

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение городского
округа Тольятти "Школа с углубленным изучением отдельных предметов
№ 93 имени ордена Ленина и ордена Трудового Красного Знамени
"Куйбышевгидростроя"
СП Центр «Школьная академия»

**«Принято»
на заседании
педагогического совета
Протокол № 7 от 31.05. 2023**

**«Утверждаю»
директор МБУ «Школа №93»
А.Г. Родионов**

Дополнительная общеобразовательная
общеразвивающая программа
художественной направленности
Молодежный театр «Вокзал»

Возраст обучающихся: **12 -17 лет**

Срок реализации: **1 год**

Разработчик:
Рыжонков Олег Анатольевич,
педагог дополнительного образования
СП Центра «Школьная академия»

г.о. Тольятти, 2023

Оглавление

1.	Пояснительная записка	3
2.	Учебно-тематический план	6
3.	1 Модуль: цель, задачи	7
4.	1 Модуль. Учебно-тематический план	8
5.	1 Модуль. Содержание программы	9
6.	2 Модуль: цель, задачи	10
7.	2 Модуль. Учебно-тематический план	11
8.	2 Модуль. Содержание программы	11
9.	3 Модуль: цель, задачи	12
10.	3 Модуль. Учебно-тематический план	12
11.	3 Модуль. Содержание программы	13
12.	Ресурсное обеспечение программы	15
13.	Список литературы	17

Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа **Молодежный театр «Вокзал»** разработана на основе и с учетом Федерального закона «Об образовании в Российской Федерации» №273-ФЗ от 29.12.2012 (последняя редакция); Приказа Министерства просвещения Российской Федерации №196 от 9.11.2018 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»; Письма Министерства образования и науки РФ от 11.12.2006 N 06-1844 "О Примерных требованиях к программам дополнительного образования детей"; Письма Министерства образования и науки РФ № 09-3242 от 18.11.2015 «О направлении информации»; Письма Министерства образования и науки РФ от 29 марта 2016 г. № ВК-641/09 "О направлении методических рекомендаций"; Письма Министерства образования и науки Самарской области № МО -16-09-01/826-ТУ от 03.09.2015; Приказа министерства образования и науки Самарской области от 20.08.2019 г. № 262-од «Об утверждении Правил персонифицированного финансирования дополнительного образования детей в Самарской области на основе сертификата персонифицированного финансирования дополнительного образования детей, обучающихся по дополнительным общеобразовательным программам»; Приказа Департамента образования администрации городского округа Тольятти от 18.11.2019 года №443-пк/3.2 "Об утверждении правил Персонифицированного финансирования дополнительного образования детей в городском округе Тольятти на основе сертификата персонифицированного финансирования дополнительного образования детей, обучающихся по дополнительным общеобразовательным программам", а также с учетом многолетнего педагогического опыта в области дополнительного образования.

Направленность (профиль) программы

Данная программа имеет **художественную** направленность, направлена на формирование базового уровня развития коммуникативных компетентностей у детей младшего и среднего школьного возраста.

Актуальность программы

Актуальность программы заключается в том, что она нацелена на решение задач, определенных в Стратегии развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года от 29 мая 2015 г. № 996-р г., а именно: Приоритетной задачей Российской Федерации в сфере воспитания детей является развитие высоконравственной личности, разделяющей российские традиционные духовные ценности, обладающей актуальными знаниями и умениями, способной реализовать свой потенциал в условиях современного общества, готовой к мирному созиданию и защите Родины. Произведения театрального

искусства учат ценить прекрасное в искусстве и в жизни. Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа **Молодежный театр «Вокзал»**, способствует формированию у обучающихся художественного вкуса. На современном этапе дети испытывают потребность в постижении искусства и непосредственного участия в культурной жизни общества. Программа **Молодежный театр «Вокзал»** способствует раскрепощению детей, создает условия для взаимодействия обучающихся в процессе создания театральных постановок.

Отличительные особенности программы

Программа разработана с учётом современных тенденций в образовании по принципу **блочно-модульного** освоения материала, что максимально отвечает запросу социума на возможность выстраивания ребёнком индивидуальной образовательной траектории и имеет **3 модуля**. Программа соответствует **«ознакомительному» уровню** сложности. Отличительной особенностью программы является комплексное взаимодействие блоков программы. В программу включены неразрывно связанные между собой блоки: «Театральное искусство», «Актёр и импровизация», «Театральная постановка». Программа предусматривает упражнения, направленные на социальное воспитание, развитие коммуникативных навыков.

