Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение городского округа Тольятти "Школа с углубленным изучением отдельных предметов № 93 имени ордена Ленина и ордена Трудового Красного Знамени "Куйбышевгидростроя" СП Центр «Школьная академия»

«Принято» на заседании педагогического совета Протокол № 7 от 31.05.2023 «Утверждаю» директор МБУ «Школа №93» А.Г. Родионов

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа художественной направленности **Арт – студия «Самоцветы»**

Возраст обучающихся: 7 -17 лет

Срок реализации: 1 год

Разработчик: Пекина Ольга Ивановна, педагог дополнительного образования СП Центра «Школьная академия»

Пояснительная записка

Программа направлена на изучение теоретических и методических основ изобразительной грамоты, освоение практических композиционных приемов и выразительных средств.

Программа составлена в соответствии с нормативными документами:

- Федеральный закон от 29.12.2012 г. №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».
- Концепция развития дополнительного образования в РФ (утверждена распоряжением Правительства РФ от 04. 09.2014 № 1726-Р)
- Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года (утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 29 мая 2015 г. № 996-р)
- Приказ Министерства просвещения России от 9.11.2018 № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»
- Приказ Министерства труда и социальной защиты РФ от 5 мая 2018 г. N 298н "Об утверждении профессионального стандарта "Педагог дополнительного образования детей и взрослых"
- Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 4 июля 2014 года № 41 «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 "Санитарноэпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей»
- Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ, направленных письмом Минобрнауки России от 18.11.2015 № 09-3242.

Направленность программы - художественная

Актуальность программного содержания определяется основополагающим местом курса «Композиция» в художественно-эстетическом образовании. Главное в композиции — это овладеть методами задумывания, формирования образа и его выражения средствами различных материалов. Причем это выражение образа должно быть теснейшим образом связано с изучением, наблюдением окружающей жизни, которая и должна быть единственным и основным источником творческих замыслов.

Понимание главного, основного и второстепенного в любом явлении действительности и составляет основное «зерно» композиции.

Понятие «композиция» рассматривается, как явление диалектическое в своей сущности, так как впитало в себя и структурную организацию художественного образа, и систему идейно-тематических и формально-пластических связей и зависимостей, и важнейшие закономерности построения художественного произведения, процесса его создания и восприятия.

Программа органически связан со специальными дисциплинами учебного плана дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Арт-студия Самоцветы»: Рисунок. Базовый курс; Живопись. Базовый курс. Умения и навыки полученные при изучении специальных дисциплин, закрепляются в композиционных заданиях.

Занимаясь рисунком или живописью, ученик невольно обращается к основам композиции: любое изображение надо обдуманно расположить на картинной плоскости, приняв во внимание ее размер и формат (отношение сторон по вертикали и горизонтали).

Композиционные решения, как правило, выполняются карандашом в виде эскизного рисунка и цвете – красками, а так же может применяться смешанная техника на основе аппликативной основы .

Познав основные законы композиции, учащиеся получают ключ к анализу и глубокому пониманию произведений различных видов и жанров искусства.

В течение всего периода обучения выполняют практические задания на определенные темы.

Усвоив весь практический и теоретический минимум, учащиеся получают представление о сущности и значении искусства, о единстве содержания и формы в произведении, об образе и образном мышлении, о закономерностях композиции. Завершающим моментом курса композиции должна стать итоговая работа, отражающая всю полноту знаний полученных в процессе обучения.

Новизна программы состоит в том, что она разработана с учетом современных тенденций в образовании по **принципу модульного** освоения материала, что отвечает запросу социума на возможность выстраивания ребенком индивидуальной образовательной траектории.

Отличительной особенностью программы является применение конвергентного подхода, позволяющего выстраивать обучение, включающее в себя элементы нескольких направленностей, в том числе использование в программе при освоении материала элементов технической направленности.

Педагогическая целесообразность заключается в применяемом на занятиях деятельностного подхода, который позволяет максимально продуктивно усваивать

материал путем смены способов организации работы. Тем самым педагог стимулирует познавательные интересы обучающихся и развивает практические навыки. В программу включены коллективные практические занятии, развивающие коммуникативные навыки и способность работать в команде.

В процессе реализации программы проводятся мультимедиа — занятия. Аудиовизуальная информация, представлена в различной форме (видеофильмы, анимация, слайды), стимулирует непроизвольное внимание детей благодаря возможности демонстрации явлений, объектов. Информационно — коммуникативные технологии позволяют увеличить поток информации по содержанию предмета и методическим вопросам.

Программа предусматривает **ознакомительный уровень** освоения содержания программы, предполагающий использование общедоступных универсальных форм организации материала, минимальную сложность задач, поставленных обучающимся.

Цель — изучение формализированных правил и приемов композиционных построений, формирование специальных знаний, умений и навыков в области изобразительной грамоты, развитие творческих способностей обучаемых.

Задачи

Обучающие:

- ознакомление с основными проблемами композиции и ее терминологией;
- изучение основных композиционных закономерностей организации произведений изобразительных, пластических, пространственных искусств и дизайна;
- изучение основных и вспомогательных категорий в композиции произведений изобразительных, пластических, пространственных искусств и дизайна;
- изучение основных видов, типов и подтипов композиции произведений изобразительных, пластических, пространственных искусств и дизайна;
- изучение основных схем выразительной организации композиции произведений изобразительных, пластических, пространственных искусств и дизайна (их эмоциональное, психологическое воздействие на восприятие человека;
- изучение основных композиционных приемов достижения выразительности, направленных на выявление идейного содержания произведений изобразительных, пластических, пространственных искусств, а так же собственных оригинальных художественно-творческих проектов;
- изучение основных средств гармонизации композиционного замысла произведений изобразительных, пластических, пространственных искусств, а так же собственных учебно-творческих работ;

- изучение основных правил и законов композиции, направленных на создание выразительного художественного образа;
- освоение методики композиционной разработки авторских композиций;
- формирование навыков применения основ композиции как специфического средства воплощения идейного замысла и художественной выразительности при создании определенного образа в решении учебно-творческих задач;
- формирование умений анализировать произведения искусства, вести целенаправленные наблюдения окружающей действительности, творчески отбирать из жизненных впечатлений наиболее характерное и типическое и преобразовывать в образной форме;

Развивающие

- развитие диапазона практической подготовленности в области композиции от навыков выполнения поисковых эскизов композиционных решений до осознанного использования всего арсенала эмоционально-психологического и эстетического воздействия композиции в процессе выполнения учебно-творческой работы в итоговом формате
- развитие творческого воображения и образного мышления, художественной наблюдательности, зрительной памяти;
- развитие способностей и умений использовать основные композиционные закономерности в организации произведений изобразительных, пластических, пространственных искусств и дизайна;

Воспитательные

- воспитание широкой художественно-эстетической культуры и художественного вкуса;
- воспитание у учащихся независимого субъективного отношения к эстетике предметно-пространственной среды, произведений искусства и собственных художественно-творческих работ.

Программа отражает содержание аудиторных учебных заданий. Важно не нарушать последовательность их выполнения, помня, что только систематическое обучение приведет к закономерному успеху. Количество часов, предусмотренных программой аудиторных занятий, не достаточно для успешного освоения предметного содержания курса «Композиция». Этот учебный предмет требует постоянного, целенаправленного труда, в котором особое значение имеет самостоятельная работа учащегося, оттачивающая и закрепляющая его практические навыки. Предложенная система домашних учебных заданий позволяет сделать осваиваемый материал аудиторных занятий

доступным для понимания и помогает приобрести более основательные, прочные знания и практические навыки рисования.

Программное содержание курса строится на сочетании теоретического материала и практического освоения изобразительных материалов и технологий, техник и приемов; изучении образцов классического наследия и учебно-методической литературы по композиции. Количество часов, необходимое для каждого задания, определяется степенью подготовленности учащихся к освоению темы, поэтому может быть скорректировано преподавателем.

Решение обозначенных в программе задач возможно только при целенаправленном создании **педагогических условий**:

- творческая организация (креативность) воспитательно-образовательного процесса, как при самостоятельной работе подростков, так и в сотворчестве с педагогом;
- максимальное использование разнообразных видов творческой деятельности, их интеграция в целях повышения эффективности воспитательно-образовательного процесса;
- наличие технологических карт по основным направлениям и приемам работы по заданию;
- стимулирование у учащихся самоопределения и самоутверждения в художественно-творческой деятельности;
- общение педагога с детьми на основе личностно-ориентированной модели;
- создание положительного эмоционального фона, стимулирующего состояние вдохновения, желание творить, активизирующее фантазию и изобретательность
- вариативность использования образовательного материала, позволяющая развивать творчество в соответствии со способностями, интересами и наклонностями каждого ребенка;
- уважительное отношение к результатам детского творчества;
- единство подходов к воспитанию детей в условиях дополнительного образовательного учреждения, школы и семьи.

