

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение городского округа  
Тольятти «Школа с углубленным изучением отдельных предметов № 93 имени ордена  
Ленина и ордена Трудового Красного Знамени «Куйбышевгидростроя»

«ПРИНЯТА»

на педагогическом совете

Протокол №1

от 30.08.2024

«СОГЛАСОВАНА»

На заседании МС

Протокол №1

от 30.08.2024

«УТВЕРЖДЕНА»

Директор МБУ «Школа №93»

А.Г.Родионов \_\_\_\_\_

Приказ №260/1 от 30.08.2024г.

**Рабочая программа внеурочной деятельности  
«Театр ПЛЮС»  
5-6 класс**

Количество часов в неделю: 1 час

Количество часов в год: 34 часа

Программу составила  
Пронина Ирина Сергеевна,  
заместитель директора по УВР

Тольятти, 2024

## **Пояснительная записка**

Программа внеурочной деятельности «Театр ПЛЮС» разработана на основе и с учетом Федерального закона «Об образовании в Российской Федерации» №273-ФЗ от 29.12.2012 (последняя редакция); Приказа Министерства просвещения Российской Федерации №196 от 9.11.2018 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»; Письма Министерства образования и науки РФ от 11.12.2006 N 06-1844 "О Примерных требованиях к программам дополнительного образования детей"; Письма Министерства образования и науки РФ № 09-3242 от 18.11.2015 «О направлении информации»; Письма Министерства образования и науки РФ от 29 марта 2016 г. № ВК-641/09 "О направлении методических рекомендаций"; Письма Министерства образования и науки Самарской области № МО -16-09-01/826-ТУ от 03.09.2015; Приказа министерства образования и науки Самарской области от 20.08.2019 г. № 262-од «Об утверждении Правил персонифицированного финансирования дополнительного образования детей в Самарской области на основе сертификата персонифицированного финансирования дополнительного образования детей, обучающихся по дополнительным общеобразовательным программам»; Приказа Департамента образования администрации городского округа Тольятти от 18.11.2019 года №443-пк/3.2 "Об утверждении правил Персонифицированного финансирования дополнительного образования детей в городском округе Тольятти на основе сертификата персонифицированного финансирования дополнительного образования детей, обучающихся по дополнительным общеобразовательным программам", а также с учетом многолетнего педагогического опыта в области дополнительного образования.

### **Направленность (профиль) программы**

Данная программа имеет **художественную** направленность, направлена на формирование базового уровня развития коммуникативных компетентностей у детей младшего и среднего школьного возраста.

### **Актуальность программы**

Актуальность программы заключается в том, что она нацелена на решение задач, определенных в Стратегии развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года от 29 мая 2015 г. № 996-р г., а именно: Приоритетной задачей Российской Федерации в сфере воспитания детей является развитие высоконравственной личности, разделяющей российские традиционные духовные ценности, обладающей актуальными знаниями и умениями, способной реализовать свой потенциал в условиях современного общества, готовой к мирному созиданию и защите Родины. Произведения театрального

искусства учат ценить прекрасное в искусстве и в жизни. Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа **Молодежный театр «Вокзал»**, способствует формированию у обучающихся художественного вкуса. На современном этапе дети испытывают потребность в постижении искусства и непосредственного участия в культурной жизни общества. Программа **Молодежный театр «Вокзал»** способствует раскрепощению детей, создает условия для взаимодействия обучающихся в процессе создания театральных постановок.

### **Отличительные особенности программы**

Программа разработана с учётом современных тенденций в образовании по принципу **блочно-модульного** освоения материала, что максимально отвечает запросу социума на возможность выстраивания ребёнком индивидуальной образовательной траектории и имеет **3 модуля**. Программа соответствует «ознакомительному» уровню сложности. Отличительной особенностью программы является комплексное взаимодействие блоков программы. В программу включены неразрывно связанные между собой блоки: «Театральное искусство», «Актер и импровизация», «Театральная постановка». Программа предусматривает упражнения, направленные на социальное воспитание, развитие коммуникативных навыков.

### **Педагогическая целесообразность**

Педагогическая целесообразность состоит в соответствии построения программы, её содержания, методов, форм организации и характера деятельности художественной направленности, цели и задачам программы. В программе отражены условия для социальной и творческой самореализации личности обучающегося.

### **Адресат программы**

Данная программа предназначена для учащихся возраста от 12 до 17 лет.

### **Объем программы**

Объем учебного времени составляет:

- Количество часов в год – 34 часа

### **Формы обучения**

Форма обучения по программе - **очная**.

### **Методы обучения**

**Словесные:** объяснение, разъяснение, рассказ, беседа, описание и др.

**Наглядные:** наблюдение, демонстрация, рассматривание объектов, просмотр фильмов и др.

**Практические:** игры, упражнения, самостоятельные задания, практические работы.

**Методы формирования познавательной активности:** постановка проблемных

вопросов, приём «преднамеренных ошибок», поощрение самостоятельности и творчества.

