

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение городского  
округа Тольятти "Школа с углубленным изучением отдельных предметов №  
93 имени ордена Ленина и ордена Трудового Красного Знамени  
"Куйбышевгидростроя"  
СП Центр «Школьная академия»

**«Принято»**  
на заседании  
педагогического совета  
Протокол № 7 от 28.05. 2024

**«Утверждаю»**  
директор МБУ «Школа №93»  
\_\_\_\_\_ А.Г. Родионов

Дополнительная общеобразовательная  
общеразвивающая программа  
художественной направленности  
**Студия современного танца**

Возраст обучающихся: **10 -15 лет**

Срок реализации: **1 год**

Разработчик:

Самоволикова Татьяна Леонидовна,  
педагог дополнительного образования  
СП Центра «Школьная академия»

г.о. Тольятти, 2024

## Оглавление

1.	Пояснительная записка	3
2.	Учебно-тематический план	6
3.	1 Модуль: цель, задачи	8
4.	1 Модуль. Учебно-тематический план	9
5.	1 Модуль. Содержание программы	10
6.	2 Модуль: цель, задачи	11
7.	2 Модуль. Учебно-тематический план	11
8.	2 Модуль. Содержание программы	12
9.	3 Модуль: цель, задачи	13
10.	3 Модуль. Учебно-тематический план	13
11.	3 Модуль. Содержание программы	14
12.	Ресурсное обеспечение программы	15
13.	Список литературы	17

## Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Студия современного танца» разработана на основе следующих документов:

- Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (далее – закон № 273-ФЗ), гл. 1, ст. 2, п. 14)
- Концепция развития дополнительного образования до 2030 года (утверждена распоряжением Правительства РФ от 31.03.2022 № 678-р);
- Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года (утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 29.05.2015 № 996-р);
- План мероприятий по реализации в 2021 - 2025 годах Стратегии развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года (утвержден распоряжением Правительства Российской Федерации от 12.11.2020 № 2945-р);
- Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 23.08.2017 № 816 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»;
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27 июля 2022 г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Приказ Министерства просвещения РФ от 03.09.2019 № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей»;
- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
- Стратегия социально-экономического развития Самарской области на период до 2030 года (утверждена распоряжением Правительства Самарской области от 12.07.2017 № 441);
- Письмо Министерства образования и науки РФ от 18.11.2015 № 09-3242 «О направлении информации» (с «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы));
- Письмо министерства образования и науки Самарской области от 30.03.2020 № МО-16-09-01/434-ТУ (с «Методическими рекомендациями по подготовке дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ к прохождению процедуры экспертизы (добровольной сертификации) для последующего включения в

реестр образовательных программ, включенных в систему ПФДО»), а также с учетом многолетнего педагогического опыта в области дополнительного образования.

Обучение детей по программе «Студия современного танца», включает в себя изучение основ танцевальной культуры, усвоение учащимися полученных знаний, развитие у учащихся способность отличать характер музыки, освоение программы сопутствует физическому развитию и повышению уровня общего образования и культуры детей.

### **Направленность программы**

Данная программа имеет **художественную** направленность. Предлагаемая программа направлена на работу педагогов с детьми, независимо от наличия у них специальных физических данных, на воспитание хореографической культуры и привитие начальных навыков в танцевальном искусстве

### **Актуальность программы**

Актуальность программы заключается в том, что она нацелена на решение задач, определенных в Стратегии развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года от 29 мая 2015 г. № 996-р г., а именно: Приоритетной задачей Российской Федерации в сфере воспитания детей является развитие высоконравственной личности, разделяющей российские традиционные духовные ценности, обладающей актуальными знаниями и умениями, способной реализовать свой потенциал в условиях современного общества, готовой к мирному созиданию и защите Родины.

Приобщение к миру танца, знакомство с различными направлениями, историей и «географией» танца, прослушивание ритмичной танцевальной музыки развивают и внутренне обогащают детей, прививают умение через танец выражать различные состояния, мысли, чувства человека, его взаимоотношение с окружающим миром.

Танец таит в себе огромное богатство для успешного художественного и нравственного воспитания, он сочетает в себе не только эмоциональную сторону искусства, приносит радость, как исполнителю, так и зрителю — танец раскрывает и растит духовные силы, воспитывает художественный вкус и любовь к прекрасному.

