

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение городского  
округа Тольятти "Школа с углубленным изучением отдельных предметов №  
93 имени ордена Ленина и ордена Трудового Красного Знамени  
"Куйбышевгидростроя"  
СП Центр «Школьная академия»

**«Принято»  
на заседании  
педагогического совета  
Протокол № 7 от 28. 05. 2024**

**«Утверждаю»  
директор МБУ «Школа №93»  
\_\_\_\_\_ А.Г. Родионов**

Дополнительная общеобразовательная  
общеразвивающая программа  
социально – гуманитарной направленности  
**Театр моды «Jump»**

Возраст обучающихся: **12 -17 лет**

Срок реализации: **1 год**

Разработчик:  
Хохлова Оксана Юрьевна,  
педагог дополнительного образования  
СП Центра «Школьная академия»

г.о. Тольятти, 2024

## Пояснительная записка

Модой в самом широком смысле слова называют существующие в определенный период и общепризнанные на данном этапе отношения к внешним формам культуры: к стилю жизни, обычаям сервировки и поведения за столом, автомобилям, одежде. Однако при употреблении слова мода, под которым всегда подразумевается постоянное и с позиций разума недостаточно объяснимое стремление к изменению всех форм проявления культуры, обычно имеют в виду одежду. Историческое развитие одежды человека неразрывно связано с модой и между ними, поэтому обычно ставится знак равенства. Одежда явилась тем объектом, в котором он, очевидно, наиболее непосредственно смог выразить свое художественное мировоззрение. Выражение «таинственный язык моды» мы можем спокойно заменить формулировкой «живой язык одежды» и в особенности в применении к историческим эпохам, ибо наряд человека остался до настоящего времени средством зрительного выражения определенных представлений о самом costume и обо всем мире в целом.

Образовательная область объединения студии моды «Jump» призвана способствовать целостному развитию учащихся, практической реализации ими знаний и умений в создании моделей. На занятиях театра моды у учащихся происходит формирование представления и дальнейшего изучения технической и технологической культуры, экономической грамотности, эстетического вкуса, экологических убеждений, техники зарисовки моделей одежды, искусство дефиле, навыков безконфликтного общения.

Программа разработана на основе нормативных следующих документов:

- Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (далее – закон № 273-ФЗ), гл. 1, ст. 2, п. 14)
- Концепция развития дополнительного образования до 2030 года (утверждена распоряжением Правительства РФ от 31.03.2022 № 678-р);
- Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года (утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 29.05.2015 № 996-р);
- План мероприятий по реализации в 2021 - 2025 годах Стратегии развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года (утвержден распоряжением Правительства Российской Федерации от 12.11.2020 № 2945-р);
- Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 23.08.2017 № 816 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных

образовательных технологий при реализации образовательных программ»;

- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27 июля 2022 г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

- Приказ Министерства просвещения РФ от 03.09.2019 № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей»;

- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;

- Стратегия социально-экономического развития Самарской области на период до 2030 года (утверждена распоряжением Правительства Самарской области от 12.07.2017 № 441);

- Письмо Министерства образования и науки РФ от 18.11.2015 № 09-3242 «О направлении информации» (с «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)»;

- Письмо министерства образования и науки Самарской области от 30.03.2020 № МО-16-09-01/434-ТУ (с «Методическими рекомендациями по подготовке дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ к прохождению процедуры экспертизы (добровольной сертификации) для последующего включения в реестр образовательных программ, включенных в систему ПФДО»).

**Направленность программы – социально – гуманитарная.**

**Актуальность** – Материал программы позволяет стимулировать познавательную деятельность ребенка, развивает коммуникативные умения, создает социокультурную среду общения, способствует развитию творческих способностей личности, стимулирует стремление к самостоятельной деятельности и самообразованию, способствует профессиональному самоопределению. Все это соответствует специфике дополнительного образования.

**Новизна** программы состоит в том, что она разработана с учетом современных тенденций в образовании по **принципу модульного** освоения материала, что отвечает запросу социума на возможность выстраивания ребенком индивидуальной образовательной траектории.

**Отличительной особенностью** программы является применение конвергентного подхода, позволяющего выстраивать обучение, включающее в себя элементы нескольких направленностей, в том числе использование в программе при освоении материала темы элементы театрально искусства, хореографии, сценической пластики.