**Методы формирования поведения в коллективе:** упражнения, игра, приучение, поручение и др.

**Методы стимулирования:** постановка перспективы, поощрение, одобрение, порицание.

#### **Тип занятия**

- Теоретический
- Практически
- Контрольный

#### **Формы проведения занятий**

Основной формой организации образовательного процесса является занятие, а также дидактические игры.

#### **Срок освоения программы**

- 34 недели в год

#### **Режим занятий**

Занятия по программе: 1 занятие в неделю. Продолжительность одного занятия составляет 45 минут.

#### **Цель и задачи программы**

##### **Цель программы**

Цель программы – развитие личности ребёнка посредством театральной деятельности.

##### **Задачи программы**

###### ***Образовательные***

- познакомить обучающихся с историей и видами театрального искусства;
- познакомить обучающихся с основными театральными терминами;

###### ***Развивающие***

- развивать актёрскую фантазию и воображение;
- развивать навыки импровизации при работе над этюдами;
- сформировать навыки составлять логически законченный этюд;
- способствовать самостоятельному решению задач при составлении этюда;

###### ***Воспитательные***

- воспитывать чувство ответственности за коллектив при работе над постановками;
- сформировать навыки участия в репетиционной работе;
- воспитать умение доводить начатое дело до конца.

**Учебный план**  
**Программа Молодежный театр «Вокзал»**

№ п/п	Название раздела, темы, модуль	Количество часов			Формы обучения/ аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	<b>Модуль «Театральное искусство».</b>	17	2	15	Занятия практикумы, экскурсии/ Анкетирование/ КТД/ Конкурсы, концерты.
3.	<b>Модуль «Театральная постановка».</b>	17	2	15	Занятия практикумы, экскурсии/ Анкетирование/ КТД/ Конкурсы, концерты.
<b>Итого:</b>		<b>34</b>	<b>4</b>	<b>30</b>	

**Критерии оценки знаний, умений и навыков при освоении программы.**

Для того чтобы оценить усвоение программы, в течение года используются следующие методы диагностики: собеседование, наблюдение, анкетирование, выполнение отдельных творческих заданий, тестирование, участие в конкурсах, викторинах.

По завершению учебного плана каждого модуля оценивание знаний проводится посредством, интерактивного занятия, интеллектуальной игры, викторины.

Применяется 3-х уровневая система оценки знаний, умений и навыков обучающихся (выделяется три уровня: низкий, средний, высокий). Итоговая оценка результативности освоения программы проводится путем вычисления среднего показателя, основываясь на суммарной составляющей по итогам освоения 3 – х модулей.

<b>Уровень</b>	<b>Сфера знаний и умений</b>	<b>Сфера творческой активности</b>	<b>Сфера личностных результатов</b>
Высокий	Прекрасно владеет понятийным аппаратом, охотно поддерживает разговор, задает вопросы, к выполнению задания включается без промедления.	Ребенок проявляет выраженный интерес к выполнению задания, обстановке и педагогу. Охотно принимает участие в выступлениях.	Прилагает усилия к преодолению трудностей, охотно включается в социокультурную деятельность, вносит элементы фантазии.

Средний	Ребенок владеет понятийным аппаратом, в работу включается без промедления	Проявляет выраженный интерес к выполнению задания, обстановке, педагогу, но допускает неточности. Охотно принимает участие в выступлениях.	Прилагает усилия к преодолению трудностей. Включается в игровую ситуацию.
Низкий	Ребенок владеет понятийным аппаратом,	Ребенок приступает к выполнению заданий только после дополнительных побуждений, часто отвлекается, допускает ошибки. Не всегда возникает желание принять участие в выступлениях.	Отсутствует инициатива

### **Формы контроля качества образовательного процесса:**

По итогам каждого полугодия обучающиеся представляют творческие работы и участвуют в отчетном концерте, конкурсах, проводят мастер – классы, открытые площадки по театральному искусству.

#### **1. Модуль «Театральное искусство».**

**Цель:** Формирование умения раскрепощать свое тело и верить в происходящее на сцене

**Задачи:**

**Обучающие:**

- актуализация имеющихся знаний и опыта детей;
- формирование знаний о раскрепощении

**Развивающие:**

- развитие интереса к театру, и перевоплощению;
- развитие внимания, воображения, памяти, раскрепощения и фантазии

**Воспитательные:**

- воспитание чувства ответственности за свою деятельность;
- формирование уважения к себе и сверстникам.