Педагогическая целесообразность

Педагогическая целесообразность состоит в соответствии построения программы, её содержания, методов, форм организации и характера деятельности художественной направленности, цели и задачам программы. В программе отражены условия для социальной и творческой самореализации личности обучающегося.

Адресат программы

Данная программа предназначена для учащихся возраста от 12 до 17 лет.

Объем программы

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию программы Молодежный театр «Вокзал» составляет:

- Количество часов в год – 108 (3 модуля, по 36 часов каждый)
- Общее количество часов за 1 год – 108

Формы обучения

Форма обучения по программе Молодежный театр «Вокзал» - **очная**.

Методы обучения

Словесные: объяснение, разъяснение, рассказ, беседа, описание и др.

Наглядные: наблюдение, демонстрация, рассматривание объектов, просмотр фильмов и др.

Практические: игры, упражнения, самостоятельные задания, практические работы.

Методы формирования познавательной активности: постановка проблемных вопросов, приём «преднамеренных ошибок», поощрение самостоятельности и творчества.

Методы формирования поведения в коллективе: упражнения, игра, приучение, поручение и др.

Методы стимулирования: постановка перспективы, поощрение, одобрение, порицание.

Тип занятия

Основными типами занятий по программе Молодежный театр «Вокзал» являются:

- Теоретический
- Практически
- Контрольный

Формы проведения занятий

Основной формой организации образовательного процесса является занятие, а также дидактические игры.

Срок освоения программы

Исходя из содержания программы Молодежный театр «Вокзал» предусмотрены следующие сроки освоения программы обучения:

- 36 недель в год
- 9 месяцев в год
- Всего 1 год

Режим занятий

Занятия по программе Молодежный театр «Вокзал» проходят периодичностью 3 дня в неделю, 3 занятия в неделю. Продолжительность одного занятия составляет 40 минут.

Цель и задачи программы

Цель программы

Цель программы – развитие личности ребёнка посредством театральной деятельности.

Задачи программы

Образовательные

- познакомить обучающихся с историей и видами театрального искусства;
- познакомить обучающихся с основными театральными терминами;

Развивающие

- развивать актёрскую фантазию и воображение;
- развивать навыки импровизации при работе над этюдами;
- сформировать навыки составлять логически законченный этюд;
- способствовать самостоятельному решению задач при составлении этюда;

Воспитательные

- воспитывать чувство ответственности за коллектив при работе над постановками;
- сформировать навыки участия в репетиционной работе;
- воспитать умение доводить начатое дело до конца.

Учебный план

Программа Молодежный театр «Вокзал»

№ п/п	Название раздела, темы, модуль	Количество часов			Формы обучения/ аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Модуль № 1 «Театральное искусство».	36	17	19	Занятия практикумы, экскурсии/ Анкетирование/ КТД/ Конкурсы, концерты.
2.	Модуль № 2 «Актер и импровизация».	36	14	22	Занятия практикумы, экскурсии/ Анкетирование/ КТД/ Конкурсы, концерты.
3.	Модуль № 3 «Театральная постановка».	36	9	27	Занятия практикумы, экскурсии/ Анкетирование/ КТД/ Конкурсы, концерты.
Итого:		108	40	68	

Критерии оценки знаний, умений и навыков при освоении программы.

Для того чтобы оценить усвоение программы, в течение года используются следующие методы диагностики: собеседование, наблюдение, анкетирование, выполнение отдельных творческих заданий, тестирование, участие в конкурсах, викторинах.

По завершению учебного плана каждого модуля оценивание знаний проводится посредством, интерактивного занятия, интеллектуальной игры, викторины.

Применяется 3-х уровневая система оценки знаний, умений и навыков обучающихся (выделяется три уровня: низкий, средний, высокий). Итоговая оценка результативности освоения программы проводится путем вычисления среднего показателя, основываясь на суммарной составляющей по итогам освоения 3 – х модулей.

