

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение городского округа
Тольятти "Школа с углубленным изучением отдельных предметов № 93 имени
ордена Ленина и ордена Трудового Красного Знамени "Куйбышевгидростроя"
СП Центр «Школьная академия»

«Принято»
на заседании
педагогического совета
Протокол № 11 от 28.05. 2025

«Утверждаю»
директор МБУ «Школа №93»
_____ А.Г. Родионов

Дополнительная общеобразовательная
общеразвивающая программа
художественной направленности
«Синтез АРТ»

Возраст обучающихся: **7 - 16 лет**

Срок реализации: **1 год**

Разработчик:
Петухова Кристина Викторовна,
методист дополнительного образования
СП Центра «Школьная академия»

Оглавление

1.	Пояснительная записка	3
2.	Учебно-тематический план	8
3.	1 Модуль: цель, задачи	10
4.	1 Модуль. Учебно-тематический план	11
5.	1 Модуль. Содержание программы	12
6.	2 Модуль: цель, задачи	13
7.	2 Модуль. Учебно-тематический план	14
8.	2 Модуль. Содержание программы	14
9.	3 Модуль: цель, задачи	15
10.	3 Модуль. Учебно-тематический план	17
11.	3 Модуль. Содержание программы	18
12.	Ресурсное обеспечение программы	19
13.	Список литературы	21

Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Синтез АРТ» разработана на основе следующих нормативных документов:

- Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (далее – закон № 273-ФЗ), гл. 1, ст. 2, п. 14)
- Концепция развития дополнительного образования до 2030 года (утверждена распоряжением Правительства РФ от 31.03.2022 № 678-р);
- Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года (утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 29.05.2015 № 996-р);
- План мероприятий по реализации в 2021 - 2025 годах Стратегии развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года (утвержден распоряжением Правительства Российской Федерации от 12.11.2020 № 2945-р);
- Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 23.08.2017 № 816 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»;
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27 июля 2022 г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Приказ Министерства просвещения РФ от 03.09.2019 № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей»;
- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
- Стратегия социально-экономического развития Самарской области на период до 2030 года (утверждена распоряжением Правительства Самарской области от 12.07.2017 № 441);
- Письмо Министерства образования и науки РФ от 18.11.2015 № 09-3242 «О направлении информации» (с «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)»);

- Письмо министерства образования и науки Самарской области от 30.03.2020 № МО-16-09-01/434-ТУ (с «Методическими рекомендациями по подготовке дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ к прохождению процедуры экспертизы (добровольной сертификации) для последующего включения в реестр образовательных программ, включенных в систему ПФДО»).

Данная программа воспитывает художественный вкус детей, знакомит с различными видами искусства. Программа включает в себя все основные дисциплины эстетического цикла: музыка, хореография, литература, изобразительное искусство, театр.

Направленность (профиль) программы

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая **программа «Синтез АРТ» художественной** направленности разработана для учреждений дополнительного образования детей и направлена на разностороннее развитие и эстетическое воспитание обучающихся.

В рамках воспитательного аспекта программа призвана приобщить ребенка к миру прекрасного, развить интерес и понимание художественной культуры; способствовать раскрытию творческого потенциала обучающегося, выявлению и развитию его природных способностей; содействовать социализации, развитию коммуникативных качеств ребенка; заложить основы таких личностных качеств как: трудолюбие, честность, патриотизм, толерантность, понимание значимости семьи и т.п

Актуальность программы

Актуальность программы заключается в том, что она нацелена на решение задач, определенных в Стратегии развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года от 29 мая 2015 г. № 996-р г., а именно: Приоритетной задачей Российской Федерации в сфере воспитания детей является развитие высоконравственной личности, разделяющей российские традиционные духовные ценности, обладающей актуальными знаниями и умениями, способной реализовать свой потенциал в условиях современного общества, готовой к мирному созиданию и защите Родины.

Необходимость создания данной программы состоит в том, что в настоящее время существует огромная потребность в развитии творческих способностей обучающихся, а этого можно достичь путём интеграции различных видов искусств.