Возраст детей: 7-7 лет

Сроки реализации -1 год, объем -108 часов (3 модуля по 36 часов каждый).

Формы обучения – обучение проводится в очной форме.

Формы организации деятельности: занятия проводятся по группам, индивидуально.

Режим занятий – занятия проводятся по 3 часа в неделю на одну группу.

Планируемые результаты:

личностные, включают готовность и способность обучающихся к саморазвитию, сформированность мотивации к обучению и познанию, ценностно-смысловые установки обучающихся, отражающие их индивидуально-личностные позиции, социальные компетенции, личностные качества;

метапредметные, включают освоенные обучающимися универсальные учебные действия (познавательные, регулятивные и коммуникативные), обеспечивающие овладение ключевыми компетенциями, составляющими основу умения учиться, и межпредметными понятиями;

предметные, включающие приобретенный обучающимися в ходе изучения программного содержания опыт получения нового знания, его преобразования и применения в художественно-творческой деятельности, а также систему основополагающих элементов научного знания, лежащих в основе современной научной картины мира.

Личностные результаты:

Требования к результатам	Показатель результативности		
развитие мотивов учебной	широкая мотивационная основа учебной деятельности,		
деятельности и формирование	включающая социальные, учебно-познавательные и		
личностного смысла учения	внешние мотивы		
	учебно-познавательный интерес к новому учебному		
	материалу и способам решения новой задачи		
развитие самостоятельности и	ориентация на понимание причин успеха в учебной		
личной ответственности за	деятельности, в том числе на самоанализ и самоконтроль		
результат своей учебно-	результата, на анализ соответствия результатов		
творческой деятельности	требованиям конкретной задачи, на понимание		
	предложений и оценок учителей, товарищей, родителей		
	и других людей		
	способность к самооценке на основе критериев		
	успешности учебной деятельности		
формирование целостного	принятие ценности природного мира, готовность		
взгляда на мир в его	следовать в своей деятельности нормам		
органичном единстве и	природоохранного, нерасточительного поведения		
разнообразии природы			
формирование эстетических	чувство прекрасного и эстетические чувства на основе		
потребностей, ценностей и	знакомства с мировой и отечественной художественной		
чувств	культурой и восприятия объектов окружающей		

действительности

Метапредметные результаты:

Требования к результатам	Показатель результативности				
Регулятивные универсальные уче	бные действия				
овладение способностью	принимать и сохранять учебную задачу				
принимать и сохранять цели и	самостоятельно анализировать условия достижения цели				
задачи учебной деятельности,	на основе учета выделенных учителем ориентиров				
поиска средств ее	действия в новом учебном материале				
осуществления	устанавливать целевые приоритеты				
	планировать пути достижения целей				
формирование умения	учитывать выделенные учителем ориентиры действия в				
планировать, контролировать и	новом учебном материале в сотрудничестве с учителем				
оценивать учебные действия в	и другими участниками образовательного процесса				
соответствии с поставленной	самостоятельно учитывать выделенные учителем				
задачей и условиями ее	ориентиры действия в новом учебном материале				
реализации; определять	уметь самостоятельно контролировать свое время и				
наиболее эффективные	управлять им				
способы достижения	планировать свои действия в соответствии с поставленной				
результата	задачей и условиями её реализации, в том числе во				
	внутреннем плане				
	учитывать установленные правила в планировании и				
	контроле способа решения				
	осуществлять итоговый и пошаговый контроль по				
	результату (в случае работы в интерактивной среде				
	пользоваться реакцией среды решения задачи)				
	оценивать правильность выполнения действия на уровне				
	адекватной ретроспективной оценки соответствия				
	результатов требованиям данной задачи и задачной				
	области				
	различать способ и результат действия				
	адекватно воспринимать предложения и оценку				
	учителей, товарищей, родителей и других людей				

	осуществлять констатирующий и предвосхищающий						
	контроль по результату и по способу действия,						
	актуальный контроль на уровне произвольного						
	внимания						
освоение способов решения	преобразовывать практическую задачу в						
проблем творческого и	познавательную						
поискового характера							
освоение начальных форм	вносить необходимые коррективы в исполнение как по						
познавательной и личностной	ходу его реализации, так и в конце действия в после его						
рефлексии	завершения на основе его оценки и учёта характера						
	сделанных ошибок, использовать предложения и оценки						
	для создания нового, более совершенного результата						
формирование умения	владеть основами прогнозирования как предвидения						
понимать причины	будущих событий и развития процесса						
успеха/неуспеха учебной							
деятельности и способности							
конструктивно действовать							
даже в ситуациях неуспеха							
Познавательные универсальные з	учебные действия						
использование знаково-	использовать знаково-символические средства, в том						
символических средств	числе модели (включая виртуальные) и схемы (включая						
представления информации для	концептуальные) для решения задач						
создания моделей изучаемых	фиксировать информацию об окружающем мире с						
объектов и процессов, схем	помощью						
решения учебных и творческих							
задач							
активное использование	строить сообщения в устной и изобразительной форме						
речевых средств и средств	работать с метафорами – понимать переносный смысл						
информационных технологий	выражений, понимать и строить обороты речи,						
для познавательных задач	построенные на скрытом уподоблении, образном						
	сближении слов						
	строить рассуждения в форме связи простых суждений						
	об объекте, его строении, свойствах и связях						
использование различных	осуществлять поиск необходимой информации для						

способов поиска (в справочных	выполнения учебных заданий с использованием учебной				
источниках и открытом	литературы, энциклопедий, справочников (включая				
учебном информационном	электронные, цифровые), в открытом информационном				
пространстве сети Интернет),	пространстве, в том числе контролируемом				
сбора, обработки, анализа,	пространстве Интернета				
организации, передачи и	осуществлять запись (фиксацию) выборочной				
интерпретации информации в	информации об окружающем мире и о себе самом, в том				
соответствии с учебно-	числе с помощью инструментов ИКТ				
творческими и	ориентироваться на разнообразие способов решения				
познавательными задачами и	задач				
технологиями проектной	владеть рядом общих приёмов решения задач				
деятельности	осуществлять выбор наиболее эффективных способов				
	решения задач в зависимости от конкретных условий				
овладение логическими	осуществлять анализ объектов с выделением				
действиями сравнения, анализа,	существенных и несущественных признаков				
синтеза, обобщения,	осуществлять синтез как составление целого из частей,				
классификации по	самостоятельно достраивать и восполнять недостающие				
родовидовым признакам,	компоненты				
установления аналогий и	проводить сравнение, сериацию и классификацию по				
причинно-следственных связей,	заданным критериям				
построения рассуждений,	осуществлять подведение под понятие на основе				
отнесения к известным	распознавания объектов, выделения существенных				
понятиям	признаков и их синтеза				
	устанавливать аналогии				
	обобщать, т. е. осуществлять генерализацию и				
	выведение общности для целого ряда или класса				
	единичных объектов на основе выделения сущностной				
	связи				
овладение базовыми	устанавливать причинно-следственные связи в				
предметными и	изучаемом круге явлений				
межпредметными понятиями,					
отражающими существенные					
связи и отношения между					
объектами и процессами					

овладение начальными сведениями о сущности и особенностях объектов, процессов и явлений действительности (природных, культурных, технических и др.)