**Педагогическая целесообразность** – сочетает в пределах единой программы системы развития интеллектуального, эмоционального, нравственного, коммуникативного, эстетического потенциала личности;

- обеспечивает целостность дополнительного образования через интеграцию различных предметных областей (технология, театр) в пределах одной программы;
- содержит взаимопроникновение и взаимодополнение различных видов деятельности (познавательной, коммуникативной, эстетической, проектной и др.). Программа предусматривает последовательность изложения материала и выполнение постепенно усложняющихся техник шитья. В результате - переходя от простого к более сложному, закрепляются полученные знания, лучше усваиваются умения и навыки, что в дальнейшем поможет учащимся не только выполнить самостоятельно любую вещь из журналов мод, но и разработать свою оригинальную модель и выполнить ее.

Программа предусматривает **ознакомительный уровень** освоения содержания программы, предполагающий использование общедоступных универсальных форм организации материала, минимальную сложность задач, поставленных обучающимся.

**Цель** - Создание условий для развития творческой активности учащихся средствами традиционного искусства шитья, прикладного творчества, театра. Предоставление учащимся возможности самоопределения, допрофессионального обучения.

### **Задачи**

#### *Обучающие:*

- познакомить учащихся с историей развития индустрии моды, с её происхождением, стилевыми особенностями и лучшими традициями мировой и отечественной моды;
- создать условия для приобретения знаний, умений и навыков, необходимых для реализации таких видов рукоделия, как шитьё, вышивка, бисероплетение и т.п.;
- познакомить с цветовой гаммой, тканями и их пошивочными характеристиками;
- отработать навыки шитья различных деталей и изделий, их отделки и оформления;
- обучить теоретическим положениям основ стилистики, практического подбора составляющих для создания собственного образа;
- научить выполнять эскизы, модели и проекты-коллекции;
- освоить принципы сценической пластики и построения композиции дефиле.

### ***Развивающие***

- Развивать духовные, эстетические и творческие способности детей, фантазию, воображение, изобретательность, творческое мышление, память, внимание, сценическую выдержку.

### ***Воспитательные***

- воспитывать целеустремленность, усидчивость, чувство взаимопомощи, аккуратность при выполнении любой работы, терпение, художественно-эстетический вкус;
- формировать у детей положительное отношение к труду и творчеству, стремления к созданию авторских моделей, своим трудом доставить окружающим радость и получить от этого моральное удовлетворение.

**Возраст детей** – 12 – 17 лет

**Сроки реализации** – 1 год.

**Формы обучения** – очная, аудиторная, внеаудиторная (экскурсии, практические работы), теоретические и практические занятия.

### **Формы организации деятельности:**

- индивидуальные
- групповые
- массовые (выступления)

*Индивидуальные* - проведение консультаций с отдельными учащимися, выполнение индивидуальных, творческих заданий.

*Групповые* - Они проходят как в традиционной, так и в нетрадиционной форме:

- Посещение выставок и показов мод.
- Репетиции дефиле.
- Участие в фестивалях, выставках конкурсах мод
- Просмотры видео фильмов о моделях своего коллектива, профессиональных мастеров
- знакомство с родственными коллективами.

Ведущей групповой формой является **урок** в ходе которого проходят:

- Плановые групповые занятия.
- Выполнение совместных, групповых творческих проектов.
- Выполнение художественного моделирования, конструирования и пошива коллекций.
- Просмотр и обсуждение лучших работ учащихся.

- Прослушивание аудиозаписей.

**Формы организации деятельности:** групповая.

**Режим занятий:** 2 раза в неделю по 2 часа и 1 часу. Одно занятие длится 40 минут.

**Наполняемость учебных групп:** составляет 12 – 15 человек.

**Планируемые результаты:**

Обучающийся должен знать:

- правила техники безопасности, этики взаимоотношений и личной гигиены во время занятий;
- различные движения, включающие в работу плечевой пояс, руки, шею, спину, тазобедренный сустав;
- значение терминов: темп, ритм
- упражнения для исправления возможных дефектов походки и постановки тела;
- основные понятия моды;
- классификацию одежды.
- функции моды, направления моды.
- названия известных фирм, изготавливающих одежду и модельеров.
- преимущества и недостатки индивидуального пошива одежды.
- основы композиции в одежде (материал, цвет, силуэт, пропорции, ритм)

### ***Практическая подготовка***

**Должен уметь:**

- быть осторожным во время занятий, следить за личной гигиеной
- правильно дышать
- выполнять все комплексы разученных по программе упражнений
- менять ритм, темп своих движений в зависимости от музыкального сопровождения
- снимать и записывать мерки
- рассчитывать и строить основу выкройки поясного изделия; вносить изменения в выкройку-основу
- уметь подобрать и изготовить модели одежды (поясные) в соответствии с направлениями моды для простой композиции, делать зарисовки поясных изделий.
- выполнять ручные и машинные швы (стачной, накладной, вподгибку)
- проводить ВТО изделия и определять качество готового изделия

***Творческая активность:***

- может учащийся может: составить и предложить свой комплекс упражнений
- может быть ведущим в проводимой игре
- может предложить свой этюд, как домашнее задание, для контрольного занятия
- может выполнять задание на уровне образца
- может принимать участие в школьных показах коллекций.