Занятия по программе развивают музыкально-певческие, танцевальные, сценические и общие способности ребенка: внимание, память, мышление, восприятие.

В настоящее время современная педагогика уделяет всё больше внимания поиску новых путей образования, воспитания, развития детей, чтобы ребёнок состоялся как

личность, был эмоционально и гармонично развитым, имел возможность реализовать свои потенциальные возможности.

Современные подходы в обучении пению, танцу, театральному искусству используя различные технологии, способствуют успешному усвоению учебного материала, творческому раскрытию внутреннего мира ребенка, активному включению в социокультурную творческую деятельность.

Отличительные особенности программы

Программа разработана с учётом современных тенденций в образовании по принципу **блочно-модульного** освоения материала, что максимально отвечает запросу социума на возможность выстраивания обучающимся индивидуальной образовательной траектории и имеет **3 модуля**. Программа соответствует **«ознакомительному»** уровню сложности.

Данная программа составлена на основе личного опыта педагога дополнительного образования, обобщившего свою работу с детьми в различных видах искусства, с использованием специализированной литературы, методических пособий в области педагогики, вокального, танцевального, изобразительного и театрального искусства.

Занятия построены с использованием музыкально – ритмических, вокальных, танцевальных, дыхательных, логопедических упражнений, элементов театрализации и ИЗО.

Педагогическая целесообразность

Педагогическая целесообразность состоит в соответствии построения программы, её содержания, методов, форм организации и характера деятельности **художественной** направленности, цели и задачам программы. В программе отражены условия для социально - культурной и творческой самореализации личности обучающегося. Программа обеспечивает формирование умений в творческой деятельности и развитие специальных навыков: певческой установки, сценического поведения, дыхания, ритмопластики, артикуляции, импровизации.

Адресат программы

Данная программа предназначена для учащихся возраста от 7 до 16 лет.

Объем программы

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию **программы «Синтез АРТ»** составляет:

- Количество часов в год - 108 (3 модуля, по 36 часов каждый)
- Общее количество часов за 1 год – 108

Формы обучения

Форма обучения по **программе «Синтез АРТ»** - очная

Методы обучения

Методы организации образовательного процесса:

- *словесные* (беседа, рассказ);
- *наглядные* (метод иллюстраций и метод демонстраций);
- *практические* (практические работы).

Тип занятия

Основными типами занятий **программе «Синтез АРТ»** являются:

- Теоретический
- Практический
- Репетиционный
- Контрольный

Формы проведения занятий

Программой **«Синтез АРТ»** предусмотрены следующие формы проведения занятий: беседа, занятие - концерт, конкурс, открытое занятие, фестиваль, этюд, концерт, репетиция, творческий отчет.

Срок освоения программы

Исходя из содержания программы **«Синтез АРТ»** предусмотрены следующие сроки освоения программы обучения:

- 36 недель в год за 1 год
- 9 месяцев в год за 1 год
- Всего 1 год

Режим занятий

Занятия по программе **«Синтез АРТ»** проходят периодичностью 3 раза в неделю, 3 занятия в неделю. Продолжительность одного занятия составляет 40 минут.

Цель программы

Цель программы – приобщение обучающихся к различным видам искусства, развитие индивидуальности и творческих способностей посредством творческой деятельности.

Задачи программы:

Образовательные:

- знакомство с дисциплинами эстетического цикла (изобразительное искусство, театр, музыка, литература, хореография);
- формирование набора стартовых умений и навыков, необходимых для дальнейшего

успешного обучения в объединениях художественной направленности.

Воспитательные:

- создание и обеспечение необходимых условий для личностного развития и творческого труда обучающихся;
- формирование общей культуры обучающихся;
- социализация и адаптация обучающихся к жизни в обществе;
- развитие коммуникативных качеств обучающихся;
- обеспечение духовно-нравственного, гражданско-патриотического, трудового воспитания обучающихся;
- формирование культуры здорового и безопасного образа жизни.

