

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение городского округа
Тольятти "Школа с углубленным изучением отдельных предметов № 93 имени ордена
Ленина и ордена Трудового Красного Знамени "Куйбышевгидростроя"
СП Центр «Школьная академия»

«Принято»
на заседании
педагогического совета
Протокол № 11 от 28.05. 2025

«Утверждаю»
директор МБУ «Школа №93»
_____ А.Г. Родионов

Дополнительная общеобразовательная
общеразвивающая программа
художественной направленности
Студия современного танца

Возраст обучающихся: 10 -15 лет
Срок реализации: 1 год

Разработчик:
Самоволикова Татьяна Леонидовна,
педагог дополнительного образования
СП Центра «Школьная академия»

г.о. Тольятти, 2025

Оглавление

1.	Пояснительная записка	3
2.	Учебно-тематический план	6
3.	1 Модуль: цель, задачи	8
4.	1 Модуль. Учебно-тематический план	9
5.	1 Модуль. Содержание программы	10
6.	2 Модуль: цель, задачи	11
7.	2 Модуль. Учебно-тематический план	11
8.	2 Модуль. Содержание программы	12
9.	3 Модуль: цель, задачи	13
10.	3 Модуль. Учебно-тематический план	13
11.	3 Модуль. Содержание программы	14
12.	Ресурсное обеспечение программы	15
13.	Список литературы	17

Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Студия современного танца» разработана на основе следующих документов:

- Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (далее – закон № 273-ФЗ), гл. 1, ст. 2, п. 14)
- Концепция развития дополнительного образования до 2030 года (утверждена распоряжением Правительства РФ от 31.03.2022 № 678-р);
- Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года (утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 29.05.2015 № 996-р);
- План мероприятий по реализации в 2021 - 2025 годах Стратегии развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года (утвержден распоряжением Правительства Российской Федерации от 12.11.2020 № 2945-р);
- Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 23.08.2017 № 816 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»;
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27 июля 2022 г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Приказ Министерства просвещения РФ от 03.09.2019 № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей»;
- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
- Стратегия социально-экономического развития Самарской области на период до 2030 года (утверждена распоряжением Правительства Самарской области от 12.07.2017 № 441);
- Письмо Министерства образования и науки РФ от 18.11.2015 № 09-3242 «О направлении информации» (с «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)»;
- Письмо министерства образования и науки Самарской области от 30.03.2020 № МО-16-09-01/434-ТУ (с «Методическими рекомендациями по подготовке дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ к прохождению процедуры экспертизы (добровольной сертификации) для последующего включения в реестр образовательных программ, включенных в

систему ПФДО)), а также с учетом многолетнего педагогического опыта в области дополнительного образования.

Обучение детей по программе «Студия современного танца», включает в себя изучение основ танцевальной культуры, усвоение учащимися полученных знаний, развитие у учащихся способность отличать характер музыки, освоение программы способствует физическому развитию и повышению уровня общего образования и культуры детей.

Направленность программы

Данная программа имеет художественную направленность. Предлагаемая программа направлена на работу педагогов с детьми, независимо от наличия у них специальных физических данных, на воспитание хореографической культуры и привитие начальных навыков в танцевальном искусстве

Актуальность программы

Актуальность программы заключается в том, что она нацелена на решение задач, определенных в Стратегии развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года от 29 мая 2015 г. № 996-р г., а именно: Приоритетной задачей Российской Федерации в сфере воспитания детей является развитие высоконравственной личности, разделяющей российские традиционные духовные ценности, обладающей актуальными знаниями и умениями, способной реализовать свой потенциал в условиях современного общества, готовой к мирному созиданию и защите Родины.

Приобщение к миру танца, знакомство с различными направлениями, историей и «географией» танца, прослушивание ритмичной танцевальной музыки развивают и внутренне обогащают детей, прививают умение через танец выражать различные состояния, мысли, чувства человека, его взаимоотношение с окружающим миром.