обобщать понятия – осуществлять логическую операцию перехода от видовых признаков к родовому понятию, от понятия с меньшим объемом к понятию с большим объемом

Коммуникативные универсальные учебные действия

строить

готовность слушать собеседника и вести диалог; готовность признавать возможность существования различных точек зрения и права каждого иметь свою; излагать свое мнение и аргументировать свою точку зрения и оценку событий

допускать возможность существования у людей различных точек зрения, в том числе не совпадающих с его собственной, и ориентироваться на позицию партнёра в общении и взаимодействии

формулировать собственное мнение и позицию

понятные

уметь аргументировать свою точку зрения, спорить и отстаивать свою позицию не враждебным для оппонентов образом

ДЛЯ

партнёра

высказывания,

учитывающие, что партнёр знает и видит, а что нет адекватно использовать речевые средства для решения различных коммуникативных задач, строить монологическое высказывание, владеть диалогической формой речи

учитывать разные мнения и координировать в сотрудничестве позиции других людей, отличные от собственной

понимать относительность мнений и подходов к решению проблемы

определение общей цели и путей ее достижения; умение договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности; осуществлять взаимный контроль в совместной деятельности,

учитывать разные мнения и стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве

аргументировать свою позицию и координировать её с позициями партнёров в сотрудничестве при выработке общего решения в совместной деятельности

договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности, в том числе в ситуации столкновения интересов;

адекватно оценивать	учитывать разные мнения и интересы и обосновывать							
собственное поведение и	собственную позицию							
поведение окружающих	продуктивно содействовать разрешению конфликтов на							
	основе учёта интересов и позиций всех участников							
	с учётом целей коммуникации достаточно точно,							
	последовательно и полно передавать партнёру							
	необходимую информацию как ориентир для							
	построения действия							
	контролировать действия партнёра и оказывать в							
	сотрудничестве необходимую взаимопомощь							
развитие навыков	задавать вопросы, необходимые для организации							
сотрудничества со взрослыми и	уметь работать в группе – устанавливать рабочие							
сверстниками								
	отношения, эффективно сотрудничать и способствовать							
	продуктивной кооперации; интегрироваться в группу							
	сверстников и строить продуктивное взаимодействие со							
	сверстниками и взрослыми							
	получат навыки сотрудничества со взрослыми и							
	сверстниками, научатся вести диалог, участвовать в							
	обсуждении значимых для человека явлений жизни и							
	искусства, будут способны вставать на позицию другого							
	человека							

Предметные результаты:

Требования к результатам	Показатель результативности						
сформированность	представление о специфике изобразительного						
первоначальных представлений	искусства, потребность в художественном творчестве и						
о роли изобразительного	в общении с искусством, первоначальные понятия о						
искусства в жизни человека, его	выразительных возможностях языка искусства						
роли в духовно-нравственном							
развитии человека							
сформированность основ	понимать образную природу искусства; давать						
эстетического отношения к	эстетическую оценку и выражать своё отношение к						
миру; понимание красоты как	событиям и явлениям окружающего мира, к природе,						

ценности; потребности в	человеку и обществу; воплощать художественные					
художественном творчестве и в	образы в различных формах художественно-					
общении с искусством	творческой деятельности					
	эмоционально-ценностно относиться к природе;					
	различать и передавать в художественно-творческой					
	деятельности характер, эмоциональные состояния и					
	своё отношение к ним средствами художественного					
	образного языка					
овладение практическими	практические умения и навыки в восприятии					
умениями и навыками в	произведений пластических искусств и в различных					
восприятии, анализе и оценке	видах художественной деятельности: графике					
произведений искусства	(рисунке), живописи, скульптуре, архитектуре,					
	художественном конструировании, декоративно-					
	прикладном искусстве					
	воспринимать произведения изобразительного					
	искусства, участвовать в обсуждении их содержания и					
	выразительных средств					
	видеть проявления прекрасного в произведениях					
	искусства					
	высказывать аргументированное суждение о					
	художественных произведениях					
овладение элементарными	различать основные виды художественной					
практическими умениями и	деятельности и участвовать в художественно-					
навыками в различных видах	творческой деятельности, используя различные					
художественной деятельности	художественные материалы и приёмы работы с ними					
(рисунке, композиции,	для передачи собственного замысла					
цветоведении и колористике,	создавать простые композиции на заданную тему на					
декоративно-прикладной	плоскости и в пространстве					
деятельности, художественном	компоновать изображение в заданном формате;					
конструировании	связывать цветовое решение своего рисунка с					
	основным смыслом и характером изображаемого					
	использовать выразительные средства					
	изобразительного искусства: композицию, форму,					
	ритм, линию, цвет, объём, фактуру; различные					

художественные материалы для воплощения собственного художественно-творческого замысла

применять основные и составные, тёплые и холодные цвета для передачи художественного замысла в собственной учебно-творческой деятельности

получат знания и представления о наиболее важных правилах дизайна, которые необходимо учитывать при создании предметов материальной культуры

появится готовность и способность к реализации своего творческого потенциала в духовной и художественно-продуктивной деятельности, разовьётся трудолюбие, оптимизм, способность к преодолению трудностей, открытость миру, диалогичность

смогут реализовать собственный творческий потенциал, применяя полученные знания и представления об изобразительном искусстве для выполнения учебных и художественно-практических задач, действовать самостоятельно при разрешении проблемно-творческих ситуаций в повседневной жизни

выбирать художественные материалы, средства художественной выразительности для создания образов природы, человека, явлений и передачи своего отношения к ним

моделировать новые формы, различные ситуации путём трансформации известного, создавать новые образы

научатся использовать приобретённые знания и умения для творческой самореализации при оформлении своего дома и классной комнаты, при изготовлении подарков близким и друзьям, игрушечных моделей, художественно-декоративных и других изделий

наблюдать, сравнивать, сопоставлять и анализировать пространственную форму предмета; изображать предметы различной формы; использовать простые

	формы для создания выразительных образов в				
	живописи, скульптуре, графике, художественном				
	конструировании				
использование математических	овладение основами логического и алгоритмического				
знаний для описания и	мышления, пространственного воображения,				
объяснения окружающих	измерения, прикидки и оценки, наглядного				
предметов, процессов, явлений, а	представления данных				
также оценки их количественных	исследовать, распознавать и изображать				
и пространственных отношений	геометрические фигуры, представлять, анализировать и				
	интерпретировать данные				
приобретение опыта применения	решать художественные задачи с опорой на				
математических знаний для	метрические приемы логики «Золотого сечения»				
решения учебно-познавательных	освоение доступных способов изучения природы				
и учебно-творческих задач	(наблюдение, запись, измерение, опыт, сравнение,				
	классификация и др.)				
	развитие навыков устанавливать и выявлять причинно-				
	следственные связи в окружающем мире				
осознание целостности	замечать эстетические качества объектов в окружении				
окружающего мира, освоение	человека - архитектуры, ее отделочных материалов,				
основ экологической	видеть взаимосвязь назначения, формы и украшения				
грамотности, элементарных	зданий				
правил нравственного поведения					
в мире природы					
получение первоначальных	получат общее представление о мире профессий в				
представлений о созидательном	искусстве, архитектуре и дизайне, их социальном				
и нравственном значении труда в	значении, истории возникновения и развития				
жизни человека и общества; о					
мире профессий и важности					
правильного выбора профессии					
усвоение первоначальных	получат начальные представления о материальной				
представлений о материальной	культуре как продукте творческой предметно-				
культуре как продукте	преобразующей деятельности человека, о предметном				
предметно-преобразующей	мире как основной среде обитания современного				
деятельности человека	человека, о гармонической взаимосвязи предметного				

	мира с миром природы, об отражении в предметах
	материальной среды нравственно-эстетического и
	социально-исторического опыта человечества; о
	ценности предшествующих культур и необходимости
	бережного отношения к ним в целях сохранения и
	развития культурных традиций
овладение технологическими	добиваться свободы владения инструментом,
приемами ручной обработки	вариативности; его захвата и применения уметь менять
материалов; усвоение правил	темп работы;
техники безопасности	правильно работать карандашом, добиваясь мягкой
	легкой линии, правильно пользоваться резинкой при
	исправлении рисунка
использование приобретенных	применять художественные умения, знания и
знаний и умений для творческого	представления о пластических искусствах для
решения несложных	выполнения учебных и художественно-практических
конструкторских,	задач, познакомятся с возможностями использования в
художественно-конструкторских	творчестве различных ИКТ-средств
(дизайнерских), технологических	
и организационных задач	
приобретение первоначальных	представлять особенности работы художника-
знаний о правилах создания	дизайнера на производстве, понимать взаимосвязь
предметной и информационной	простоты, эстетичности и функциональности в
среды и умений применять их	художественном проектирований
для выполнения учебно-	
познавательных и проектных	
художественно-конструкторских	
задач	
	1

Учебный план

№	Название	раздела,	темы,	Количество ч	Формы		
п/п	модуль			Bcero	Теория		обучения/ аттестации/ контроля

1.	Художественный образ и композиция	36	9	27	
2	Группировка как основа композиционных построений	36	4	32	
3	Композиционные и конструктивные построения в произведении	36	6	30	
Итого):	108	19	89	

Критерии оценки знаний, умений и навыков при освоении программы.

