Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение городского
округа Тольятти "Школа с углубленным изучением отдельных предметов
№ 93 имени ордена Ленина и ордена Трудового Красного Знамени
"Куйбышевгидростроя"
СП Центр «Школьная академия»

**«Принято»
на заседании
педагогического совета
Протокол № 7 от 31.05. 2023**

**«Утверждаю»
директор МБУ «Школа №93»
А.Г. Родионов**

Дополнительная общеобразовательная
общеразвивающая программа
художественной направленности
Студия «Декор»

Возраст обучающихся: **7 -16 лет**

Срок реализации: **1 год**

Разработчик:

Гурьянова Елена Александровна,
педагог дополнительного образования
СП Центра «Школьная академия»

г.о. Тольятти, 2023

Пояснительная записка

Декоративно-прикладное искусство стало неотъемлемой частью художественного детского воспитания. Содержание программы направлено на воспитание художественной культуры школьников, развитие их интереса к народному творчеству, его традициям и наследию.

На занятиях различными видами декоративно-прикладного искусства учащиеся получают основы знаний создания красоты своими руками.

Направленность программы **художественная**.

Актуальность – Содержание программы направлено на воспитание художественной культуры школьников, развитие их интереса к народному творчеству, его традициям и наследию.

На занятиях различными видами декоративно-прикладного искусства учащиеся получают основы знаний создания красоты своими руками. Эти занятия не только повышают занятость детей в свободное время, но и формируют эстетический вкус у ребят, знакомя их с произведениями народного искусства, дают необходимые технические знания, развивают трудовые умения и навыки, усидчивость, то есть осуществляют психологическую и практическую подготовку к труду, к выбору профессии.

Программа разработана на основе нормативных документов Федеральный закон от 29.12.2012 г. №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»

- Концепция развития дополнительного образования в РФ (утверждена распоряжением Правительства РФ от 04. 09.2014 № 1726-Р)
- Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года (утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 29 мая 2015 г. № 996-р)
- Приказ Министерства просвещения России от 9.11.2018 № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»

- Приказ Министерства труда и социальной защиты РФ от 5 мая 2018 г. N 298н "Об утверждении профессионального стандарта "Педагог дополнительного образования детей и взрослых"
- Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 4 июля 2014 года № 41 «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 "Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей»
- Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ, направленных письмом Минобрнауки России от 18.11.2015 № 09-3242.

Новизна - программы состоит в том, что она разработана с учетом современных тенденций в образовании по **принципу модульного** освоения материала, что отвечает запросу социума на возможность выстраивания ребенком индивидуальной образовательной траектории.

Отличительной особенностью программы является применение конвергентного подхода, позволяющего выстраивать обучение, включающее в себя элементы нескольких направленностей, в том числе использование в программе художественной направленности при освоении материала тем естественно – научной области.

Педагогическую целесообразность - при изучении разных по свойствам материалов учащиеся рассматривают общие темы: композиция, цвет, орнамент, основы формообразования.

Программа предусматривает **ознакомительный уровень** освоения содержания программы, предполагающий использование общедоступных универсальных форм организации материала, минимальную сложность задач, поставленных обучающимся.

Цель – развитие мотивации личности к познанию и творчеству средствами декоративно-прикладного искусства.

Задачи

Обучающие:

- Обучить детей навыкам и приемам традиционной художественной обработки материалов разных видов;

- усвоить специфику художественной системы народного искусства (повтор, вариация, импровизация);

Воспитательные:

- прививать любовь к традиционному народному искусству;
- формировать общественную активность личности;

Развивающие:

- Развить художественно-творческие способности учащихся;

Количество обучающихся в группах – 15 человек.

В группы первого года принимаются все поступающие.

В группу второго и третьего года могут поступить и вновь прибывшие после специального опроса при наличии определенного уровня общего развития и интереса.

Возраст детей – 7 – 16 лет. **Наполняемость группы** 12 – 15 человек.

Сроки реализации – 1 год, 108 часов (3 модуля по 36 часов каждый).