### ***Сформированность общеучебных умений и навыков***

#### **Должен научиться**

- собирать необходимую информацию
- мотивировать свою деятельность
- намечать порядок своего действия
- уметь принимать решение
- соблюдать гигиену своего рабочего места

#### ***Личностные результаты***

- воспитать усидчивость, терпение;
- воспитать установку на процесс и результат;
- воспитать инициативность.
- воспитать умение работать в коллективе;
- формирование компетенций, связанных с интеллектуальным и духовным развитием;
- самоанализ эмоционального и физического развития.

### **Учебно-тематический план программы**

№ п/п	Название раздела, темы, модуль	Количество часов			Формы обучения/ аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	<b>Модуль № 1 «Моделирование».</b>	<b>36</b>	<b>16</b>	<b>20</b>	создание эскиза, - создание модели, - защита проекта, участие в конкурсе.
2	<b>Модуль № 2 «Конструирование»</b>	<b>36</b>	20	16	создание эскиза, - создание модели, - защита проекта, участие в конкурсе.

3	Модуль № 3 «Дефиле».	36	18	18	создание эскиза, - создание модели, - защита проекта, участие в конкурсе.
<b>Итого:</b>		<b>108</b>	54	54	

### **Критерии оценки знаний, умений и навыков при освоении программы.**

Для того чтобы оценить усвоение программы, в течение года используются следующие методы диагностики: собеседование, наблюдение, анкетирование, выполнение отдельных творческих заданий, тестирование, участие в конкурсах, викторинах.

По завершению учебного плана каждого модуля оценивание знаний проводится посредством, интерактивного занятия, интеллектуальной игры, викторины.

Применяется 3-х уровневая система оценки знаний, умений и навыков обучающихся (выделяется три уровня: низкий, средний, высокий). Итоговая оценка результативности освоения программы проводится путем вычисления среднего показателя, основываясь на суммарной составляющей по итогам освоения 4 – х модулей.

Низкий уровень освоения программы – обучающийся овладел менее чем 50% предусмотренных знаний, умений и навыков, испытывает серьезные затруднения при работе с учебным материалом; в состоянии выполнять лишь простейшие практические задания педагога.

Средний уровень освоения программы – объем усвоенных знаний, приобретенных умений и навыков составляет 50 – 70 %: работает с учебным материалом с помощью педагога: в основном выполняет задания на основе образца: удовлетворительно владеет теоретической информацией по темам программы.

Высокий уровень освоения программы – учащийся овладел на 70-100% предусмотренным программой учебным планом; работает с учебными материалами самостоятельно, не испытывает особых трудностей; выполняет практические задания с элементами творчества; свободно владеет теоретической информацией, умеет анализировать источники информации, применять полученную информацию на практике.

### **Формы подведения итогов**

- Контроль за результативностью реализации программы по *стилистике*:  
*Тематический*: текущий и по итогам года. Используются 10-и бальная система.

- Контроль за результативностью реализации программы *по моделированию и кройке-шитью* - защита разработки модели. Используются три уровня оценивания: **низкий** (модель выполнена с нарушением технологических операций, по заданному образцу), **средний** (модель выполнена с незначительными отступлениями от правил технологических операций, с элементами творчества), **высокий** (модель выполнена с точным соблюдением технологии, на высоком творческом уровне).
- **Итоговый контроль** результативности программы осуществляется в конце учебного года: *подведение итогов работы* объединения за год - отчетное выступление с показом моделей на школьной научно-практической конференции, по итогам городского конкурса “Наш стиль”.

Результаты фиксируются в портфолио учащегося, в личную папку достижений.

