

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение городского  
округа Тольятти "Школа с углубленным изучением отдельных предметов №  
93 имени ордена Ленина и ордена Трудового Красного Знамени  
"Куйбышевгидростроя"  
СП Центр «Школьная академия»

**«Принято»**  
на заседании  
педагогического совета  
Протокол № 7 от 28.05.2024

**«Утверждаю»**  
директор МБУ «Школа №93»  
\_\_\_\_\_ А.Г. Родионов

Дополнительная общеобразовательная  
общеразвивающая программа  
художественной направленности  
**Арт – студия «Самоцветы»**

Возраст обучающихся: **7 -17 лет**

Срок реализации: **1 год**

Разработчик:  
Пекина Ольга Ивановна,  
педагог дополнительного образования  
СП Центра «Школьная академия»

г.о. Тольятти, 2024

## Пояснительная записка

Программа направлена на изучение теоретических и методических основ изобразительной грамоты, освоение практических композиционных приемов и выразительных средств.

Программа составлена в соответствии с нормативными документами:

- Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (далее – закон № 273-ФЗ), гл. 1, ст. 2, п. 14)
- Концепция развития дополнительного образования до 2030 года (утверждена распоряжением Правительства РФ от 31.03.2022 № 678-р);
- Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года (утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 29.05.2015 № 996-р);
- План мероприятий по реализации в 2021 - 2025 годах Стратегии развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года (утвержден распоряжением Правительства Российской Федерации от 12.11.2020 № 2945-р);
- Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 23.08.2017 № 816 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»;
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27 июля 2022 г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Приказ Министерства просвещения РФ от 03.09.2019 № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей»;
- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
- Стратегия социально-экономического развития Самарской области на период до 2030 года (утверждена распоряжением Правительства Самарской области от 12.07.2017 № 441);
- Письмо Министерства образования и науки РФ от 18.11.2015 № 09-3242 «О направлении информации» (с «Методическими рекомендациями по

проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)»;

- Письмо министерства образования и науки Самарской области от 30.03.2020 № МО-16-09-01/434-ТУ (с «Методическими рекомендациями по подготовке дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ к прохождению процедуры экспертизы (добровольной сертификации) для последующего включения в реестр образовательных программ, включенных в систему ПФДО»)

### **Направленность программы - художественная**

**Актуальность** программного содержания определяется основополагающим местом курса «Композиция» в художественно-эстетическом образовании. Главное в композиции – это овладеть методами задумывания, формирования образа и его выражения средствами различных материалов. Причем это выражение образа должно быть теснейшим образом связано с изучением, наблюдением окружающей жизни, которая и должна быть единственным и основным источником творческих замыслов.

Понимание главного, основного и второстепенного в любом явлении действительности и составляет основное «зерно» композиции.

Понятие «композиция» рассматривается, как явление диалектическое в своей сущности, так как впитало в себя и структурную организацию художественного образа, и систему идейно–тематических и формально–пластических связей и зависимостей, и важнейшие закономерности построения художественного произведения, процесса его создания и восприятия.

Программа органически связан со специальными дисциплинами учебного плана дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Арт-студия Самоцветы»: Рисунок. Базовый курс; Живопись. Базовый курс. Умения и навыки полученные при изучении специальных дисциплин, закрепляются в композиционных заданиях.

Занимаясь рисунком или живописью, ученик невольно обращается к основам композиции: любое изображение надо обдуманно расположить на картинной плоскости, приняв во внимание ее размер и формат (отношение сторон по вертикали и горизонтали).

Композиционные решения, как правило, выполняются карандашом в виде эскизного рисунка и цвете – красками, а так же может применяться смешанная техника на основе аппликативной основы.

Познав основные законы композиции, учащиеся получают ключ к анализу и глубокому пониманию произведений различных видов и жанров искусства.

В течение всего периода обучения выполняют практические задания на определенные темы.

Усвоив весь практический и теоретический минимум, учащиеся получают представление о сущности и значении искусства, о единстве содержания и формы в произведении, об образе и образном мышлении, о закономерностях композиции. Завершающим моментом курса композиции должна стать итоговая работа, отражающая всю полноту знаний полученных в процессе обучения.

**Новизна** программы состоит в том, что она разработана с учетом современных тенденций в образовании по **принципу модульного** освоения материала, что отвечает запросу социума на возможность выстраивания ребенком индивидуальной образовательной траектории.

**Отличительной особенностью** программы является применение конвергентного подхода, позволяющего выстраивать обучение, включающее в себя элементы нескольких направленностей, в том числе использование в программе при освоении материала элементов технической направленности.

**Педагогическая целесообразность** заключается в применяемом на занятиях деятельностного подхода, который позволяет максимально продуктивно усваивать материал путем смены способов организации работы. Тем самым педагог стимулирует познавательные интересы обучающихся и развивает практические навыки. В программу включены коллективные практические занятия, развивающие коммуникативные навыки и способность работать в команде.

В процессе реализации программы проводятся мультимедиа – занятия. Аудиовизуальная информация, представлена в различной форме (видеофильмы, анимация, слайды), стимулирует непроизвольное внимание детей благодаря возможности демонстрации явлений, объектов. Информационно – коммуникативные технологии позволяют увеличить поток информации по содержанию предмета и методическим вопросам.

Программа предусматривает **ознакомительный уровень** освоения содержания программы, предполагающий использование общедоступных универсальных форм организации материала, минимальную сложность задач, поставленных обучающимся.

**Цель** – изучение формализованных правил и приемов композиционных построений, формирование специальных знаний, умений и навыков в области изобразительной грамоты, развитие творческих способностей обучаемых.

Задачи

*Обучающие:*

- ознакомление с основными проблемами композиции и ее терминологией;
- изучение основных композиционных закономерностей организации произведений изобразительных, пластических, пространственных искусств и дизайна;
- изучение основных и вспомогательных категорий в композиции произведений изобразительных, пластических, пространственных искусств и дизайна;
- изучение основных видов, типов и подтипов композиции произведений изобразительных, пластических, пространственных искусств и дизайна;
- изучение основных схем выразительной организации композиции произведений изобразительных, пластических, пространственных искусств и дизайна (их эмоциональное, психологическое воздействие на восприятие человека);
- изучение основных композиционных приемов достижения выразительности, направленных на выявление идейного содержания произведений изобразительных, пластических, пространственных искусств, а так же собственных оригинальных художественно-творческих проектов;
- изучение основных средств гармонизации композиционного замысла произведений изобразительных, пластических, пространственных искусств, а так же собственных учебно-творческих работ;
- изучение основных правил и законов композиции, направленных на создание выразительного художественного образа;
- освоение методики композиционной разработки авторских композиций;
- формирование навыков применения основ композиции как специфического средства воплощения идейного замысла и художественной выразительности при создании определенного образа в решении учебно-творческих задач;
- формирование умений анализировать произведения искусства, вести целенаправленные наблюдения окружающей действительности, творчески отбирать из жизненных впечатлений наиболее характерное и типичное и преобразовывать в образной форме;

#### *Развивающие*

- развитие диапазона практической подготовленности в области композиции — от навыков выполнения поисковых эскизов композиционных решений до осознанного использования всего арсенала эмоционально-психологического и эстетического воздействия композиции в процессе выполнения учебно-творческой работы в итоговом формате

- развитие творческого воображения и образного мышления, художественной наблюдательности, зрительной памяти;
- развитие способностей и умений использовать основные композиционные закономерности в организации произведений изобразительных, пластических, пространственных искусств и дизайна;

#### *Воспитательные*

- воспитание широкой художественно-эстетической культуры и художественного вкуса;
- воспитание у учащихся независимого субъективного отношения к эстетике предметно-пространственной среды, произведений искусства и собственных художественно-творческих работ.

Программа отражает содержание аудиторных учебных заданий. Важно не нарушать последовательность их выполнения, помня, что только систематическое обучение приведет к закономерному успеху. Количество часов, предусмотренных программой аудиторных занятий, не достаточно для успешного освоения предметного содержания курса «Композиция». Этот учебный предмет требует постоянного, целенаправленного труда, в котором особое значение имеет самостоятельная работа учащегося, оттачивающая и закрепляющая его практические навыки. Предложенная система домашних учебных заданий позволяет сделать осваиваемый материал аудиторных занятий доступным для понимания и помогает приобрести более основательные, прочные знания и практические навыки рисования.