Таким образом, наряду с устоявшимися видами хореографии, идет постоянный процесс развития новых направлений, которые отражают мироощущение современного поколения.

### **Отличительные особенности программы**

Программа разработана с учётом современных тенденций в образовании по принципу **блочно-модульного** освоения материала, что максимально отвечает запросу социума на возможность выстраивания обучающимся индивидуальной образовательной

траектории и имеет 3 модуля. Программа соответствует «ознакомительному» уровню сложности. Система упражнений выстроена от простого к сложному, с учетом всех необходимых танцевальных навыков и навыков выразительного движения, при условии многократного повторения заданий, что способствует успешному освоению требований программы. Применение конвергентного подхода, позволяющего выстраивать обучение, включающее в себя элементы нескольких направленностей, в том числе использование в художественной программе при освоении материала элементы физкультурно-спортивной направленности.

### **Педагогическая целесообразность**

Педагогическая целесообразность состоит в соответствии построения программы, её содержания, методов, форм организации и характера деятельности художественной направленности, цели и задачам программы. В программе отражены условия для социальной и творческой самореализации личности обучающегося.

### **Адресат программы**

Данная программа предназначена для учащихся возраста от 7 до 15 лет.

### **Объем программы**

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию программы «Студия современного танца» составляет:

- Количество часов в год – 108 (3 модуля, по 36 часов каждый)
- Общее количество часов за 1 год – 108

### **Формы обучения**

Форма обучения по программе «Студия современного танца» - **очная**.

### **Методы обучения**

*словесный* (устное изложение, беседа, рассказ, лекция);

*наглядный* (показ видео и мультимедийных материалов, иллюстраций);

*наблюдение, показ* (выполнение) педагогом, работа по образцу);

*практический* (выполнение работ по инструкционным картам, схемам).

### **Тип занятия**

Основными типами занятий по программе «Студия современного танца» являются:

- Теоретический
- Практический
- Контрольный

### **Формы проведения занятий**

Основной формой организации образовательного процесса является занятие, а также тренировка, соревнование, конкурс и концерт.

## **Срок освоения программы**

Исходя из содержания программы «Студия современного танца» предусмотрены следующие сроки освоения программы обучения:

- 36 недель в год
- 9 месяцев в год
- Всего 1 год

## **Режим занятий**

Занятия по программе «Студия современного танца» проходят периодичностью 3 дня в неделю, 3 занятия в неделю. Продолжительность одного занятия составляет 40 минут.

## **Цель программы**

**Цель программы** – формирование первоначальных навыков в современном танцевальном искусстве, художественно – эстетическое и культурное развитие детей.

### **Задачи программы**

#### ***Образовательные***

- создать условия для самоопределения и самореализации личности воспитанников в данной сфере;
- усвоение основных элементов хореографии;
- усвоение терминологии и понятий в области современной хореографии

#### ***Развивающие***

- формировать и развивать исполнительские и творческие навыки каждого обучающегося;
- развитие координации, гибкости, пластичности, выразительности и точности движений;
- умение ритмично двигаться в соответствии с различным характером музыки, динамикой; развитие координации и укрепление опорно-двигательного аппарата;

#### ***Воспитательные***

- воспитание у детей интереса к занятиям хореографией путем создания положительной эмоциональной атмосферы;
- психологическое раскрепощение ребенка;
- воспитание умения работать в коллективе.

**Учебный план программы  
«Студия современного танца»**

№ п/п	Название раздела, темы, модуль	Количество часов			Формы обучения/ аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	<b>Модуль № 1 «Модерн».</b>	36	9	27	Мастер – класс, проведение танцевальной площадки, беседа устный опрос наблюдение выступление
2	<b>Модуль № 2 «Джаз».</b>	36	11	25	Мастер – класс, проведение танцевальной площадки, беседа устный опрос наблюдение выступление
3	<b>Модуль № 3 «Хип - хоп»</b>	36	8	28	Мастер – класс, проведение танцевальной площадки, беседа устный опрос наблюдение выступление
<b>Итого:</b>		<b>108</b>	<b>28</b>	<b>80</b>	

**Планируемые результаты**

1). Теоретическая подготовка учащихся

***Обучающиеся должны знать:***

- историю возникновения танца модерн,
- основные движения танца модерн,
- история возникновения джаз – танца,

- основные движения джаз – танца,
- история возникновения танца фанк,
- основные движения в танце фанк,
- история возникновения танцев хип-хоп, R, n, B,
- основные движения в танцах хип – хоп, R, n, B,
- технику безопасности при выполнении различных упражнений, гигиену тела и одежды.