Контроль знаний, умений и навыков обучающихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции.

Текущий контроль знаний учащихся осуществляется педагогом практически на всех занятиях.

В качестве средств текущего контроля успеваемости учащихся программой предусмотрено введение оценки за практическую работу и теоретическую грамотность.

Программа предусматривает промежуточную аттестацию.

Промежуточная аттестация (зачет) проводится в форме творческих просмотров работ учащихся в 1-м и 2-м полугодиях за счет аудиторного времени. На просмотрах учащимся дается развернутая оценка всех работ выполненных за полугодие. Одной из форм текущего контроля может быть проведение отчетных выставок творческих работ обучающихся. Оценка

теоретических знаний (текущий контроль) может проводиться в форме собеседования, обсуждения, решения тематических кроссвордов, тестирования.

Критерии оценок

При обучении используется без оценочная система контроля уровня освоения учебного материала. Определением уровня (продвинутый, базовый, пороговый) служит качество исполнения, правильное использование материалов, оригинальность художественного образа, творческий подход, соответствие и раскрытие темы задания. Это обеспечивает стимул к творческой деятельности и объективную самооценку учащихся.

«Продвинутый уровень», если ученик выполнил работу в полном объеме с соблюдением необходимой последовательности, составил композицию, учитывая законы композиции, проявил организационно-трудовые умения.

«Базовый уровень», если в работе есть незначительные промахи в композиции и в цветовом решении, при работе в материале есть небрежность.

«Пороговый уровень», если работа выполнена под неуклонным руководством преподавателя, самостоятельность обучающегося практически отсутствует.

Формы контроля качества образовательного процесса:

- практическая художественно-творческая работа;
- тестирование

1 модуль. Художественный образ и композиция произведения

Подраздел, тема	Трудоёмкость					
	(кол-во ак.ч.)		(кол-во ак.ч.)			Формы аттестации
	всего теор практи		практи	r opinal writering		
		ия	ка			
Композиция как учебный предмет	3	1	2			

Композиция как способ формообразования и	3	0	3	Педагогические	
художественного мышления				наблюдения.	
Законы, принципы, правила, приемы и средства	25	9	16	Просмотр учебно-	
композиции				творческих заданий	
Практика презентации собственных	6	0	6	Экспозиционно-	
достижений				выставочная	
				деятельность	
	36	9	27		

2 модуль. Группировка как основа композиционных построений

Подраздел, тема	Трудоёмкость			
	(кол-во ак.ч.)			Формы аттестации
	всего	теор	практи	Формы иттестиции
		ия	ка	
Понятие меры в композиции: форма,	8	1	7	Педагогические
количество, конфигурация				наблюдения.
Закон формата и композиционное равновесие	8	1	7	Просмотр учебно-
Компоновка.				творческих заданий
Закон композиционного центра:	8	1	7	Экспозиционно-
моноцентричность и полицентричность				выставочная
композиции				деятельность
Композиционная доминанта и акцент. Акцент и	9	1	8	
визуальный центр. Анализ аналогов				
Практика презентации собственных	3	0	3	
достижений				
	36	4	32	

3 модуль. Композиционные и конструктивные построения в произведении

Подраздел, тема	Трудоёмкость				
	(кол-во ак.ч.)				Формы аттестации
	всего теор практи		практи	Формы инестиции	
		ия	ка		
Метр и ритм в композиции. Анализ аналогов	9	1	8	Педагогические	

Симметрия и асимметрия в композиции. Виды	9	1	8	наблюдения.	
симметрии				Просмотр учебно-	
Движение в композиции	12	1	11	творческих заданий	
Практика презентации собственных	6	0	6	Экспозиционно-	
достижений				выставочная	
				деятельность	
	36	3	33		

Содержание программы

Тема 1. Композиция как учебный предмет

Композиция в изобразительных, пластических и пространственных искусствах. Основные понятия, категории, виды и типы. Теория композиции, ее значение в художественно-творческой деятельности.

Общее понятие «композиция» в изобразительном (реалистическом) искусстве. Понятие «формальная композиция», ее средства и задачи. Понятие «декоративная композиция», ее цели, задачи и средства. Понятие «тематическая станковая живопись» (композиция).

творческий Композиция Организующий процесс. И компонент произведения. Композиция картины. Произведения художественного искусства - как конструкция для понимания, конструкция для смысла. Понятие нормы». Научные «композиционные основы композиции (зрительное восприятие, законы оптики, цветоведения и т.д.).

Тема 2. Композиция как способ формообразования и художественного мышления

Передача философского, мировоззренческого содержание художественного образа композиционными средствами (формальными, пластическими). Виды образности (изоморфные композиции абстрактные). Обобщение и типизация. Эмоциональная наполненность. Общественная значимость образа. Категории и основные виды композиции. Их характеристика. Диалектическая взаимосвязь основных видов композиции.

Тема 3. Законы, принципы, правила, приемы и средства композиции.Вопросы терминологии

Законы/признаки композиции (целостность, контраст, новизна, подчиненность второстепенного главному, наличие доминанты, жизненность, уравновешенность. формат). Целостность внутреннее единство композиции. Отсутствие целостности. Целостность по отношению Целостность общего пятна. Целостность внутри деталей изображения.

Принципы (ограницение, равновесие и баланс, соразмерность, контрастность, единство, четкость и простота, рациональность, тектоничность, структурность, образность, гармония) и правила композиции (композиционный центр, ритм и метр, симметрия, асимметрия, движение, плановость, группировка, доминанта)

Приемы композиции (группировка, наложение и врезка, членение).

Средства композиции (формат, масштаб и пропорция, контраст и нюанс, акцент, тон, цвет, композиционные оси, симметрия и ассиметрия, фактура и текстура, стилизация, формат и площадь). Аналитические схемы.

Тема 4. Закон формата и композиционное равновесие. Компоновка

Виды форматов. Анализ типизации форматов. Формат и картинная плоскость. Выразительная функция формата. Взаимные отношения изображения и фона. Силовые линии изобразительного поля. Силовые линии, силовые поля и их композиционное взаимодействие. Структурирование формата (система Фибоначчи, Система Вавилона – горизонт/небо/земля).

Равновесие в природе. Разница между зрительным равновесием и равновесием физическим, правила и приемы достижения равновесия. Баланс «весовых» характеристик (размер, активность силуэта, тон, цвет, фактура, расположение на плоскости относительно ее геометрического центра, угол смещения относительно вертикальной и горизонтальной оси). Уравновешенность — основа гармонии в произведении. Оптическое

равновесие. Статическая уравновешенность. Динамическая уравновешенность. Взаимодействие пятна и поля. Система композиционных игр-заданий, необходимого объема знаний каждого пространства. Позиция третьего - совмещение противоположных качеств = раскрытие диапазона возможностей художественного пространства.

Тема 5. Понятие меры в композиции: форма, количество, конфигурация Типология формы, движение формы, как стадии и фазы развития формы. Условия комфортности: неравное количество черного и белого, присутствие пятен трех размеров - больших, средних и малых, цельность - построение композиции относительно композиционного центра, немонотонный ритм, сбалансированность композиции по тону (40%+30%+15%+15%). Геометрия и негеометрия. Равноразмерность геометрических масс правильных фигур (∆ О □). Аналитические схемы.

Тема 6. Закон композиционного центра

Виды композиционного строя: моноцентричность, полицентричность, акцентность, доминантность, ритмичность, тождественность. Композиционная иерархия. Пути построения композиционной иерархии и организации гармоничной композиции. Виды взаимодействия элементов в композиции. Действие основных закономерностей визуального восприятия композиционного центра.

Тема 7. Композиционная доминанта и акцент

Порядок создания композиций, основанных на закономерностях и принципах визуального восприятия. Творческий замысел и пути его воплощения. Выделение доминанты композиции. Иерархическая организация. Доминантность. Центр, периферия. Создание субдоминанты композиции и последующих областей интереса. Распределение визуального интереса между остальными объектами и элементами декоративной композиции.

Сгущения элементов и равномерное рассредоточение. Организация цветом. Контрастность формы. Изменение размера. Усиление тона. Композиционная пауза как композиционный центр. Способы выделения композиционного центра на нюансе (инверсия). Выделение части фона в качестве композиционного центра. Сложные способы выделения композиционного центра. Акцент и визуальный центр. Принципы формально-композиционной организации двумерного пространства на основе трансформации отношений главного и второстепенного элементов. Анализ аналогов.

