

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение городского  
округа Тольятти "Школа с углубленным изучением отдельных предметов №  
93 имени ордена Ленина и ордена Трудового Красного Знамени  
"Куйбышевгидростроя"  
СП Центр «Школьная академия»

**«Принято»**  
на заседании  
педагогического совета  
Протокол № 7 от 28.05. 2024

**«Утверждаю»**  
директор МБУ «Школа №93»  
\_\_\_\_\_ А.Г. Родионов

Дополнительная общеобразовательная  
общеразвивающая программа  
художественной направленности  
**Студия «Декор»**

Возраст обучающихся: **7 -16 лет**

Срок реализации: **1 год**

Разработчик:  
Гурьянова Елена Александровна,  
педагог дополнительного образования  
СП Центра «Школьная академия»

г.о. Тольятти, 2024

## Пояснительная записка

Декоративно-прикладное искусство стало неотъемлемой частью художественного детского воспитания. Содержание программы направлено на воспитание художественной культуры школьников, развитие их интереса к народному творчеству, его традициям и наследию.

На занятиях различными видами декоративно-прикладного искусства учащиеся получают основы знаний создания красоты своими руками.

**Направленность** программы художественная.

**Актуальность** – Содержание программы направлено на воспитание художественной культуры школьников, развитие их интереса к народному творчеству, его традициям и наследию.

На занятиях различными видами декоративно-прикладного искусства учащиеся получают основы знаний создания красоты своими руками. Эти занятия не только повышают занятость детей в свободное время, но и формируют эстетический вкус у ребят, знакомя их с произведениями народного искусства, дают необходимые технические знания, развивают трудовые умения и навыки, усидчивость, то есть осуществляют психологическую и практическую подготовку к труду, к выбору профессии.

Программа разработана на основе нормативных документов Федеральный закон от 29.12.2012 г. №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»

- Концепция развития дополнительного образования в РФ (утверждена распоряжением Правительства РФ от 04.09.2014 № 1726-Р)
- Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года (утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 29 мая 2015 г. № 996-р)
- Приказ Министерства просвещения России от 9.11.2018 № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»
- Приказ Министерства труда и социальной защиты РФ от 5 мая 2018 г. N 298н "Об утверждении профессионального стандарта "Педагог дополнительного образования детей и взрослых"
- Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 4 июля 2014 года № 41 «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 "Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей»

- Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ, направленных письмом Минобрнауки России от 18.11.2015 № 09-3242.

**Новизна** - программы состоит в том, что она разработана с учетом современных тенденций в образовании по **принципу модульного** освоения материала, что отвечает запросу социума на возможность выстраивания ребенком индивидуальной образовательной траектории.

**Отличительной особенностью** программы является применение конвергентного подхода, позволяющего выстраивать обучение, включающее в себя элементы нескольких направленностей, в том числе использование в программе художественной направленности при освоении материала тем естественно – научной области.

**Педагогическую целесообразность** - при изучении разных по свойствам материалов учащиеся рассматривают общие темы: композиция, цвет, орнамент, основы формообразования.

Программа предусматривает **ознакомительный уровень** освоения содержания программы, предполагающий использование общедоступных универсальных форм организации материала, минимальную сложность задач, поставленных обучающимся.

**Цель** – развитие мотивации личности к познанию и творчеству средствами декоративно-прикладного искусства.

### **Задачи**

*Обучающие:*

- Обучить детей навыкам и приемам традиционной художественной обработки материалов разных видов;
- усвоить специфику художественной системы народного искусства (повтор, вариация, импровизация);

*Воспитательные:*

- прививать любовь к традиционному народному искусству;
- формировать общественную активность личности;

*Развивающие:*

- Развить художественно-творческие способности учащихся;

Количество обучающихся в группах – 15 человек.

В группы первого года принимаются все поступающие.

В группу второго и третьего года могут поступить и вновь прибывшие после специального опроса при наличии определенного уровня общего развития и интереса.

**Возраст детей** – 7 – 16 лет. **Наполняемость группы** 12 – 15 человек.

**Сроки реализации** – 1 год, 108 часов (3 модуля по 36 часов каждый).

**Формы обучения** – обучение проводится в очной форме.

**Формы организации деятельности:** используются формы индивидуальной работы и коллективного творчества. Некоторые задания требуют объединения детей в подгруппы.