Формы обучения – обучение проводится в очной форме.

Формы организации деятельности: используются формы индивидуальной работы и коллективного творчества. Некоторые задания требуют объединения детей в подгруппы.

Режим занятий - занятия проводятся по 3 часа в неделю на группу.

Планируемые результаты

Теоретическая подготовка:

- название основных и составных цветов;
- понимать значение терминов: композиция, линия, орнамент; аппликация, симметрия, ассиметрия, силуэт, пятно, рельеф, роспись, лепка;
- изобразительные основы декоративных элементов;
- название инструментов, приспособлений;
- технику безопасности при работе с бумагой, соленым тестом, бисером;

- материалы и технические приемы изготовления изделий из бумаги, соленого теста, бисера;

- читать схемы игрушек на проволоке.

- пластические свойства бумаги, основные способы формовки: изгиб, излом, скручивание;

Практическая подготовка

- пользоваться инструментами: ножницы, кисть, палитра;

- полностью использовать площадь листа, располагая элементы;

- трансформировать плоскость в объем;

- применять различные способы лепки: от целого куска, рельеф, заглаживание поверхностей;

- делать бисерные игрушки на проволоке.

• Творческая активность, опыт осуществления творческой деятельности

- выполнять задания на основе образца;

- принимать участие в школьных выставках;

- проявлять творчество при выполнении задания.

• Сформированность общеучебных умений и навыков

- организовать рабочее место;

- обрабатывать полученную информацию;

- самостоятельно выполнять работу;

- уметь слушать и слышать педагога

• Личностные результаты

- воспитать усидчивость, терпение;

- воспитать установку на процесс и результат;

- воспитать инициативность.

Учебный план

№ п/п	Название раздела, темы, модуль	Количество часов			Формы обучения/ аттестации/
		Всего	Теория	Практика	

					контроля
1	Модуль № 1 «Конструирование».	36	18	18	
2	Модуль № 2 «Лепка».	36	18	18	
3	Модуль № 3 «Бисер»	36	18	18	
Итого:		108	54	54	

Критерии оценки знаний, умений и навыков при освоении программы.

1. знание теории

Высокий: дается полный ответ на поставленный вопрос.

Средний: знание в основном теоретического материала, допускаются незначительные ошибки.

Низкий: ответы на вопросы не даются.

2. выполнение практических заданий

Высокий: правильное выполнение задания полностью.

Средний: Выполнение работы с незначительными ошибками.

Низкий: Задание не выполнено полностью.

3. оценка выполненных зачетных работ

Высокий: работы соответствуют всем разработанным критериям.

Средний: работы в основном соответствуют разработанным критериям.

Низкий: работы не соответствуют разработанным критериям.

Критерии оценки за выполненные работы:

- эстетичность;
- аккуратность;
- правильность;
- оригинальность.

Лист оценивания

№ п/п	Тема исследования	уровень		
		Теор.	Практ.	Зачет
1	Организация рабочего места			

2	Умение пользоваться инструментами и приспособлениями			
3	Овладение основными навыками работы с бумагой: вырезание, сгибание, склеивание			
4	Основы композиции, использование всей площади листа, вертикальное или горизонтальное расположение листа по замыслу			
5	Моделирование художественно-выразительных форм из соленого теста			
6	Использование приспособлений для лепки из соленого теста			
7	Понятие: обжиг, роспись, рельеф, объем.			
8	Основы цветоведения.			
9	Умение создавать декоративную композицию в круге, квадрате, полосе			
10	Умение читать схемы			
11.	Изготовление плоских игрушек			

Формы подведения итогов

- выставки, вернисажи, персональные выставки;
- выставка, организованная на ранней стадии обучения (октябрь, ноябрь), и итоговая (в конце учебного года) покажет возрастание уровня выразительности и творческой свободы работ;
- контрольный срез или устный опрос – для выявления усвоения терминологии два раза в год;
- занятия игры (с младшими учащимися);
- открытые занятия.
- результат общего развития ребенка папка достижений.