Танец таит в себе огромное богатство для успешного художественного и нравственного воспитания, он сочетает в себе не только эмоциональную сторону искусства, приносит радость, как исполнителю, так и зрителю — танец раскрывает и растит духовные силы, воспитывает художественный вкус и любовь к прекрасному.

Таким образом, наряду с устоявшимися видами хореографии, идет постоянный процесс развития новых направлений, которые отражают мироощущение современного поколения.

Отличительные особенности программы

Программа разработана с учётом современных тенденций в образовании по принципу блочно-модульного освоения материала, что максимально отвечает запросу социума на возможность выстраивания обучающимся индивидуальной образовательной траектории и имеет 3 модуля. Программа соответствует «ознакомительному» уровню сложности.

Система упражнений выстроена от простого к сложному, с учетом всех необходимых танцевальных навыков и навыков выразительного движения, при условии многократного повторения заданий, что способствует успешному освоению требований программы.

Применение конвергентного подхода, позволяющего выстраивать обучение, включающее в себя элементы нескольких направленностей, в том числе использование в художественной программе при освоении материала элементы физкультурно-спортивной направленности.

Педагогическая целесообразность

Педагогическая целесообразность состоит в соответствии построения программы, её содержания, методов, форм организации и характера деятельности художественной направленности, цели и задачам программы. В программе отражены условия для социальной и творческой самореализации личности обучающегося.

Адресат программы

Данная программа предназначена для учащихся возраста от 7 до 15 лет.

Объем программы

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию программы «Студия современного танца» составляет:

- Количество часов в год – 108 (3 модуля, по 36 часов каждый)
- Общее количество часов за 1 год – 108

Формы обучения

Форма обучения по программе «Студия современного танца» - очная.

Методы обучения

словесный (устное изложение, беседа, рассказ, лекция);
наглядный (показ видео и мультимедийных материалов, иллюстраций);
наблюдение, показ (выполнение) педагогом, работа по образцу);
практический (выполнение работ по инструкционным картам, схемам).

Тип занятия

Основными типами занятий по программе «Студия современного танца» являются:

- Теоретический
- Практический
- Контрольный

Формы проведения занятий

Основной формой организации образовательного процесса является занятие, а также тренировка, соревнование, конкурс и концерт.

Срок освоения программы

Исходя из содержания программы «Студия современного танца» предусмотрены следующие сроки освоения программы обучения:

- 36 недель в год
- 9 месяцев в год
- Всего 1 год

Режим занятий

Занятия по программе «Студия современного танца» проходят периодичностью 3 дня в неделю, 3 занятия в неделю. Продолжительность одного занятия составляет 40 минут.

Цель программы

Цель программы – формирование первоначальных навыков в современном танцевальном искусстве, художественно – эстетическое и культурное развитие детей.

Задачи программы

Образовательные

- создать условия для самоопределения и самореализации личности воспитанников в данной сфере;
- усвоение основных элементов хореографии;
- усвоение терминологии и понятий в области современной хореографии

Развивающие

- формировать и развивать исполнительские и творческие навыки каждого обучающегося;
- развитие координации, гибкости, пластичности, выразительности и точности движений;
- умение ритмично двигаться в соответствии с различным характером музыки, динамикой; развитие координации и укрепление опорно-двигательного аппарата;

Воспитательные

- воспитание у детей интереса к занятиям хореографией путем создания положительной эмоциональной атмосферы;
- психологическое раскрепощение ребенка;
- воспитание умения работать в коллективе.