Программное содержание курса строится на сочетании теоретического материала и практического освоения изобразительных материалов и технологий, техник и приемов; изучении образцов классического наследия и учебно-методической литературы по композиции. Количество часов, необходимое для каждого задания, определяется степенью подготовленности учащихся к освоению темы, поэтому может быть скорректировано преподавателем.

Решение обозначенных в программе задач возможно только при целенаправленном создании **педагогических условий**:

- творческая организация (креативность) воспитательно-образовательного процесса, как при самостоятельной работе подростков, так и в сотворчестве с педагогом;
- максимальное использование разнообразных видов творческой деятельности, их интеграция в целях повышения эффективности воспитательно-образовательного процесса;

- наличие технологических карт по основным направлениям и приемам работы по заданию;
- стимулирование у учащихся самоопределения и самоутверждения в художественно-творческой деятельности;
- общение педагога с детьми на основе личностно-ориентированной модели;
- создание положительного эмоционального фона, стимулирующего состояние вдохновения, желание творить, активизирующее фантазию и изобретательность
- вариативность использования образовательного материала, позволяющая развивать творчество в соответствии со способностями, интересами и наклонностями каждого ребенка;
- уважительное отношение к результатам детского творчества;
- единство подходов к воспитанию детей в условиях дополнительного образовательного учреждения, школы и семьи.

**Возраст детей:** 7– 17 лет

**Сроки реализации** – 1 год, объем – 108 часов (3 модуля по 36 часов каждый).

**Формы обучения** – обучение проводится в очной форме.

**Формы организации деятельности:** занятия проводятся по группам, индивидуально.

**Режим занятий** – занятия проводятся по 3 часа в неделю на одну группу.

**Планируемые результаты:**

**личностные,** включают готовность и способность обучающихся к саморазвитию, сформированность мотивации к обучению и познанию, ценностно-смысловые установки обучающихся, отражающие их индивидуально-личностные позиции, социальные компетенции, личностные качества;

**метапредметные,** включают освоенные обучающимися универсальные учебные действия (познавательные, регулятивные и коммуникативные), обеспечивающие овладение ключевыми компетенциями, составляющими основу умения учиться, и межпредметными понятиями;

**предметные,** включающие приобретенный обучающимися в ходе изучения программного содержания опыт получения нового знания, его преобразования и применения в художественно-творческой деятельности, а также систему основополагающих элементов научного знания, лежащих в основе современной научной картины мира.

**Личностные результаты:**

Требования к результатам	Показатель результативности
--------------------------	-----------------------------

развитие мотивов учебной деятельности и формирование личностного смысла учения	широкая мотивационная основа учебной деятельности, включающая социальные, учебно-познавательные и внешние мотивы
	учебно-познавательный интерес к новому учебному материалу и способам решения новой задачи
развитие самостоятельности и личной ответственности за результат своей учебно-творческой деятельности	· ориентация на понимание причин успеха в учебной деятельности, в том числе на самоанализ и самоконтроль результата, на анализ соответствия результатов требованиям конкретной задачи, на понимание предложений и оценок учителей, товарищей, родителей и других людей
	· способность к самооценке на основе критериев успешности учебной деятельности
	способность к самоанализу эмоционального и физического состояния.
формирование целостного взгляда на мир в его органичном единстве и разнообразии природы	принятие ценности природного мира, готовность следовать в своей деятельности нормам природоохранного, нерасточительного поведения
формирование эстетических потребностей, ценностей и чувств	· чувство прекрасного и эстетические чувства на основе знакомства с мировой и отечественной художественной культурой и восприятия объектов окружающей действительности.  Формирование компетенций, связанных с духовным и интеллектуальным развитием.

Метапредметные результаты:

Требования к результатам	Показатель результативности
<i>Регулятивные универсальные учебные действия</i>	
овладение способностью принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, поиска средств ее осуществления	принимать и сохранять учебную задачу
	самостоятельно анализировать условия достижения цели на основе учета выделенных учителем ориентиров действия в новом учебном материале
	устанавливать целевые приоритеты

	планировать пути достижения целей
<p>формирование умения планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации; определять наиболее эффективные способы достижения результата</p>	учитывать выделенные учителем ориентиры действия в новом учебном материале в сотрудничестве с учителем и другими участниками образовательного процесса
	самостоятельно учитывать выделенные учителем ориентиры действия в новом учебном материале
	уметь самостоятельно контролировать свое время и управлять им
	планировать свои действия в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации, в том числе во внутреннем плане
	учитывать установленные правила в планировании и контроле способа решения
	осуществлять итоговый и пошаговый контроль по результату (в случае работы в интерактивной среде пользоваться реакцией среды решения задачи)
	оценивать правильность выполнения действия на уровне адекватной ретроспективной оценки соответствия результатов требованиям данной задачи и задачной области
	различать способ и результат действия
	адекватно воспринимать предложения и оценку учителей, товарищей, родителей и других людей
осуществлять констатирующий и предвосхищающий контроль по результату и по способу действия, актуальный контроль на уровне произвольного внимания	
освоение способов решения проблем творческого и поискового характера	преобразовывать практическую задачу в познавательную
освоение начальных форм познавательной и личностной рефлексии	вносить необходимые коррективы в исполнение как по ходу его реализации, так и в конце действия в после его завершения на основе его оценки и учёта характера сделанных ошибок, использовать предложения и оценки

	для создания нового, более совершенного результата
формирование умения понимать причины успеха/неуспеха учебной деятельности и способности конструктивно действовать даже в ситуациях неуспеха	владеть основами прогнозирования как предвидения будущих событий и развития процесса
<i>Познавательные универсальные учебные действия</i>	
использование знаково- символических средств представления информации для создания моделей изучаемых объектов и процессов, схем решения учебных и творческих задач	использовать знаково-символические средства, в том числе модели (включая виртуальные) и схемы (включая концептуальные) для решения задач
	фиксировать информацию об окружающем мире с помощью
<b>активное использование речевых средств и средств информационных технологий для познавательных задач</b>	строить сообщения в устной и изобразительной форме
	работать с метафорами – понимать переносный смысл выражений, понимать и строить обороты речи, построенные на скрытом уподоблении, образном сближении слов
	строить рассуждения в форме связи простых суждений об объекте, его строении, свойствах и связях
использование различных способов поиска (в справочных источниках и открытом учебном информационном пространстве сети Интернет), сбора, обработки, анализа, организации, передачи и интерпретации информации в соответствии с учебно- творческими и познавательными задачами и технологиями проектной	осуществлять поиск необходимой информации для выполнения учебных заданий с использованием учебной литературы, энциклопедий, справочников (включая электронные, цифровые), в открытом информационном пространстве, в том числе контролируемом пространстве Интернета
	осуществлять запись (фиксацию) выборочной информации об окружающем мире и о себе самом, в том числе с помощью инструментов ИКТ
	ориентироваться на разнообразие способов решения задач
	владеть рядом общих приёмов решения задач

деятельности	осуществлять выбор наиболее эффективных способов решения задач в зависимости от конкретных условий
овладение логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения, классификации по родовидовым признакам, установления аналогий и причинно-следственных связей, построения рассуждений, отнесения к известным понятиям	осуществлять анализ объектов с выделением существенных и несущественных признаков
	осуществлять синтез как составление целого из частей, самостоятельно достраивать и восполнять недостающие компоненты
	проводить сравнение, сериацию и классификацию по заданным критериям
	осуществлять подведение под понятие на основе распознавания объектов, выделения существенных признаков и их синтеза
	устанавливать аналогии
обобщать, т. е. осуществлять генерализацию и выведение общности для целого ряда или класса единичных объектов на основе выделения сущностной связи	
овладение базовыми предметными и межпредметными понятиями, отражающими существенные связи и отношения между объектами и процессами	устанавливать причинно-следственные связи в изучаемом круге явлений
овладение начальными сведениями о сущности и особенностях объектов, процессов и явлений действительности (природных, культурных, технических и др.)	обобщать понятия – осуществлять логическую операцию перехода от видовых признаков к родовому понятию, от понятия с меньшим объемом к понятию с большим объемом
<i>Коммуникативные универсальные учебные действия</i>	
готовность слушать собеседника и вести диалог; готовность признавать возможность существования	допускать возможность существования у людей различных точек зрения, в том числе не совпадающих с его собственной, и ориентироваться на позицию партнёра в общении и взаимодействии