### **1 Модуль «Моделирование»**

**Цель:** овладение наиболее важными технологическими операциями конструирования и моделирования.

В ходе обучения необходимо решить следующие **задачи:**

**обучающие:** - познакомить с историей возникновения швейного мастерства, с костюмами различных национальностей Поволжья и России;

- обучить обучающихся разным видам технологии швейных изделий на основе повтора, вариации, импровизации;

- обучить обучающихся раскрою простых и сложных моделей, рациональному использованию ткани и фурнитуры;

- обучить обучающихся правильному выполнению влажно-тепловой обработки, грамотному использованию спецмашин и выполнению технологических узлов в обработке различных тканей при шитье;

- сформировать у обучающихся устойчивые знания к новой швейной терминологии и различных понятий по швейному мастерству; развивающие:

- развить наглядное и логическое мышление, творческую активность;

- развить эстетическое восприятие действительности; - развить творческие способности обучающихся к самостоятельному выполнению швейных работ;

- развить художественный вкус, индивидуальный подход в выборе одежды, умение сочетать цвета в одежде и находить свой стиль;

**воспитательные:** - помочь в формировании таких черт характера как аккуратность, терпеливость, дисциплинированность, самостоятельность, уверенность в себе. Занятия включают в себя и конструирование, и моделирование, и технологию пошива, строятся

таким образом, что есть возможность проводить беседы об осанке, фигуре, о функциональности и взаимозаменяемости гардероба каждой женщины, о здоровье.

### Учебно-тематический план 1 модуль

№ п/п	Тема занятия	Количество часов			Формы обучения/ аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие. Техника безопасности.	3	1	2	Беседа. Игра.
2.	Основные понятия моды.	3	1	2	Беседа. Викторина
3.	Классификация одежды	3	1	2	Беседа. Викторина. Игра. Видеосюжеты
4.	Композиция в одежде	3	1	2	Беседа. Практическая работа
5.	Зарисовки моделей.	6	2	4	Беседа. Практическая работа
6.	Моделирование поясных изделий	6	2	4	Беседа. Практическая работа
7.	Конструкции юбок (прямые, клиньявые, конические)	6	2	4	Беседа. Практическая работа
8.	Моделирование юбок	3	1	2	Беседа. Практическая работа
9.	Конструктивные и декоративные линии	3	1	2	Беседа. Практическая работа
	Итого:	36	12	24	

### Содержание модуль № 1 «Моделирование».

1.В модуле "Моделирование» учащиеся получают знания по следующим темам:

#### 1. Тема: Основные понятия моды.

**Теория:** Вводная беседа. Техника безопасности.

Понятие «Функции моды и направления моды». Преимущества и недостатки

**Практика:** Знакомство с известными фирмами, изготавливающими одежду и модельерами (видеосюжет). Игра «В мире моды» (разбор недостатков и преимуществ в одежде).

## **2. Тема: Классификация одежды.**

**Теория:** Классификация одежды. Преимущества и недостатки индивидуального пошива одежды.

**Практика:** подготовка презентаций на темы: «Цвет в костюмах разных народов», «Профессия – модельер «История в костюмах», «Направление моды сегодняшнего дня с учетом цветовой гаммы».

## **3. Композиция в одежде:**

**Теория:** композиции в одежде (материал, цвет, силуэт, пропорции, ритм).

**Практика:** создание эскизов различных видов одежды.

## **4. Зарисовки моделей.**

**Теория:** Зрелищный вид одежды.

**Практика:** Практическая работа по зрелищному виду одежды (зарисовки моделей).

## **5. Тема «Моделирование поясных изделий»**

**Теория:** Эксплуатационные, гигиенические и эстетические требования к поясным изделиям; ткани и отделки.

**Практика:** отделка поясных изделий.

## **6. Конструкции юбок (прямые, клиньевые, конические).**

**Теория:** Силуэт юбок (прямые, зауженные, расширенные, колокол и т.п.) -

Способы моделирования юбок (разрезы, кокетки складки, расширение-сужение клиньев и т.п.), юбок-брюк-шорт.

**Практика:** создание эскизов юбок.

## **7. «Конструктивные и декоративные линии»**

**Теория** – обучению учащихся вносить изменения в выкройку-основу (конструктивные и декоративные линии).

**Практика** – создание выкройки.

## **2 Модуль «Конструирование»**

**Цель:** создание условий для развития эстетического сознания и приобретения социально-значимого опыта творческой практики обучающихся средствами художественной деятельности.

**Задачи:**

**Обучающие:** научить выполнять дизайн-проект;

- познакомить детей с историей одежды;
- познакомить с этапами процесса моделирования одежды;
- сформировать знания необходимые для создания оригинальных моделей;
- познакомить с формами деталей и отделкой и их использованием в дизайне одежды;
- сформировать знания, умения и навыки проектирования, моделирования и конструирования одежды.

