. А.** Управление методической работой в учреждениях дополнительного образования детей: Пособие для руководителей и педагогов / Под общ. ред. Н. К. Беспятовой. — 2-е изд. — М.: Айрис-пресс, 2004. — 96 с.
- 19 **Куприянов, Б. В.** Организация и методика проведения игр с подростками: Взрослые игры для детей: Учеб.-метод. пособие / Б. В. Куприянов, М. И. Рожков, И. И. Фришман. — М.: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2001. — 216 с.
- 20 **Лебедев, О.Е.** Дополнительное образование детей: Учеб. пособие для студ. высш. учеб. заведений / Под ред. О. Е. Лебедева. — М.: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2000. — 256 с.
- 21 **Локвуд, Дж.** Творчество с ребенком / Джорджин Локвуд; пер. с англ. В. Ю. Калакуцкой. — М.: АСТ: Астрель; 2007. — 368, [5] с.: ил.
- 22 **Маркелова, О.Н.** Декоративно-прикладное творчество: изделия из древесины и природного материала / авт.-сост. О. Н. Маркелова. — Волгоград: Учитель, 2009. - 91 с.: ил.
- 23 Методические рекомендации по подготовке самоанализа деятельности учреждения дополнительного образования детей / Сост. Ю. М. Тамошин, Е. А. Сироткина. — Самара: РЦМО, 2005. — 41 с.
- 24 **Неменский, Б.М.** Педагогика искусства / Б. М. Неменский. — М. : Просвещение, 2007. — 255 с.
- 25 **Неретина, Л.В.** Конспекты уроков по изобразительному искусству, мифологии и фольклору : 1 кл. / Л. В. Неретина. — М. : Владос, 2004. — 224 с., 8 с. ил. — (Б-ка учителя начальной школы).
- 26 Организация дополнительного образования в школе: планирование, программы, разработки занятий / авт.-сост. Н. А. Белибихина, Л. А. Королева. — Волгоград: Учитель, 2009. — 199 с.
- 27 Организация социально значимой деятельности в учреждениях дополнительного образования: социально-образовательные проекты. Из опыта работы / авт.-сост. Т. Н. Ковязина, Н. Е. Галицына. — Волгоград: Учитель, 2010. — 153 с.
- 28 **Павлова, О. В.** Изобразительное искусство в начальной школе: обучение приемам художественно-творческой деятельности / авт.-сост. Павлова О. В. — Волгоград: Учитель, 2008. — 139 с.: ил.
- 29 Педагогика искусства: история, теория и практика : материалы Международной научно-практической конференции, 15-16 апреля 2009 г. / Отв. ред. И. Ю. Горская, М. Ю. Самакаева. — Екатеринбург : Уральский гос. пед. ун-т, 2009. — 145 с.
- 30 **Пекина, О.И.** Ребенок с карандашом: ступеньки мастерства (авторская программа по рисунку для 2-7 классов художественного отделения детских школ искусств с краткими методическими рекомендациями) / О. И. Пекина. — Тольятти, 2005. — 179 с.
- 31 Программа педагога дополнительного образования: От разработки до реализации / Сост. Н. К. Беспятова. — 2-е изд. — М.: Айрис-пресс, 2004. — 176 с.
- 32 Программы дополнительного художественного образования детей. — М.: «Просвещение» 2005.
- 33 **Рылова, Л.Б.** Теория и методика обучения изобразительному искусству : учебно-методический комплекс (инновационная модель) / Л. Б. Рылова. — Ижевск : ИД «ERGO», 2006. — 408 с.

- 34 **Савенкова, Л.Г.** Проблемы дидактики образовательной области «Искусство». Интегрированные формы и технологии художественно-творческого развития детей / Л. Г. Савенкова, Н. В. Богданова. — М. : Изд. дом РАО, 2006. — 235 с.
- 35 Сборник нормативных документов. Искусство. — М. : Дрофа, 2005. — 64 с.
- 36 Система работы по художественно-эстетическому воспитанию. 5-11 классы / Автор-сост. О. В. Поляков. — Волгоград: ИТД «Корифей». — 112 с.