Развивающие:

- удовлетворение индивидуальных потребностей обучающихся в интеллектуальном (расширение кругозора), нравственном, художественно-эстетическом развитии;
- раскрытие творческого потенциала обучающихся;
- выявление, развитие и поддержка одаренных детей;
- Воспитание интереса и любви к совместному творчеству;
- Формирование эстетических критериев художественной деятельности;
- Воспитание воли, дисциплины, ответственности, желания трудиться;
- Привитие комплекса этических норм в общении с окружающими, корректности поведения.
- Развитие природных способностей и задатков;
- Всесторонняя реализация исполнительских и творческих возможностей обучающихся;
- Расширение художественного кругозора;
- Развитие эмоциональной и интеллектуальной сферы;
- Развитие исполнительской культуры;
- Развитие коммуникативных качеств.

Планируемые результаты:

Личностные:

- формирование способности к самооценке на основе критериев успешности творческой деятельности;
- формирование основ гражданской идентичности, своей этнической принадлежности в форме осознания «Я» как члена семьи, представителя народа, гражданина России, чувства сопричастности и гордости за свою Родину, народ и историю.

- формирование эмоционального отношения к искусству;
- формирование духовно-нравственных оснований;
- реализация творческого потенциала в процессе коллективной деятельности;
- формирование компетенций, связанных с интеллектуальным и духовным развитием;
- формирование способности к самоанализу эмоционального и физического состояния.

• **Метапредметные**

Познавательные

- анализировать информацию;
- преобразовывать познавательную задачу в практическую;
- выделять главное, осуществлять выбор наиболее эффективных способов решения;
- прогнозировать результат.

Регулятивные

- планировать свои действия с творческой задачей и условиями её реализации;
- самостоятельно выделять и формулировать познавательные цели урока;
- выстраивать самостоятельный творческий маршрут общения с искусством.

Коммуникативные

- участвовать в жизни социума (объединения, группы, класса, школы, города, региона и др.);
- уметь слушать и слышать мнение других людей, излагать свои мысли о музыке;
- применять знаково-символические и речевые средства для решения коммуникативных задач.

Предметные

- применять полученные знания и приобретённый опыт творческой деятельности при реализации различных проектов для организации содержательного культурного досуга;
- создавать коллективные музыкально-пластические и литературно – музыкальные композиции;
- исполнять вокальные произведения;
- создавать театральные этюды.

По окончании обучения обучающийся должен овладеть комплексом вокальных, танцевальных, сценических навыков, быть творческой личностью, уверенной в своих возможностях, имеющей адекватную самооценку, умеющей применять полученные знания и умения на практике.

Учебный план

Программа «Синтез АРТ»

№ п/п	Название раздела, темы, модуль	Количество часов			Формы обучения/ аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Модуль № 1 «Искусство и МЫ».	36	8	28	Занятия практикумы, экскурсии/ Конкурсы, концерты, открытые занятия
2	Модуль № 2 «Великое наследие».	36	7	29	Занятия практикумы, экскурсии/ Конкурсы, концерты, открытые занятия
3	Модуль № 3 «Современное искусство».	36	8	28	Занятия практикумы, экскурсии/ Конкурсы, концерты, открытые занятия.
Итого:		108	23	85	

Критерии оценки знаний, умений и навыков при освоении программы.

Для определения уровня знаний, умений, навыков и проведения диагностики используется трехуровневая система:

Уровень	Сфера знаний и умений	Сфера творческой активности	Сфера личностных результатов
Высокий	Прекрасно владеет понятийным аппаратом, охотно поддерживает разговор, задает вопросы, к выполнению задания включается без промедления.	Ребенок проявляет выраженный интерес к выполнению задания, обстановке и педагогу. Охотно принимает участие в выступлениях.	Прилагает усилия к преодолению трудностей, охотно включается в социокультурную деятельность, вносит элементы фантазии.
Средний	Ребенок владеет понятийным	Проявляет выраженный	Прилагает усилия к преодолению