**Развивающие:** формировать интерес к различным видам декоративной отделки;

- побуждать желание совершенствоваться в данном направлении декоративно-прикладного искусства;
- Развивать способности детей к творчеству самовыражению и самореализации;
- Развивать способности мыслить, моделировать и создавать оригинальные изделия.

**Воспитательные:** воспитывать трудолюбие, усидчивость, целеустремлённость,

- умение планировать свою деятельность;
- Формировать творческое отношение к качественному осуществлению трудовой деятельности;
- Развивать ответственность и самостоятельность, индивидуальность.

**Учебно-тематический план 2 модуль «Конструирование»**

№ п/п	Тема занятия	Количество часов			Формы обучения/ аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие. Техника безопасности.	3	1	2	Беседа. Игра.
2.	Построение чертежей и выкроек поясных изделий	6	1	5	Беседа. Практическая работа
3.	Правила снятия мерок	6	1	5	Беседа. Практическая работа

4.	Условные обозначения	3	1	2	Беседа. Практическая работа
5.	Последовательность построения чертежа изделия	6	2	4	Беседа. Практическая работа
6.	Выкройка изделия в натуральную величину	9	2	7	Беседа. Практическая работа
7.	Представление своей работы	3	-	3	Беседа. Практическая работа
	Итого:	36	8	28	

### **Содержание программы модуль № 2 «Конструирование».**

#### **1 Тема: Вводная беседа. Техника безопасности.**

**Теория:** правила техники безопасности на занятиях.

#### **2 Тема: Построение чертежей и выкроек поясных изделий.**

**Теория:** Конструирование и изготовление моделей одежды для коллекции.

**Практика:** создание эскизов для будущей коллекции.

#### **3 Тема: Правила снятия мерок**

**Теория:** беседа «Как правильно снять мерки», общие сведения о строении фигуры человека, об особенностях женской и детской фигуры.

**Практика:** снятие мерок модели.

#### **4. Тема: Условные обозначения**

**Теория:** знакомство с характеристикой расчётно - графической системой конструирования одежды, с условными обозначениями.

**Практика:** практическая работа «Конструктор одежды».

#### **5. Тема: Последовательность построения чертежа изделия**

**Теория:** изучение последовательности строения чертежа юбок, брюк. Правила записи расчётных формул

**Практика:** построение чертежа.

#### **6. Тема: Выкройка изделия в натуральную величину.**

**Теория:** Особенности выкроек, раскроя.

**Практика:** Практическая работа. Подготовка выкройки и ткани к раскрою (декатировка, выявление дефектов, определение долевой нити, лицевой, изнаночной стороны).

## 8. Тема: «Презентация работы»

**Практика:** представление готового изделия.

### 3 Модуль «Дефиле»

Данный модуль призван помочь найти нужный двигательный образ. Именно на выработку умений и навыков красиво и естественно двигаться направлены занятия модуля. Для достижения поставленной **цели** в ходе обучения необходимо решить следующие **задачи**:

- обучить различным элементам танца;
- обучить работать в паре, в группе, в коллективе;
- помочь освоить технику владения своим телом, пространством, координацией движений;
- выработать красивую и правильную осанку, закрепить ее;
- развить способность мыслить образами и относиться к жизни философски;
- развить музыкальность;
- способствовать развитию общительности, преодолению страхов, психоэмоциональных зажимов.

#### Учебно-тематический план 3 модуль «Дефиле»

№ п/п	Тема занятия	Количество часов			Формы обучения/ аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие. Техника безопасности.	3	1	2	Беседа. Игра.
2.	Походка	3	1	2	Беседа. Практическая работа
3.	Дефиле и танец	6	1	5	Беседа. Практическая работа
4.	Техника подиумного шага	3	1	2	Беседа. Практическая работа
5.	Виды основного шага	3	1	2	Беседа. Практическая работа
6.	Распределение сценического пространства	3	1	2	Беседа. Практическая работа

7.	Распределение сценического времени	3	1	2	Беседа. Практическая работа
8.	Композиция	6	2	4	Беседа. Практическая работа
9.	Итоговое занятие	3	-	3	Практическая работа
	Итого:	36	9	27	

### **Содержание программы модуль № 3 «Дефиле».**

#### **1. Тема: Вводная беседа. Техника безопасности.**

Теория: правила техники безопасности на занятиях.

#### **2 Тема: «Походка»**

**Теория:** Типы походок. Осанка формирует походку. Походка и здоровье, спортивно-оздоровительный момент походки. Рекомендации по выработке правильной походки.

