Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение городского округа Тольятти "Школа с углубленным изучением отдельных предметов № 93 имени ордена Ленина и ордена Трудового Красного Знамени "Куйбышевгидростроя" СП Центр «Школьная академия»

«Принято» на заседании педагогического совета Протокол № 7 от 31.05. 2023 «Утверждаю» директор МБУ «Школа №93» А.Г. Родионов

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа художественной направленности «Синтез АРТ»

Возраст обучающихся: 7 - 16 лет

Срок реализации: 1 год

Разработчик: Петухова Кристина Викторовна, методист дополнительного образования СП Центра «Школьная академия»

## Оглавление

1.	Пояснительная записка	3
2.	Учебно-тематический план	8
3.	1 Модуль: цель, задачи	10
4.	1 Модуль. Учебно-тематический план	11
5.	1 Модуль. Содержание программы	12
6.	2 Модуль: цель, задачи	13
7.	2 Модуль. Учебно-тематический план	14
8.	2 Модуль. Содержание программы	14
9.	3 Модуль: цель, задачи	15
10.	3 Модуль. Учебно-тематический план	17
11.	3 Модуль. Содержание программы	18
12.	Ресурсное обеспечение программы	19
13.	Список литературы	21

#### Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая **программа** «Синтез **АРТ»** разработана на основе следующих нормативных документов:

- Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (далее закон № 273-ФЗ), гл. 1, ст. 2, п. 14)
- Концепция развития дополнительного образования до 2030 года (утверждена распоряжением Правительства РФ от 31.03.2022 № 678-р);
- Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года (утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 29.05.2015 № 996-р);
- План мероприятий по реализации в 2021 2025 годах Стратегии развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года (утвержден распоряжением Правительства Российской Федерации от 12.11.2020 № 2945-р);
- Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 23.08.2017 № 816 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»;
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27 июля 2022 г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Приказ Министерства просвещения РФ от 03.09.2019 № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей»;
- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
- Стратегия социально-экономического развития Самарской области на период до 2030 года (утверждена распоряжением Правительства Самарской области от 12.07.2017 № 441);
- Письмо Министерства образования и науки РФ от 18.11.2015 № 09-3242 «О направлении информации» (с «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)»;

Письмо министерства образования и науки Самарской области от 30.03.2020 № MO-16-09-01/434-TY (с «Методическими рекомендациями подготовке дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ процедуры экспертизы (добровольной сертификации) прохождению ДЛЯ последующего включения в реестр образовательных программ, включенных в систему ПФДО»).

Данная программа воспитывает художественный вкус детей, знакомит с различными видами искусства. Программа включает в себя все основные дисциплины эстетического цикла: музыка, хореография, литература, изобразительное искусство, театр.

#### Направленность (профиль) программы

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая **программа «Синтез АРТ» художественной** направленности разработана для учреждений дополнительного образования детей и направлена на разностороннее развитие и эстетическое воспитание обучающихся.

В рамках воспитательного аспекта программа призвана приобщить ребенка к миру прекрасного, развить интерес и понимание художественной культуры; способствовать раскрытию творческого потенциала обучающегося, выявлению и развитию его природных способностей; содействовать социализации, развитию коммуникативных качеств ребенка; заложить основы таких личностных качеств как: трудолюбие, честность, патриотизм, толерантность, понимание значимости семьи и т.п

#### Актуальность программы

Актуальность программы заключается в том, что она нацелена на решение задач, определенных в Стратегии развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года от 29 мая 2015 г. № 996-р г., а именно: Приоритетной задачей Российской Федерации в сфере воспитания детей является развитие высоконравственной личности, разделяющей российские традиционные духовные ценности, обладающей актуальными знаниями и умениями, способной реализовать свой потенциал в условиях современного общества, готовой к мирному созиданию и защите Родины.

Необходимость создания данной программы состоит в том, что в настоящее время существует огромная потребность в развитии творческих способностей обучающихся, а этого можно достичь путём интеграции различных видов искусств.

Занятия по программе развивают музыкально-певческие, танцевальные, сценические и общие способности ребенка: внимание, память, мышление, восприятие.