Уровень	Сфера знаний и умений	Сфера творческой активности	Сфера личностных результатов
Высокий	Прекрасно владеет понятийным аппаратом, охотно поддерживает разговор, задает вопросы, к выполнению задания включается без промедления.	Ребенок проявляет выраженный интерес к выполнению задания, обстановке и педагогу. Охотно принимает участие в выступлениях.	Прилагает усилия к преодолению трудностей, охотно включается в социокультурную деятельность, вносит элементы фантазии.
Средний	Ребенок владеет понятийным аппаратом, в работу включается без промедления	Проявляет выраженный интерес к выполнению задания, обстановке, педагогу, но допускает неточности. Охотно принимает участие в выступлениях.	Прилагает усилия к преодолению трудностей. Включается в игровую ситуацию.
Низкий	Ребенок владеет понятийным аппаратом,	Ребенок приступает к выполнению заданий только после дополнительных побуждений, часто отвлекается, допускает ошибки. Не всегда возникает желание принять участие в выступлениях.	Отсутствует инициатива

Формы контроля качества образовательного процесса:

По итогам каждого полугодия обучающиеся представляют творческие работы и участвуют в отчетном концерте, конкурсах, проводят мастер – классы, открытые площадки по театральному искусству.

1. Модуль «Театральное искусство».

Цель: Формирование умения раскрепощать свое тело и верить в происходящее на сцене

Задачи:

Обучающие:

- актуализация имеющихся знаний и опыта детей;
- формирование знаний о раскрепощении

Развивающие:

- развитие интереса к театру, и перевоплощению;
- развитие внимания, воображения, памяти, раскрепощения и фантазии

Воспитательные:

- воспитание чувства ответственности за свою деятельность;
- формирование уважения к себе и сверстникам.

Предметные ожидаемые результаты:

Обучающийся должен знать:

- упражнения на раскрепощения и освобождении мышц
- тренинги

Обучающийся должен уметь:

- расслаблять свое тело и мышцы
- верить в происходящее на сцене
- точно по памяти передавать беспредметно физические действия

Обучающийся должен приобрести навыки:

- Раскрепощения своего тела, избавления от «зажимов»

Учебно-тематический план

1 Модуль «Театральное искусство»

№ п/п	Тема занятия	Количество часов			Формы обучения/ аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие. Техника безопасности.	3	1	2	Беседа. Игра.
2	Многообразие выразительных средств в театре (драматургия, декорации).	3	1	2	Беседа. Опрос. Игра.
3	Многообразие выразительных средств в театре (костюмы, грим, музыкальное и шумовое оформление)	3	1	2	Беседа. Тренинг. Этюд.

4	Мизансцена.	6	2	4	Беседа. Этюд.
5	Виды мизансцен.	6	2	4	Беседа. Игра. Этюд.
6	Компоненты поведения (интонация, мимика, жест).	6	2	4	Беседа. Игра.
7	Сказочные герои. Создание этюдов.	6	2	4	Беседа. Игра.
8	Контрольное занятие.	3	-	3	Игра. Этюд.
Итого:		36	11	25	

Содержание модуля 1 «Театральное искусство».

1. Вводное занятие.

Теория: Введение в модуль. Инструктаж по технике безопасности.

2. Многообразие театральных средств выразительности (драматургия, декорации).

Теория: беседа - Виды искусства, неразрывно связанные с театром (музыка, хореография, литература и т.д.)

Практика - Опрос обучающихся о любимых или недавно просмотренных спектаклях, концертах, представлениях. Беседа, направленная на выявление знаний обучающихся о различных видах искусства.

Игра: «Мир театра».

3. Многообразие выразительных средств в театре (костюмы, грим, музыкальное и шумовое оформление).

Теория: беседа – Театральные средства выразительности.

Практика: Тренинг «Театральный коллектив». Этюд «Театральный грим».

4. Мизансцена.

Теория: Понятие «мизансцена»: значение, происхождение.

Практика: обыгрывание различных ситуаций и создание мелкогрупповых мизансцен на основе предложенных ситуаций. Этюд «Главный герой».

5. Виды мизансцен.

Теория: какие бывают виды мизансцен.

Практика: обыгрывание различных ситуаций и создание мелкогрупповых мизансцен на основе предложенных ситуаций. Этюд «Главный герой». Игра «Мой образ».

6. Компоненты поведения (интонация, мимика, жест).

Теория: поведение актера на сцене.

Практика: Игра «Воображение». Игра «Я – главный герой».

7. Сказочные герои. Создание этюдов.

Теория: выбор сказочных героев, обсуждение сюжета, выбор фрагмента, обоснование выбора.