Диагностика прогнозируемых результатов производится в соответствии с листом оценки.

Содержание программы.

Модуль № 1 «Конструирование».

1. Тема: Из истории декоративного творчества

Основная цель – познакомить обучающихся с разнообразными видами материалов (бумага, соленое тесто, бисер), с их историческим

происхождением. С видами декоративно-прикладного искусства нашей страны.

Теория

Введение. Возникновение бумажной промышленности. История появления первой лепешки. История украшений из бисера в русском народном костюме.

Теоретическая часть состоит из трех занятий, на которых учащиеся знакомятся с историческими фактами, с инструментами и приспособлениями прошлых лет.

Формы проведения занятий

Лекция, игра.

Форма подведения итогов

.После изучения темы предлагается на выбор зачетное творческое задание (кроссворд, выпуск газеты).

Конструирование из бумаги: виды бумаги, техника безопасности (2часа).

Основная цель – показать пластические свойства бумаги, закрепить знания безопасной работы с ножницами, клеем.

Теория

Виды бумаги, ее свойства. Применение бумаги в современном мире. Техника безопасности.

Теоретическая часть состоит из показа коллекции бумаги, беседы о свойствах и применении бумаги в промышленности, быту.

Практика

Изготовление образцов с использованием прямых, изогнутых линий. Формирование объема из плоскости.

Формы проведения занятий

Лекция, игра, индивидуальная работа.

Форма подведения итогов

Самостоятельная работа с плоскостью, преобразование ее в объем.

Тема: Работа на плоскости

Основная цель – знакомство с разными видами орнаментов (геометрический, растительный). Основные законы композиционного построения орнамента. Выполнение декоративных композиций в квадрате. Приемы стилизации.

Теория

Понятия орнамент, композиция, стилизация.

Практика

Составление фигурок животных, людей из простых геометрических фигур. Развитие воображения. Орнамент в квадрате. Ритм цветowych пятен. Отработка навыка аккуратной работы.

Формы проведения занятий

Игра, индивидуальная работа, групповая работа.

Форма подведения итогов

Решение кроссворда, проведение игры.

Тема: Полуобъемные композиции

Основная цель – преобразование плоскости в полуобъем. Закрепление понятий (орнамент, композиция, стилизация).

Теория

Прием: вырезание путем складывания. Понятие контраст, мозаика, гофрокартон.

Практика

Выполнение работ путем складывания, коллаж, полуобъемные композиции. Планирование работы, организация процесса изготовления изделия.

Формы проведения занятий

Индивидуальная работа. Коллективная работа, игра.

Форма подведения итогов

Панно по сказке: "Колобок" (коллективная работа).

Тема: Объемные композиции (12 часов).

Основная цель: научить преобразовывать плоскость в конус, цилиндр. Познакомить с пропорциями человеческого лица.

Теория

Основные конструктивные линии. Пропорции лица, мимика – настроение человека.

Практика

Изготовление из окружности конуса, из полоски разной ширины цилиндр. Елочные игрушки, транспорт. Создание карнавальной маски.

Формы проведения занятий

Лекция, игра, индивидуальная работа, коллективная работа.

Форма подведения итогов

Выполнение творческого индивидуального задания с цветной бумагой.

Модуль № 2 «Лепка»

Тема: Лепка из соленого теста – рельеф

Основная цель: знакомство с пластическими свойствами соленого теста, воспитание художественно – пластического видения окружающего мира, его форм, фактур, ритмики.

Теория

Понятие рельеф, материалы и инструменты для работы с соленым тестом. Приемы: процарапывание, прищипывание, использование штампа. Цветовая палитра.

Практика

Закрепление понятий: симметрия, ритм, пластика. Создание работ: орнамент в круге, рельеф «Портрет друга», ленточный орнамент, «Веселый поезд».

Формы проведения занятий

Игра, лекция, индивидуальная работа, коллективная работа.

Форма подведения итогов

Аттестационная работа: Орнамент в круге. Понятия: симметрия, ритм. Применение приемов: штамп, прищипывание. "Петушок".