- 37 Студия декоративно-прикладного творчества: программы, организация работы, рекомендации / авт.-сост. Л. В. Горнова и др. - Волгоград: Учитель, 2008. — 250 с.
- 38 Сценарии игровых и театрализованных представлений для детей разного возраста: Нескучалия / Ред.-сост. О. А. Толченов. — М.: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2001. — 272 с.
- 39 Сценарий занятий для детского сада и средней школы (опыт работы городских экспериментальных площадок): Сценарное руководство / Сост. канд. психол. наук, зам. директора НИИ ИСРОО О. И. Глазунова, канд. психол. наук Э. С. Аكوпова, зав. лабораторией НИИ ИСРОО Е. Ю. Иванова. — М.: Пушкинский институт, 2010. — 256 с., табл., ил.
- 40 Теория и практика развития экспериментальной работы в дополнительном образовании детей : метод. пособие / [авт.-сост. М. Н. Поволяева, Л. Н. Булова]. - М. : ДОД, 2008. - 123 с. - (Б-чка педагога-практика). - Прил. к журн. "Внешкольник", вып. №5. - 30-00
- 41 **Фохт-Бабушкин, Ю.У.** Искусство в жизни молодых поколений России. Достигнутые эффекты, упущенные возможности и сохраняющиеся надежды / Ю. У. Фохт-Бабушкин. — СПб. : Алетейя, 2005. — 319 с.
- 42 **Фришман, И. И.** Методика работы педагога дополнительного образования: Учеб. пособие для студ. высш. пед. учеб. заведений. — 2-е изд., стер. — М.: Издательский центр «Академия», 2004. — 160 с.
- 43 **Хуторской, А.В.** Методика личностно-ориентированного обучения. Как обучать всех по-разному? : пособие для учителя / А. В. Хуторской. — М.: Изд-во ВЛАДОС-ПРЕСС, 2005. — 383 с.
- 44 **Шабанов, Н.К.** История художественно-промышленного и художественно-педагогического образования в России в XIX-XX вв.: Учеб. пособие / Н. К. Шабанов, М. С. Степанов. — Воронеж: Издательство НПО «МОДЭК», 2006. — 200 с., 24 с. ил.
- 45 **Щуркова, Н.Е.** Новое воспитание. — М.: Педагогическое общество России, 2000. — 128 с.
- 46 Эффективные системы взаимодействия предметов гуманитарного цикла в практике образовательных учреждений. Сб. науч. статей / Ред.-сост. Е. П. Кабкова. — М. : ИХО РАО ; Тольятти : ТГУ, 2005
- 47 **Юсов, Б.П.** Взаимосвязь культурогенных факторов в формировании современного художественного мышления учителя образовательной области «Искусство». Избранные труды по истории, теории и психологии художественного образования и полихудожественного воспитания детей / Б.П. Юсов. — М. : Компания Спутник+, 2004. — 253 с.
- 48 **Юсов, Б.П.** Изобразительное искусство и детское изобразительное творчество: Очерки по истории, теории и психологии художественного воспитания детей / Б. П. Юсов. — Магнитогорск : МаГУ, 2002. — 283 с.
- 49 **Ячmeneва, В.В.** Занятия и игровые упражнения по художественному творчеству с детьми 7-14 лет. — М. : ВЛАДОС, 2003. — 184 с.