**Практика:** разучивание композиций, проходок.

#### **3. Тема: «Дефиле и танец».**

**Теория:** Своеобразие дефиле. Сходство и отличие от танцевального шага.

**Практика:** дефиле на сцене.

#### **4. Техника подиумного шага.**

**Теория:** Основная позиция в статике. Характеристика основного шага.

**Практика:** разучивание подиумных шагов.

#### **5. Тема: Виды основного шага.**

Теория: Основной шаг с выносом ноги из-за такта, без поворота. Линия движения.

Согласованность движений. Положения рук. Повороты.

Практика: разучивание шагов, поворотов.

#### **6. Распределение сценического пространства.**

**Теория:** Варианты движения колонной, линией по диагонали, массой в несколько рядов.

**Практика:** проходки колонной, линией по диагонали, в несколько рядов.

#### **7. Распределение сценического времени.**

**Теория:** Понятие сценического времени, его плотность. Разнообразие движений на одном временном промежутке.

**Практика:** повторение проходок, шагов, поворотов и т.д.

#### **8. Тема: Композиция.**

**Теория:** Постановка композиции из основных элементов шага.

**Практика:** отработка композиций из основных элементов шага.

## **9. Тема: Итоговое занятие.**

**Практика:** Показ своих версий демонстрации любой модели в сопровождении музыки на подиуме.

### **Методическое обеспечение**

Для прочного и сознательного усвоения детьми материала, воспитания и развития навыков их творческой деятельности используются следующие **методы:** *объяснительно-иллюстративный, репродуктивный, частично-поисковый, исследовательский.*

Используемые методы способствуют социальной поддержке учащихся, воспитанию в них ответственности, позволяют выйти за рамки учебной программы, творчески реализовать себя, углубить и расширить практические навыки и приемы, закрепить полученные знания и умения, совершенствовать качество изделий - от простых операций до сложных.

Методической основой освоения и закрепления навыков является прием делегирования педагогом функций контроля самим ученикам. Эта эстафета ролевых функций позволяет значительно повысить у детей самостоятельность, ответственность и мотивированность в получении и закреплении знаний, умений и навыков. Значительно повышает интерес к сценическому движению. Просмотр и обсуждение театрализованных показов мод, дефиле органично переходит в систему самостоятельных работ, что является эффективным приемом мотивации обучения и закрепления умений и навыков.

Важно отметить, что при изучении данного предмета существуют непреложные правила, связанные с безопасностью и здоровьем детей. С первых занятий необходимо ввести и систематически соблюдать правила безопасности.

Исследования показали, что для детей старшего школьного возраста наиболее характерно личностное творческое самовыявление. В связи с этим предлагаем основное усилие направить на изучение четвертого раздела данной программы (освоение законов мизансценирования, пластики, основ пантомимы, развитие композиционного мышления и в результате — выход на пластическую импровизацию или постановку театрализованного дефиле с применением приемов сценического движения).

Для организации тренингов необходимо обратиться к памяти детей о дворовых играх, а также к сборникам народных подвижных и спортивных игр. По каждому разделу программы наряду с элементами сценического движения предлагаем включать в занятия элементы актерского мастерства.

Сумму знаний, умений и навыков в области пластической выразительности называют пластической культурой. Пластическая культура юной модели предполагает высокий

уровень развития психофизического аппарата. Важнейшей задачей в работе с детьми является тренировка психических качеств (воли, внимания, памяти, воображения, владения своим самочувствием) и физических качеств (гибкости, силы, скорости, выносливости, координации). **Понятием «ловкость»** определяется разносторонняя тренированность психофизического аппарата: гибкость тела и подвижность его в пространстве, тренированность вестибулярного аппарата, высокий уровень координации движений, быстрота реакции. Сочетание ловкости с ритмичностью и музыкальностью движений определяет понятие пластичности модели.

Однако даже хорошо подготовленный психофизический аппарат остается всего лишь инструментом для работы, необходимы навыки его использования. Большое значение имеет воспитание различных двигательных навыков (общих и частных). Кроме того, необходимо научить ребенка использовать полученные навыки применительно к конкретным предлагаемым обстоятельствам театрализованного дефи́ле. Именно изучение и использование на занятиях по сценической пластике элементов бессловесного действия позволяет детям не только выполнять любое задание режиссера, но и самостоятельно находить интересные пластические решения роли, мизансцен.

В план занятия включаются упражнения по разным темам и разделам программы. Они по возможности должны быть комплексными, рассчитанными на тренировку не одного, а нескольких качеств.