В настоящее время современная педагогика уделяет всё больше внимания поиску новых путей образования, воспитания, развития детей, чтобы ребёнок состоялся как

личность, был эмоционально и гармонично развитым, имел возможность реализовать свои потенциальные возможности.

Современные подходы в обучении пению, танцу, театральному искусству используя различные технологии, способствуют успешному усвоению учебного материала, творческому раскрытию внутреннего мира ребенка, активному включению в социокультурную творческую деятельность.

#### Отличительные особенности программы

Программа разработана с учётом современных тенденций в образовании по принципу **блочно-модульного** освоения материала, что максимально отвечает запросу социума на возможность выстраивания обучающимся индивидуальной образовательной траектории и имеет **3 модуля.** Программа соответствует **«ознакомительному»** уровню сложности.

Данная программа составлена на основе личного опыта педагога дополнительного образования, обобщившего свою работу с детьми в различных видах искусства, с использованием специализированной литературы, методических пособий в области педагогики, вокального, танцевального, изобразительного и театрального искусства.

Занятия построены с использованием музыкально – ритмических, вокальных, танцевальных, дыхательных, логопедических упражнений, элементов театрализации и ИЗО.

## Педагогическая целесообразность

Педагогическая целесообразность состоит в соответствии построения программы, её содержания, методов, форм организации и характера деятельности **художественной** направленности, цели и задачам программы. В программе отражены условия для социально - культурной и творческой самореализации личности обучающегося. Программа обеспечивает формирование умений в творческой деятельности и развитие специальных навыков: певческой установки, сценического поведения, дыхания, ритмопластики, артикуляции, импровизации.

#### Адресат программы

Данная программа предназначена для учащихся возраста от 7 до 16 лет.

#### Объем программы

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию **программы** «Синтез АРТ» составляет:

- Количество часов в год 108 (3 модуля, по 36 часов каждый)
- Общее количество часов за 1 год 108

#### Формы обучения

#### Форма обучения по программе «Синтез APT» - очная

#### Методы обучения

Методы организации образовательного процесса:

- словесные (беседа, рассказ);
- наглядные (метод иллюстраций и метод демонстраций);
- практические (практические работы).

#### Тип занятия

Основными типами занятий **программе** «Синтез АРТ» являются:

- Теоретический
- Практический
- Репетипионный
- Контрольный

## Формы проведения занятий

Программой «Синтез АРТ» предусмотрены следующие формы проведения занятий: беседа, занятие - концерт, конкурс, открытое занятие, фестиваль, этюд, концерт, репетиция, творческий отчет.

#### Срок освоения программы

Исходя из содержания программы «Синтез APT» предусмотрены следующие сроки освоения программы обучения:

- 36 недель в год за 1 год
- 9 месяцев в год за 1 год
- Всего 1 год

#### Режим занятий

Занятия по программе «**Синтез APT**» проходят периодичностью 3 раза в неделю, 3 занятия в неделю. Продолжительность одного занятия составляет 40 минут.

#### Цель программы

**Цель программы** – приобщение обучающихся к различным видам искусства, развитие индивидуальности и творческих способностей посредством творческой леятельности.

#### Задачи программы:

#### Образовательные:

- знакомство с дисциплинами эстетического цикла (изобразительное искусство, театр, музыка, литература, хореография);
- формирование набора стартовых умений и навыков, необходимых для дальнейшего

успешного обучения в объединениях художественной направленности.

#### Воспитательные:

- создание и обеспечение необходимых условий для личностного развития и творческого труда обучающихся;
- формирование общей культуры обучающихся;
- социализация и адаптация обучающихся к жизни в обществе;
- развитие коммуникативных качеств обучающихся;
- обеспечение духовно-нравственного, гражданско-патриотического, трудового воспитания обучающихся;
- формирование культуры здорового и безопасного образа жизни.