## 2). Практическая подготовка

### ***Обучающиеся должны уметь:***

- правильно выполнять упражнения, связки;
- самостоятельно проводить разминку и подбирать упражнения в правильной последовательности;
- уметь правильно дышать во время выполнения упражнения;
- выполнять партерные упражнения;
- выполнять танцевальные комбинации.

## 3). Творческая активность

### ***Обучающийся может:***

- выполнять задания на основе образца;
- принимать участие в мероприятиях учрежденческого и муниципального уровней.

## 4). Сформированность общеучебных умений и навыков

### ***Обучающийся должен:***

- принимать наметать задачи;
- работать в группе.

## 5). Личностные результаты

- Воспитать в себе такие качества личности, как терпение, воля, самоконтроль, самоорганизация;
- Формирование способности к самоанализу эмоционального и физического состояния;
- Формирование компетенций, связанных с духовным и интеллектуальным развитием;
- Сохранять работоспособность в течение занятия.

### **Критерии и способы определения результативности**

- беседа

- устный опрос
- наблюдение
- выступления, конкурсы

### **Формы подведения итогов**

1. Один раз в три месяца проводится контрольное занятие. На основе наблюдений определяется уровень физической подготовки по 10 бальной системе и заносится в журнал.

2. Участие в конкурсах. Оценивается по 10 бальной системе - синхронность, музыкальность, чувство ритма и заносится в журнал.

3. 2 раза в год проводится открытый урок. Оцениваются знания по 10 бальной системе, и заносится в журнал.

### **1 модуль «Модерн»**

**Цель:** познакомить обучающихся с начальными элементами современной хореографии в стиле модерн.

**Задачи:**

**Обучающие:**

- актуализация имеющихся знаний и опыта детей;
- формирование знаний о современных танцевальных направлениях.
- **Развивающие:**
- развитие координации гибкости, пластичности, выразительности и точности движений.

**Воспитательные:**

- воспитание чувства ответственности за свою деятельность;
- формирование уважения к себе и сверстникам;
- формирование ответственного отношения к работе в коллективе.

**Предметные ожидаемые результаты**

**Обучающийся должен знать:**

- основные позиции рук и ног танца в стиле модерн;

**Обучающийся должен уметь:**

- воспроизводить изученные элементы танца в стиле модерн.

### **Учебно-тематический план**

#### **1 Модуль «Модерн»**

№	Тема занятия	Количество часов	Формы
---	--------------	------------------	-------

п/п		Всего	Теория	Практика	обучения/ аттестации/ контроля
1.	Вводное занятие. Техника безопасности.	3	1	2	Беседа. Игра.
2	История танца.	3	1	2	Беседа. Танцевальная композиция.
3	Современные танцевальные направления.	6	2	4	Беседа. Танцевальная комбинация.
4	Партерные упражнения на развитие гибкости; Упражнения на дыхание.	6	1	5	Беседа. Танцевальная комбинация.
5	На середине зала – танцевальные комбинации.	9	2	7	Беседа. Танцевальная комбинация.
6	Прыжки: танцевальный бег; маленькие, средние, большие прыжки.	6	2	4	Беседа. Танцевальная комбинация.
7	Контрольное открытое занятие.	3	-	3	Танцевальные соревнования. Мастер – класс.
<b>Итого:</b>		<b>36</b>	<b>9</b>	<b>27</b>	

## Содержание программы

### Модуль № 1 «Модерн»

#### 1. Вводное занятие. Техника безопасности.

*Теория:* введение в модуль, инструктаж по технике безопасности. Правила поведения в коллективе.

*Практика:* игра «Знакомство с танцем».

#### 2. История танца.

*Теория:* история возникновения танца модерн.