Эффективно использование народных подвижных игр. Комплексные упражнения необходимо подбирать и конструировать по принципу контрастности.

Потребность в систематическом повторении материалов различных тем определяет следующие особенности построения занятий:

- на каждом занятии повторяется пройденный ранее материал; хорошо усвоенные упражнения дополняются бессловесными элементами действия, становятся этюдными работами и постепенно исключаются из содержания повторяемого материала, уступая место новым упражнениям по той же теме;
- при переходе от одной темы к другой поясняются конкретные задачи того или иного упражнения.

В результате занятий по сценической пластике у детей прежде всего развивается такое необходимое и в жизни, и на сцене качество, как ловкость.

Большую роль сценическое движение может сыграть в освоении навыков этикета и манер поведения, что можно проверить на поведении детей во время различных внеурочных мероприятий.

Также сценическая пластика развивает такие необходимые качества, как воля, смелость, решительность, уверенность в себе, красота и пластичность движений.

Для выработки манеры поведения в стиле разных эпох необходимо использовать детали исторических костюмов (плащи, шляпы) и соответствующий реквизит (веер, трости и т. д.). Все это можно заменить старыми вещами, принесенными детьми из дома, переделав их.

При изучении ряда тем музыкальное сопровождение является существенным фактором активизации творческого интереса детей и основой для освоения темпоритма движений, поэтому к работе желательно привлечь квалифицированного пианиста или иметь богатый выбор кассет из фонотеки.

Эффективно для самоконтроля и анализа урока использование видеоаппаратуры. Помещение для занятий должно быть достаточно просторным, оборудованным по возможности зеркалами, гимнастическими матами или дорожками. Желательно оснастить зал также гимнастическими скамейками и шведской стенкой из нескольких секций. Замечательно, если у детей есть возможность принять после занятия теплый душ. Одежда учащихся должна быть удобной, не стесняющей движений. Обувь для занятий необходима спортивная (легкая, без толстой подошвы) и на невысоком каблучке. Упражнения следует выбирать исходя из соответствующего объема физических нагрузок, соизмеримых со временем занятия, возрастом учеников, целями и задачами урока.

Занятие состоит из следующих структурных компонентов:

1. Организационный момент
2. Повторение материала
3. Постановка цели занятия перед обучающимися
4. Изложение нового материала
5. Практическая работа
6. Обобщение материала
7. Подведение итогов

### **Условия реализации программы**

**Материально – техническое обеспечение программы:**

Необходимое оборудование:

- швейные машинки с различными видами приводов (электрическим, ручным, ножным) – 2 шт.;
- спецмашины: оверлок – 1 шт.;
- раскроечный стол – 1 шт.;
- оборудование для влажно-тепловых работ: гладильная доска – 1 шт., утюг – 1 шт.

### **Схемы:**

- «Классификация тканей. Виды волокон» - 1 шт.;
  - «Виды швов» - 1 шт.;
  - «Классификация одежды» - 1 шт.;
  - «Линии в одежде» - 1 шт.;
  - «Изготовление швейного изделия» - 1 шт.;
- «Моделирование одежды» - 1 шт.

### **Таблицы:**

- «Припуски на швы и свободное облегание»;
- «Условные обозначения»;
- «Влажно-тепловая обработка изделия»;
- «Виды одежды»;
- «Пропорции тела человека»;
- «Технологическая карта выполнения поясного изделия»;
- «Технологическая карта выполнения плечевого изделия»;
- «Оформление творческих проектов».

### **Плакаты:**

- «Схемы моделирования юбки»;
- «Схемы моделирования юбки на кокетке»;
- «Схемы моделирования блузки».

### **Лекала, шаблоны, выкройки:**

- Плечевых изделий (платьев, блузок, жилетов );
- Поясных изделий (юбок, брюк и других);
- Изделий из лоскута.

## **Список литературы**

1. Агамова Н.С, Слепцова И. С, Морозова И. А. *Народные игры для детей: организация, методика, репертуар: Сборник игр и развлечений по традиционной народной культуре.* — М., 1995.
2. Амосов Н. *Раздумье о здоровье.* — М., 1978.
3. Бродецкий А. Я. *Азбука молчания. Топономика сценического пространства.* — М., 1999.
4. Волконский СМ. *Выразительный человек. Сценическое воспитание жеста по Дельсарту.* — СПб., 1913.
5. Галендеев В. Н. *Метод физических действий К. Станиславского и глубинное порождение речи. Теория и практика сценической речи.* Вып. 2. - СПб., 1992. - С. 8-24.
6. Гиппиус СВ. *Гимнастика чувств: Тренинг творческой психотехники.*-Л.; М., 1967.
7. Ершов П. М. *Технология актерского искусства.* — М., 1992.