различных точек зрения и права каждого иметь свою; излагать свое мнение и аргументировать свою точку зрения и оценку событий	формулировать собственное мнение и позицию
	уметь аргументировать свою точку зрения, спорить и отстаивать свою позицию не враждебным для оппонентов образом
	строить понятные для партнёра высказывания, учитывающие, что партнёр знает и видит, а что нет
	адекватно использовать речевые средства для решения различных коммуникативных задач, строить монологическое высказывание, владеть диалогической формой речи
	учитывать разные мнения и координировать в сотрудничестве позиции других людей, отличные от собственной
	понимать относительность мнений и подходов к решению проблемы
определение общей цели и путей ее достижения; умение договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности; осуществлять взаимный контроль в совместной деятельности, адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих	учитывать разные мнения и стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве
	аргументировать свою позицию и координировать её с позициями партнёров в сотрудничестве при выработке общего решения в совместной деятельности
	договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности, в том числе в ситуации столкновения интересов;
	учитывать разные мнения и интересы и обосновывать собственную позицию
	продуктивно содействовать разрешению конфликтов на основе учёта интересов и позиций всех участников
	с учётом целей коммуникации достаточно точно, последовательно и полно передавать партнёру необходимую информацию как ориентир для построения действия
	контролировать действия партнёра и оказывать в сотрудничестве необходимую взаимопомощь
развитие навыков	задавать вопросы, необходимые для организации

сотрудничества со взрослыми и сверстниками	собственной деятельности и сотрудничества с партнёром
	уметь работать в группе – устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации; интегрироваться в группу сверстников и строить продуктивное взаимодействие со сверстниками и взрослыми
	получат навыки сотрудничества со взрослыми и сверстниками, научатся вести диалог, участвовать в обсуждении значимых для человека явлений жизни и искусства, будут способны вставать на позицию другого человека

Предметные результаты:

Требования к результатам	Показатель результативности
сформированность первоначальных представлений о роли изобразительного искусства в жизни человека, его роли в духовно-нравственном развитии человека	представление о специфике изобразительного искусства, потребность в художественном творчестве и в общении с искусством, первоначальные понятия о выразительных возможностях языка искусства
сформированность основ эстетического отношения к миру; понимание красоты как ценности; потребности в художественном творчестве и в общении с искусством	<p>понимать образную природу искусства; давать эстетическую оценку и выражать своё отношение к событиям и явлениям окружающего мира, к природе, человеку и обществу; воплощать художественные образы в различных формах художественно-творческой деятельности</p> <p>Эмоционально - ценностно относиться к природе; различать и передавать в художественно-творческой деятельности характер, эмоциональные состояния и своё отношение к ним средствами художественного образного языка</p>
овладение практическими умениями и навыками в восприятии, анализе и оценке	практические умения и навыки в восприятии произведений пластических искусств и в различных видах художественной деятельности: графике

произведений искусства	(рисунке), живописи, скульптуре, архитектуре, художественном конструировании, декоративно-прикладном искусстве
	воспринимать произведения изобразительного искусства, участвовать в обсуждении их содержания и выразительных средств
	видеть проявления прекрасного в произведениях искусства
	высказывать аргументированное суждение о художественных произведениях
овладение элементарными практическими умениями и навыками в различных видах художественной деятельности (рисунке, композиции, цветоведении и колористике, декоративно-прикладной деятельности, художественном конструировании)	различать основные виды художественной деятельности и участвовать в художественно-творческой деятельности, используя различные художественные материалы и приёмы работы с ними для передачи собственного замысла
	создавать простые композиции на заданную тему на плоскости и в пространстве
	компоновать изображение в заданном формате; связывать цветовое решение своего рисунка с основным смыслом и характером изображаемого
	использовать выразительные средства изобразительного искусства: композицию, форму, ритм, линию, цвет, объём, фактуру; различные художественные материалы для воплощения собственного художественно-творческого замысла
	применять основные и составные, тёплые и холодные цвета для передачи художественного замысла в собственной учебно-творческой деятельности
	получат знания и представления о наиболее важных правилах дизайна, которые необходимо учитывать при создании предметов материальной культуры
	появится готовность и способность к реализации своего творческого потенциала в духовной и художественно-продуктивной деятельности, разовьётся

	<p>трудолюбие, оптимизм, способность к преодолению трудностей, открытость миру, диалогичность</p>
	<p>смогут реализовать собственный творческий потенциал, применяя полученные знания и представления об изобразительном искусстве для выполнения учебных и художественно-практических задач, действовать самостоятельно при разрешении проблемно-творческих ситуаций в повседневной жизни</p>
	<p>выбирать художественные материалы, средства художественной выразительности для создания образов природы, человека, явлений и передачи своего отношения к ним</p>
	<p>моделировать новые формы, различные ситуации путём трансформации известного, создавать новые образы</p>
	<p>научатся использовать приобретённые знания и умения для творческой самореализации при оформлении своего дома и классной комнаты, при изготовлении подарков близким и друзьям, игрушечных моделей, художественно-декоративных и других изделий</p>
	<p>наблюдать, сравнивать, сопоставлять и анализировать пространственную форму предмета; изображать предметы различной формы; использовать простые формы для создания выразительных образов в живописи, скульптуре, графике, художественном конструировании</p>
использование математических знаний для описания и объяснения окружающих предметов, процессов, явлений, а также оценки их количественных и пространственных отношений	<p>овладение основами логического и алгоритмического мышления, пространственного воображения, измерения, прикидки и оценки, наглядного представления данных</p>
	<p>исследовать, распознавать и изображать геометрические фигуры, представлять, анализировать и интерпретировать данные</p>
приобретение опыта применения	<p>решать художественные задачи с опорой на</p>

математических знаний для решения учебно-познавательных и учебно-творческих задач	метрические приемы логики «Золотого сечения»
	освоение доступных способов изучения природы (наблюдение, запись, измерение, опыт, сравнение, классификация и др.)
	развитие навыков устанавливать и выявлять причинно-следственные связи в окружающем мире
осознание целостности окружающего мира, освоение основ экологической грамотности, элементарных правил нравственного поведения в мире природы	замечать эстетические качества объектов в окружении человека - архитектуры, ее отделочных материалов, видеть взаимосвязь назначения, формы и украшения зданий
получение первоначальных представлений о созидательном и нравственном значении труда в жизни человека и общества; о мире профессий и важности правильного выбора профессии	получают общее представление о мире профессий в искусстве, архитектуре и дизайне, их социальном значении, истории возникновения и развития
усвоение первоначальных представлений о материальной культуре как продукте предметно-преобразующей деятельности человека	получают начальные представления о материальной культуре как продукте творческой предметно-преобразующей деятельности человека, о предметном мире как основной среде обитания современного человека, о гармонической взаимосвязи предметного мира с миром природы, об отражении в предметах материальной среды нравственно-эстетического и социально-исторического опыта человечества; о ценности предшествующих культур и необходимости бережного отношения к ним в целях сохранения и развития культурных традиций
овладение технологическими приемами ручной обработки материалов; усвоение правил техники безопасности	добиваться свободы владения инструментом, вариативности; его захвата и применения уметь менять темп работы; правильно работать карандашом, добиваясь мягкой легкой линии, правильно пользоваться резинкой при

	исправлении рисунка
использование приобретенных знаний и умений для творческого решения несложных конструкторских, художественно-конструкторских (дизайнерских), технологических и организационных задач	применять художественные умения, знания и представления о пластических искусствах для выполнения учебных и художественно-практических задач, познакомятся с возможностями использования в творчестве различных ИКТ-средств
приобретение первоначальных знаний о правилах создания предметной и информационной среды и умений применять их для выполнения учебно-познавательных и проектных художественно-конструкторских задач	представлять особенности работы художника-дизайнера на производстве, понимать взаимосвязь простоты, эстетичности и функциональности в художественном проектировании

### Учебный план

№ п/п	Название раздела, темы, модуль	Количество часов			Формы обучения/ аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Художественный образ и композиция	36	9	27	
2	Группировка как основа композиционных построений	36	4	32	
3	Композиционные и конструктивные построения в производстве	36	6	30	
Итого:		108	19	89	

## **Критерии оценки знаний, умений и навыков при освоении программы.**

Контроль знаний, умений и навыков обучающихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции.