#### Развивающие:

- удовлетворение индивидуальных потребностей обучающихся в интеллектуальном (расширение кругозора), нравственном, художественно-эстетическом развитии;
- раскрытие творческого потенциала обучающихся;
- выявление, развитие и поддержка одаренных детей;
- Воспитание интереса и любви к совместному творчеству;
- Формирование эстетических критериев художественной деятельности;
- Воспитание воли, дисциплины, ответственности, желания трудиться;
- Привитие комплекса этических норм в общении с окружающими, корректности поведения.
- Развитие природных способностей и задатков;
- Всесторонняя реализация исполнительских и творческих возможностей обучающихся;
- Расширение художественного кругозора;
- Развитие эмоциональной и интеллектуальной сферы;
- Развитие исполнительской культуры;
- Развитие коммуникативных качеств.

#### Планируемые результаты:

#### Личностные:

- формирование способности к самооценке на основе критериев успешности творческой деятельности;
- формирование основ гражданской идентичности, своей этнической принадлежности в форме осознания «Я» как члена семьи, представителя народа, гражданина России, чувства сопричастности и гордости за свою Родину, народ и историю.

- формирование эмоциональное отношение к искусству;
- формирование духовно-нравственных оснований;
  - реализация творческого потенциала в процессе коллективной деятельности.

#### • Метапредметные

#### Познавательные

- анализировать информацию;
- преобразовывать познавательную задачу в практическую;
- выделять главное, осуществлять выбор наиболее эффективных способов решения;
- прогнозировать результат.

#### Регулятивные

- планировать свои действия с творческой задачей и условиями её реализации;
- самостоятельно выделять и формулировать познавательные цели урока;
- выстраивать самостоятельный творческий маршрут общения с искусством.

#### Коммуникативные

- участвовать в жизни социума (объединения, группы, класса, школы, города, региона и др.);
- уметь слушать и слышать мнение других людей, излагать свои мысли о музыке;
- применять знаково-символические и речевые средства для решения коммуникативных задач.

#### Предметные

- применять полученные знания и приобретённый опыт творческой деятельности при реализации различных проектов для организации содержательного культурного досуга;
- создавать коллективные музыкально-пластические и литературно музыкальные композиции;
- исполнять вокальные произведения;
- создавать театральные этюды.

По окончании обучения обучающийся должен овладеть комплексом вокальных, танцевальных, сценических навыков, быть творческой личностью, уверенной в своих возможностях, имеющей адекватную самооценку, умеющей применять полученные знания и умения на практике.

#### Учебный план

## Программа «Синтез АРТ»

<b>№</b> п/п	Название раздела, темы, модуль	K	Формы обучения/		
		Всего	Теория	Практика	аттестации/ контроля
1	Модуль № 1 «Искусство и МЫ».	36	8	28	Занятия практикумы, экскурсии/ Конкурсы, концерты, открытые занятия
2	Модуль № 2 «Великое наследие».	36	7	29	Занятия практикумы, экскурсии/ Конкурсы, концерты, открытые занятия
3	Модуль № 3 «Современное искусство».	36	8	28	Занятия практикумы, экскурсии/ Конкурсы, концерты, открытые занятия.
	Итого:	108	23	85	

## Критерии оценки знаний, умений и навыков при освоении программы.

Для определения уровня знаний, умений, навыков и проведения диагностики используется трехуровневая система:

Уровень	Сфера знаний и	Сфера творческой	Сфера личностных
	умений	активности	результатов
Высокий	Прекрасно владеет	Ребенок проявляет	Прилагает усилия к
	понятийным	выраженный	преодолению
	аппаратом,	интерес к	трудностей, охотно
	ОХОТНО	выполнению	включается в
поддерживает		задания, обстановке	социокультурную
разговор, задает		и педагогу.	деятельность, вносит
	вопросы, к		элементы фантазии.
	выполнению задания участие в		
	включается без	выступлениях.	
	промедления.		
Средний	Ребенок владеет	Проявляет	Прилагает усилия к
	понятийным	выраженный	преодолению

	аппаратом,	интерес к	трудностей.
	в работу включается	_	Включается в
		выполнению	
	без промедления	задания, обстановке,	деятельность.
		педагогу, но	
		допускает	
		неточности.	
		Охотно принимает	
		участие в	
		выступлениях.	
Низкий	Ребенок владеет	Ребенок приступает	Отсутствует
	понятийным	к выполнению	инициатива
	аппаратом,	заданий только	
		после	
		дополнительных	
		побуждений,	
		часто отвлекается,	
		допускает ошибки.	
		Не всегда возникает	
		желание принять	
		участие в	
		выступлениях.	