	аппаратом, в работу включается без промедления	интерес к выполнению задания, обстановке, педагогу, но допускает неточности. Охотно принимает участие в выступлениях.	трудностей. Включается в деятельность.
Низкий	Ребенок владеет понятийным аппаратом,	Ребенок приступает к выполнению заданий только после дополнительных побуждений, часто отвлекается, допускает ошибки. Не всегда возникает желание принять участие в выступлениях.	Отсутствует инициатива

Формы контроля качества образовательного процесса

Оценка качества реализации программы включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся. Успеваемость обучающихся проверяется на различных выступлениях: концертах, контрольных уроках, открытых занятиях, конкурсах, прослушиваниях к ним и т.д.

Промежуточная аттестация проводится в форме контрольных уроков, концертов. Контрольные уроки могут проходить в виде концертов, открытых мероприятий. Контрольные уроки в рамках промежуточной аттестации проводятся на завершающих этапах каждого модуля.

Итоговая аттестация проводится в форме открытых концертов.

Обучающиеся должны продемонстрировать достаточный уровень владения певческими навыками для воссоздания художественного образа и стиля исполняемых произведений разных жанров.

Сроки проведения контрольных уроков, концертов определяются учебным планом.

Эффективными формами проверки результатов обучения по программе является участие обучающихся в концертных программах различных уровней: от внутриучрежденческих концертов до проектов районного и городского масштаба.

Участие обучающихся в концертных программах является не только формой подведения итогов обучения. Они дают возможность приобрести важный сценический опыт общения со зрителями и слушателями.

1 Модуль «Искусство и МЫ»

Цель: знакомство с некоторыми понятиями и упражнениями вокального, театрального, изобразительного и танцевального искусства.

Задачи:

Обучающие

- формировать вокально-интонационные навыки;
- формировать сценическое поведение;

формирование понятийного аппарата вокального, театрального, изобразительного и танцевального искусства.

Развивающие

- развить артистические и эмоциональные качества;
- развить вокальные данные и музыкальные способности;
- развить внимание, творческое воображение и фантазию.

Воспитательные

- помочь социальной адаптации воспитанника;
- воспитать нравственные качества (доброжелательность, чувство товарищества, умение работать в коллективе и др.)
- обеспечить эмоциональное благополучие каждого обучающегося.

Предметные ожидаемые результаты:

Обучающийся должен знать:

- как правильно пользоваться певческим дыханием;
- как сохранять правильную певческую установку при пении;
- гигиену певческого голоса;
- технику безопасности при воспроизведении танцевальных движений.

Обучающийся должен уметь:

- первоначальными певческими навыками,
- пользоваться элементарными приемами артикуляции;

Обучающийся должен приобрести навык:

- Сохранять интонацию при пении группой;
- Сохранять ритмическую устойчивость.

Личностные

будут сформированы:

- уважение к чувствам и настроениям другого человека;
- представление о дружбе, доброжелательном отношении к людям;

Метапредметные:

обучающийся приобретёт умение

- учитывать позицию собеседника, осуществлять сотрудничество педагогом и сверстниками, работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение.

Учебно-тематический план**1 Модуль «Искусство и МЫ»**

№ п/п	Тема занятия	Количество часов			Формы обучения/ аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие. Техника безопасности.	3	1	2	Беседа. Игра.
2	Знакомство с вокальным искусством. Певческая установка.	3	1	2	Беседа. Практическая работа.
3	Многообразие выразительных средств в театре (драматургия, декорации).	6	2	4	Беседа. Практическая работа.
4	Работа над дикцией.	3	1	2	Беседа. Практическая работа.
5	Литературный вернисаж «Мой любимый сказочный герой» (Создание изобразительных работ)	6	1	5	Беседа. Практическая работа.
6	История возникновения танцевального искусства. Разучивание связки с использованием элементов современной хореографии.	6	1	5	Беседа. Практическая работа.
7	Создание музыкально – литературной композиции «Искусство и МЫ»	6	1	5	Беседа. Практическая работа.
8.	Контрольное открытое занятие.	3	-	3	Открытое занятие

Итого:	36	8	28	
---------------	-----------	----------	-----------	--

Содержание программы

1

Модуль «Искусство и МЫ»

1. Вводное занятие. Техника безопасности.