Текущий контроль знаний учащихся осуществляется педагогом практически на всех занятиях.

В качестве средств текущего контроля успеваемости учащихся программой предусмотрено введение оценки за практическую работу и теоретическую грамотность.

Программа предусматривает промежуточную аттестацию.

Промежуточная аттестация (зачет) проводится в форме творческих просмотров работ учащихся в 1-м и 2-м полугодиях за счет аудиторного времени. На просмотрах учащимся дается развернутая оценка всех работ выполненных за полугодие. Одной из форм текущего контроля может быть проведение отчетных выставок творческих работ обучающихся. Оценка теоретических знаний (текущий контроль) может проводиться в форме собеседования, обсуждения, решения тематических кроссвордов, тестирования.

### *Критерии оценок*

При обучении используется без оценочная система контроля уровня освоения учебного материала. Определением уровня (продвинутый, базовый, пороговый) служит качество исполнения, правильное использование материалов, оригинальность художественного образа, творческий подход, соответствие и раскрытие темы задания. Это обеспечивает стимул к творческой деятельности и объективную самооценку учащихся.

«Продвинутый уровень», если ученик выполнил работу в полном объеме с

соблюдением необходимой последовательности, составил композицию, учитывая законы композиции, проявил организационно-трудовые умения.

«Базовый уровень», если в работе есть незначительные промахи в композиции и в цветовом решении, при работе в материале есть небрежность.

«Пороговый уровень», если работа выполнена под неуклонным руководством преподавателя, самостоятельность обучающегося практически отсутствует.

### Формы контроля качества образовательного процесса:

- практическая художественно-творческая работа;
- тестирование

#### 1 модуль. Художественный образ и композиция произведения

Подраздел, тема	Трудоёмкость (кол-во ак.ч.)			Формы аттестации
	всего	теория	практика	
Композиция как учебный предмет	3	1	2	Педагогические наблюдения. Просмотр учебно-творческих заданий Экспозиционно-выставочная деятельность
Композиция как способ формообразования и художественного мышления	3	0	3	
Законы, принципы, правила, приемы и средства композиции	25	9	16	
Практика презентации собственных достижений	6	0	6	
	36	9	27	

#### 2 модуль. Группировка как основа композиционных построений

Подраздел, тема	Трудоёмкость (кол-во ак.ч.)			Формы аттестации
	всего	теория	практика	

Понятие меры в композиции: форма, количество, конфигурация	8	1	7	Педагогические наблюдения. Просмотр учебно-творческих заданий Экспозиционно-выставочная деятельность
Закон формата и композиционное равновесие Компоновка.	8	1	7	
Закон композиционного центра: моноцентричность и полицентричность композиции	8	1	7	
Композиционная доминанта и акцент. Акцент и визуальный центр. Анализ аналогов	9	1	8	
Практика презентации собственных достижений	3	0	3	
	36	4	32	

### 3 модуль. Композиционные и конструктивные построения в произведении

Подраздел, тема	Трудоёмкость (кол-во ак.ч.)			Формы аттестации
	всего	теория	практика	
Метр и ритм в композиции. Анализ аналогов	9	1	8	Педагогические наблюдения. Просмотр учебно-творческих заданий Экспозиционно-выставочная деятельность
Симметрия и асимметрия в композиции. Виды симметрии	9	1	8	
Движение в композиции	12	1	11	
Практика презентации собственных достижений	6	0	6	
	36	3	33	

### Содержание программы

#### Тема 1. Композиция как учебный предмет

Композиция в изобразительных, пластических и пространственных искусствах. Основные понятия, категории, виды и типы. Теория композиции, ее значение в художественно-творческой деятельности.

Общее понятие «композиция» в изобразительном (реалистическом) искусстве. Понятие «формальная композиция», ее средства и задачи. Понятие

«декоративная композиция», ее цели, задачи и средства. Понятие «тематическая станковая живопись» (композиция).

Композиция и творческий процесс. Организующий компонент художественного произведения. Композиция картины. Произведения искусства - как конструкция для понимания, конструкция для смысла. Понятие «композиционные нормы». Научные основы композиции (зрительное восприятие, законы оптики, цветоведения и т.д.).

## **Тема 2. Композиция как способ формообразования и художественного мышления**

Передача философского, мировоззренческого содержание художественного образа картины композиционными средствами (формальными, пластическими). Виды образности в композиции (изоморфные и абстрактные). Обобщение и типизация. Эмоциональная наполненность. Общественная значимость образа. Категории и основные виды композиции. Их характеристика. Диалектическая взаимосвязь основных видов композиции.

## **Тема 3. Законы, принципы, правила, приемы и средства композиции.**

### **Вопросы терминологии**

Законы/признаки композиции (целостность, контраст, новизна, подчиненность второстепенного главному, наличие доминанты, жизненность, уравновешенность. формат). Целостность — внутреннее единство композиции. Отсутствие целостности. Целостность по отношению к раме. Целостность общего пятна. Целостность внутри деталей изображения.

Принципы (ограничение, равновесие и баланс, соразмерность, контрастность, единство, четкость и простота, рациональность, тектоничность, структурность, образность, гармония) и правила композиции (композиционный центр, ритм и метр, симметрия, асимметрия, движение, плановость, группировка, доминанта)

Приемы композиции (группировка, наложение и врезка, членение).

Средства композиции (формат, масштаб и пропорция, контраст и нюанс, акцент, тон, цвет, композиционные оси, симметрия и асимметрия, фактура и текстура, стилизация, формат и площадь). Аналитические схемы.

#### **Тема 4. Закон формата и композиционное равновесие. Компоновка**

Виды форматов. Анализ типизации форматов. Формат и картинная плоскость. Выразительная функция формата. Взаимные отношения изображения и фона. Силовые линии изобразительного поля. Силовые линии, силовые поля и их композиционное взаимодействие. Структурирование формата (система Фибоначчи, Система Вавилона – горизонт/небо/земля).

Равновесие в природе. Разница между зрительным равновесием и равновесием физическим, правила и приемы достижения равновесия. Баланс «весовых» характеристик (размер, активность силуэта, тон, цвет, фактура, расположение на плоскости относительно ее геометрического центра, угол смещения относительно вертикальной и горизонтальной оси).

Уравновешенность – основа гармонии в произведении. Оптическое равновесие. Статическая уравновешенность. Динамическая уравновешенность. Взаимодействие пятна и поля. Система композиционных игр-заданий, необходимого объема знаний каждого пространства. Позиция третьего - совмещение противоположных качеств = раскрытие диапазона возможностей художественного пространства.

#### **Тема 5. Понятие меры в композиции: форма, количество, конфигурация**

Типология формы, движение формы, как стадии и фазы развития формы. Условия комфортности: неравное количество черного и белого, присутствие пятен трех размеров - больших, средних и малых, цельность - построение композиции относительно композиционного центра, немонотонный ритм, сбалансированность композиции по тону (40%+30%+15%+15%). Геометрия и негеометрия. Равноразмерность геометрических масс правильных фигур (Δ ○ □). Аналитические схемы.

## **Тема 6. Закон композиционного центра**

Виды композиционного строя: моноцентричность, полицентричность, акцентность, доминантность, ритмичность, тождественность. Композиционная иерархия. Пути построения композиционной иерархии и организации гармоничной композиции. Виды взаимодействия элементов в композиции. Действие основных закономерностей визуального восприятия композиционного центра.

## **Тема 7. Композиционная доминанта и акцент**

Порядок создания композиций, основанных на закономерностях и принципах визуального восприятия. Творческий замысел и пути его воплощения. Выделение доминанты композиции. Иерархическая организация. Доминантность. Центр, периферия. Создание субдоминанты композиции и последующих областей интереса. Распределение визуального интереса между остальными объектами и элементами декоративной композиции. Сгущения элементов и равномерное рассредоточение. Организация цветом. Контрастность формы. Изменение размера. Усиление тона. Композиционная пауза как композиционный центр. Способы выделения композиционного центра на нюансе (инверсия). Выделение части фона в качестве композиционного центра. Сложные способы выделения композиционного центра. Акцент и визуальный центр. Принципы формально-композиционной организации двумерного пространства на основе трансформации отношений главного и второстепенного элементов. Анализ аналогов.