#### Формы контроля качества образовательного процесса

Оценка качества реализации программы включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся. Успеваемость обучающихся проверяется на различных выступлениях: концертах, контрольных уроках, открытых занятиях, конкурсах, прослушиваниях к ним и т.д.

**Промежуточная** аттестация проводится в форме контрольных уроков, концертов. Контрольные уроки могут проходить в виде концертов, открытых мероприятий. Контрольные уроки в рамках промежуточной аттестации проводятся на завершающих этапах каждого модуля.

Итоговая аттестация проводится в форме открытых концертов.

Обучающиеся должны продемонстрировать достаточный уровень владения певческими навыками для воссоздания художественного образа и стиля исполняемых произведений разных жанров.

Сроки проведения контрольных уроков, концертов определяются учебным планом.

Эффективными формами проверки результатов обучения по программе является участие обучающихся в концертных программах различных уровней: от внутриучрежденческих концертов до проектов районного и городского масштаба.

Участие обучающихся в концертных программах является не только формой подведения итогов обучения. Они дают возможность приобрести важный сценический опыт общения со зрителями и слушателями.

#### 1 Модуль «Искусство и МЫ»

**Цель:** знакомство с некоторыми понятиями и упражнениями вокального, театрального, изобразительного и танцевального искусства.

#### Задачи:

#### Обучающие

- формировать вокально-интонационные навыки;
- формировать сценическое поведение;

формирование понятийного аппарата вокального, театрального, изобразительного и танцевального искусства.

#### Развивающие

- развить артистические и эмоциональные качества;
- развить вокальные данные и музыкальные способности;
- развить внимание, творческое воображение и фантазию.

#### Воспитательные

- помочь социальной адаптации воспитанника;
- воспитать нравственные качества (доброжелательность, чувство товарищества, умение работать в коллективе и др.)
- обеспечить эмоциональное благополучие каждого обучающегося.

#### Предметные ожидаемые результаты:

#### Обучающийся должен знать:

- как правильно пользоваться певческим дыханием;
- как сохранять правильную певческую установку при пении;
- гигиену певческого голоса;
- технику безопасности при воспроизведении танцевальных движений.

#### Обучающийся должен уметь:

- первоначальными певческими навыками,
- пользоваться элементарными приемами артикуляции;

#### Обучающийся должен приобрести навык:

- Сохранять интонацию при пении группой;
- Сохранять ритмическую устойчивость.

#### Личностные

будут сформированы:

- уважение к чувствам и настроениям другого человека;
- представление о дружбе, доброжелательном отношении к людям;

## Метапредметные:

обучающийся приобретёт умение

• учитывать позицию собеседника, осуществлять сотрудничество педагогом и сверстниками, работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение.

Учебно-тематический план 1 Модуль «Искусство и МЫ»

No ′	Тема занятия	k	Соличество час	СОВ	Формы
п/п		Всего	Теория	Практика	обучения/ аттестации/ контроля
1.	Вводное занятие. Техника безопасности.	3	1	2	Беседа. Игра.
2	Знакомство с вокальным искусством. Певческая установка.	3	1	2	Беседа. Практическая работа.
3	Многообразие выразительных средств в театре (драматургия, декорации).	6	2	4	Беседа. Практическая работа.
4	Работа над дикцией.	3	1	2	Беседа. Практическая работа.
5	Литературный вернисаж «Мой любимый сказочный герой» (Создание изобразительных работ)	6	1	5	Беседа. Практическая работа.
6	История возникновения танцевального искусства. Разучивание связки с использованием элементов современной хореографии.	6	1	5	Беседа. Практическая работа.
7	Создание музыкально – литературной композиции «Искусство и МЫ»	6	1	5	Беседа. Практическая работа.
8.	Контрольное открытое занятие.	3	-	3	Открытое занятие

Итого:	36	8	28	

## Содержание программы

#### Модуль «Искусство и МЫ»

#### 1. Вводное занятие. Техника безопасности.

**Теория:** Введение в модуль. Инструктаж по технике безопасности.

Практика: Игра «Давайте знакомиться»

#### 2. Знакомство с вокальным искусством. Певческая установка.

**Теория:** Правильная установка корпуса при пении, правильное положение головы, плеч, рук и ног.

*Практика:* Навыки пения, сидя и стоя. Вокальные упражнения.