• *ресурсы Интернет:*

- 50 Федеральный портал «Российское образование». <http://www.edu.ru/>
- 51 Российский общеобразовательный портал Министерства образования РФ <http://school.edu.ru/>
- 52 Московский комитет образования <http://www.educom.ru/>
- 53 НИИ художественного образования РАО <http://art-education.ioso.ru/>
- 54 НИИ общего и среднего образования РАО <http://www.art.ioso.ru/index.php/>
- 55 Московский педагогический государственный университет (художественно-графический факультет) <http://www.mpgu.ru/18.shtml>
- 56 Ярославский институт развития образования. Раздел искусство (МХК, изо) <http://www.iro.yar.ru/>
- 57 Московский институт открытого образования <http://www.mioo.ru/>
- 58 Сетевое объединение методистов «СОМ» <http://som.fio.ru/>
- 59 «Учитель.ru». Педагогическая мастерская, конкурсы, виртуальный педсовет и др. <http://teacher.fio.ru/>
- 60 Каталог ссылок на портале «Все образование» <http://catalog.alledu.ru/>
- 61 Конкурс «Учитель года России». Учительская копилка <http://www.teacheryear.ru/>
- 62 Еженедельный педсовет <http://school-sector.relarn.ru/>
- 63 Ежегодный Августовский педсовет. Секция учителей общественных дисциплин, «Искусство» <http://pedsovet.alledu.ru/>
- 64 Симметрия в искусстве <http://irinmorozova.narod.ru/>
- 65 Творчество детей в школе. Рисунки учащихся Московских школ <http://schools.keldysh.ru/kalevdoskop/>
- 66 Программа предмета в системе обучения в художественной школе. Двухгодичный курс для 10-11 классов. <http://www.tl.ru/~gimn13/docs/izobraz/kompoz.htm>

- 67 Музей «Детская картинная галерея» г. Самары. <http://www.ssu.samara.ru/~chgal/>
- 68 Совместный проект гимназии N1529 и школы N127, г. Москва. Отдельные темы курса истории мировой художественной культуры. <http://schools.techno.ru/sch1529/mxk/mxk.htm>
- 69 Каталог Музеи России <http://www.museum.ru/>
- 70 Эрмитаж <http://www.hermitage.ru/>
- 71 Русский музей <http://www.rusmuseum.ru/>
- 72 Музей им. Пушкина <http://www.museum.ru/gmii/>
- 73 Государственный исторический музей <http://www.shm.ru/>
- 74 Третьяковская галерея <http://www.tretyakov.ru/>
- 75 Галерея визуального искусства <http://www.artni.ru/>
- 76 Галерея русских художников 20 века <http://www.artline.ru/>
- 77 Музей Архитектуры им. Щусева А.В. <http://www.muar.ru/>
- 78 Международный Центр-Музей имени Рериха Н.К. <http://roerich-museum.ru/>
- 79 Культура и искусство Древнего Египта <http://www.kemet.ru/>
- 80 Русская культура <http://www.russianculture.ru/>
- 81 «Учительская газета» <http://www.ug.ru>
- 82 «Первое сентября» <http://www.1september.ru>
- 83 Электронный каталог учебных изданий <http://www.ndce.ru/>
- 84 Издательство Просвещение. «Интернетклуб» для учителей и методистов <http://www.prosv.ru/>
- 85 Гуманитарный издательский центр Владос <http://www.vlados.ru/>
- 86 <http://www.jenova.narod.ru/>
- 87 <http://clipart-gallery.de/>
- 88 <http://gifchik.boom.ru/>
- 89 <http://cicity.ru>
- 90 <http://croket.ru>
- 91 <http://djazt>
- 92 <http://ek.ru/index.html>
- 93 Федеральный образовательный стандарт <http://standart.edu.ru>
- 94 ФГОС: Начальная основная школа <http://standart.edu.ru/catalog.aspx?CatalogId=4933>
- 95 Примерная основная образовательная программа образовательного учреждения. Начальная школа <http://standart.edu.ru/catalog.aspx?CatalogId=2768>
- 96 Программа духовно-нравственного развития, воспитания обучающихся на ступени начального общего образования <http://standart.edu.ru/Attachment.aspx?Id=416>
- 97 Система оценки достижения планируемых результатов освоения основной образовательной программы начального общего образования <http://standart.edu.ru/Attachment.aspx?Id=423>
- 98 Концепция духовно-нравственного развития и воспитания гражданина России/ А.Я. Данилюк, М.А. Кондаков, В.А. Тишков. – М. : Просвещение, 2009. - 24 с. <http://standart.edu.ru/Attachment.aspx?Id=423>