## **Тема 8. Метр и ритм в композиции**

Ритм в природе, в музыке. Ритм - основа композиционных построений. Ритмические построения. Способы ритмической организации мотивов. Простой ритм (закономерное изменение конфигурации, свойств, характера формы, интервалов и т.д. Изменение может быть равномерно нарастающим,

равномерно убывающим или циклическим). Прогрессия как математическое средство гармонизации ритмических рядов. Признаки ритма в сочетании метрических рядов: а) изменение величины (высоты) элементов метрических рядов; б) изменение величины (высоты) элементов и интервалов; в) изменение величины (высоты) элементов, интервалов между ними и числа элементов метрических рядов. Метр, темп, такт, ритм как качественные параметры. Анализ аналогов.

### **Тема 9. Симметрия и асимметрия в композиции. Виды симметрии**

Симметрия. Симметрия в природе, симметрия и человек, симметрия в композиции, зеркальная, осевая и винтовая симметрия. Дисимметрия. Асимметрия. Асимметрия как противоположности симметрии. Асимметрия как принцип построения композиции

### **Тема 10. Статика и динамика. Движение в композиции**

Статика. Статика в природе как категория композиции. Статика в архитектуре, в живописи, в декоративно-прикладном искусстве.

Динамика в природе, в цвете, в форме предметов. Способы и приемы применяемые художниками для придания произведению большой динамичности: изменение расстояния (сгущение – разряжение), контраст расстояния и размера, поворот.

Геометрические объекты-геометрические связи. Моделирование компактных объектов по принципу круговой организации на основе геометрических форм: круг, квадрат, равносторонний треугольник. Достижение композиционного равновесия организацией ритмических структур в отношении ритмического растяжения-сжатия. (Понятие: отношение объект-связь от объекта). Принцип моделирования связи- информация от объектов. (Понятие - энергетический узел). Позиция третьего: энергетический узел.

Негеометрические объекты - негеометрические связи. Моделирование компактных объектов по принципу круговой организации на основе

негеометрических форм равной степени компактности.

### **Тема 11. Контраст, нюанс, тождество в композиции**

Основной контраст: фигура – фон. Простые и сложные контрасты в композиции. Контраст как резко выраженная противоположность. Главное и соподчиненное, контраст и эмоциональная выразительность, цветовой контраст. Нюанс как способ проявления выразительности в композиции. Нюанс в природе, в технике, в цвете, в тоне. Соподчинение элементов композиции контрастом, нюансом, тожеством.

### **Тема 12. Элементы композиционных построений**

Точка и линия, пятно и плоскость, пространство и объем как выразительные средства композиции. Организация мелодических ритмов – синтез информации от разных объектов. Позиция третьего: динамическое равновесие. Понятия: выпуклое, вогнутое пространство.

### **Тема 13. Цвет и его роль в композиции**

Понятие «цвета», его физическая природа. Характеристики цвета, физические и эмоциональные ассоциации. Хроматические и нехроматические цвета. Цвет спектра: красный, оранжевый, желтый, зеленый, голубой, синий, фиолетовый. Цвет, функции цвета в природе. Эстетика цвета и функциональное значение цвета в жизни человека. Цветовая композиция, ее особенности, основные закономерности и средства. Цветовые системы, их особенности. Цветовой круг. Цветовые сочетания. Виды синтеза цветов, их закономерности и особенности. Теория колорита. Типы колоритов. Колорит в живописи. Понятие гармонии цветовых сочетаний. Классификация цветовых гармоний. Гармонии родственных цветов: жёлто-красные, жёлто-зелёные, сине-красные, сине-зелёные. Цветовая гармония родственно-контрастных цветов. Однотоновые гармонические сочетания. Основные способы гармонизации цветов. Принципы построения многоцветных композиций.

Цветовая гамма. Цветовой контраст, нюанс. Виды цветовых контрастов, особенности, применение.

#### **Тема 14. Декор, фактура и текстура как языковые средства композиции**

Виды декорирования. Законы декорирования плоскости. Орнамент, базовые схемы. Виды орнамента. Оверлепинг, Метод «Филонова». Членение. Аглюцинация. Гиперболизация. Стилизация и ее приемы (упрощение или обобщение внешней формы в соответствии с ее границами, изменение абриса, преобразование объема в плоскостно-декоративную форму с предельно выразительным силуэтом, выявление через линию и пятно наиболее характерного, типичного). Ассоциации и абстракции. Обобщенность, условность, знаковость, символичность, геометричность, эксцентричность, красочность. Сознательный отказ от полной достоверности изображения и его подробной детализировки. Фактура и текстура. Приемы имитации фактур.

#### **Тема 15. Формальная композиция**

Целостность. Подчиненность второстепенного главному. Уравновешенность. Ассоциации. Художественная выразительность композиции. Адекватность восприятия. Эстетический аспект формальной композиции. Стиль и стилевое единство. Ассоциативная композиция.

#### **Тема 16. Сюжетно-тематическая (станковая) композиция**

О художественном образе. Композиционный анализ картины. Анализ композиции натюрморта. Анализ композиции пейзажа. Анализ композиции портрета. Анализ композиции сюжетной картины. Обобщение и типизация. Эмоциональная наполненность. Общественная значимость образа

#### **Тема 17. Объемно-пространственная композиция**

Архитектоника пространства.

## **Тема 18. Основные формы и типы композиции**

Формы композиции: точечная (центрическая) композиция, линейно-ленточная композиция, плоскостная/фронтальная композиция, объемная композиция, пространственная композиция, гомогенная и гетерогенная композиция.

Типы композиции: замкнутая/закрытая композиция, открытая композиция, симметричная композиция, ассиметричная композиция, статическая, динамическая композиции. Комбинация композиционных форм.

## **Тема 19. Организация зрительного восприятия. Иллюзии**

О движении глаз и композиции. Неоднородность картинного поля и его организация. Композиционные оси. Другие конструктивные факторы композиции на плоскости. Хаотическое множество, «правило Мюллера». Визуальная целостность, фронтальность, объемность, глубинная ось координат; фактор времени

## **Тема 20. Пространство как композиционный фактор**

Плоскость и пространство. Восприятие пространства и пространственный синтез на картине. Признаки трехмерного пространства на картине. Перспектива и образный пространственный строй картины. Образная типология пространственного строя. Интерьерное пространство. Проблема нескольких пространств.

Способы достижения впечатления монументальности. Пространство, развернутое по горизонтали. Многоплановость. Состояние покоя горизонтальной композиции. Восприятие движения при диагональном направлении. Глубина пространства. Линия, тональное и цветовое пятно.

## **Тема 21. Форма. Масштаб. Пропорции**

Масштаб и масштабность. Масштабность как реальное восприятие мира отдельных явлений в их конкретной величине. Масштаб как средство композиции. Категория масштабности как принцип соразмерности.

Пропорции. Пропорциональная взаимосвязь в природе. Виды пропорциональных отношений в плоскостной композиции. Арифметические и геометрические средства построения гармоничной композиции. Виды прогрессий. Закон "золотого сечения". Золотое сечение – универсальная прогрессия.

## **Тема 22. Классический принцип организации изобразительного пространства**

Смысловая роль пространства. Обобщение и типизация. Эмоциональная наполненность. Общественная значимость образа. Документализм в композиции. Дифференцированность и взаимосвязь планов, использование нескольких планов для организации художественного повествования

## **Тема 23. Понятие сюжета и фабулы**

О сюжете в живописи, Слово и изображение. О вечных сюжетах. Сюжеты их русской истории. Причинно-следственные связи событий изображаемого сюжета. Роль в интерпретации содержания выбора момента изображения, изображаемый сюжет до, или «после». Предметное построение сюжета. Использование аллегорий и других форм иносказания в искусстве. Роль названия

## **Тема 24. Композиция и слово**

Слово и жест. Построение ассоциативных цепочек. Роль персонажа и предмета. Соавторство зрителя. Механизм идентификации зрителя. Предметное содержание. Смысл. Однофигурные композиции. Внутреннее действие, монолог.

Двухфигурные композиции. Проблема общения. Диалог. Многофигурные композиции. Единство действия и единство картины.

### **Тема 25. Атрибуция**

Предметно-смысловое наполнение картины. Тождественность, контекст, событийность, символизм, аллегоричность. Анализ произведений разного жанра. Построение ассоциативных цепочек.

### **Тема 26. Время как фактор композиции**

Изображение движения и время. Пластическая и сюжетная динамика. Непосредственное и опосредованное восприятие времени в картине.