Учебный план программы

«Студия современного танца»

№ п/п	Название раздела, темы, модуль	Количество часов			Формы обучения/ аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Модуль № 1 «Модерн».	36	9	27	Мастер – класс, проведение танцевальной площадки, беседа устный опрос наблюдение выступление
2	Модуль № 2 «Джаз».	36	11	25	Мастер – класс, проведение танцевальной площадки, беседа устный опрос наблюдение выступление
3	Модуль № 3 «Хип - хоп»	36	8	28	Мастер – класс, проведение танцевальной площадки, беседа устный опрос наблюдение выступление
Итого:		108	28	80	

Планируемые результаты

1). Теоретическая подготовка учащихся

Обучающиеся должны знать:

историю возникновения танца модерн,
основные движения танца модерн,
история возникновения джаз – танца,
основные движения джаз – танца,
история возникновения танца фанк,
основные движения в танце фанк,
история возникновения танцев хип-хоп, R,n,B,
основные движения в танцах хип – хоп, R,n,B,

технику безопасности при выполнении различных упражнений, гигиену тела и одежды.

2). Практическая подготовка

Обучающиеся должны уметь:

правильно выполнять упражнения, связки;

самостоятельно проводить разминку и подбирать упражнения в правильной последовательности;

уметь правильно дышать во время выполнения упражнения;

выполнять партерные упражнения;

выполнять танцевальные комбинации.

3). Творческая активность

Обучающийся может:

выполнять задания на основе образца;

принимать участие в мероприятиях учрежденческого и муниципального уровней.

4). Сформированность общеучебных умений и навыков

Обучающийся должен:

принимать наметать задачи;

работать в группе.

5). Личностные результаты

Воспитать в себе такие качества личности, как терпение, воля, самоконтроль, самоорганизация;

Формирование способности к самоанализу эмоционального и физического состояния;

Формирование компетенций, связанных с духовным и интеллектуальным развитием;

Сохранять работоспособность в течение занятия.

Критерии и способы определения результативности

- беседа
- устный опрос
- наблюдение
- выступления, конкурсы

Формы подведения итогов

1. Один раз в три месяца проводится контрольное занятие. На основе наблюдений определяется уровень физической подготовки по 10 бальной системе и заносится в журнал.

2. Участие в конкурсах. Оценивается по 10 бальной системе - синхронность, музыкальность, чувство ритма и заносится в журнал.

3. 2 раза в год проводится открытый урок. Оцениваются знания по 10 бальной системе, и заносится в журнал.

1 модуль «Модерн»

Цель: познакомить обучающихся с начальными элементами современной хореографии в стиле модерн.

Задачи:

Обучающие:

- актуализация имеющихся знаний и опыта детей;
- формирование знаний о современных танцевальных направлениях.
- Развивающие:
- развитие координации гибкости, пластичности, выразительности и точности движений.

Воспитательные:

- воспитание чувства ответственности за свою деятельность;
- формирование уважения к себе и сверстникам;
- формирование ответственного отношения к работе в коллективе.

Предметные ожидаемые результаты

Обучающийся должен знать:

- основные позиции рук и ног танца в стиле модерн;

Обучающийся должен уметь:

- воспроизводить изученные элементы танца в стиле модерн.

Учебно-тематический план

1 Модуль «Модерн»

№ п/п	Тема занятия	Количество часов			Формы обучения/ аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие. Техника безопасности.	3	1	2	Беседа. Игра.
2	История танца.	3	1	2	Беседа. Танцевальная композиция.
3	Современные танцевальные направления.	6	2	4	Беседа. Танцевальная комбинация.
4	Партерные упражнения на развитие гибкости; Упражнения на дыхание.	6	1	5	Беседа. Танцевальная комбинация.
5	На середине зала – танцевальные комбинации.	9	2	7	Беседа. Танцевальная комбинация.
6	Прыжки: танцевальный бег; маленькие, средние, большие прыжки.	6	2	4	Беседа. Танцевальная комбинация.
7	Контрольное открытое занятие.	3	-	3	Танцевальные соревнования. Мастер – класс.
Итого:		36	9	27	

Содержание программы

Модуль № 1 «Модерн»

1. Вводное занятие. Техника безопасности.

Теория: введение в модуль, инструктаж по технике безопасности. Правила поведения в коллективе.

Практика: игра «Знакомство с танцем».

2. История танца.

Теория: история возникновения танца модерн.