#### 3. Многообразие выразительных средств в театре (драматургия, декорации).

**Теория:** *беседа* - Виды искусства, неразрывно связанные с театром (музыка, хореография, литература и т.д.)

**Практика** - Опрос обучающихся о любимых или недавно просмотренных спектаклях, концертах, представлениях. Беседа, направленная на выявление знаний обучающихся о различных видах искусства.

Игра: «Мир театра».

1

#### 4. Работа над дикцией.

**Теория:** Активность губ без напряжения лицевых мышц. Элементарные приемы артикуляции.

**Практика:** Совершенное произношение текста. Ясное произношение согласных с опорой на гласные. Короткое произношение согласных в конце слова. Дикционные упражнения.

# **5.** Литературный вернисаж «Мой любимый сказочный герой» (Создание изобразительных работ)

**Теория:** Основные понятия изобразительного искусства, категории, виды и типы.

*Практика:* Создание изобразительных работ «Мой любимый герой».

#### 6. История возникновения танцевального искусства.

Разучивание связки с использованием элементов современной хореографии.

**Теория:** История возникновения танца.

Практика: Разучивание элементов современной хореографии. Танцевальная связка.

## 7. Создание музыкально – литературной композиции «Искусство и МЫ».

**Теория:** Понятие «Музыкально – литературная композиция»

**Практика:** Постановка музыкально – литературной композиции «Искусство и МЫ»

#### 8. Контрольное открытое занятие.

Практика: исполнение программы.

## 2 Модуль «Великое наследие»

**Цель:** Знакомство обучающихся с произведениями разных видов искусств. Закрепление начальных певческих и танцевальных навыков, приемов изобразительного искусства, культуры поведения на сценической площадке.

#### Задачи:

#### Обучающие

- обучение вокальным приёмам дикционные навыки;
- овладение навыками художественной выразительности исполнения: работа над словом, раскрытием художественного содержания и выявлением стилистических особенностей произведения (фразировкой, нюансировкой, агогикой, приемами вхождения в музыкальный образ, сценической, мимической выразительности);
- обучение некоторым приемам изобразительного искусства.

#### Развивающие

- развитие музыкального слуха, памяти;
- чувства метро-ритма, голоса;
- развитие сценической культуры;
- развитие интереса к различным видам искусства.

#### Воспитательные

- воспитание навыков самоорганизации и самоконтроля, умения концентрировать внимание, слух, мышление, память;
- формирование у детей навыков социального общения, группового согласованного действия, чувства коллективизма, взаимовыручки; воспитание активного участника общественно-полезной деятельности.

#### Предметные ожидаемые результаты:

#### Обучающийся должен знать:

- упражнения на дыхание;
- как пользоваться различными средствами выразительности в различных видах искусства;

#### Обучающийся должен уметь:

- исполнять вокальные упражнения;
- исполнять танцевальные элементы и связки;

- создавать театральные этюды;
- создавать творческую работу по изобразительному искусству.
- Обучающийся должен приобрести навык:
- пения в движении;
- сохранения ритмической устойчивости в различных темпах;
- исполнять танцевальные связки;
- использовать элементы импровизации в различных видах творческой деятельности.

## Учебно-тематический план

## 2 Модуль «Великое наследие»

<u>No</u>	Тема занятия	k	Соличество час	Формы	
п/п		Всего	Теория	Практика	обучения/ аттестации/ контроля
1.	Вводное занятие. Техника безопасности.	3	1	2	Беседа. Игра. Музыкальная викторина.
2	Певческая установка. Работа над вокальными произведениями.	6	2	4	Беседа. Практическое занятие.
3	Сценическая культура.	3	1	2	Беседа. Практическое занятие.
4	Работа над созданием творческих работ по изобразительному искусству «Великое наследие»	6	1	5	Беседа. Прослушивание.
5	Работа над дикцией. Сценическая речь.	6	1	5	Беседа. Практическое занятие.
6	Создание музыкально – литературной композиции «Великое наследие»	6	1	5	Беседа. Практическое занятие.
7	Концертные выступления. Открытое контрольное занятие.	6	-	6	Концерт. Контрольный урок

Итого:	36	7	29	

## Содержание программы

## 2 Модуль «Великое наследие»

#### 1. Вводное занятие. Техника безопасности.

**Теория:** Введение в модуль. Инструктаж по технике безопасности.

*Практика:* **Игра** «Музыкальный калейдоскоп». Музыкальная викторина «Угадай мелодию».