Теория: Введение в модуль. Инструктаж по технике безопасности.

Практика: Игра «Давайте знакомиться»

2. Знакомство с вокальным искусством. Певческая установка.

Теория: Правильная установка корпуса при пении, правильное положение головы, плеч, рук и ног.

Практика: Навыки пения, сидя и стоя. Вокальные упражнения.

3. Многообразие выразительных средств в театре (драматургия, декорации).

Теория: беседа - Виды искусства, неразрывно связанные с театром (музыка, хореография, литература и т.д.)

Практика - Опрос обучающихся о любимых или недавно просмотренных спектаклях, концертах, представлениях. Беседа, направленная на выявление знаний обучающихся о различных видах искусства.

Игра: «Мир театра».

4. Работа над дикцией.

Теория: Активность губ без напряжения лицевых мышц. Элементарные приемы артикуляции.

Практика: Совершенное произношение текста. Ясное произношение согласных с опорой на гласные. Короткое произношение согласных в конце слова. Дикционные упражнения.

5. Литературный вернисаж «Мой любимый сказочный герой» (Создание изобразительных работ)

Теория: Основные понятия изобразительного искусства, категории, виды и типы.

Практика: Создание изобразительных работ «Мой любимый герой».

6. История возникновения танцевального искусства.

Разучивание связки с использованием элементов современной хореографии.

Теория: История возникновения танца.

Практика: Разучивание элементов современной хореографии. Танцевальная связка.

7. Создание музыкально – литературной композиции «Искусство и МЫ».

Теория: Понятие «Музыкально – литературная композиция»

Практика: Постановка музыкально – литературной композиции «Искусство и МЫ»

8. Контрольное открытое занятие.

Практика: исполнение программы.

2 Модуль «Великое наследие»

Цель: Знакомство обучающихся с произведениями разных видов искусств. Закрепление начальных певческих и танцевальных навыков, приемов изобразительного искусства, культуры поведения на сценической площадке.

Задачи:

Обучающие

- обучение вокальным приёмам дикционные навыки;
- овладение навыками художественной выразительности исполнения: работа над словом, раскрытием художественного содержания и выявлением стилистических особенностей произведения (фразировкой, нюансировкой, агогикой, приемами вхождения в музыкальный образ, сценической, мимической выразительности);
- обучение некоторым приемам изобразительного искусства.

Развивающие

- развитие музыкального слуха, памяти;
- чувства метро-ритма, голоса;
- развитие сценической культуры;
- развитие интереса к различным видам искусства.

Воспитательные

- воспитание навыков самоорганизации и самоконтроля, умения концентрировать внимание, слух, мышление, память;
- формирование у детей навыков социального общения, группового согласованного действия, чувства коллективизма, взаимовыручки; воспитание активного участника общественно-полезной деятельности.

Предметные ожидаемые результаты:

Обучающийся должен знать:

- упражнения на дыхание;
- как пользоваться различными средствами выразительности в различных видах искусства;

Обучающийся должен уметь:

- исполнять вокальные упражнения;
- исполнять танцевальные элементы и связки;

- создавать театральные этюды;
- создавать творческую работу по изобразительному искусству.
- **Обучающийся должен приобрести навык:**
- пения в движении;
- сохранения ритмической устойчивости в различных темпах;
- исполнять танцевальные связки;
- использовать элементы импровизации в различных видах творческой деятельности.