Практика: Разминка. Выполнение танцевальной композиции.

3. Современные танцевальные направления.

Теория: Основные танцевальные элементы в стиле модерн.

Практика: Разминка - упражнения для головы, плеч, рук. Выполнение танцевальных элементов в стиле модерн. Выполнение танцевальной комбинации.

4. Партерные упражнения на развитие гибкости. Упражнения на дыхание.

Теория: Техника выполнения партерных упражнений на развитие гибкости. Техника выполнения дыхательных упражнений.

Практика: выполнение партерных упражнений на развитие гибкости. Выполнение дыхательных упражнений. Выполнение танцевальной комбинации в стиле модерн.

5. На середине зала – танцевальные комбинации.

Теория: техника выполнения танцевальных композиций, связок.

Практика: выполнение танцевальных композиций и связок в стилистике модерн.

6. Прыжки: танцевальный бег; маленькие, средние, большие прыжки.

Теория: техника выполнения прыжков, танцевального бега.

Практика: выполнение прыжков (маленькие, средние, большие), выполнение танцевального бега. Выполнение танцевальной комбинации.

7. Контрольное занятие

Практика: Проведение танцевальных соревнований среди обучающихся. Проведение мастер – класса.

2 модуль «Джаз»

Цель: познакомить обучающихся с начальными элементами современной хореографии в стиле джаз.

Задачи:

Обучающие:

- актуализация имеющихся знаний и опыта детей;
- формирование знаний о современных танцевальных направлениях.

Развивающие:

- развитие координации гибкости, пластичности, выразительности и точности движений.

Воспитательные:

- воспитание чувства ответственности за свою деятельность;
- формирование уважения к себе и сверстникам;
- формирование ответственного отношения к работе в коллективе.

Предметные ожидаемые результаты

Обучающийся должен знать:

- основные позиции рук и ног танца в стиле джаз;

Обучающийся должен уметь:

- воспроизводить изученные элементы танца в стиле джаз.

Учебно-тематический план

2 Модуль «Джаз»

№ п/п	Тема занятия	Количество часов			Формы обучения/ аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие. Техника безопасности.	3	1	2	Беседа. Танцевальный батл.
2	История возникновения джаз – танца. Основы техники.	6	2	4	Беседа. Танцевальная композиция.

3	Изучение основных элементов джаз – танца.	9	3	6	Беседа. Видеосюжет. Танцевальная композиция.
4	На середине зала – танцевальные комбинации в стиле джаз.	6	2	4	Беседа. Танцевальная композиция.
5	«Прыжки; прыжковые комбинации»	3	1	2	Беседа. Танцевальная связка.
6	История возникновения танца фанк.	6	2	4	Беседа. Танцевальная связка.
7	Контрольное открытое занятие	3	-	3	Танцевальные соревнования. Мастер – класс.
Итого:		36	11	25	

Содержание программы

2 Модуль «Джаз»

Вводное занятие. Техника безопасности.

Теория: Введение в модуль. Инструктаж по технике безопасности.

Практика: проведение танцевального батла «Я люблю танцевать».

История возникновения джаз – танца.

Теория: Беседа: История возникновения джаз – танца. Основы танцевальной техники джаз - танца.

Практика: выполнение элементов в стиле джаз – танца. Выполнение танцевальной композиции.

Изучение основных элементов джаз – танца.

Теория: основные элементы джаз – танца.

Практика: Изучение основных элементов. Разминка – упражнения для головы, рук, ног.

Выполнение элементов джаз – танца. Разучивание танцевальной композиции.

1. На середине зала – танцевальные комбинации в стиле джаз.

Теория: техника выполнения танцевальных композиций, связок в стиле джаз – танца.

Практика: выполнение танцевальных композиций, связок в стиле джаз – танца.

Прыжки; прыжковые комбинации.

Теория: техника выполнения прыжков.

Практика: выполнение прыжков (маленькие, средние, большие). Выполнение танцевальной комбинации.