*Практика:* Разминка. Выполнение танцевальной композиции.

#### 3. Современные танцевальные направления.

*Теория:* Основные танцевальные элементы в стиле модерн.

**Практика:** Разминка - упражнения для головы, плеч, рук. Выполнение танцевальных элементов в стиле модерн. Выполнение танцевальной комбинации.

#### **4. Партерные упражнения на развитие гибкости. Упражнения на дыхание.**

**Теория:** Техника выполнения партерных упражнений на развитие гибкости. Техника выполнения дыхательных упражнений.

**Практика:** выполнение партерных упражнений на развитие гибкости. Выполнение дыхательных упражнений. Выполнение танцевальной комбинации в стиле модерн.

#### **5. На середине зала – танцевальные комбинации.**

**Теория:** техника выполнения танцевальных композиций, связок.

**Практика:** выполнение танцевальных композиций и связок в стилистике модерн.

#### **6. Прыжки: танцевальный бег; маленькие, средние, большие прыжки.**

**Теория:** техника выполнения прыжков, танцевального бега.

**Практика:** выполнение прыжков (маленькие, средние, большие), выполнение танцевального бега. Выполнение танцевальной комбинации.

#### **7. Контрольное занятие**

**Практика:** Проведение танцевальных соревнований среди обучающихся. Проведение мастер – класса.

### **2 модуль «Джаз»**

**Цель:** познакомить обучающихся с начальными элементами современной хореографии в стиле джаз.

**Задачи:**

**Обучающие:**

- актуализация имеющихся знаний и опыта детей;
- формирование знаний о современных танцевальных направлениях.

**Развивающие:**

- развитие координации гибкости, пластичности, выразительности и точности движений.

**Воспитательные:**

- воспитание чувства ответственности за свою деятельность;
- формирование уважения к себе и сверстникам;
- формирование ответственного отношения к работе в коллективе.

**Предметные ожидаемые результаты**

**Обучающийся должен знать:**

- основные позиции рук и ног танца в стиле джаз;

**Обучающийся должен уметь:**

- воспроизводить изученные элементы танца в стиле джаз.

### Учебно-тематический план

#### 2 Модуль «Джаз»

№ п/п	Тема занятия	Количество часов			Формы обучения/ аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие. Техника безопасности.	3	1	2	Беседа. Танцевальный батл.
2	История возникновения джаз – танца. Основы техники.	6	2	4	Беседа. Танцевальная композиция.
3	Изучение основных элементов джаз – танца.	9	3	6	Беседа. Видеосюжет. Танцевальная композиция.
4	На середине зала – танцевальные комбинации в стиле джаз.	6	2	4	Беседа. Танцевальная композиция.
5	«Прыжки; прыжковые комбинации»	3	1	2	Беседа. Танцевальная связка.
6	История возникновения танца фанк.	6	2	4	Беседа. Танцевальная связка.
7	Контрольное открытое занятие	3	-	3	Танцевальные соревнования. Мастер – класс.
<b>Итого:</b>		<b>36</b>	<b>11</b>	<b>25</b>	

### Содержание программы

#### 2 Модуль «Джаз»

##### 1. Вводное занятие. Техника безопасности.

**Теория:** Введение в модуль. Инструктаж по технике безопасности.

**Практика:** проведение танцевального батла «Я люблю танцевать».

## **2. История возникновения джаз – танца.**

**Теория:** **Беседа:** История возникновения джаз – танца. Основы танцевальной техники джаз - танца.

**Практика:** выполнение элементов в стиле джаз – танца. Выполнение танцевальной композиции.

## **3. Изучение основных элементов джаз – танца.**

**Теория:** основные элементы джаз – танца.

**Практика:** Изучение основных элементов. Разминка – упражнения для головы, рук, ног. Выполнение элементов джаз – танца. Разучивание танцевальной композиции.