**Режим занятий** - занятия проводятся по 3 часа в неделю на группу.

### **Планируемые результаты**

#### **Теоретическая подготовка:**

- название основных и составных цветов;
- понимать значение терминов: композиция, линия, орнамент; аппликация, симметрия, асимметрия, силуэт, пятно, рельеф, роспись, лепка;
- изобразительные основы декоративных элементов;
- название инструментов, приспособлений;
- технику безопасности при работе с бумагой, соленым тестом, бисером;
- материалы и технические приемы изготовления изделий из бумаги, соленого теста, бисера;
- читать схемы игрушек на проволоке.
- пластические свойства бумаги, основные способы формовки: изгиб, излом, скручивание;

#### **Практическая подготовка**

- пользоваться инструментами: ножницы, кисть, палитра;
- полностью использовать площадь листа, располагая элементы;
- трансформировать плоскость в объем;
- применять различные способы лепки: от целого куска, рельеф, заглаживание поверхностей;
- делать бисерные игрушки на проволоке.
- Творческая активность, опыт осуществления творческой деятельности
- выполнять задания на основе образца;
- принимать участие в школьных выставках;
- проявлять творчество при выполнении задания.
- Сформированность общеучебных умений и навыков
- организовать рабочее место;
- обрабатывать полученную информацию;
- самостоятельно выполнять работу;
- уметь слушать и слышать педагога

- Личностные результаты
- воспитать усидчивость, терпение;
- воспитать установку на процесс и результат;
- формировать способность к самоанализу эмоционального и физического состояния;
- формировать компетенции, связанные с духовным и интеллектуальным развитием;
- воспитать инициативность.

### Учебный план

№ п/п	Название раздела, темы, модуль	Количество часов			Формы обучения/ аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Модуль № 1 «Конструирование».	36	18	18	
2	Модуль № 2 «Лепка».	36	18	18	
3	Модуль № 3 «Бисер»	36	18	18	
<b>Итого:</b>		<b>108</b>	54	54	

### Критерии оценки знаний, умений и навыков при освоении программы.

#### 1. знание теории

Высокий: дается полный ответ на поставленный вопрос.

Средний: знание в основном теоретического материала, допускаются незначительные ошибки.

Низкий: ответы на вопросы не даются.

#### 2. выполнение практических заданий

Высокий: правильное выполнение задания полностью.

Средний: Выполнение работы с незначительными ошибками.

Низкий: Задание не выполнено полностью.

#### 3. оценка выполненных зачетных работ

Высокий: работы соответствуют всем разработанным критериям.

Средний: работы в основном соответствуют разработанным критериям.

Низкий: работы не соответствуют разработанным критериям.

#### Критерии оценки за выполненные работы:

- эстетичность;

- аккуратность;
- правильность;
- оригинальность.

### *Лист оценивания*

№ п/п	Тема исследования	уровень		
		Теор.	Практ.	Зачет
1	Организация рабочего места			
2	Умение пользоваться инструментами и приспособлениями			
3	Овладение основными навыками работы с бумагой: вырезание, сгибание, склеивание			
4	Основы композиции, использование всей площади листа, вертикальное или горизонтальное расположение листа по замыслу			
5	Моделирование художественно-выразительных форм из соленого теста			
6	Использование приспособлений для лепки из соленого теста			
7	Понятие: обжиг, роспись, рельеф, объем.			
8	Основы цветоведения.			
9	Умение создавать декоративную композицию в круге, квадрате, полосе			
10	Умение читать схемы			
11.	Изготовление плоских игрушек			

### **Формы подведения итогов**

- выставки, вернисажи, персональные выставки;
- выставка, организованная на ранней стадии обучения (октябрь, ноябрь), и итоговая (в конце учебного года) покажет возрастание уровня выразительности и творческой свободы работ;
- контрольный срез или устный опрос – для выявления усвоения терминологии два раза в год;
- занятия игры (с младшими учащимися);
- открытые занятия.
- результат общего развития ребенка папка достижений.

Диагностика прогнозируемых результатов производится в соответствии с листом оценки.