Тема 8. Метр и ритм в композиции

Ритм в природе, в музыке. Ритм - основа композиционных построений . Ритмические построения. Способы ритмической организации мотивов. Простой ритм (закономерное изменение конфигурации, свойств, характера формы, интервалов и т.д. Изменение может быть равномерно нарастающим, равномерно убывающим или циклическим). Прогрессия как математическое средство гармонизации ритмических рядов. Признаки ритма в сочетании метрических рядов: а) изменение величины (высоты) элементов метрических рядов; б) изменение величины (высоты) элементов и интервалов; в) изменение величины (высоты) элементов, интервалов между ними и числа элементов метрических рядов. Метр, темп, такт, ритм как качественные параметры. Анализ аналогов.

Тема 9. Симметрия и асимметрия в композиции. Виды симметрии

Симметрия. Симметрия в природе, симметрия и человек, симметрия в композиции, зеркальная, осевая и винтовая симметрия. Дисимметрия. Асимметрия как противоположности симметрии. Асимметрия как принцип построения композиции

Тема 10. Статика и динамика. Движение в композиции

Статика. Статика в природе как категория композиции. Статика в архитектуре, в живописи, в декоративно-прикладном искусстве.

Динамика в природе, в цвете, в форме предметов. Способы и приемы применяемые художниками для придания произведению большой динамичности: изменение расстояния (сгущение – разряжение), контраст расстояния и размера, поворот.

Геометрические объекты-геометрические связи. Моделирование компактных объектов по принципу круговой организации на основе геометрических форм: круг, квадрат, равносторонний треугольник. Достижение организацией ритмических композиционного равновесия структур отношении ритмического растяжения-сжатия. (Понятие: отношение объектсвязь от объекта). Принцип моделирования связи- информация от объектов. (Понятие - энергетический узел). Позиция третьего: энергетический узел.

Негеометрические объекты - негеометрические связи. Моделирование компактных объектов по принципу круговой организации на основе негеометрических форм равной степени компактности.

Тема 11. Контраст, нюанс, тождество в композиции

Основной контраст: фигура — фон. Простые и сложные контрасты в композиции. Контраст как резко выраженная противоположность. Главное и соподчиненное, контраст и эмоциональная выразительность, цветовой контраст. Нюанс как способ проявления выразительности в композиции. Нюанс в природе, в технике, в цвете, в тоне. Соподчинение элементов композиции контрастом, нюансом, тожеством.

Тема 12. Элементы композиционных построений

Точка и линия, пятно и плоскость, пространство и объем как выразительные средства композиции. Организация мелодических ритмов — синтез информации от разных объектов. Позиция третьего: динамическое равновесие. Понятия: выпуклое, вогнутое пространство.

Тема 13. Цвет и его роль в композиции

Понятие «цвета», его физическая природа. Характеристики физические и эмоциональные ассоциации. Хроматические и нехроматические цвета. Цвет спектра: красный, оранжевый, желтый, зеленый, голубой, синий, фиолетовый. Цвет, функции цвета в природе. Эстетика цвета и функциональное значение цвета в жизни человека. Цветовая композиция, ее особенности, основные закономерности и средства. Цветовые системы, их особенности. Цветовой круг. Цветовые сочетания. Виды синтеза цветов, их закономерности и особенности. Теория колорита. Типы колоритов. Колорит в живописи. Понятие гармонии цветовых сочетаний. Классификация цветовых гармоний. Гармонии родственных цветов: жёлто-красные, жёлто-зелёные, сине-красные, сине-зелёные. Цветовая гармония родственно-контрастных пветов. Однотоновые гармонические сочетания. Основные Принципы построения многоцветных композиций. гармонизации цветов. Цветовая гамма. Цветовой контраст, нюанс. Виды цветовых контрастов, особенности, применение.

.

Тема 14. Декор, фактура и текстура как языковые средства композиции

Виды декорирования. Законы декорирования плоскости. Орнамент, базовые схемы. Виды орнамента. Оверлепинг, Метод «Филонова». Членение. Аглюцинация. Гиперболизация. Стилизация и ее приемы (упрощение или обобщение внешней формы в соответствии с ее границами, изменение абриса, преобразование объема в плоскостно-декоративную форму с предельно выразительным силуэтом, выявление через линию и пятно наиболее характерного, типичного). Ассоциации абстракции. И Обобщенность, условность, знаковость, символичность, геометричность, эксцентричность, красочность. Сознательный отказ от полной достоверности изображения и его подробной деталировки. Фактура и текстура. Приемы имитации фактур.

Тема 15. Формальная композиция

Целостность. Подчиненность второстепенного главному. Уравновешенность. Ассоциации. Художественная выразительность композиции. Адекватность восприятия. Эстетический аспект формальной композиции. Стиль и стилевое единство. Ассоциативная композиция.

Тема 16. Сюжетно-тематическая (станковая) композиция

О художественном образе. Композиционный анализ картины. Анализ композиции натюрморта. Анализ композиции пейзажа. Анализ композиции портрета. Анализ композиции сюжетной картины. Обобщение и типизация. Эмоциональная наполненность. Общественная значимость образа

Тема 17. Объемно-пространственная композиция

Архитектоника пространства.

Тема 18. Основные формы и типы композиции

Формы композиции: точечная (центрическая) композиция, линейноленточная композиция, плоскостная/фронтальная композиция, объемная композиция, пространственная композиция, гомогенная и гетерогенная композиция.

Типы композиции: замкнутая/закрытая композиция, открытая композиция, симметричная композиция, ассиметричная композиция, статическая, динамическая композиции. Комбинация композиционных форм.

Тема 19. Организация зрительного восприятия. Иллюзии

О движении глаз и композиции. Неоднородность картинного поля и его организация. Композиционные оси. Другие конструктивные факторы композиции на плоскости. Хаотическое множество, «правило Мюллера».

Визуальная целостность, фронтальность, объемность, глубинная ось координат; фактор времени

Тема 20. Пространство как композиционный фактор

Плоскость и пространство. Восприятие пространства и пространственный синтез на картине. Признаки трехмерного пространства на картине. Перспектива и образный пространственный строй картины. Образная типология пространственного строя. Интерьерное пространство. Проблема нескольких пространств.

Способы достижения впечатления монументальности. Пространство, развернутое по горизонтали. Многоплановость. Состояние покоя горизонтальной композиции. Восприятие движения при диагональном направлении. Глубина пространства. Линия, тональное и цветовое пятно.

Тема 21. Форма. Масштаб. Пропорции

Масштаб и масштабность. Масштабность как реальное восприятие мира отдельных явлений в их конкретной величине. Масштаб как средство композиции. Категория масштабности как принцип соразмерности.

Пропорции. Пропорциональная взаимосвязь в природе. Виды пропорциональных отношений в плоскостной композиции. Арифметические и геометрические средства построения гармоничной композиции. Виды прогрессий. Закон "золотого сечения". Золотое сечение — универсальная прогрессия.

Тема 22. Классический принцип организации изобразительного пространства

Смысловая роль пространства. Обобщение и типизация. Эмоциональная наполненность. Общественная значимость образа. Документализм в композиции. Дифференцированность и взаимосвязь планов, использование нескольких планов для организации художественного повествования

Тема 23. Понятие сюжета и фабулы

О сюжете в живописи, Слово и изображение. О вечных сюжетах. Сюжеты их русской истории. Причинно-следственные связи событий изображаемого сюжета. Роль в интерпретации содержания выбора момента изображения, изображаемый сюжет до, или «после». Предметное построение сюжета. Использование аллегорий и других форм иносказания в искусстве. Роль названия

Тема 24. Композиция и слово

Слово и жест. Построение ассоциативных цепочек. Роль персонажа и предмета. Соавторство зрителя. Механизм идентификации зрителя. Предметное содержание. Смысл. Однофигурные композиции. Внутреннее действие, монолог.

Двухфигурные композиции. Проблема общения. Диалог. Многофигурные композиции. Единство действия и единство картины.

Тема 25. Атрибуция

Предметно-смысловое наполнение картины. Тождественность, контекст, событийность, символизм, аллегоричность. Анализ произведений разного жанра. Построение ассоциативных цепочек.

Тема 26. Время как фактор композиции

Изображение движения и время. Пластическая и сюжетная динамика. Непосредственное и опосредованное восприятие времени в картине.