**Предметные ожидаемые результаты:**

**Обучающийся должен знать:**

- упражнения на раскрепощения и освобождении мышц
- тренинги

**Обучающийся должен уметь:**

- расслаблять свое тело и мышцы
- верить в происходящее на сцене
- точно по памяти передавать беспредметно физические действия

**Обучающийся должен приобрести навык:**

- Раскрепощения своего тела, избавления от «зажимов»

**Учебно-тематический план**

**Модуль «Театральное искусство»**

№ п/п	Тема занятия	Количество часов			Формы обучения/ аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие. Техника безопасности.	3	1	2	Беседа. Игра.
2	Многообразие выразительных средств в театре (драматургия, декорации).	3	1	2	Беседа. Опрос. Игра.
3	Многообразие выразительных средств в театре (костюмы, грим, музыкальное и шумовое оформление)	3	1	2	Беседа. Тренинг. Этюд.
4	Мизансцена.	6	2	4	Беседа. Этюд.
5	Виды мизансцен.	6	2	4	Беседа. Игра. Этюд.
6	Компоненты поведения (интонация, мимика, жест).	6	2	4	Беседа. Игра.
7	Сказочные герои. Создание этюдов.	6	2	4	Беседа. Игра.
8	Контрольное занятие.	2	-	2	Игра. Этюд.
Итого:		<b>34</b>	<b>11</b>	<b>24</b>	

## Содержание модуля «Театральное искусство».

### 1. Вводное занятие.

*Теория:* Введение в модуль. Инструктаж по технике безопасности.

### 2. Многообразие театральных средств выразительности (драматургия, декорации).

*Теория: беседа* - Виды искусства, неразрывно связанные с театром (музыка, хореография, литература и т.д.)

*Практика* - Опрос обучающихся о любимых или недавно просмотренных спектаклях, концертах, представлениях. Беседа, направленная на выявление знаний обучающихся о различных видах искусства.

Игра: «Мир театра».

### 3. Многообразие выразительных средств в театре (костюмы, грим, музыкальное и шумовое оформление).

*Теория: беседа* – Театральные средства выразительности.

*Практика:* Тренинг «Театральный коллектив». Этюд «Театральный грим».

### 4. Мизансцена.

*Теория:* Понятие «мизансцена»: значение, происхождение.

*Практика:* обыгрывание различных ситуаций и создание мелкогрупповых мизансцен на основе предложенных ситуаций. Этюд «Главный герой».

### 5. Виды мизансцен.

*Теория:* какие бывают виды мизансцен.

*Практика:* обыгрывание различных ситуаций и создание мелкогрупповых мизансцен на основе предложенных ситуаций. Этюд «Главный герой». Игра «Мой образ».

### 6. Компоненты поведения (интонация, мимика, жест).

*Теория:* поведение актера на сцене.

*Практика:* Игра «Воображение». Игра «Я – главный герой».

### 7. Сказочные герои. Создание этюдов.

*Теория:* выбор сказочных героев, обсуждение сюжета, выбор фрагмента, обоснование выбора.

*Практика:* работа над этюдами по сюжетам русских народных сказок.

### 8. Контрольное занятие.

*Практика:* Этюд «Герой сказки». Игра «Мир сказок».

## Модуль «Театральная постановка»

**Цель:** Формирование умения взаимодействия с партнером и в коллективе.

**Задачи:****Обучающие:**

- освоение основных методов взаимодействия с партнером

**Развивающие:**

- развитие интереса в работе в дуэтах и группах
- развитие внимания, воображения и наблюдательности

**Воспитательные:**

- воспитание чувства ответственности за свою деятельность;
- формирование уважения к себе и сверстникам.

**Предметные ожидаемые результаты****Обучающийся должен знать:**

- основные методы взаимодействия
- упражнения на взаимное доверие

**Обучающийся должен уметь:**

- взаимодействовать с партнером в дуэте и массовых сценах
- взаимодействовать в предлагаемых обстоятельствах
- взаимодействовать в коллективных этюдах в разных характерных образах

**Обучающийся должен приобрести навык:**

- взаимодействия с партнерами на сценической площадке

**Учебно-тематический план****Модуль «Театральная постановка»**

№ п/п	Тема занятия	Количество часов			Формы обучения/ аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие. Техника безопасности.	3	1	2	Беседа. Игра.
2	Герои в жизни, литературе, кино, театре.	6	2	4	Беседа. Игра.
3	Открытие роли.	3	1	2	Беседа. Игра. Этюд.
4	Превращение. Предлагаемые обстоятельства.	3	1	2	Беседа. Игра. Этюд.
5	Актерские этюды.	3	1	2	Беседа. Игра. Этюд.

6	Театральная постановка по сюжетам русских народных сказок.	15	3	12	Беседа. Этюды. Тренинги.
7	Презентация театральной постановки.	1	-	1	Показ постановки
Итого:		<b>34</b>	<b>9</b>	<b>25</b>	

## Содержание программы

### Модуль «Театральная постановка».

#### 1. Вводное занятие.

*Теория:* Введение в модуль. Инструктаж по технике безопасности. Повторение пройденного материала.