#### 2. Певческая установка. Работа над вокальными произведениями.

**Теория:** Укрепление приобретенных навыков правильной певческой установки.

**Практика:** Навык пения в движении, соответствующем темпу и ритму, а также характеру произведения. Разучивание патриотических песен. Слушание песен военных лет.

#### 3. Сценическая культура.

**Теория:** Поведение актера на сцене.

**Практика:** Игра «Воображение». Игра «Я – главный герой».

# 4. Работа над созданием творческих работ по изобразительному искусству «Великое наследие»

Теория: основные понятия изобразительного искусства.

*Практика:* создание творческих работ на тему «Великое наследие». Оформление выставки.

#### 5. Работа над дикцией. Сценическая речь.

**Теория:** Закрепление приобретенных навыков. Выделение логического ударения.

**Практика:** Раздельное произношение одинаковых гласных, встречающихся в конце одного и в начале другого слова. Дикционные упражнения. Вокальные упражнения.

#### 6. Создание музыкально – литературной композиции «Великое наследие»

**Теория:** Знакомство с поэзией, музыкальными произведениями и картинами военных лет.

**Практика:** Работа над выразительностью образа. Работа над постановкой музыкально – литературной композицией «Великое наследие».

#### 7. Концертные выступления. Открытое контрольное занятие.

**Практика:** Проведение открытого контрольного занятия. Исполнение музыкально – литературной композиции. Выставка изобразительных работ.

#### 3 Модуль «Современное искусство»

Цель: Знакомство с произведениями современного искусства (стили, формы, жанры в

различных видах искусства).

#### Задачи:

#### Обучающие

- формирование навыка сценического движения, работы с микрофоном, пения под аккомпанемент и фонограмму;
- работа с информацией.

#### Развивающие

- развитие исполнительской культуры, выдержки;
- развитие устойчивого интереса к вокально-исполнительской культуре;
- развитие творческого потенциала личности воспитанника, познавательной активности и способности к самообразованию, стремления к творческой самореализации средствами творческой деятельности.

#### Воспитательные

- формирование художественного вкуса и профессиональной ориентации;
- воспитание культурной толерантности через вхождение в музыкальное искусство различных национальных традиций, стилей, эпох;
- воспитание трудолюбия, целеустремлённости и упорства в достижении поставленных целей.

#### Предметные ожидаемые результаты:

#### Обучающийся должен знать:

- упражнения на дыхание, дикцию, вокальные упражнения;
- как пользоваться различными средствами выразительности.

#### Обучающийся должен уметь:

- петь на сцене с использованием микрофона;
- пользоваться дыханием как важным средством выразительности;
- исполнять танцевальные связки и постановки;
- создавать театральные этюды;
- создавать творческие работы по изобразительному искусству.

#### Обучающийся должен приобрести навык:

- Исполнять вокальное произведение в группе;
- Сохранять ритмическую устойчивость;
- Использовать элементы импровизации.

#### Личностные

будут сформированы:

- уважение к чувствам другого человека;
- представление о доброжелательном отношении к людям;
- готовность к сотрудничеству.

#### Метапредметные

обучающийся приобретёт умение:

- учитывать позицию собеседника,
- осуществлять сотрудничество педагогом и сверстниками, работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты
- формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение;
- осуществлять концертную деятельность;
- способность понимать и принимать правила поведения на сцене, контролировать и оценивать свои действия в рамках предложенных условий и требований.