8. Ершова А. П. *Уроки театра на уроках в школе//Театральное обучение школьников I—XI кл. Программа, методические рекомендации, сборник упражнений.* — М., 1990.
9. Ершова А. П., Букатов В. М. *Актерская грамота — подросткам // Программа и методические рекомендации для 4-летнего обучения в школе искусств.* — М., 1994.
10. Иванов И. С. *250 гимнастических упражнений. Индивидуальная гимнастика актера.* — М., 1951.
11. Конорова.Е. *Ритмика в театральной школе.* — М., 1947.
12. Кох И. Э. *Основы сценического движения.* — М., 1976.
13. Маркова Е. В. *Современная зарубежная пантомима.* — М., 1985.
14. Мочалов Ю. *Композиция сценического пространства (Поэтика мизансцены).* — М., 1991.
15. Муравьева О. С. *Как воспитывали русского дворянина.* — М., 1995.
16. Немеровский А. Б. *Пластическая выразительность актера.* — М., 1987.
17. Новицкая Л. П. *Изучение элементов психотехники актера. Тренинг и муштра.* — М., 1969.
18. Покровский Е. А. *Детские игры, преимущественно русские. Историческое исследование.* — [Репринт, изд. А. В. Грунцовского]. — СПб., 1994.
19. Родионов А. В. *Психофизическая тренировка.* — М., 1995.
20. Станкин М. И. *Психолого-педагогические основы физического воспитания: Пособие для учителя.* — М., 1987.

#### **Дополнительная литература**

1. Анарина Н. Г. *Японский театр Но.* — М., 1984.
2. Бернштейн Н. А. *Физиология движений и активность.* — М., 1990.
3. Брук П. *Пустое пространство.* — М., 1976.
4. Волконский СМ. *Художественные отклики.* — СПб., 1912.
5. Волконский СМ. *Человек на сцене.* — СПб., 1912.
6. Ершов П. М. *Искусство толкования.* В 2т. — Дубна, 1997.
7. Ершов П. М. *Режиссура как практическая психология: взаимодействие людей в жизни и на сцене.* — М., 1972.
8. Кристи Г. В. *Воспитание актера школы Станиславского.* — М., 1978.
9. Немеровский А. Б. *Пластическая выразительность актера.* — М., 1976.
10. Симонов П. В. *Междисциплинарная концепция человека.* — М., 1989.
11. Станиславский К. С. *Собрание сочинений.* В 8т. — М., 1954-1961.-Т. 3.

12. Кулагина И. Е. *Художественное движение. Метод. Л. Н. Алексеевой: Пособие для преподавателей общеобразовательных школ и учреждений дополнительного образования*. В 2 ч. — М., 1999, 2002.
13. Алексеева Л. Н. *Двигаться и думать: Сб. материалов*. — М., 2000.
14. Кулагина И. Е. *Видимая музыка // Музыка и время*. — 2001. — № 1.
15. Кулагина И. Е. Людмила Николаевна Алексеева и ее школа художественного движения // Материалы Первой Всероссийской конференции по балетоведению. — М., 1992.
16. Кулагина И. Е. *Музыка движения // Музыка в школе*. — 1990. — № 3.
17. Кулагина И. Е. *Ритмическая гармония Алексеевой // Московский журнал*. - 1999. — № 12.
18. Кулагина И. Е. *Школа движения Л. Н. Алексеевой // Искусство в школе*. — 2003. — № 1.
19. Ерзенкова Н.В. “Женская одежда в деталях”.
20. Ерзенкова Н.В., Р.М. Ефременко, Т.К. Зуева, Н.И. Платоненко “Обновление одежды”.
21. Мартопляс Л.В., Г.В. Скачкова “Курсы кройки и шитья на дому”.
22. Людмила Кибалова, Ольга Гербенова, Милена Ламарова. 'Иллюстрированная энциклопедия МОДЫ. Перевод на русский язык И.М.Ильинской и А.А.Лосевой в 1986г. - Прага, отпечатано в Чехословакии второе издание 1987г.: Артия, 1966, 1987 - с.608
23. С. Потапова "Основы стилистики", авторская программа.-2002.- Екатеринбург//Институт Имиджологии (филиала Лиги профессиональных Имиджмейкеров России).