## **4. На середине зала – танцевальные комбинации в стиле джаз.**

**Теория:** техника выполнения танцевальных композиций, связок в стиле джаз – танца.

**Практика:** выполнение танцевальных композиций, связок в стиле джаз – танца.

## **5. Прыжки; прыжковые комбинации.**

**Теория:** техника выполнения прыжков.

**Практика:** выполнение прыжков (маленькие, средние, большие). Выполнение танцевальной комбинации.

## **6. История возникновения танца фанк.**

**Теория:** История возникновения танца фанк. Особенности ритма и движения в танце фанк.

**Практика:** выполнение основных элементов танца фанк. Выполнение танцевальных композиций в стиле фанк.

## **7. Контрольное открытое занятие.**

**Практика:** Проведение танцевальных соревнований среди обучающихся. Проведение мастер – класса.

## **3 Модуль «Хип - хоп»»**

**Цель:** познакомить обучающихся с начальными элементами современной хореографии в стиле «Хип - хоп».

**Задачи:**

**Обучающие:**

- актуализация имеющихся знаний и опыта детей;
- формирование знаний о современных танцевальных направлениях.
- **Развивающие:**
- развитие координации гибкости, пластичности, выразительности и точности движений.

**Воспитательные:**

- воспитание чувства ответственности за свою деятельность;
- формирование уважения к себе и сверстникам;
- формирование ответственного отношения к работе в коллективе.

### Предметные ожидаемые результаты

#### *Обучающийся должен знать:*

- основные позиции рук и ног танца в стиле хип - хоп;

#### *Обучающийся должен уметь:*

- воспроизводить изученные элементы танца в стиле хип - хоп.

### Учебно-тематический план

#### 3 Модуль «Хип - хоп»

№ п/п	Тема занятия	Количество часов			Формы обучения/ аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие. Техника безопасности.	3	1	2	Беседа. Танцевальный батл.
2	История возникновения танца хип – хоп.	6	1	5	Беседа. Танцевальная композиция.
3	Разминка. Разучивание танцевальных шагов, основных элементов танцевального направления хип – хоп.	9	2	7	Беседа. Видеосюжет. Танцевальная композиция.
4	Упражнение на расслабление. Танцевальные комбинации.	6	1	5	Беседа. Танцевальная композиция.
5	История возникновения танца RnB. Особенности ритма и движения в танце RnB.	3	1	2	Беседа. Танцевальная связка.
6	Разминка разучивание танцевальных шагов. Танцевальные связки в стиле RnB.	6	2	4	Беседа. Танцевальная связка.
7	Контрольное открытое занятие.	3	-	3	Танцевальные соревнования. Мастер – класс.

<b>Итого:</b>	<b>36</b>	<b>8</b>	<b>28</b>	
---------------	-----------	----------	-----------	--

## Содержание программы

### 3 Модуль «Хип - хоп»

#### 1. Вводное занятие. Техника безопасности.

*Теория:* Введение в модуль. Инструктаж по технике безопасности.

*Практика:* проведение танцевального батла «Я люблю танцевать».

#### 2. История возникновения танца хип – хоп.

*Теория:* Беседа: история возникновения танца хип – хоп.

*Практика:* выполнение элементов танцевального направления хип - хоп. Выполнение танцевальной композиции.

#### 3. Разминка. Разучивание танцевальных шагов, основных элементов танцевального направления хип – хоп.

*Теория:* техника выполнения танцевальных элементов в стиле хип – хоп.

*Практика:* разминка, выполнение элементов в стиле хип – хоп. Выполнение танцевальной комбинации с элементами хип – хоп.

#### 4. Упражнение на расслабление. Танцевальные комбинации.

*Теория:* техника выполнения упражнений на расслабление.

*Практика:* выполнение танцевальной комбинации с элементами хип – хоп направления.

#### 5. История возникновения танца RnB. Особенности ритма и движения в танце RnB.

*Теория:* техника выполнения танцевальных элементов в стиле RnB.

*Практика:* выполнения танцевальных элементов в стиле RnB. Разучивание танцевальных связок. Постановка танцевальной композиции.

#### 6. Разминка, разучивание танцевальных шагов. Танцевальные связки в стиле RnB.

*Теория:* техника выполнения танцевальных шагов.

*Практика:* выполнение танцевальных связок, композиций в стиле RnB.

#### 7. Контрольное открытое занятие.

*Практика:* Проведение танцевальных соревнований среди обучающихся. Проведение мастер – класса.