Различные аспекты проблемы времени в картине. Изображение движения и время

Действие и время. Контекст события. Расширение времени. Конкретное (историческое) время. Неисторическое время. Проблема единства времени.

### **Тема 27. Композиция в жанровой картине**

Исторический контекст. Психология человеческих взаимоотношений и функция роли каждого персонажа. Главный и второстепенный персонаж. Деталь и общее эмоциональное состояние в картине.

### **Тема 28. Портрет как разновидность жанра**

Роль портретного сходства и композиционных построений в характеристике изображаемого. Понятие портрета-картины.

### **Тема 29. Композиция в пейзаже**

Роль пространственных построений, эффектов освещения, пленэра в создании пейзажного образа. Подвиды пейзажа: «чистый» пейзаж, архитектурный, с элементами жанра, панорама. Сюжетность пейзажа, его «очеловеченность» и «природность». Роль стаффажа, масштаб в пейзаже. Роль пейзажа в иных живописных жанрах.

### **Тема 30. Композиция в натюрморте**

Натюрморт как рассказ о человеке и мире вещей. Роль натюрморта в сюжетной картине, сюжет в натюрморте. Соотношение постановочности и естественности в натюрморте. Предмет, материал, фактура как элементы художественного повествования.

#### **ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ:**

Предложенный в программе тематический ряд заданий носит рекомендательный характер, что дает возможность педагогу творчески подойти к преподаванию учебного предмета, применять разработанные им методики. Применение различных методов и форм (теоретических и практических занятий, самостоятельной работы по сбору натурального материала и т.п.) должно четко укладываться в схему поэтапного ведения работы. Программа предлагает следующую схему проведения занятий:

Постановка целей и задач

Выполнение упражнений. Освоение приемов работы в материале.

Инструктирование, определение этапов работы, требований к промежуточным и конечному результатам.

Выполнение учебного задания.

Обсуждение итогов работы.

Итогом каждой пройденной темы становится рисунок (графический лист).

Для развития навыков творческой работы учащихся программой предусмотрены методы дифференциации и индивидуализации на различных этапах обучения, что позволяет педагогу полнее учитывать индивидуальные возможности и личностные особенности учащегося, достигать более высоких результатов в обучении и развитии творческих способностей профориентированных школьников.

Применяются следующие средства дифференциации:

а) разработка заданий различной трудности и объема (сложность учебной

постановки, сложность требований к конечному результату);

б) разная мера помощи преподавателя учащимся при выполнении учебных заданий;

в) вариативность темпа освоения учебного материала;

г) индивидуальные и дифференцированные домашние задания.

Основной задачей дифференциации и индивидуализации при объяснении материала является формирование умения у учеников применять полученные ранее знания. При этом на этапе освоения нового материала учащимся предлагается воспользоваться ранее полученной информацией.

Учащиеся могут получить разную меру помощи, которую может оказать педагог посредством инструктажа, технических схем, памяток.

Основное время на уроке отводится практической деятельности, поэтому создание творческой атмосферы способствует ее продуктивности.

В процессе освоения программы применяются на 3 вида заданий:

тренировочные, в которых предлагается работа по образцу, с иллюстрацией, дополнительной конкретизацией. Они используются с целью довести до стандартного уровня первоначальные знания, умения, навыки;

частично-поисковые, где учащиеся должны самостоятельно выбрать тот или иной известный им способ изображения предметов;

творческие, для которых характерна новизна формулировки, которую ученик должен осмыслить, самостоятельно определить связь между неизвестным и арсеналом своих знаний, найти способ изображения заданного.

### **Образовательные технологии**

В процессе изучения курса применяется ряд технологий:

*Интегральные технологии* (ИТ) позволяют комплектовать учебный материал в интеграционной взаимосвязи с предметами специализации.

*Технологии визуализации* позволяют наглядно и целостно представлять учебный материал, сокращать время объяснения и эффективно анализировать состояние изучаемой проблемы.

Практические занятия направлены на получение аналитического опыта в исследовании эстетической мысли при анализе произведений искусства в рамках использования *технологии развития критического мышления* (сравнение, сопоставление, нахождение взаимосвязей).

Использование *интернет-ресурсов* (ИТ) также является одним из распространенных методов образования и самообразования учеников.

*Технология мастер-класса* позволяет ученикам наглядно увидеть процесс и способы решения учебно-творческих задач.

Комплексное использование разнообразных методов поддерживает интерес учеников к предмету и дает высокие результаты освоения дисциплины.

Курс дисциплины не включает лекции по композиции. Беседы об истории искусства, ее теоретические основы излагаются преподавателем в ходе практических занятий в рамках заданной темы, что способствует более профессиональному и осмысленному выполнению поставленных учебных задач.

Обучение проходит в виде практических занятий в сочетании с изучением теоретических основ изобразительной грамоты, которые сообщаются ученикам в процессе обучения или дополнительного самостоятельного чтения специальной учебной литературы.

Главная задача при обучении заключается в том, чтобы совместно с другими дисциплинами дать ученику основу для свободного, всесторонне осмысленного, решения художественных задач в материале. На занятиях ученики знакомятся с различными материалами и техниками.

Прочность усвоения знаний и овладения техниками зависит от последовательности выполнения задач и заданий. Содержание занятий предусматривает: постепенное усложнение задач, где каждое последующее задание вытекает из предыдущего и предусматривает усвоение учениками определенного объема теоретических знаний, новых способов изобразительной, мыслительной и творческой деятельности оптимальной трудности; чередование краткосрочных заданий-упражнений и длительных

работ; постепенное повышение доли самостоятельности и творческой активности при направляющей и регулирующей роли педагога.

Выполнение каждого задания желательно сопровождать демонстрацией лучших образцов аналогичного задания из методического фонда, также просмотром произведений мастеров в репродукциях или слайдах. Каждое задание предполагает решение определенных учебно-творческих задач, которые сообщаются преподавателем перед началом выполнения задания. Поэтому законченность работы будет определяться степенью решения поставленных задач.

Ход работы над длительным аудиторным заданием сопровождается периодическим анализом (поэтапным просмотром) допускаемых ошибок. Для их определения желательно привлекать самих учеников, чтобы формировать в них эстетические оценки и суждения, развивать аналитические способности и критическое мышление. Текущий контроль успеваемости осуществляется после окончательного завершения задания, когда педагог проводит полный анализ работы каждого ученика, чтобы дать возможность последующего исправления допущенных ошибок. Промежуточная аттестация – просмотр и коллективное обсуждение текущих работ, подлинников на выставках несет в себе также дидактическую функцию повторения и помогает ученикам обобщить свои знания, систематизировать материал усвоения, делает знания более конкретными, четкими.

Обучение обязательно должно сопровождаться выполнением внеаудиторных (домашних, творческих) заданий, стимулирующих самостоятельный выбор способа изображения. Выполнение творческих заданий предусматривает индивидуальную трудность с учетом возможностей и способностей ученика. Регулярность выполнения заданий контролируется педагогом.

### **Материально-технические условия реализации программы**

Помещение, отведенное для занятий рисунком, должно соответствовать необходимым условиям:

- освещенность с северной стороны, если окна выходят на солнечную сторону, то их следует снабдить, раздвигающимися или поднимающимися, занавесями из белого материала;
- для работы в вечернее время помещение оборудуется электрическим светом со специальными лампами для освещения натуральных постановок;
- стены аудитории должны быть светлой тональности, потолок белый;
- площадь помещения должна соответствовать нормам стандарта;
- мастерская должна быть оборудована мольбертами, подиумами, методическим натюрмортным фондом;
- на стенах необходимо иметь наглядные пособия, а также лучшие учебные и творческие работы.

Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса

№ п/п	Наименование оборудованных учебных кабинетов, лабораторий, мастерских и др. объектов для проведения практических и лабораторных занятий	Перечень основного оборудования	Фактический адрес учебных кабинетов, лабораторий, мастерских и др.	Площадь, м <sup>2</sup>	Количество посадочных мест
	Аудитория для практических занятий	Мольберт - 20 шт., стол преподавательский - 1 шт., стул - 20 шт., подставки под краски – 20 шт., натурные тумбы разновысотные – 8 шт., стеллаж для хранения	Ул. 40 лет Победы, 10	54,8 м <sup>2</sup>	15

№ п/п	Наименование оборудованных учебных кабинетов, лабораторий, мастерских и др. объектов для проведения практических и лабораторных занятий	Перечень основного оборудования	Фактический адрес учебных кабинетов, лабораторий, мастерских и др.	Площадь, м <sup>2</sup>	Количество посадочных мест
		<p>текущих учебно-творческих работ – 1 шт.;</p> <p>софит – 3 шт.;</p> <p>драпировка – полный ахроматический и цветовой ряды,</p> <p>гипсовые орнаменты, муляжи фруктов и овощей, предметы быта, инвентарь.</p> <p>Компьютер переносной AcerExtensa 5620G</p> <p>Проектор Acer P5280</p>			

Перечень программного обеспечения

№ п/п	Наименование ПО	Количество лицензий	Реквизиты договора (дата, номер, срок действия)
11	MicrosoftWindowsXPProfessionalRU	1	2005г., № 00154-437-326-917, бессрочный

Учебно-методическое и информационное обеспечение программы

Обязательная литература

№ п/п	Библиографическое описание	Тип (учебник, учебное пособие, учебно-методическое пособие, практикум и др.)	Количество в библиотеке
	Бесчастнов Н. П. Графика пейзажа [Электронный ресурс] : учебное пособие / Н. П. Бесчастнов. - Москва : Владос, 2012. - 301 с. : ил. - (Изобразительное искусство). - ISBN 978-5-691-01431-4.	учебное пособие	ЭБС «IPRbooks»
	Бесчастнов Н. П. Сюжетная графика [Электронный ресурс] : учебное пособие / Н. П. Бесчастнов. - Москва : Владос, 2012. - 399 с. : ил. - (Изобразительное искусство). - ISBN 978-5-691-01873-2.	учебное пособие	ЭБС «IPRbooks»
	Бесчастнов Н. П. Черно-белая графика [Электронный ресурс] : учебное пособие / Н. П. Бесчастнов. - Москва : Владос, 2012. - 271 с. : ил. - ISBN 978-5-691-00890-0.	учебное пособие	ЭБС «IPRbooks»
	Гаррисон Х. Рисунок и живопись : Материалы. Техника. Методы : полный курс : [учеб, пособие] / Х. Гаррисон. - Москва : ЭКСМО, 2011. - 253 с.: ил. - Алф. указ.: с. 252-253. - ISBN 978-5-699-08868-3 : 394-00.	Учебное пособие	3
	Графические техники [Электронный ресурс] : учеб.-метод. пособие / авт.-сост. В. В. Леватаев, Н. В. Захарова. - Комсомольск-на-Амуре : АмГПУ, 2012. - 60 с. : ил.	учебно-методическое пособие	ЭБС «IPRbooks»
	Даглдиян К. Т. Декоративная композиция : [учеб. пособие] / К. Т. Даглдиян. - Изд. 2-е, перераб. и доп. ; Гриф УМО. - Ростов-на-Дону : Феникс, 2010. - 313 с. : ил. - (Высшее образование). - Библиогр.: с. 307-308. - ISBN	Учебное пособие	1

№ п/п	Библиографическое описание	Тип (учебник, учебное пособие, учебно-методическое пособие, практикум и др.)	Количество в библиотеке
	978-5-222-16287-3 : 205-00.		
	Занд Ю. Основы рисования карандашом / Ю. Занд; [пер. с нем. А. Литвинова]. - Санкт-Петербург : Питер, 2012. - 64, [1] с. : ил + DVDc видеоуроками. - ISBN978-5-459- 00267-6: 149-20	учебно-методическое пособие	1
	Зорин Л. Н. Рисунок = Drawing: учеб, для учеников архитектурных и дизайнерских специальностей / Л. Н. Зорин. - гриф УМО. - Санкт- Петербург ; Москва ; Краснодар : Лань : ПЛАНЕТА МУЗЫКИ, [2013]. - 98 с. : ил. - (Учебник для вузов) (Специальная литература). Библиогр.: с. 97. - Прил.: с. 92-93. - Словарь терм.: с. 95-96. - ISBN978-5- 8114-1477-2 (Изд-во "Лань"): 750-05	учебник	1
	Ли Н. Г. Основы учебного академического рисунка : учеб, для студ. вузов, обуч. по спец. 070603 "Искусство интерьера", 270301 "Архитектура" и др. / Н. Г. Ли. - Гриф УМО. - Москва : ЭКСМО, 2011. - 479 с. : ил. - Библиогр.: с. 477. - ISBN 978-5-699- 25049-3: 417-00	учебник	3
	Смекалов И. В. Декоративные возможности акварельной живописи [Электронный ресурс] : учебнометодическое пособие / И. В. Смекалов, С. Г. Шлеюк. - Оренбург : ОГУ, 2013. - 28 с. : ил.	Учебно-методическое пособие	ЭБС «IPRbooks»
	Стародуб К. И. Рисунок и живопись : от реалистического изображения к условно-стилизованному : учеб. пособие / К. И. Стародуб, Н. А. Евдокимова. - Изд. 2-е. - Ростов-на-Дону : Феникс, 2011. - 190 с. : ил. - (Высшее образование). - Библиогр.: с. 189. - ISBN 978-5-222-15461-8 : 283-82.	Учебное пособие	5
	Стерхов К. В. Полный курс акварели. Портрет = Complete	Учебник	2

№ п/п	Библиографическое описание	Тип (учебник, учебное пособие, учебно-методическое пособие, практикум и др.)	Количество в библиотеке
	Course of Watercolor Painting. Portrait : учеб. пособие / К. В. Стерхов. - Санкт-Петербург : Лань : ПЛАНЕТА МУЗЫКИ, 2014. - 28, [1] с. : ил. + DVD. - (Учебники для вузов. Специальная литература). - ISBN 978-5-8114-1667-7 (Изд-во "Лань"). - ISBN 978-5-91938-139-6 (Изд-во "Планета музыки") : 227-26. - 280-77.		
	Царева Л. Н. Рисунок натюрморта [Электронный ресурс] : учеб. пособие / Л. Н. Царева, А. И. Царев. - Москва : МГСУ : ЭБС АСВ, 2013. - 184 с. : ил. - ISBN978-5-7264-0787-6.	учебное пособие	ЭБС «IPRbooks»

Дополнительная литература и учебные материалы (аудио-, видеопособия и др.)

фонд научной библиотеки ТГУ:

№ п/п	Библиографическое описание	Тип (учебник, учебное пособие, учебно-методическое пособие, практикум, аудио-, видеопособия и др.)	Количество в библиотеке
	Виды изобразительного искусства : Живопись, графика, скульптура, архитектура, декор.-прикладное	учебное пособие	1

№ п/п	Библиографическое описание	Тип (учебник, учебное пособие, учебно- методическое пособие, практикум, аудио-, видеопособия и др.)	Количество в библиотеке
	искусство / К.П. Духанин [и др.]; ред. О.В. Волкова. - Л. : Просвещение, 1959. - 273 с. : ил		
	<b>Герчук Ю. Я.</b> Язык и смысл изобразительного искусства : учеб. пособие / Ю. Я. Герчук. - М. : РИО Мособлупрполиграфиздат, 1994. - 176 с. : ил	учебное пособие	1
	<b>Гордон Л.</b> Рисунок : Техника рисования фигуры человека в движении / Л. Гордон ; пер. с англ. Е. Зайцева. - Москва : Эксмо, 2002. - 128 с. : ил. - (Классическая библиотека художника). - Алф. указ.: с. 126-128. - ISBN 5-04-005392-4 : 90-02.	метод. пособие	1
	Изобразительное искусство = под ред. А.А. Унковского : 3 курс : учеб.-метод. пособие для учеников-заочников худож.-граф. фак. пед. ин-тов. - 2-е изд., перераб. и доп. - М. : Просвещение, 1987. - 120 с. : ил. - Библиогр. в конце глав	учебно- методическое пособие,	2
	Изобразительное искусство = под ред. Н.С. Боголюбова : 4 курс : учеб.-метод. пособие для учеников-заочников худож.-граф. фак. пед. ин-тов. - 2-е изд., перераб. и доп. - М. : Просвещение, 1988. - 144 с. : ил. - Библиогр. в конце глав	учебно- методическое пособие	2
	<b>Кузин В. С.</b> Наброски и зарисовки: Учеб. пособие для учеников / В. С. Кузин – М.: Академия, 2004. – 232 с. Ил.	Учебное пособие	3
	<b>Ли Н. Г.</b> Основы учебного академического рисунка :	учебник	3