# Учебно-тематический план 3 Модуль «Современное искусство».

No	Тема занятия	K	оличество час	СОВ	Формы
п/п		Всего	Теория	Практика	обучения/ аттестации/ контроля
1.	Вводное занятие. Техника безопасности.	3	1	2	Беседа. Игра. Караоке батл.
2	Вокальные упражнения	3	1	2	Беседа. Практическая работа.
3	Песенный репертуар. Вокальная работа.	3	1	2	Беседа. Практическая работа.
4	Знакомство с произведениями современного искусства (музыка, литература, ИЗО, театр, танец)	12	2	10	Беседа. Практическая работа.
5	Работа на сцене.	6	1	5	Беседа. Практическая работа.
6	Создание музыкально – литературной композиции «Я - артист»	6	2	4	Беседа. Игры. Тренинги.

7	Контрольное открытое мероприятие.	3	-	3	Концерт.
	Итого:	36	8	28	

#### Содержание программы

#### 3 Модуль «Современное искусство».

#### 1. Вводное занятие. Техника безопасности.

**Теория:** Введение в модуль. Инструктаж по технике безопасности.

*Практика:* Игра «Поем. Танцем. Играем». Караоке батл.

#### 2. Вокальные упражнения

**Теория:** Навыки звукообразования и приемы артикуляции.

**Практика:** Пение упражнений, укрепляющих навыки звукообразования и приемы артикуляции. Упражнения, помогающие работе над расширением и укреплением звукового диапазона ансамбля.

## 3. Песенный репертуар. Вокальная работа.

**Теория:** Беседы о характере музыки, настроении, о правилах произношения слов, звуковедении, средствах музыкальной выразительности.

**Практика:** разучивание песенного репертуар, разучивание сценических движений, подготовка концертной программы.

**4. Знакомство с произведениями современного искусства** (музыка, литература, ИЗО, театр, танец).

**Теория:** Знакомство с произведениями современного искусства. Знакомство с жанрами современной вокальной музыки, с танцевальными стилями современной хореографии. Современный театр. Современные художники.

**Практика:** Слушание вокальных произведений современных композиторов. Просмотр видеосюжетов. Просмотр виртуальных выставок изобразительных работ. Просмотр театрализованных постановок.

Работа над художественным образом. Работа с микрофоном.

#### 5. Работа на сцене.

**Теория:** Беседа - Сценическая культура. Правила сцены.

*Практика:* упражнения на сцене, постановка театральных этюдов. Художественное чтение.

#### 6. Создание музыкально – литературной композиции «Я - артист»

**Теория:** правила игры на раскрепощение, тренинги, направленные на работу в команде и сплочение коллектива.

*Практика:* игра «Я - артист». Постановка музыкально – литературной композиции.

## 7. Контрольное открытое мероприятие

*Практика:* проведение открытого отчетного мероприятия.

#### Ресурсное обеспечение программы

#### Для успешной реализации программы необходимы:

- 1. Помещение, отводимое для занятий, должно отвечать санитарно-гигиеническим требованиям: быть сухим, светлым, тёплым, с естественным доступом воздуха, хорошей вентиляцией, с площадью, достаточной для проведения занятий группы в 12-15 человек. Для проветривания помещений должны быть предусмотрены форточки. Проветривание помещений происходит в перерыве между занятиями.
- 2. Общее освещение кабинета лучше обеспечивать люминесцентными лампами в период, когда невозможно естественное освещение. Рабочие столы и стулья должны соответствовать ростовым нормам

#### Методическое обеспечение:

#### Методы получения новых знаний:

• рассказ, объяснение, беседа, организация наблюдения, иллюстрирование пособий (плакатов, таблиц, картинок, зарисовок и др).

Современная тенденция развития общества и сама жизнь ставит сегодня перед подрастающим поколением весьма сложные задачи: ориентироваться в быстро меняющимся мире, уметь самостоятельно мыслить, искать, находить и принимать решения в любых ситуациях.

## Методы выработки учебных умений и накопление опыта учебной деятельности

• практическая деятельность, упражнения.

# Методы организации взаимодействия обучающихся и накопление социального опыта

• создание ситуаций успеха в обучении, игры и игровые формы организации учебной деятельности.

#### Методы развития познавательного интереса:

- формирование готовности восприятия учебного материала,
- метод стимулирования занимательным содержанием,
- метод созданий ситуаций творческого поиска.