### Ресурсное обеспечение программы

Для успешной реализации программы необходимы:

- Помещение, отводимое для занятий, должно отвечать санитарногигиеническим требованиям: быть сухим, светлым, тёплым, с естественным доступом воздуха, хорошей вентиляцией, с площадью, достаточной для проведения занятий группы в 12- 15 человек. Для проветривания помещений должны быть предусмотрены форточки. Проветривание помещений происходит в перерыве между занятиями.
- Общее освещение помещения лучше обеспечивать люминесцентными лампами в период, когда невозможно естественное освещение.

**Методическое обеспечение программы** содержит необходимые информационные ресурсы для ведения качественного образовательного процесса и представлено в виде фоно- и видео - медиатеки, тематической литературы, методических разработок занятий, фотоальбомов. Методическое обеспечение программы регулярно пополняется.

- аудио материалы с фонограммами;
- видео материалы с записями выступлений творческого объединения;
- видео материалы с записями выступлений известных хореографических коллективов.
- альбом с фотографиями выступлений творческого объединения.

### ***Структура занятия***

Занятие состоит из вводной, основной и заключительной частей. Вводную часть составляют упражнения и движения динамического характера, воздействующие на весь организм: ходьба, бег, прыжки. Затем следует основная часть, в которой реализуются задачи этапов обучения. Третья часть занятия - наиболее динамичная. Здесь включены танцевальные движения, творческие задания, танцевальные композиции, задания, упражнения. В этой части занятия дети самостоятельно могут создавать музыкальные образы. Упражнения распределяются с учетом возрастания физиологической.

### ***Материально – техническое обеспечение программы:***

- спортивный зал
- музыкальный центр
- танцевальный станок
- зеркальная стена
- репетиционная форма
- танцевальная обувь
- коврики.

## Список литературы

1. Авторская система пластики “Школа гармоничной Пластики и Танца”. Составитель Т.С. Преображенская-Николаенко. Журнал “Танец” (№ 1/1997), журнал “Натали” (№№2, 4, 6, 9, 12/1997).
2. Музыкальное движение. С. Руднева, Э. Фиш. Методическое пособие для педагогов музыкально-двигательного воспитания, работающих с детьми дошкольного и младшего школьного возраста. СПб, 2000.
3. Модерн-джаз танец: История. Методика. Практика. - М.: Изд-во "ГИТИС", 2000
4. Работа актера над собой. К.С. Станиславский. Собр. соч., т.2, М., 1989.
5. Танец будущего. Моя жизнь. А. Дункан, Киев, 1989.
6. Основы сценического движения. И.Э. Кох, Л-д, 1970.
7. Искусство балетмейстера. Р. Захаров. М., 1954.

### *Дополнительная литература:*

1. Айседора. Гастроли в России. Сб. статей, М., 1992.
2. Айседора. Портрет женщины и актрисы. Смоленск, 1997.  
О естественных законах пластики. Из кн. Отклики театра. С. Волконский, Петроград, 1914.
3. В.Ю. Никитин «Модерн-джаз танец. Начало обучения», ВЦХТ, 1998г.
4. О пантомиме. А. Румнев. М., 1964.
5. От замысла до художественного воплощения. Ю. Ястребов. Библиотечка “В помощь художественной самодеятельности” №11, М., 1978.
6. О внутренней технике артиста балета. Н. Чефранова. Серия методической литературы для художественной самодеятельности.
7. Программа Министерства культуры СССР «Современное направление хореографии. Джаз – танец», г. Москва, 1988 год.
8. Против течения. М. Фокин, Л-д, 1981.
9. Стиль модерн и пластические поиски конца 19 - начала 20 века. К.А. Добротворская. Сб. научных трудов, СПб, 1993.
10. Хореографическое искусство 20-х годов. Е.Я. Суриц. М., 1979.  
Искусство и ты. Е.И. Коротеева, М., 2000.
11. Сочинение танца. Р. Захаров, М., 1983.  
Классический танец. История и современность. Л.Д. Блок, М., 1986.

## Рекомендуемые ссылки и сайты

Интернет сайт [www.modern-dance.ru](http://www.modern-dance.ru)

<http://www.alliance.zp.ua/>

<http://www.idance.ru/>

<http://www.eurodancehits.com/>

<http://www.streetlife.ru/>