История возникновения танца фанк.

Теория: История возникновения танца фанк. Особенности ритма и движения в танце фанк.

Практика: выполнение основных элементов танца фанк. Выполнение танцевальных композиций в стиле фанк.

Контрольное открытое занятие.

Практика: Проведение танцевальных соревнований среди обучающихся. Проведение мастер – класса.

3 Модуль «Хип - хоп»»

Цель: познакомить обучающихся с начальными элементами современной хореографии в стиле «Хип - хоп».

Задачи:

Обучающие:

- актуализация имеющихся знаний и опыта детей;
- формирование знаний о современных танцевальных направлениях.
- Развивающие:
- развитие координации гибкости, пластичности, выразительности и точности движений.

Воспитательные:

- воспитание чувства ответственности за свою деятельность;
- формирование уважения к себе и сверстникам;
- формирование ответственного отношения к работе в коллективе.

Предметные ожидаемые результаты

Обучающийся должен знать:

- основные позиции рук и ног танца в стиле хип - хоп;

Обучающийся должен уметь:

- воспроизводить изученные элементы танца в стиле хип - хоп.

Учебно-тематический план

3 Модуль «Хип - хоп»

№ п/п	Тема занятия	Количество часов			Формы обучения/ аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие. Техника безопасности.	3	1	2	Беседа. Танцевальный батл.
2	История возникновения танца хип – хоп.	6	1	5	Беседа. Танцевальная композиция.
3	Разминка. Разучивание танцевальных шагов, основных элементов танцевального направления хип – хоп.	9	2	7	Беседа. Видеосюжет. Танцевальная композиция.
4	Упражнение на расслабление. Танцевальные комбинации.	6	1	5	Беседа. Танцевальная композиция.
5	История возникновения танца RnB. Особенности ритма и движения в танце RnB.	3	1	2	Беседа. Танцевальная связка.

6	Разминка разучивание танцевальных шагов. Танцевальные связки в стиле RnB.	6	2	4	Беседа. Танцевальная связка.
7	Контрольное открытое занятие.	3	-	3	Танцевальные соревнования. Мастер – класс.
Итого:		36	8	28	

Содержание программы

3 Модуль «Хип - хоп»

Вводное занятие. Техника безопасности.

Теория: Введение в модуль. Инструктаж по технике безопасности.

Практика: проведение танцевального батла «Я люблю танцевать».

История возникновения танца хип – хоп.

Теория: Беседа: история возникновения танца хип – хоп.

Практика: выполнение элементов танцевального направления хип - хоп. Выполнение танцевальной композиции.

Разминка. Разучивание танцевальных шагов, основных элементов танцевального направления хип – хоп.

Теория: техника выполнения танцевальных элементов в стиле хип – хоп.

Практика: разминка, выполнение элементов в стиле хип – хоп. Выполнение танцевальной комбинации с элементами хип – хоп.

Упражнение на расслабление. Танцевальные комбинации.

Теория: техника выполнения упражнений на расслабление.

Практика: выполнение танцевальной комбинации с элементами хип – хоп направления.

История возникновения танца RnB. Особенности ритма и движения в танце RnB.

Теория: техника выполнения танцевальных элементов в стиле RnB.

Практика: выполнения танцевальных элементов в стиле RnB. Разучивание танцевальных связок. Постановка танцевальной композиции.

Разминка, разучивание танцевальных шагов. Танцевальные связки в стиле RnB.

Теория: техника выполнения танцевальных шагов.

Практика: выполнение танцевальных связок, композиций в стиле RnB.

Контрольное открытое занятие.

Практика: Проведение танцевальных соревнований среди обучающихся. Проведение мастер – класса.