Различные аспекты проблемы времени в картине. Изображение движения и время

Действие и время. Контекст события. Расширение времени. Конкретное (историческое) время. Неисторическое время. Проблема единства времени.

Тема 27. Композиция в жанровой картине

Исторический контекст. Психология человеческих взаимоотношений и функция роли каждого персонажа. Главный и второстепенный персонаж. Деталь и общее эмоциональное состояние в картине.

Тема 28. Портрет как разновидность жанра

Роль портретного сходства и композиционных построений в характеристике изображаемого. Понятие портрета-картины.

Тема 29. Композиция в пейзаже

Роль пространственных построений, эффектов освещения, пленэра в создании пейзажного образа. Подвиды пейзажа: «чистый» пейзаж, архитектурный, с элементами жанра, панорама. Сюжетность пейзажа, его «очеловеченность» и «природность». Роль стаффажа, масштаб в пейзаже. Роль пейзажа в иных живописных жанрах.

Тема 30. Композиция в натюрморте

Натюрморт как рассказ о человеке и мире вещей. Роль натюрморта в сюжетной картине, сюжет в натюрморте. Соотношение постановочности и естественности в натюрморте. Предмет, материал, фактура как элементы художественного повествования.

ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ:

Предложенный в программе тематический ряд заданий носит рекомендательный характер, что дает возможность педагогу творчески подойти к преподаванию учебного предмета, применять разработанные им методики. Применение различных методов и форм (теоретических и практических занятий, самостоятельной работы по сбору натурного материала и т.п.) должно четко укладываться в схему поэтапного ведения работы. Программа предлагает следующую схему проведения занятий:

Постановка целей и задач

Выполнение упражнений. Освоение приемов работы в материале.

Инструктирование, определение этапов работы, требований к промежуточным и конечному результатам.

Выполнение учебного задания.

Обсуждение итогов работы.

Итогом каждой пройденной темы становится рисунок (графический лист).

Для развития творческой работы учащихся навыков программой предусмотрены методы дифференциации и индивидуализации на различных этапах обучения, что позволяет педагогу полнее учитывать индивидуальные возможности и личностные особенности учащегося, достигать более высоких результатов В обучении И развитии творческих способностей профориентированных школьников.

Применяются следующие средства дифференциации:

- а) разработка заданий различной трудности и объема (сложность учебной постановки, сложность требований к конечному результату);
- б) разная мера помощи преподавателя учащимся при выполнении учебных заданий;
- в) вариативность темпа освоения учебного материала;
- г) индивидуальные и дифференцированные домашние задания.

Основной задачей дифференциации и индивидуализации при объяснении материала является формирование умения у учеников применять полученные ранее знания. При этом на этапе освоения нового материала учащимся предлагается воспользоваться ранее полученной информацией.

Учащиеся могут получить разную меру помощи, которую может оказать педагог посредством инструктажа, технических схем, памяток.

Основное время на уроке отводится практической деятельности, поэтому создание творческой атмосферы способствует ее продуктивности.

В процессе освоения программы применяются на 3 вида заданий:

тренировочные, в которых предлагается работа по образцу, с иллюстрацией, дополнительной конкретизацией. Они используются с целью довести до

стандартного уровня первоначальные знания, умения, навыки;

частично-поисковые, где учащиеся должны самостоятельно выбрать тот или иной известный им способ изображения предметов;

творческие, для которых характерна новизна формулировки, которую ученик должен осмыслить, самостоятельно определить связь между неизвестным и арсеналом своих знаний, найти способ изображения заданного.

Образовательные технологии

В процессе изучения курса применяется ряд технологий:

Интегральные технологии (ИТ) позволяют комплектовать учебный материал в интеграционной взаимосвязи с предметами специализации.

Технологии *визуализации позволяют* наглядно и целостно представлять учебный материал, сокращать время объяснения и эффективно анализировать состояние изучаемой проблемы.

Практические занятия направлены на получение аналитического опыта в исследовании эстетической мысли при анализе произведений искусства в рамках использования *технологии развития критического мышления* (сравнение, сопоставление, нахождение взаимосвязей).

Использование *интернет-ресурсов* (ИТ) также является одним из распространенных методов образования и самообразования учеников.

Технология мастер-класса позволяет ученикам наглядно увидеть процесс и способы решения учебно-творческих задач.

Комплексное использование разнообразных методов поддерживает интерес учеников к предмету и дает высокие результаты освоения дисциплины.

Курс дисциплины не включает лекции по композиции. Беседы об истории искусства, ее теоретические основы излагаются преподавателем в ходе практических занятий в рамках заданной темы, что способствует более профессиональному и осмысленному выполнению поставленных учебных задач.

Обучение проходит в виде практических занятий в сочетании с изучением теоретических основ изобразительной грамоты, которые сообщаются

ученикам в процессе обучения или дополнительного самостоятельного чтения специальной учебной литературы.

Главная задача при обучении заключается в том, чтобы совместно с другими дисциплинами дать ученику основу для свободного, всесторонне осмысленного, решения художественных задач в материале. На занятиях ученики знакомятся с различными материалами и техниками.

Прочность усвоения знаний и овладения техниками зависит от последовательности выполнения задач и заданий. Содержание занятий предусматривает: постепенное усложнение задач, где каждое последующее задание вытекает из предыдущего и предусматривает усвоение учениками определенного объема теоретических знаний, новых способов изобразительной, мыслительной и творческой деятельности оптимальной трудности; чередование краткосрочных заданий-упражнений и длительных работ; постепенное повышение доли самостоятельности и творческой активности при направляющей и регулирующей роли педагога.

Выполнение каждого задания желательно сопровождать демонстрацией лучших образцов аналогичного задания из методического фонда, также просмотром произведений мастеров в репродукциях или слайдах. Каждое задание предполагает решение определенных учебно-творческих задач, которые сообщаются преподавателем перед началом выполнения задания. Поэтому законченность работы будет определяться степенью решения поставленных задач.

Ход работы над длительным аудиторным сопровождается заданием периодическим анализом (поэтапным просмотром) допускаемых ошибок. Для их определения желательно привлекать самих учеников, чтобы формировать них эстетические оценки И суждения, развивать аналитические способности и критическое мышление. Текущий контроль успеваемости осуществляется после окончательного завершения задания, когда педагог проводит полный анализ работы каждого ученика, чтобы дать последующего исправления ошибок. возможность допущенных

Промежуточная аттестация – просмотр и коллективное обсуждение текущих работ, подлинников на выставках несет в себе также дидактическую функцию повторения и помогает ученикам обобщить свои знания, систематизировать материал усвоения, делает знания более конкретными, четкими.

Обучение обязательно должно сопровождаться выполнением внеаудиторных (домашних, творческих) заданий, стимулирующих самостоятельный выбор способа изображения. Выполнение творческих заданий предусматривает индивидуальную трудность с учетом возможностей и способностей ученика. Регулярность выполнения заданий контролируется педагогом.

Материально-технические условия реализации программы

Помещение, отведенное для занятий рисунком, должно соответствовать необходимым условиям:

- освещенность с северной стороны, если окна выходят на солнечную сторону, то их следует снабдить, раздвигающимися или поднимающимися, занавесями из белого материала;
- для работы в вечернее время помещение оборудуется электрическим светом со специальными лампами для освещения натурных постановок;
- стены аудитории должны быть светлой тональности, потолок белый;
- площадь помещения должна соответствовать нормам стандарта;
- мастерская должна быть оборудована мольбертами, подиумами, методическим натюрмортным фондом;
- на стенах необходимо иметь наглядные пособия, а также лучшие учебные и творческие работы.

Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса

о у л м п/п о п	Наименование оборудованных учебных кабинетов, пабораторий, мастерских и др. объектов для проведения практических и набораторных занятий	Перечень основного оборудования	Фактический адрес учебных кабинетов, лабораторий, мастерских и др.	Площадь, м ²	Количество посадочных мест
	Аудитория для практических занятий	Мольберт - 20 шт., стол преподавательский - 1	Ул. 40 лет Победы, 10	54,8 _M ²	15
	практических занятий	преподавательский - 1 шт., стул - 20 шт., подставки под краски — 20 шт., натурные тумбы разновысотные — 8 шт., стеллаж для хранения текущих учебнотворческих работ — 1 шт.; софит — 3 шт.; драпировка — полный ахроматический и цветовой ряды, гипсовые орнаменты, муляжи фруктов и овощей, предметы быта, инвентарь. Компьютер переносной АсегЕхтелза 5620G Проектор Асег Р5280	Победы, 10	M~	

№	Наименование ПО	Количество	Реквизиты договора (дата,
п/п		лицензий	номер, срок действия)
11	MicrosoftWindowsXPProfessionalRU	1	2005г., № 00154-437-326-917,
			бессрочный

Учебно-методическое и информационное обеспечение программы

Обязательная литература

		Тип	(учебник,	
		учебно	е пособие,	
No =/= Γ		учебно)-	Количество в
№ п/п Биол	пиографическое описание	методи	ическое	библиотеке
		пособи	ie,	
		практи	кум и др.)	
Бесча	астнов Н. П. Графика пейзажа [Электронный ресурс]	учебно	e	ЭБС
: уче	ебное пособие / Н. П. Бесчастнов Москва : Владос,	пособи	ıe	«IPRbooks»
2012	2 301 с. : ил (Изобразительное искусство) ISBN			
978-5	5-691-01431-4.			
Бесча	астнов Н. П. Сюжетная графика [Электронный	учебно	e	ЭБС
ресур	рс] : учебное пособие / Н. П. Бесчастнов Москва :	пособи	ıe	«IPRbooks»
Влад	дос, 2012 399 с. : ил (Изобразительное искусство).			
- ISB	3N 978-5-691-01873-2.			
Бесча	астнов Н. П. Черно-белая графика [Электронный	учебно	e	ЭБС
ресур	рс] : учебное пособие / Н. П. Бесчастнов Москва :	пособи	ie	«IPRbooks»
Влад	дос, 2012 271 с. : ил ISBN 978-5-691-00890-0.			
Гарр	оисон Х. Рисунок и живопись: Материалы. Техника.	Учебно	ре	3
Мето	оды: полный курс: [учеб, пособие] / Х. Гаррисон	пособи	ie	
Мось	ква: ЭКСМО, 2011 253 с.: ил Алф. указ.: с. 252-			
253	- ISBN 978-5- 699-08868-3:394-00.			
Граф	рические техники [Электронный ресурс] : учеб	учебно)-	ЭБС
мето,	од. пособие / автсост. В. В. Леватаев, Н. В. Захарова .	методи	гческое	«IPRbooks»
- Kon	мсомольск-на-Амуре : АмГПГУ, 2012 60 с. : ил.	пособи	ıe	
Дагл,	диян К. Т. Декоративная композиция : [учеб.			
пособ	обие] / К. Т. Даглдиян Изд. 2-е, перераб. и доп. ;	Учебно	be	1
Гриф	уМО Ростов-на-Дону : Феникс, 2010 313 с. : ил.	пособи	ıe	1
- (Вь	ысшее образование) Библиогр.: с. 307-308 ISBN			

		Тип (учебник,	
		учебное пособие,	
		учебно-	Количество в
№ п/п	Библиографическое описание	Ĭ	библиотеке
		пособие,	onomio rene
		практикум и др.)	
	978-5-222-16287-3 : 205-00.		
	Занд Ю. Основы рисования карандашом / Ю. Занд; [пер. с	учебно-	1
	нем. А. Литвинова] Санкт-Петербург: Питер, 2012 64,	Ĭ	
	[1] с. : ил + DVDс видеоуроками ISBN978-5-459- 00267-		
	6: 149-20	посооне	
	3. 149 20 Зорин Л. Н. Рисунок = Drawing: учеб, для учеников	vii e garage	1
	архитектурных и дизайнерских специальностей / Л. Н.		1
	архитектурных и дизаинерских специальностей / Л. 11. Зорин гриф УМО Санкт- Петербург ; Москва ;		
	Борин триф эмо санкт- петероург, москва, Краснодар: Лань: ПЛАНЕТА МУЗЫКИ, [2013] 98 с.:		
	ил (Учебник для вузов) (Специальная литература).		
	ил (учесник для вузов) (специальная литература). Библиогр.: с. 97 Прил.: с. 92-93 Словарь терм.: с. 95-		
	виолиогр.: С. 97 Прил.: С. 92-93 Словарь Терм.: С. 93- 96 ISBN978-5- 8114-1477-2 (Изд-во "Лань"): 750-05		
	Ли Н. Г. Основы учебного академического рисунка: учеб,	····	3
	для студ. вузов, обуч. по спец. 070603 "Искусство	Ĭ	3
	интерьера", 270301 "Архитектура" и др. / Н. Г. Ли Гриф		
	мо Москва : ЭКСМО, 2011 479 с. : ил Биб- лиогр.:		
	с. 477 ISBN 978-5-699- 25049-3: 417-00		
		V	DEC
	Смекалов И. В. Декоративные возможности акварельной		ЭБС
	живописи [Электронный ресурс] : учебнометодическое		"IPRbooks»
	пособие / И. В. Смекалов, С. Г. Шлеюк Оренбург: ОГУ,	пособие	
	2013 28 с. : ил.	XV	
	Стародуб К. И. Рисунок и живопись: от реалистического		
	изображения к условно-стилизованному: учеб. пособие /		
	К. И. Стародуб, Н. А. Евдокимова Изд. 2-е Ростов-на-		5
	Дону : Феникс, 2011 190 с. : ил (Высшее		
	образование) Библиогр.: с. 189 ISBN 978-5-222-15461-		
	8:283-82.		_
	Стерхов К. В. Полный курс акварели. Портрет = Complete	Учебник	2

		m / m	
		Тип (учебник,	
		учебное пособие,	
№ п/п	Библиографическое описание	учебно-	Количество в
0 (= 11/11		методическое	библиотеке
		пособие,	
		практикум и др.)	
	Course of Watercolor Painting. Portrait : учеб. пособие / К.		
	В. Стерхов Санкт-Петербург : Лань : ПЛАНЕТА		
	МУЗЫКИ, 2014 28, [1] с. : ил. + DVD (Учебники для		
	вузов. Специальная литература) ISBN 978-5-8114-1667-		
	7 (Изд-во "Лань") ISBN 978-5-91938-139-6 (Изд-во		
	"Планета музыки") : 227-26 280-77.		
	Царева Л. Н. Рисунок натюрморта [Электронный ресурс] :	учебное	ЭБС
	учеб, пособие / Л. Н. Царева, А. И. Царев Москва :	пособие	«IPRbooks»
	МГСУ : ЭБС АСВ, 2013 184 с. : ил ISBN978-5-7264-		
	0787-6.		

Дополнительная литература и учебные материалы (аудио-, видеопособия и др.)

фонд научной библиотеки ТГУ:

№	Библиографическое описание	Тип (учебник,	Количество
п/п		учебное	В
		пособие,	библиотеке
		учебно-	
		методическое	
		пособие,	
		практикум,	
		аудио-,	
		видеопособия и	
		др.)	
	Виды изобразительного искусства : Живопись,	учебное	1
	графика, скульптура, архитектура, декорприкладное	пособие	

№	Библиографическое описание	Тип (учебник,	Количество
Π/Π		учебное	В
		пособие,	библиотеке
		учебно-	
		методическое	
		пособие,	
		практикум,	
		аудио-,	
		видеопособия и	
		др.)	
	искусство / К.П. Духанин [и др.]; ред. О.В. Волкова		
	Л.: Просвещение, 1959 273 с.: ил		
	Герчук Ю. Я. Язык и смысл изобразительного	учебное	1
	искусства : учеб. пособие / Ю. Я. Герчук М. : РИО	пособие	
	Мособлупрполиграфиздат, 1994 176 с. : ил		
	Гордон Л. Рисунок : Техника рисования фигуры	метод. пособие	1
	человека в движении / Л. Гордон ; пер. с англ. Е.		
	Зайцева Москва : Эксмо, 2002 128 с. : ил		
	(Классическая библиотека художника) Алф. указ.: с.		
	126-128 ISBN 5-04-005392-4 : 90-02.		
	Изобразительное искусство = под ред. А.А. Унковского	учебно-	2
	: 3 курс : учебметод. пособие для учеников-заочников	методическое	
	художграф. фак. пед. ин-тов 2-е изд., перераб. и	пособие,	
	доп М. : Просвещение, 1987 120 с. : ил Библиогр.		
	в конце глав		
	Изобразительное искусство = под ред. Н.С.	учебно-	2
	Боголюбова : 4 курс : учебметод. пособие для	методическое	
	учеников-заочников художграф. фак. пед. ин-тов 2-	пособие	
	е изд., перераб. и доп М. : Просвещение, 1988 144		
	с. : ил Библиогр. в конце глав		
	Кузин В. С. Наброски и зарисовки:Учеб. пособие для	Учебное	3
	учеников / В. С. Кузин – М.: Академия, 2004. – 232 с.	пособие	
	Ил.		
	Ли Н. Г. Основы учебного академического рисунка:	учебник	3