- метод развития психических функций, творческих способностей и личностных качеств учащихся:
- творческие задания.
- методы контроля и диагностики эффективности учебно-познавательной деятельности социального и психологического развития учащихся коллектива
- повседневное наблюдение за работой обучающихся.

## Занятие состоит из следующих структурных компонентов:

- 1. Организационный момент, характеризующийся подготовкой учащихся к занятию;
- 2. Повторение материала, изученного на предыдущем занятии;
- 3. Постановка цели занятия перед учащимися;
- 4. Изложение нового материала;
- 5. Практическая работа;
- 6. Обобщение материала, изученного в ходе занятия;
- 7. Подведение итогов.

#### Материально-техническое оснащение программы:

Материально-техническая база образовательного учреждения соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Для реализации программы необходимы:

- компьютерная и мультимедийная техника;
- концертный зал с необходимым техническим оборудованием (звуковоспроизводящая аппаратура, колонки, усилитель, микрофоны);
- фортепиано;
- музыкально-нотная библиотека;
- фонотека;
- кабинет изобразительного искусства (мольберты 15 штук, набор красок гуашь 15 штук, набор красок акварель 15 штук, бумага для рисования 2 упаковки).

#### Список использованной литературы

- Авторская система пластики "Школа гармоничной Пластики и Танца". Составитель
   Т.С. Преображенская-Николаенко. Журнал "Танец" (№ 1/1997), журнал "Натали"
   (№№2, 4, 6, 9, 12/1997).
- 2. Асафьев Б. В., Ветлугина Н. А. Творчество и обучение. М., 1983
- 3. Виленский М.Я. Образовательное пространство как педагогическая категория, научно-методический журнал 2002
- 4. Гонтаренко Н.Б. Сольное пение. Ростов н/д: Феникс, 2007
- 5. Горностаева А.В. Методические рекомендации по преподаванию эстрадного вокала. К., 2007
- 6. Дмитриев Л. Б. Основы вокальной методики. М.: Музыка, 2004
- 7. Добровольская Н., Орлова Н. Что надо знать учителю о детском голосе. М., 1982
- 8. Емельянов В. В. Фонопедические упражнения. Комплекс начинающий. М., 1967
- 9. Иванченко Г. В. Психология восприятия музыки: подходы, проблемы, перспективы. М.: Смысл, 2001
- 10. Кирнарская Д.К. Музыкальные способности. М., 2004
- 11. Кирнарская Д.К. Комплект методических материалов. М., 2004
- 12. Малая медицинская энциклопедия Дыхание (том 2). М., 1995
- 13. Малышева Н. М. О пении (из опыта работы с певцами), 1988
- 14. Меерзон Б.Я. Аккустические основы звукорежиссуры. М.: ГИТР, 2001
- 15. Методическое пособие. В помощь начинающим руководителям театральной студии, Белгород, 2003 г.
- 16. Попков Н.Н. Постановка голоса для не академических вокалистов. М., 2002
- 17. Рябенко Н.Н. Уроки музыки в 1-7 классах. М., 2006
- 18. Сетт Ригс. Как стать звездой. Аудиошкола для вокалистов. М., 2005
- 19. Стрельникова А.Н. Дыхательная гимнастика. М., 1974
- 20. Якобсон М.П. Психологические проблемы мотивации поведения человека. М., 2008
- 21. Театр, где играют дети: Учеб.-метод.пособие для руководителей детских театральных коллективов/ Под ред. А.Б.Никитиной.-М.: Гуманит.изд.центр ВЛАДОС, 2001.

## Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет"

- GalleriX интернет-галерея. Большая художественная интернет-галерея.
   Картины известных современных художников. Репродукции картин, статьи, форум. [Электронный ресурс]: Режим доступа: http://gallerix.ru/
- 2. Виртуальный музей: <a href="http://visaginart.nm.ru">http://visaginart.nm.ru</a>
- 3. Галерея русских художников 20 века. [Электронный ресурс]: Режим доступа: <a href="http://www.artline.ru/">http://www.artline.ru/</a>
- 4. Портал «Культура России»: <a href="http://www.artfrance.ru">http://www.artfrance.ru</a>