Ресурсное обеспечение программы

Для успешной реализации программы необходимы:

- Помещение, отводимое для занятий, должно отвечать санитарногигиеническим требованиям: быть сухим, светлым, тёплым, с естественным доступом воздуха, хорошей вентиляцией, с площадью, достаточной для проведения занятий группы в 12- 15 человек. Для проветривания помещений должны быть предусмотрены форточки. Проветривание помещений происходит в перерыве между занятиями.
- Общее освещение помещения лучше обеспечивать люминесцентными лампами в период, когда невозможно естественное освещение.

Методическое обеспечение программы содержит необходимые информационные ресурсы для ведения качественного образовательного процесса и представлено в виде фоно- и

видео - медиатеки, тематической литературы, методических разработок занятий, фотоальбомов. Методическое обеспечение программы регулярно пополняется.

- аудио материалы с фонограммами;
- видео материалы с записями выступлений творческого объединения;
- видео материалы с записями выступлений известных хореографических коллективов.
- альбом с фотографиями выступлений творческого объединения.

Структура занятия

Занятие состоит из вводной, основной и заключительной частей. Вводную часть составляют упражнения и движения динамического характера, воздействующие на весь организм: ходьба, бег, прыжки. Затем следует основная часть, в которой реализуются задачи этапов обучения. Третья часть занятия - наиболее динамичная. Здесь включены танцевальные движения, творческие задания, танцевальные композиции, задания, упражнения. В этой части занятия дети самостоятельно могут создавать музыкальные образы. Упражнения распределяются с учетом возрастания физиологической.

Материально – техническое обеспечение программы:

- спортивный зал
- музыкальный центр

танцевальный станок

зеркальная стена

репетиционная форма

танцевальная обувь

коврики.

Список литературы

1. Авторская система пластики “Школа гармоничной Пластики и Танца”. Составитель Т.С. Преображенская-Николаенко. Журнал “Танец” (№ 1/1997), журнал “Натали” (№№2, 4, 6, 9, 12/1997).
2. Музыкальное движение. С. Руднева, Э. Фиш. Методическое пособие для педагогов музыкально-двигательного воспитания, работающих с детьми дошкольного и младшего школьного возраста. СПб, 2000.
3. Модерн-джаз танец: История. Методика. Практика. - М.: Изд-во "ГИТИС", 2000
4. Работа актера над собой. К.С. Станиславский. Собр. соч., т.2, М., 1989.
5. Танец будущего. Моя жизнь. А. Дункан, Киев, 1989.
6. Основы сценического движения. И.Э. Кох, Л-д, 1970.
7. Искусство балетмейстера. Р. Захаров. М., 1954.

Дополнительная литература:

1. Айседора. Гастроли в России. Сб. статей, М., 1992.
2. Айседора. Портрет женщины и актрисы. Смоленск, 1997.
О естественных законах пластики. Из кн. Отклики театра. С. Волконский, Петроград, 1914.
3. **В.Ю. Никитин «Модерн-джаз танец. Начало обучения», ВЦХТ, 1998г.**
4. О пантомиме. А. Румнев. М., 1964.
5. От замысла до художественного воплощения. Ю. Ястребов. Библиотечка “В помощь художественной самодеятельности” №11, М., 1978.
6. О внутренней технике артиста балета. Н. Чефранова. Серия методической литературы для художественной самодеятельности.
7. **Программа Министерства культуры СССР «Современное направление хореографии. Джаз – танец», г. Москва, 1988 год.**
8. Против течения. М. Фокин, Л-д, 1981.
9. Стиль модерн и пластические поиски конца 19 - начала 20 века. К.А. Добротворская. Сб. научных трудов, СПб, 1993.
10. Хореографическое искусство 20-х годов. Е.Я. Суриц. М., 1979.
Искусство и ты. Е.И. Коротеева, М., 2000.
11. Сочинение танца. Р. Захаров, М., 1983.
Классический танец. История и современность. Л.Д. Блок, М., 1986.

Рекомендуемые ссылки и сайты

Интернет сайт www.modern-dance.ru

<http://www.alliance.zp.ua/>

<http://www.idance.ru/>

<http://www.eurodancehits.com/>

<http://www.streetlife.ru/>