Практика: работа над этюдами по сюжетам русских народных сказок.

8. Контрольное занятие.

Практика: Этюд «Герой сказки». Игра «Мир сказок».

2 Модуль «Актер и импровизация».

Цель: Формирование умения находить характер и воплощать его в образе героя.

Задачи:

Обучающие:

- Знакомство с видами характеров
- Знакомство с опытом ведущих актеров театра и созданными ими характерными образами

Развивающие:

- развитие интереса к поиску образа и выразительных средств
- развитие внимания, воображения и наблюдательности

Воспитательные:

- воспитание чувства ответственности за свою деятельность;
- формирование уважения к себе и сверстникам;
- обогащение внутреннего мира детей, выявление и развитие их творческих способностей.

Предметные ожидаемые результаты:

Обучающийся должен знать:

- различия характеров и их особенности
- упражнения, тренинги на поиск и воплощение характерности в образе героя

Обучающийся должен уметь:

- создавать характерный образ
- участвовать в коллективных этюдах в разных характерных образах

Обучающийся должен приобрести навык:

- поиска разнообразного характера в образе героя на сцене.

Учебно-тематический план

2 Модуль «Актер и импровизация»

№ п/п	Тема занятия	Количество часов			Формы обучения/ аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие. Техника безопасности.	3	1	2	Беседа. Игра.
2	Моноэтюды.	9	3	6	Беседа. Этюд.
3	Этюды в паре.	9	3	6	Беседа. Этюд.
4	Ситуация и действие.	9	3	6	Беседа. Игра. Этюд.
5	Контрольное занятие.	6	-	6	Этюд. Игра.
Итого:		36	10	26	

Содержание программы

2 Модуль «Актер и импровизация».

1. Вводное занятие. Техника безопасности.

Теория: введение в модуль, инструктаж по технике безопасности.

Практика: Игра «Творческий коллектив».

2. Моноэтюды.

Теория: особенности исполнения одиночных этюдов.

Практика: исполнение этюдов «Я – главный герой».

3. Этюды в паре.

Теория: особенности исполнения этюдов в паре.

Практика: исполнение этюда в паре «Дуэт».

4. «Ситуация и действие»

Теория: Понятие действие в предлагаемых обстоятельствах значение, происхождение.

Практика: Игра «Театральный коллектив». Этюд «Главные герои».

5. «Контрольное занятие»

Практика: исполнение одиночных и парных этюдов на предлагаемые обстоятельства.

3 Модуль «Театральная постановка»

Цель: Формирование умения взаимодействия с партнером и в коллективе.

Задачи:

Обучающие:

- освоение основных методов взаимодействия с партнером

Развивающие:

- развитие интереса в работе в дуэтах и группах
- развитие внимания, воображения и наблюдательности

Воспитательные:

- воспитание чувства ответственности за свою деятельность;
- формирование уважения к себе и сверстникам.

Предметные ожидаемые результаты

Обучающийся должен знать:

- основные методы взаимодействия
- упражнения на взаимное доверие

Обучающийся должен уметь:

- взаимодействовать с партнером в дуэте и массовых сценах
- взаимодействовать в предлагаемых обстоятельствах
- взаимодействовать в коллективных этюдах в разных характерных образах

Обучающийся должен приобрести навык:

- взаимодействия с партнерами на сценической площадке

Учебно-тематический план

3 Модуль «Театральная постановка»

№ п/п	Тема занятия	Количество часов			Формы обучения/ аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие. Техника безопасности.	3	1	2	Беседа. Игра.
2	Герои в жизни, литературе, кино, театре.	6	2	4	Беседа. Игра.
3	Открытие роли.	3	1	2	Беседа. Игра. Этюд.
4	Превращение. Предлагаемые обстоятельства.	3	1	2	Беседа. Игра. Этюд.

5	Актерские этюды.	3	1	2	Беседа. Игра. Этюд.
6	Театральная постановка по сюжетам русских народных сказок.	15	3	12	Беседа. Этюды. Тренинги.
7	Презентация театральной постановки.	3	-	3	Показ постановки
Итого:		36	9	27	

Содержание программы

3 Модуль «Театральная постановка».

1. Вводное занятие.

Теория: Введение в модуль. Инструктаж по технике безопасности. Повторение пройденного материала.

Практика: Игра «Мир театра».

2. «Герои в жизни, литературе, кино, театре»

Теория: Понятие главный герой, характер героя, поступки героя.