Учебно-тематический план

2 Модуль «Великое наследие»

№ п/п	Тема занятия	Количество часов			Формы обучения/ аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие. Техника безопасности.	3	1	2	Беседа. Игра. Музыкальная викторина.
2	Певческая установка. Работа над вокальными произведениями.	6	2	4	Беседа. Практическое занятие.
3	Сценическая культура.	3	1	2	Беседа. Практическое занятие.
4	Работа над созданием творческих работ по изобразительному искусству «Великое наследие»	6	1	5	Беседа. Прослушивание.
5	Работа над дикцией. Сценическая речь.	6	1	5	Беседа. Практическое занятие.
6	Создание музыкально – литературной композиции «Великое наследие»	6	1	5	Беседа. Практическое занятие.
7	Концертные выступления. Открытое контрольное занятие.	6	-	6	Концерт. Контрольный урок

Итого:	36	7	29	
---------------	-----------	----------	-----------	--

Содержание программы

2 Модуль «Великое наследие»

1. Вводное занятие. Техника безопасности.

Теория: Введение в модуль. Инструктаж по технике безопасности.

Практика: Игра «Музыкальный калейдоскоп». Музыкальная викторина «Угадай мелодию».

2. Певческая установка. Работа над вокальными произведениями.

Теория: Укрепление приобретенных навыков правильной певческой установки.

Практика: Навык пения в движении, соответствующем темпу и ритму, а также характеру произведения. Разучивание патриотических песен. Слушание песен военных лет.

3. Сценическая культура.

Теория: Поведение актера на сцене.

Практика: Игра «Воображение». Игра «Я – главный герой».

4. Работа над созданием творческих работ по изобразительному искусству «Великое наследие»

Теория: основные понятия изобразительного искусства.

Практика: создание творческих работ на тему «Великое наследие». Оформление выставки.

5. Работа над дикцией. Сценическая речь.

Теория: Закрепление приобретенных навыков. Выделение логического ударения.

Практика: Раздельное произношение одинаковых гласных, встречающихся в конце одного и в начале другого слова. Дикционные упражнения. Вокальные упражнения.

6. Создание музыкально – литературной композиции «Великое наследие»

Теория: Знакомство с поэзией, музыкальными произведениями и картинами военных лет.

Практика: Работа над выразительностью образа. Работа над постановкой музыкально – литературной композицией «Великое наследие».

7. Концертные выступления. Открытое контрольное занятие.

Практика: Проведение открытого контрольного занятия. Исполнение музыкально – литературной композиции. Выставка изобразительных работ.

3 Модуль «Современное искусство»

Цель: Знакомство с произведениями современного искусства (стили, формы, жанры в

различных видах искусства).

Задачи:

Обучающие

- формирование навыка сценического движения, работы с микрофоном, пения под аккомпанемент и фонограмму;
- работа с информацией.

Развивающие

- развитие исполнительской культуры, выдержки;
- развитие устойчивого интереса к вокально-исполнительской культуре;
- развитие творческого потенциала личности воспитанника, познавательной активности и способности к самообразованию, стремления к творческой самореализации средствами творческой деятельности.

Воспитательные

- формирование художественного вкуса и профессиональной ориентации;
- воспитание культурной толерантности через вхождение в музыкальное искусство различных национальных традиций, стилей, эпох;
- воспитание трудолюбия, целеустремлённости и упорства в достижении поставленных целей.

Предметные ожидаемые результаты:

Обучающийся должен знать:

- упражнения на дыхание, дикцию, вокальные упражнения;
- как пользоваться различными средствами выразительности.

Обучающийся должен уметь:

- петь на сцене с использованием микрофона;
- пользоваться дыханием как важным средством выразительности;
- исполнять танцевальные связки и постановки;
- создавать театральные этюды;
- создавать творческие работы по изобразительному искусству.

Обучающийся должен приобрести навык:

- Исполнять вокальное произведение в группе;
- Сохранять ритмическую устойчивость;
- Использовать элементы импровизации.

Личностные

будут сформированы:

- уважение к чувствам другого человека;
- представление о доброжелательном отношении к людям;
- готовность к сотрудничеству.

Метапредметные

обучающийся приобретёт умение:

- учитывать позицию собеседника,
- осуществлять сотрудничество педагогом и сверстниками, работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты
- формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение;
- осуществлять концертную деятельность;
- способность понимать и принимать правила поведения на сцене, контролировать и оценивать свои действия в рамках предложенных условий и требований.