Тема: Лепка из соленого теста – объемные работы

Основная цель: отработка формообразующих движений, объемная пластика.

Теория

Соблюдение последовательности при изготовлении изделия. Значение каркаса в объемных работах из соленого теста.

Практика

Игрушки на веревочках "Лошадка". Коллективная работа объемное панно "Герои сказок". Работа с каркасом: "Теремок".

Формы проведения занятий

Игра, лекция, индивидуальная работа, коллективная работа.

Форма подведения итогов

Творческая работа. Подарок "Подкова на счастье".

Модуль № 3 «Бисер»

Тема: Работа с бисером: плоские игрушки (11 часов).

Основная цель: развитие мелкой моторики рук, цветовое восприятие.

Теория

Виды бисера, инструменты и приспособления, упражнения для глаз. Низание в одну нить, параллельное низание. Понятие схема, их чтение.

Практика

Изготовление плоских игрушек по алгоритму, индивидуально, коллективно.

Формы проведения занятий

Игра, лекция, индивидуальная работа, коллективная работа, лабораторная работа.

Форма подведения итогов

Коллективная, творческая работа: «В лесу». Решение кроссворда.

Работа с бисером: бижутерия (9 часов).

Основная цель: развитие творческого воображения.

Теория

Выполнение застежки разными способами, чтение схем.

Практика

Индивидуальная работа по схемам, выполнение браслета.

Формы проведения занятий

Игра, лекция, индивидуальная работа.

Форма подведения итогов

Создание браслета по индивидуальной схеме.

Тема: Выставки, экскурсии, конкурсы

Основная цель: познакомить с историей города, страны. Совместная работа с родителями.

Теория

Основы оформления работ для выставок. Правила поведения на экскурсиях.

Практика

Посещение выставок города, краеведческого музея. Организация конкурсов, карнавала совместно с родителями. Оформление школьных выставок.

Формы проведения занятий

Экскурсии, конкурсы.

Форма подведения итогов

Выставки школьные, городские.

Обеспечение программы

Методическое обеспечение

Основные принципы положенные в основу программы:

- принцип доступности, учитывающий индивидуальные особенности каждого ребенка, создание благоприятных условий для развития;
- принцип демократичности предполагающий сотрудничество педагога и обучающегося;
- принцип системности и последовательности;

Методы работы:

- **словесные методы:** рассказ, беседа, сообщения, - эти методы способствуют обогащению знаний детей, являются источником новой информации;
- **наглядные методы:** презентации, демонстрации плакатов, иллюстраций, видеороликов.
- **практические методы:** выполнение практических заданий по темам программы, участие в квест играх и познавательных викторинах.

Сочетание словесного и наглядного методов учебно-воспитательной деятельности воплощенных в форме беседы, рассказа, творческого задания, позволяют психологически

адаптировать ребенка к восприятию материала, направить его потенциал на расширение кругозора, познание нового.

1. ě

Материально – техническая база программы:

1. Учебный кабинет.
2. Компьютер, проектор.

Список использованной литературы

1. А. В. Базулина, И. В. Новикова, “Бисер”, Ярославль, 2001 г.

Книга расскажет об удивительном мире древнего рукоделия. Вы узнаете об истории появления этого красивого материала, о видах работы с ним.

2. Г.И. Долженко «100 поделок из бумаги», Ярославль «Академия развития» 2001г.

Книга раскрывает секреты сказочного мира бумагопластики. Разнообразные и увлекательные занятия дают возможность детям проявить свою индивидуальность, самостоятельность, раскрыть творческий потенциал, способствуют гармоничному и духовному развитию личности.

Предназначена для детей от 3-12 лет. Учителей, воспитателей детских садов, родителей.

3. Изольда Кискальд «Соленое тесто» «АСТ-ПРЕСС» Москва 2001г.

Книга содержит подробное описание работы с соленым тестом, дополнено любопытным рассказом об истории этого ремесла. Представлены шаблоны.