Практика: Игра «Главный герой». Игра «Я знаю о театре...»

3. «Открытие роли»

Теория: понятие – главная роль.

Практика: постановка этюдов.

4. «Превращение. Предлагаемые обстоятельства»

Теория: понятие «Превращение» подразумевает работу исполнителя с партнерами-импровизаторами.

Практика: Этюд «Воображение». Игра «Импровизация».

5. Актерские этюды.

Теория: особенности актерских этюдов.

Практика: создание этюдов «Герой любимой сказки»

6. Театральная постановка по сюжетам русских народных сказок.

Теория: изучение сюжета, раскрытие образов.

Практика: постановка театральной композиции. Игра «главный герой». Тренинг «Мы команда».

7. Презентация театральной постановки.

Практика: показ театральной постановки.

Планируемые результаты

Личностные

- приобретение первоначальных умений в выполнении определенных заданных действий;
- умение видеть в особенностях бессловесных элементов действий проявление определенной индивидуальности человека;
- первоначальное умение превращать свое поведение в поведение другого человека;
- навык коллективного творчества при осуществлении задуманного события в специальном задании;
- культура восприятия замечаний и советов как педагога, так и товарищей;
- культура суждений о работе других;
- навык определять замысел, сценическую задачу этюда только с реально совершенным действиям исполнителя (или исполнители);
- выработка критериев целесообразности и логичности поведения в этюде;
- ориентация на поиск экстремальных условий как средства

достижения выразительного поведения на сцене.

Метапредметные:

Познавательные:

- анализировать информацию;
- преобразовывать познавательную задачу в практическую;
- выделять главное, осуществлять выбор наиболее эффективных способов решения;
- прогнозировать результат.

Регулятивные:

принимать и сохранять учебную задачу;

- планировать последовательность шагов алгоритма для достижения цели;
- формировать умения ставить цель – создание творческой работы;
- планировать достижение этой цели;
- осуществлять итоговый и пошаговый контроль по результату;
- адекватно воспринимать оценку педагога;
- различать способ и результат действия;
- вносить коррективы в действия в случае расхождения результата решения задачи на основе ее оценки и учета характера сделанных ошибок;
- в сотрудничестве с педагогом ставить новые учебные задачи;

- проявлять познавательную инициативу в учебном сотрудничестве;
- осваивать способы решения проблем творческого характера в жизненных ситуациях;
- оценивать получающийся творческий продукт и соотносить его с изначальным замыслом, выполнять по необходимости коррекции либо продукта, либо замысла.

Коммуникативные:

- аргументировать свою точку зрения на выбор оснований и критериев при выделении признаков, сравнении и классификации объектов;
- выслушивать собеседника и вести диалог;
- признавать возможность существования различных точек зрения и права каждого иметь свою;
- планировать учебное сотрудничество с учителем и сверстниками;
- определять цели, функций участников, способов взаимодействия;
- осуществлять постановку вопросов;
- инициативное сотрудничество в поиске и сборе информации;
- разрешать конфликты;
- выявление, идентификация проблемы, поиск и оценка альтернативных способов разрешения конфликта, принятие решения и его реализация;
- управлять поведением партнера, контроль, коррекция, оценка его действий;
- уметь с достаточной полнотой и точностью выражать свои мысли в соответствии с задачами и условиями коммуникации;
- владеть монологической и диалогической формами речи.

Ресурсное обеспечение программы

Для успешной реализации программы необходимы:

1. Помещение, отводимое для занятий, должно отвечать санитарно-гигиеническим требованиям: быть сухим, светлым, тёплым, с естественным доступом воздуха, хорошей вентиляцией, с площадью, достаточной для проведения занятий группы в 12-15 человек. Для проветривания помещений должны быть предусмотрены форточки. Проветривание помещений происходит в перерыве между занятиями.
2. Общее освещение кабинета лучше обеспечивать люминесцентными лампами в период, когда невозможно естественное освещение.
3. Рабочие столы и стулья должны соответствовать ростовым нормам

Методические материалы

Дидактический материал: альбомы репродукций картин, памятки, научная и специальная литература, видеозаписи, аудиозаписи, мультимедийные материалы, компьютерные программные средства и др

Материально – техническая база программы:

1. учебный кабинет
2. компьютер, проектор
3. декорации
4. реквизит
5. костюмы
6. телевизор
7. сценическая площадка
8. костюмерная.