№ п/п	Библиографическое описание	Тип (учебник, учебное пособие, учебно- методическое пособие, практикум, аудио-, видеопособия и др.)	Количество в библиотеке
	Для студ. Вузов, обуч. По спец. 070603 «Искусство интерьера», 270301 «Архитектура» и др. / Н. Г. Ли. – Гриф МО. – М. : ЭКСМО, 2011. – 479 с.		
	<b>Паррамон Х. М.</b> Как рисовать фигуру человека / Х. М. Паррамон ; пер. С. И. Козловой. - Москва : Арт-Родник, 2001. - 112 с. : цв. ил. - (Путь к мастерству). - ISBN 5-88896-065-9 : 206-62.	метод. пособие	1
	<b>Ростовцев Н. Н.</b> История методов обучения рисованию : русская и советская школа рисунка : учеб. пособие для учеников худож.-граф. фак. пед. инт-тов / Н. Н. Ростовцев. - М. учеб. пособие: Просвещение, 1982. - 240 с. : ил. - Примеч. и коммент.: с. 227-239	учеб. пособие	1
	<b>Ростовцев Н. Н.</b> Учебный рисунок : учебник для учеников пед. училищ / Н. Н. Ростовцев. - 2-е изд., перераб. . - М. : Просвещение, 1985. - 256 с. : ил. - Библиогр.: с. 255	учебник	2
	<b>Тихонов С. В.</b> Рисунок : учеб. пособие / С. В. Тихонов, В. Г. Демьянов, В. Б. Подрезков. - Репринтное изд. ; Гриф УМО. - Москва : Архитектура-С, 2003. - 296 с. : ил. - Библиогр.: с. 290. - Предм. указ.: с. 292-294. - ISBN 5-274-01891-2 : 173-82.	учеб. пособие	1
	<b>Чиварди Д.</b> Рисунок : Художественный портрет / Д. Чиварди ; пер. О. Семенова. - Москва : ЭКСМО-Пресс,	метод. пособие	2

№ п/п	Библиографическое описание	Тип (учебник, учебное пособие, учебно-методическое пособие, практикум, аудио-, видеопособия и др.)	Количество в библиотеке
	2002. - 64 с. : ил. - (Классическая библиотека художника). - ISBN 5-04-008470-6 : 98-88.		
	<b>Чиварди Д.</b> Техника рисунка : инструменты, материалы, методы : практ. советы / Д. Чиварди ; пер. с итал. Л. Агаевой. - Москва : ЭКСМО, 2003. - 64 с. : ил. - (Классическая библиотека художника). - ISBN 5-04-009959-2 : 78-20.	метод. пособие	1
	<b>5000 шедевров рисунка</b> [Электронный ресурс] . - Москва : ДиректМедиа Паблишинг, 2003. - (Электронная библиотека ; т. 8). - 156-50.	Электронный ресурс	1

#### Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет"

GalleriX – интернет-галерея. Большая художественная интернет-галерея. Картины известных современных художников. Репродукции картин, статьи, форум. [Электронный ресурс]: - Режим доступа: <http://gallerix.ru/>

Базовые принципы композиции. Портал для художников PointArt [Электронный ресурс]: - Режим доступа: <http://pointart.ru/index.php?area=1&id=436&p=articles&type=review/>

Библиотека изобразительных искусств [Электронный ресурс]: ArtLib.ru. - Режим доступа: <http://www.artlib.ru/>

Виртуальный музей: <http://visaginant.nm.ru>

Всемирная энциклопедия искусства [Электронный ресурс]: artprojekt.ru. - Режим доступа: <http://www.artprojekt.ru/>

Галерея Arttrans [Электронный ресурс]: каталог русских и знаменитейших мировых художников. - Режим доступа: <http://www.arttrans.com.ua/sub/artists/>

Галерея визуального искусства. [Электронный ресурс]: - Режим доступа: <http://www.artni.ru/>

Галерея русских художников 20 века. [Электронный ресурс]: - Режим доступа: <http://www.artline.ru/>

Государственный исторический музей. [Электронный ресурс]: - Режим доступа: <http://www.shm.ru/>

Государственный Эрмитаж [Электронный ресурс]: - Режим доступа: <http://www.hermitagemuseum.org>

Журнал «Педагогика искусства»: <http://www.countries.ru/library.htm>

Изобразительное искусство. История, стили, художники, картины: <http://www.staratel.com>

Искусство в школе: научно-методический журнал: <http://www.impressionism.ru>

История изобразительного искусства. Изобразительное искусство, архитектура. Русская живопись [Электронный ресурс]: путеводитель по истории мирового искусства. - Режим доступа: <http://la-fa.ru/>

История мирового искусства: <http://www.rulex.ru>

Каталог Музеи России. [Электронный ресурс]: - Режим доступа: <http://www.museum.ru/>

Коллекция книг о живописи и искусстве [Электронный ресурс]: сайт для учащихся в художественных учебных заведениях. - Режим доступа: <http://hudozhnikam.ru/index.html>

Композиция [Электронный ресурс]: - Режим доступа: <http://www.coposic.ru/>

Композиция: Изобразительное искусство, уроки живописи и рисунка [Электронный ресурс]: сайт для художников. - Режим доступа: <http://www.linteum.ru/category10.html>

Лучшие музеи Европы и мира: <http://www.museum-online.ru>

Медиаэнциклопедия ИЗО: <http://www.worldarthistory.com>

Музеи Европы : <http://www.kontorakuka.ru>

Музеи стран мира. Художники [Электронный ресурс]: museum-online. - Режим доступа: <http://museum.museum-online.ru/>

Музей истории изобразительного искусства: <http://nearyou.ru>

Основные направления изобразительного искусства XX века [Электронный ресурс]: 20century-art.ru. - Режим доступа: <http://20century-art.ru/>

Основы композиции. [Электронный ресурс]: - Режим доступа: <http://www.artprojekt.ru/school/compozicia/001.html>

Портал «Культура России»: <http://www.artfrance.ru>

Российская академия художеств. Люди, события, факты истории [Электронный ресурс]:  
Российская академия художеств. - Режим доступа:  
[http://www.rah.ru/content/ru/home\\_container\\_ru.html](http://www.rah.ru/content/ru/home_container_ru.html).

Русская культура <http://www.russianculture.ru/>

Русский музей. [Электронный ресурс]: - Режим доступа: <http://www.rusmuseum.ru/>

Словарь — изобразительное искусство : <http://www.bibliotekar.ru/muzeu.htm>

Современное искусство [Электронный ресурс]: интернет магазин картин. - Режим  
доступа: <http://artnow.ru/ru/index.html>

Товарищество Передвижных Художественных Выставок. История в лицах:  
<http://www.belcanto.ru>

Третьяковская галерея . [Электронный ресурс]: - Режим доступа:<http://www.tretyakov.ru/>

Фонд электронно-библиотечной системы образовательных и просветительских изданий  
IQlib, [www. IQlib.ru](http://www.IQlib.ru).

Художникам.Ру - книги для художников [Электронный ресурс]: - Режим доступа:  
<http://hudozhnikam.ru/>

Электронная библиотечная система издательства Лань, [www.e.lanbook.com](http://www.e.lanbook.com).

Электронно-библиотечная система IPRbooks [Электронный ресурс] : научно-  
образовательный ресурс содержит учебники и учебные пособия, монографии,  
производственно-практические, справочные издания, а также деловую литературу для  
практикующих специалистов за последние 5 лет по гуманитарным, социальным и  
экономическим наукам, по остальным отраслям знания - за последние 10 лет: всего более  
15 тыс. изданий. – Электрон. дан. – Саратов, [2010]— . — Режим доступа:

Электронный каталог учебных изданий. [Электронный ресурс]: - Режим доступа:  
<http://www.ndce.ru/>

Энциклопедия живописи и графики [Электронный ресурс]: Art-каталог. - Режим доступа:  
<http://www.art-catalog.ru/>

Энциклопедия Кирилла и Мефодия. [Электронный ресурс]: - Режим доступа:  
<http://www.megabook.ru/>

Энциклопедия русской живописи: <http://stilleben.narod.ru>

Эрмитаж . [Электронный ресурс]: - Режим доступа: <http://www.hermitage.ru/>