№	Библиографическое описание	Тип (учебник,	Количество
п/п		учебное	В
		пособие,	библиотеке
		учебно-	
		методическое	
		пособие,	
		практикум,	
		аудио-,	
		видеопособия и	
		др.)	
	Для студ. Вузов, обуч. По спец. 070603 «Искусство		
	интерьера», 270301 «Архитектура» и др. / Н. Г. Ли. –		
	Гриф МО. – М. : ЭКСМО, 2011. – 479 с.		
	Паррамон Х. М.	метод. пособие	1
	Как рисовать фигуру человека / Х. М. Паррамон ; пер.		
	С. И. Козловой Москва : Арт-Родник, 2001 112 с. :		
	цв. ил (Путь к мастерству) ISBN 5-88896-065-9 :		
	206-62.		
	Ростовцев Н. Н. История методов обучения	учеб. пособие	1
	рисованию : русская и советская школа рисунка : учеб.		
	пособие для учеников художграф. фак. пед. инт-тов /		
	Н. Н. Ростовцев М. учеб. пособие: Просвещение,		
	1982 240 с. : ил Примеч. и коммент.: с. 227-239		
	Ростовцев Н. Н. Учебный рисунок : учебник для	учебник	2
	учеников пед. училищ / Н. Н. Ростовцев 2-е изд.,		
	перераб М. : Просвещение, 1985 256 с. : ил		
	Библиогр.: с. 255		
	Тихонов С. В. Рисунок : учеб. пособие / С. В. Тихонов,	учеб. пособие	1
	В. Г. Демьянов, В. Б. Подрезков Репринтное изд. ;		
	Гриф УМО Москва : Архитектура-С, 2003 296 с. :		
	ил Библиогр.: с. 290 Предм. указ.: с. 292-294		
	ISBN 5-274-01891-2 : 173-82.		
	Чиварди Д. Рисунок : Художественный портрет / Д.	метод. пособие	2
	Чиварди; пер. О. Семенова Москва: ЭКСМО-Пресс,		
		1	

$N_{\underline{0}}$	Библиографическое описание	Тип (учебник,	Количество
п/п		учебное	В
		пособие,	библиотеке
ļ		учебно-	
		методическое	
ļ		пособие,	
ļ		практикум,	
ļ		аудио-,	
ļ		видеопособия и	
ļ		др.)	
	2002 64 с. : ил (Классическая библиотека		
,	художника) ISBN 5-04-008470-6 : 98-88.		
	Чиварди Д. Техника рисунка : инструменты,	метод. пособие	1
	материалы, методы : практ. советы / Д. Чиварди ; пер. с		
	итал. Л. Агаевой Москва : ЭКСМО, 2003 64 с. : ил.		
	- (Классическая библиотека художника) ISBN 5-04-		
ļ	009959-2 : 78-20.		
	5000 шедевров рисунка [Электронный ресурс]	Электронный	1
	Москва : ДиректМедиа Паблишинг, 2003	ресурс	
	(Электронная библиотека; т. 8) 156-50.		

Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет"

GalleriX — интернет-галерея. Большая художественная интернет-галерея. Картины известных современных художников. Репродукции картин, статьи, форум. [Электронный ресурс]: - Режим доступа:http://gallerix.ru/

Базовые принципы композиции. Портал для художников PointArt [Электронный ресурс]: - Режим доступа: http://pointart.ru/index.php?area=1&id=436&p=articles&type=review/

Библиотека изобразительных искусств [Электронный ресурс]: ArtLib.ru. - Режим доступа: http://www.artlib.ru/

Виртуальный музей: http://visaginart.nm.ru

Всемирная энциклопедия искусства [Электронный ресурс]: artprojekt.ru. - Режим доступа: http://www.artprojekt.ru/

Галерея Arttrans [Электронный ресурс]: каталог русских и знаменитейших мировых художников. - Режим доступа: http://www.arttrans.com.ua/sub/artists/

Галерея визуального искусства. [Электронный ресурс]: - Режим доступа: http://www.artni.ru/

Галерея русских художников 20 века. [Электронный ресурс]: - Режим доступа: http://www.artline.ru/

Государственный исторический музей. [Электронный ресурс]: - Режим доступа: http://www.shm.ru/

Государственный Эрмитаж [Электронный ресурс]: - Режим доступа: http://www.hermitagemuseum.org

Журнал «Педагогика искусства»: http://www.countries.ru/library.htm

Изобразительное искусство. История, стили, художники, картины: http://www.staratel.com Искусство в школе: научно-методический журнал: http://www.impressionism.ru

История изобразительного искусства. Изобразительное искусство, архитектура. Русская живопись [Электронный ресурс]: путеводитель по истории мирового искусства. - Режим доступа: http://la-fa.ru/

История мирового искусства: http://www.rulex.ru

Каталог Музеи России. [Электронный ресурс]: - Режим доступа: http://www.museum.ru/
Коллекция книг о живописи и искусстве [Электронный ресурс]: сайт для учащихся в художественных учебных заведениях. - Режим доступа: http://hudozhnikam.ru/index.html
Композиция [Электронный ресурс]: - Режим доступа: http://www.coposic.ru/

Композиция: Изобразительное искусство, уроки живописи и рисунка [Электронный ресурс]: сайт для художников. - Режим доступа: http://www.linteum.ru/category10.html

Лучшие музеи Европы и мира: http://www.museum-online.ru

Медиаэнциклопедия ИЗО: http://www.worldarthistory.com

Музеи Европы: http://www.kontorakuka.ru

Музеи стран мира. Художники [Электронный ресурс]: museum-online. - Режим доступа: http://museum.museum-online.ru/

Музей истории изобразительного искусства: http://nearyou.ru

Основные направления изобразительного искусства XX века [Электронный ресурс]: 20century-art.ru. - Режим доступа: http://20century-art.ru/

Основы композиции. [Электронный ресурс]: - Режим досту-па: http://www.artprojekt.ru/school/compozicia/001.html

Портал «Культура России»: http://www.artfrance.ru

Российская академия художеств. Люди, события, факты истории [Электронный ресурс]:

Российская академия художеств. - Режим доступа:

http://www.rah.ru/content/ru/home_container_ru.html.

Русская культура http://www.russianculture.ru/

Русский музей. [Электронный ресурс]: - Режим доступа: http://www.rusmuseum.ru/

Словарь — изобразительное искусство : http://www.bibliotekar.ru/muzeu.htm

Современное искусство [Электронный ресурс]: интернет магазин картин. - Режим доступа: http://artnow.ru/ru/index.html

Товарищество Передвижных Художественных Выставок. История в лицах: http://www.belcanto.ru

Третьяковская галерея . [Электронный ресурс]: - Режим доступа: http://www.tretyakov.ru/
Фонд электронно-библиотечной системы образовательных и просветительских изданий IQlib, www. IQlib.ru.

Художникам.Ру - книги для художников [Электронный ресурс]: - Режим доступа: http://hudozhnikam.ru/

Электронная библиотечная система издательства Лань, www.e.lanbook.com.

Электронно-библиотечная система IPRbooks [Электронный ресурс] : научнообразовательный ресурс содержит учебники и учебные пособия, монографии, производственно-практические, справочные издания, а также деловую литературу для практикующих специалистов за последние 5 лет по гуманитарным, социальным и экономическим наукам, по остальным отраслям знания - за последние 10 лет: всего более 15 тыс. изданий. – Электрон. дан. – Саратов, [2010]—. — Режим доступа:

Электронный каталог учебных изданий. [Электронный ресурс]: - Режим доступа: http://www.ndce.ru/

Энциклопедия живописи и графики [Электронный ресурс]: Art-каталог. - Режим доступа: http://www.art-catalog.ru/

Энциклопедия Кирилла и Мефодия. [Электронный ресурс]: - Режим доступа: http://www.megabook.ru/

Энциклопедия русской живописи: http://stilleben.narod.ru

Эрмитаж . [Электронный ресурс]: - Режим доступа: http://www.hermitage.ru/