*Практика:* Игра «Мир театра».

#### 2. «Герои в жизни, литературе, кино, театре»

*Теория:* Понятие главный герой, характер героя, поступки героя.

*Практика:* Игра «Главный герой». Игра «Я знаю о театре...»

#### 3. «Открытие роли»

*Теория:* понятие – главная роль.

*Практика:* постановка этюдов.

#### 4. «Превращение. Предлагаемые обстоятельства»

*Теория:* понятие «Превращение» подразумевает работу исполнителя с партнерами-импровизаторами.

*Практика:* Этюд «Воображение». Игра «Импровизация».

#### 5. Актерские этюды.

*Теория:* особенности актерских этюдов.

*Практика:* создание этюдов «Герой любимой сказки»

#### 6. Театральная постановка по сюжетам русских народных сказок.

*Теория:* изучение сюжета, раскрытие образов.

*Практика:* постановка театральной композиции. Игра «главный герой». Тренинг «Мы команда».

#### 7. Презентация театральной постановки.

*Практика:* показ театральной постановки.

#### *Планируемые результаты*

##### Личностные

- приобретение первоначальных умений в выполнении определенных заданных действий;
- умение видеть в особенностях бессловесных элементов действий проявление определенной индивидуальности человека;
- первоначальное умение превращать свое поведение в поведение другого человека;
- навык коллективного творчества при осуществлении задуманного события в специальном задании;
- культура восприятия замечаний и советов как педагога, так и товарищей;
- культура суждений о работе других;
- навык определять замысел, сценическую задачу этюда только с реально совершенным действиям исполнителя (или исполнители);
- выработка критериев целесообразности и логичности поведения в этюде;
- ориентация на поиск экстремальных условий как средства

достижения выразительного поведения на сцене.

Метапредметные:

*Познавательные:*

- анализировать информацию;
- преобразовывать познавательную задачу в практическую;
- выделять главное, осуществлять выбор наиболее эффективных способов решения;
- прогнозировать результат.

*Регулятивные:*

принимать и сохранять учебную задачу;

- планировать последовательность шагов алгоритма для достижения цели;
- формировать умения ставить цель – создание творческой работы;
- планировать достижение этой цели;
- осуществлять итоговый и пошаговый контроль по результату;
- адекватно воспринимать оценку педагога;
- различать способ и результат действия;
- вносить коррективы в действия в случае расхождения результата решения задачи на основе ее оценки и учета характера сделанных ошибок;
- в сотрудничестве с педагогом ставить новые учебные задачи;
- проявлять познавательную инициативу в учебном сотрудничестве;

- осваивать способы решения проблем творческого характера в жизненных ситуациях;
- оценивать получающийся творческий продукт и соотносить его с изначальным замыслом, выполнять по необходимости коррекции либо продукта, либо замысла.

*Коммуникативные:*

- аргументировать свою точку зрения на выбор оснований и критериев при выделении признаков, сравнении и классификации объектов;
- выслушивать собеседника и вести диалог;
- признавать возможность существования различных точек зрения и права каждого иметь свою;
- планировать учебное сотрудничество с учителем и сверстниками;
- определять цели, функций участников, способов взаимодействия;
- осуществлять постановку вопросов;
- инициативное сотрудничество в поиске и сборе информации;
- разрешать конфликты;
- выявление, идентификация проблемы, поиск и оценка альтернативных способов разрешения конфликта, принятие решения и его реализация;
- управлять поведением партнера, контроль, коррекция, оценка его действий;
- уметь с достаточной полнотой и точностью выражать свои мысли в соответствии с задачами и условиями коммуникации;
- владеть монологической и диалогической формами речи.

### **Ресурсное обеспечение программы**

Для успешной реализации программы необходимы:

1. Помещение, отводимое для занятий, должно отвечать санитарно-гигиеническим требованиям: быть сухим, светлым, тёплым, с естественным доступом воздуха, хорошей вентиляцией, с площадью, достаточной для проведения занятий группы в 12-15 человек. Для проветривания помещений должны быть предусмотрены форточки. Проветривание помещений происходит в перерыве между занятиями.
2. Общее освещение кабинета лучше обеспечивать люминесцентными лампами в период, когда невозможно естественное освещение.
3. Рабочие столы и стулья должны соответствовать ростовым нормам

### ***Методические материалы***

Дидактический материал: альбомы репродукций картин, памятки, научная и специальная литература, видеозаписи, аудиозаписи, мультимедийные материалы, компьютерные программные средства и др

***Материально – техническая база программы:***

1. учебный кабинет
2. компьютер, проектор
3. декорации
4. реквизит
5. костюмы
6. телевизор
7. сценическая площадка
8. костюмерная.