### **Содержание программы.**

## **Модуль № 1 «Конструирование».**

### **1. Тема: Из истории декоративного творчества**

**Основная цель** – познакомить обучающихся с разнообразными видами материалов (бумага, соленое тесто, бисер), с их историческим происхождением. С видами декоративно-прикладного искусства нашей страны.

#### *Теория*

Введение. Возникновение бумажной промышленности. История появления первой лепешки. История украшений из бисера в русском народном costume.

*Теоретическая часть* состоит из трех занятий, на которых учащиеся знакомятся с историческими фактами, с инструментами и приспособлениями прошлых лет.

#### *Формы проведения занятий*

Лекция, игра.

#### *Форма подведения итогов*

.После изучения темы предлагается на выбор зачетное творческое задание (кроссворд, выпуск газеты).

### **Конструирование из бумаги: виды бумаги, техника безопасности (2часа).**

**Основная цель** – показать пластические свойства бумаги, закрепить знания безопасной работы с ножницами, клеем.

#### *Теория*

Виды бумаги, ее свойства. Применение бумаги в современном мире. Техника безопасности.

*Теоретическая часть* состоит из показа коллекции бумаги, беседы о свойствах и применении бумаги в промышленности, быту.

#### *Практика*

Изготовление образцов с использованием прямых, изогнутых линий. Формирование объема из плоскости.

#### *Формы проведения занятий*

Лекция, игра, индивидуальная работа.

#### *Форма подведения итогов*

Самостоятельная работа с плоскостью, преобразование ее в объем.

### **Тема: Работа на плоскости**

**Основная цель** – знакомство с разными видами орнаментов (геометрический, растительный). Основные законы композиционного построения орнамента. Выполнение декоративных композиций в квадрате. Приемы стилизации.

#### *Теория*

Понятия орнамент, композиция, стилизация.

#### *Практика*

Составление фигурок животных, людей из простых геометрических фигур. Развитие воображения. Орнамент в квадрате. Ритм цветowych пятен. Отработка навыка аккуратной работы.

#### *Формы проведения занятий*

Игра, индивидуальная работа, групповая работа.

#### *Форма подведения итогов*

Решение кроссворда, проведение игры.

#### **Тема: Полуобъемные композиции**

**Основная цель** – преобразование плоскости в полуобъем. Закрепление понятий (орнамент, композиция, стилизация).

#### *Теория*

Прием: вырезание путем складывания. Понятие контраст, мозаика, гофрокартон.

#### *Практика*

Выполнение работ путем складывания, коллаж, полуобъемные композиции. Планирование работы, организация процесса изготовления изделия.

#### *Формы проведения занятий*

Индивидуальная работа. Коллективная работа, игра.

#### *Форма подведения итогов*

Панно по сказке: "Колобок" (коллективная работа).

#### **Тема: Объемные композиции (12 часов).**

**Основная цель:** научить преобразовывать плоскость в конус, цилиндр. Познакомить с пропорциями человеческого лица.

#### *Теория*

Основные конструктивные линии. Пропорции лица, мимика – настроение человека.

#### *Практика*

Изготовление из окружности конуса, из полосы разной ширины цилиндр. Елочные игрушки, транспорт. Создание карнавальной маски.

#### *Формы проведения занятий*

Лекция, игра, индивидуальная работа, коллективная работа.

#### *Форма подведения итогов*

Выполнение творческого индивидуального задания с цветной бумагой.

### **Модуль № 2 «Лепка»**

**Тема: Лепка из соленого теста – рельеф**

**Основная цель:** знакомство с пластическими свойствами соленого теста, воспитание художественно – пластического видения окружающего мира, его форм, фактур, ритмики.

*Теория*

Понятие рельеф, материалы и инструменты для работы с соленым тестом. Приемы: процарапывание, прищипывание, использование штампа. Цветовая палитра.

*Практика*

Закрепление понятий: симметрия, ритм, пластика. Создание работ: орнамент в круге, рельеф «Портрет друга», ленточный орнамент, «Веселый поезд».

*Формы проведения занятий*

Игра, лекция, индивидуальная работа, коллективная работа.

*Форма подведения итогов*

Аттестационная работа: Орнамент в круге. Понятия: симметрия, ритм. Применение приемов: штамп, прищипывание. "Петушок".