Учебно-тематический план

3 Модуль «Современное искусство».

№ п/п	Тема занятия	Количество часов			Формы обучения/ аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие. Техника безопасности.	3	1	2	Беседа. Игра. Караоке батл.
2	Вокальные упражнения	3	1	2	Беседа. Практическая работа.
3	Песенный репертуар. Вокальная работа.	3	1	2	Беседа. Практическая работа.
4	Знакомство с произведениями современного искусства (музыка, литература, ИЗО, театр, танец)	12	2	10	Беседа. Практическая работа.
5	Работа на сцене.	6	1	5	Беседа. Практическая работа.
6	Создание музыкально – литературной композиции «Я - артист»	6	2	4	Беседа. Игры. Тренинги.

7	Контрольное открытое мероприятие.	3	-	3	Концерт.
Итого:		36	8	28	

Содержание программы

3 Модуль «Современное искусство».

1. Вводное занятие. Техника безопасности.

Теория: Введение в модуль. Инструктаж по технике безопасности.

Практика: Игра «Поем. Танцем. Играем». Караоке батл.

2. Вокальные упражнения

Теория: Навыки звукообразования и приемы артикуляции.

Практика: Пение упражнений, укрепляющих навыки звукообразования и приемы артикуляции. Упражнения, помогающие работе над расширением и укреплением звукового диапазона ансамбля.

3. Песенный репертуар. Вокальная работа.

Теория: Беседы о характере музыки, настроении, о правилах произношения слов, звуковедении, средствах музыкальной выразительности.

Практика: разучивание песенного репертуар, разучивание сценических движений, подготовка концертной программы.

4. Знакомство с произведениями современного искусства (музыка, литература, ИЗО, театр, танец).

Теория: Знакомство с произведениями современного искусства. Знакомство с жанрами современной вокальной музыки, с танцевальными стилями современной хореографии. Современный театр. Современные художники.

Практика: Слушание вокальных произведений современных композиторов. Просмотр видеосюжетов. Просмотр виртуальных выставок изобразительных работ. Просмотр театрализованных постановок.

Работа над художественным образом. Работа с микрофоном.

5. Работа на сцене.

Теория: Беседа - Сценическая культура. Правила сцены.

Практика: упражнения на сцене, постановка театральных этюдов. Художественное чтение.

6. Создание музыкально – литературной композиции «Я - артист»

Теория: правила игры на раскрепощение, тренинги, направленные на работу в команде и сплочение коллектива.

Практика: игра «Я - артист». Постановка музыкально – литературной композиции.

7. Контрольное открытое мероприятие

Практика: проведение открытого отчетного мероприятия.

Ресурсное обеспечение программы

Для успешной реализации программы необходимы:

1. Помещение, отводимое для занятий, должно отвечать санитарно-гигиеническим требованиям: быть сухим, светлым, тёплым, с естественным доступом воздуха, хорошей вентиляцией, с площадью, достаточной для проведения занятий группы в 12-15 человек. Для проветривания помещений должны быть предусмотрены форточки. Проветривание помещений происходит в перерыве между занятиями.

2. Общее освещение кабинета лучше обеспечивать люминесцентными лампами в период, когда невозможно естественное освещение. Рабочие столы и стулья должны соответствовать ростовым нормам

Методическое обеспечение:

Методы получения новых знаний:

- рассказ, объяснение, беседа, организация наблюдения, иллюстрирование пособий (плакатов, таблиц, картинок, зарисовок и др).

Современная тенденция развития общества и сама жизнь ставит сегодня перед подрастающим поколением весьма сложные задачи: ориентироваться в быстро меняющемся мире, уметь самостоятельно мыслить, искать, находить и принимать решения в любых ситуациях.

Методы выработки учебных умений и накопление опыта учебной деятельности

- практическая деятельность, упражнения.

Методы организации взаимодействия обучающихся и накопление социального опыта

- создание ситуаций успеха в обучении, игры и игровые формы организации учебной деятельности.