Список использованной литературы

1. Аджиева Е.М. 50 сценариев классных часов / Е.М.Аджиева, Л.А. Байкова, Л.К. Гребенкина, О.В. Еремкина, Н.А. Жокина, Н.В. Мартишина. – М.: Центр «Педагогический поиск», 2002. – 160 с.
2. Бабанский Ю. К. Педагогика / Ю.К. Бабанский - М., 1988. - 626 с.
3. Безымянная О. Школьный театр. Москва «Айрис Пресс» Рольф, 2001 г.-270 с.
4. Возрастная и педагогическая психология: Учеб.пособие для студентов пед.ин-тов./Под ред.проф.А.В.Петровского. – М., Просвещение, 1973.
5. Воспитательный процесс: изучение эффективности. Методические рекомендации / Под ред. Е.Н. Степанова. – М.: ТЦ «Сфера», 2001. – 128с.
6. Корниенко Н.А. Эмоционально-нравственные основы личности: Автореф.дис.на соиск.уч.ст.докт.психол.наук / Н.А.Корниенко – Новосибирск, 1992. – 55 с.
7. Кристи Г.В. Основы актерского мастерства, Советская Россия, 1970г.
8. Методическое пособие. В помощь начинающим руководителям театральной студии, Белгород, 2003 г.
9. Немов Р.С. Психология: Учебн.для студ.вышш.пед.учеб.заведений: В 3 кн.- 4е изд. / Р.С. Немов – М.: Гуманит.изд.центр ВЛАДОС, 2002.-Кн.»: Психология образования.- 608 с.
10. Особенности воспитания в условиях дополнительного образования. М.: ГОУ ЦРСДОД, 2004. – 64 с. (Серия «Библиотечка для педагогов, родителей и детей»).
11. Организация воспитательной работы в школе: для заместителей директоров по воспитанию, классных руководителей и воспитателей/Библиотека администрации школы. Образовательный центр “Педагогический поиск”/под ред. Гуткиной Л.Д., - М., 1996. - 79с.
12. Панфилов А.Ю., Букатов В.М.. Программы. «Театр 1-11 классы». Министерство образования Российской Федерации, М.: «Просвещение», 1995г.
13. Потанин Г.М., Косенко В.Г. Психолого-коррекционная работа с подростками: Учебное пособие. - Белгород: Изд-во Белгородского гос. пед. университета, 1995. -222с.
14. Театр, где играют дети: Учеб.-метод.пособие для руководителей детских театральных коллективов/ Под ред. А.Б.Никитиной.–М.: Гуманит.изд.центр ВЛАДОС, 2001. – 288 с.: ил..
15. Щуркова Н.Е. Классное руководство: Формирование жизненного опыта у учащихся. -М.: Педагогическое общество России, 2002. -160с.
16. Чернышев А. С. Психологические основы диагностики и формирование личности коллектива школьников/ А.С. Чернышов – М., 1989.- 347с.

Литература для обучающихся и родителей

1. Воронова Е.А. «Сценарии праздников, КВНов, викторин. Звонок первый – звонок последний. Ростов-на-Дону, «Феникс», 2004 г.-220 с.
2. Давыдова М., Агапова И. Праздник в школе. Третье издание, Москва «Айрис Пресс», 2004 г.-333 с.
3. Журнал «Театр круглый год», приложение к журналу «Читаем, учимся, играем» 2004, 2005 г.г.
4. Каришев-Лубоцкий, Театрализованные представления для детей школьного возраста. М., 2005 3.Выпуски журнала «Педсовет»
5. Куликовская Т.А. 40 новых скороговорок. Практикум по улучшению дикции. – М., 2003.
6. Любовь моя, театр (Программно-методические материалы) – М.: ГОУ ЦРСДОД, 2004. – 64 с. (Серия «Библиотечка для педагогов, родителей и детей»).
7. Савкова З. Как сделать голос сценическим. Теория, методика и практика развития речевого голоса. М.: «Искусство», 1975 г. – 175 с.
8. У. Шекспир «Собрание сочинений»
9. Школьный театр. Классные шоу-программы/ серия «Здравствуй школа» - Ростов н/Д:Феникс, 2005. – 320 с.
10. «Школьные вечера и мероприятия» (сборник сценариев)- Волгоград. Учитель , 2004г