**Тема: Лепка из соленого теста – объемные работы**

**Основная цель:** отработка формообразующих движений, объемная пластика.

*Теория*

Соблюдение последовательности при изготовлении изделия. Значение каркаса в объемных работах из соленого теста.

*Практика*

Игрушки на веревочках "Лошадка". Коллективная работа объемное панно "Герои сказок". Работа с каркасом: "Теремок".

*Формы проведения занятий*

Игра, лекция, индивидуальная работа, коллективная работа.

*Форма подведения итогов*

Творческая работа. Подарок "Подкова на счастье".

**Модуль № 3 «Бисер»**

**Тема: Работа с бисером: плоские игрушки**

**Основная цель:** развитие мелкой моторики рук, цветовое восприятие.

*Теория*

Виды бисера, инструменты и приспособления, упражнения для глаз. Низание в одну нить, параллельное низание. Понятие схема, их чтение.

*Практика*

Изготовление плоских игрушек по алгоритму, индивидуально, коллективно.

*Формы проведения занятий*

Игра, лекция, индивидуальная работа, коллективная работа, лабораторная работа.

*Форма подведения итогов*

Коллективная, творческая работа: «В лесу». Решение кроссворда.

### **Работа с бисером: бижутерия**

**Основная цель:** развитие творческого воображения.

*Теория*

Выполнение застежки разными способами, чтение схем.

*Практика*

Индивидуальная работа по схемам, выполнение браслета.

*Формы проведения занятий*

Игра, лекция, индивидуальная работа.

*Форма подведения итогов*

Создание браслета по индивидуальной схеме.

### **Тема: Выставки, экскурсии, конкурсы**

**Основная цель:** познакомить с историей города, страны. Совместная работа с родителями.

*Теория*

Основы оформления работ для выставок. Правила поведения на экскурсиях.

*Практика*

Посещение выставок города, краеведческого музея. Организация конкурсов, карнавала совместно с родителями. Оформление школьных выставок.

*Формы проведения занятий*

Экскурсии, конкурсы.

*Форма подведения итогов*

Выставки школьные, городские.

### **Обеспечение программы**

#### ***Методическое обеспечение***

#### **Основные принципы положенные в основу программы:**

- принцип доступности, учитывающий индивидуальные особенности каждого ребенка, создание благоприятных условий для развития;
- принцип демократичности предполагающий сотрудничество педагога и обучающегося;
- принцип системности и последовательности;

#### **Методы работы:**

- **словесные методы:** рассказ, беседа, сообщения, - эти методы способствуют обогащению знаний детей, являются источником новой информации;

- **наглядные методы:** презентации, демонстрации плакатов, иллюстраций, видеороликов.
- **практические методы:** выполнение практических заданий по темам программы, участие в квест играх и познавательных викторинах.

Сочетание словесного и наглядного методов учебно-воспитательной деятельности воплощенных в форме беседы, рассказа, творческого задания, позволяют психологически адаптировать ребенка к восприятию материала, направить его потенциал на расширение кругозора, познание нового.

1.        ě

Материально – техническая база программы:

1. Учебный кабинет.
2. Столы – 15 шт.
3. Стулья 20 шт
4. Компьютер 1 шт, проектор 1 шт.

**Список использованной литературы**

1. А. В. Базулина, И. В. Новикова, “Бисер”, Ярославль, 2001 г.

Книга расскажет об удивительном мире древнего рукоделия. Вы узнаете об истории появления этого красивого материала, о видах работы с ним.

2. Г.И. Долженко «100 поделок из бумаги», Ярославль «Академия развития» 2001г.

Книга раскрывает секреты сказочного мира бумагопластики. Разнообразные и увлекательные занятия дают возможность детям проявить свою индивидуальность, самостоятельность, раскрыть творческий потенциал, способствуют гармоничному и духовному развитию личности.

Предназначена для детей от 3-12 лет. Учителей, воспитателей детских садов, родителей.

3. Изольда Кискальд «Соленое тесто» «АСТ-ПРЕСС» Москва 2001г.

Книга содержит подробное описание работы с соленым тестом, дополнено любопытным рассказом об истории этого ремесла. Представлены шаблоны.