Методы развития познавательного интереса:

- формирование готовности восприятия учебного материала,
- метод стимулирования занимательным содержанием,
- метод созданий ситуаций творческого поиска.

- метод развития психических функций, творческих способностей и личностных качеств учащихся;
- творческие задания.
- методы контроля и диагностики эффективности учебно-познавательной деятельности социального и психологического развития учащихся коллектива
- повседневное наблюдение за работой обучающихся.

Занятие состоит из следующих структурных компонентов:

1. Организационный момент, характеризующийся подготовкой учащихся к занятию;
2. Повторение материала, изученного на предыдущем занятии;
3. Постановка цели занятия перед учащимися;
4. Изложение нового материала;
5. Практическая работа;
6. Обобщение материала, изученного в ходе занятия;
7. Подведение итогов.

Материально-техническое оснащение программы:

Материально-техническая база образовательного учреждения соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Для реализации программы необходимы:

- компьютерная и мультимедийная техника;
- концертный зал с необходимым техническим оборудованием (звуковоспроизводящая аппаратура, колонки, усилитель, микрофоны);
- фортепиано;
- музыкально-нотная библиотека;
- фонотека;
- кабинет изобразительного искусства (мольберты – 15 штук, набор красок гуашь – 15 штук, набор красок акварель – 15 штук, бумага для рисования 2 упаковки).

Список использованной литературы

1. Авторская система пластики “Школа гармоничной Пластики и Танца”. Составитель Т.С. Преображенская-Николаенко. Журнал “Танец” (№ 1/1997), журнал “Натали” (№№2, 4, 6, 9, 12/1997).
2. Асафьев Б. В., Ветлугина Н. А. Творчество и обучение. М., 1983
3. Виленский М.Я. Образовательное пространство как педагогическая категория, научно-методический журнал - 2002
4. Гонтаренко Н.Б. Сольное пение. – Ростов н/д: Феникс, 2007
5. Горностаева А.В. Методические рекомендации по преподаванию эстрадного вокала. – К., 2007
6. Дмитриев Л. Б. Основы вокальной методики. М.: Музыка, 2004
7. Добровольская Н., Орлова Н. Что надо знать учителю о детском голосе. М., 1982
8. Емельянов В. В. Фонопедические упражнения. Комплекс начинающий. М., 1967
9. Иванченко Г. В. Психология восприятия музыки: подходы, проблемы, перспективы. М.: Смысл, 2001
10. Кирнарская Д.К. Музыкальные способности. – М., 2004
11. Кирнарская Д.К. Комплект методических материалов. – М., 2004
12. Малая медицинская энциклопедия Дыхание (том 2). М., 1995
13. Малышева Н. М. О пении (из опыта работы с певцами), 1988
14. Меерзон Б.Я. Акустические основы звукорежиссуры. – М.: ГИТР, 2001
15. Методическое пособие. В помощь начинающим руководителям театральной студии, Белгород, 2003 г.
16. Попков Н.Н. Постановка голоса для не академических вокалистов. – М., 2002
17. Рябенко Н.Н. Уроки музыки в 1-7 классах. М., 2006
18. Сетт Ригс. Как стать звездой. Аудиошкола для вокалистов. М., 2005
19. Стрельникова А.Н. Дыхательная гимнастика. М., 1974
20. Якобсон М.П. Психологические проблемы мотивации поведения человека. М., 2008
21. Театр, где играют дети: Учеб.-метод.пособие для руководителей детских театральных коллективов/ Под ред. А.Б.Никитиной.–М.: Гуманит.изд.центр ВЛАДОС, 2001.

Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет"

1. GalleriX – интернет-галерея. Большая художественная интернет-галерея. Картины известных современных художников. Репродукции картин, статьи, форум. [Электронный ресурс]: - Режим доступа: <http://gallerix.ru/>
2. Виртуальный музей: <http://visaginant.nm.ru>
3. Галерея русских художников 20 века. [Электронный ресурс]: - Режим доступа: <http://www.artline.ru/>
4. Портал «Культура России»: <http://www.artfrance.ru>