

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение городского округа Тольятти «Школа с углубленным изучением отдельных предметов № 93 имени ордена Ленина и ордена Трудового Красного Знамени «Куйбышевгидростроя»

«ПРИНЯТА»

на педагогическом совете

Протокол №1

от 27.08.2025

«СОГЛАСОВАНА»

на заседании МС

Протокол №1

от 28.08.2025

«УТВЕРЖДЕНА»

и.о.директора МБУ «Школа №93»

Пронина И.С.

Приказ № 307/1 от 29.08.2025

Рабочая программа внеурочной деятельности

«Театр»

5-9 класс

Количество часов в неделю: 1 час Количество часов в год: 34 часа

Программу составила Пронина Ирина Сергеевна, заместитель директора по УВР

Тольятти, 2025

Пояснительная записка

Программа внеурочной деятельности «Театр ПЛЮС» разработана на основе и с учетом Федерального закона «Об образовании в Российской Федерации» №273-ФЗ от 29.12.2012 (последняя редакция); Приказа Министерства просвещения Российской Федерации №196 от 9.11.2018 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»; Письма Министерства образования и науки РФ от 11.12.2006 N 06-1844 "О Примерных требованиях к программам дополнительного образования детей"; Письма Министерства образования и науки РФ № 09-3242 от 18.11.2015 «О направлении информации»; Письма Министерства образования и науки РФ от 29 марта 2016 г. № ВК-641/09 "О направлении методических рекомендаций"; Письма Министерства образования и науки Самарской области № МО -16-09-01/826-ТУ от 03.09.2015; Приказа министерства образования и науки Самарской области от 20.08.2019 г. № 262-од «Об утверждении Правил персонифицированного финансирования дополнительного образования детей в Самарской области на основе сертификата персонифицированного финансирования дополнительного образования детей, обучающихся по дополнительным общеобразовательным программам»; Приказа Департамента образования администрации городского округа Тольятти от 18.11.2019 года №443-пк/3.2 "Об утверждении правил Персонифицированного финансирования дополнительного образования детей в городском округе Тольятти на основе сертификата персонифицированного финансирования дополнительного образования детей, обучающихся по дополнительным общеобразовательным программам", а также с учетом многолетнего педагогического опыта в области дополнительного образования.

Направленность (профиль) программы

Данная программа имеет художественную направленность, направлена на формирование базового уровня развития коммуникативных компетентностей у детей младшего и среднего школьного возраста.

Актуальность программы

Актуальность программы заключается в том, что она нацелена на решение задач, определенных в Стратегии развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года от 29 мая 2015 г. № 996-р г., а именно: Приоритетной задачей Российской Федерации в сфере воспитания детей является развитие высоконравственной личности, разделяющей российские традиционные духовные ценности, обладающей актуальными знаниями и умениями, способной реализовать свой потенциал в условиях современного общества, готовой к мирному созиданию и защите Родины. Произведения театрального

искусства учат ценить прекрасное в искусстве и в жизни. Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа Молодежный театр «Вокзал», способствует формированию у обучающихся художественного вкуса. На современном этапе дети испытывают потребность в постижении искусства и непосредственного участия в культурной жизни общества. Программа Молодежный театр «Вокзал» способствует раскрепощению детей, создает условия для взаимодействия обучающихся в процессе создания театральных постановок.

Отличительные особенности программы

Программа разработана с учётом современных тенденций в образовании по принципу блочно-модульного освоения материала, что максимально отвечает запросу социума на возможность выстраивания ребёнком индивидуальной образовательной траектории и имеет 3 модуля. Программа соответствует «ознакомительному» уровню сложности. Отличительной особенностью программы является комплексное взаимодействие блоков программы. В программу включены неразрывно связанные между собой блоки: «Театральное искусство», «Актер и импровизация», «Театральная постановка». Программа предусматривает упражнения, направленные на социальное воспитание, развитие коммуникативных навыков.

Педагогическая целесообразность

Педагогическая целесообразность состоит в соответствии построения программы, её содержания, методов, форм организации и характера деятельности художественной направленности, цели и задачам программы. В программе отражены условия для социальной и творческой самореализации личности обучающегося.

Адресат программы

Данная программа предназначена для учащихся возраста от 12 до 17 лет.

Объем программы

Объем учебного времени составляет:

- Количество часов в год – 34 часа

Формы обучения

Форма обучения по программе - очная.

Методы обучения

Словесные: объяснение, разъяснение, рассказ, беседа, описание и др.

Наглядные: наблюдение, демонстрация, рассматривание объектов, просмотр фильмов и др.

Практические: игры, упражнения, самостоятельные задания, практические работы.

Методы формирования познавательной активности: постановка проблемных

вопросов, приём «преднамеренных ошибок», поощрение самостоятельности и творчества. Методы формирования поведения в коллективе: упражнения, игра, приучение, поручение и др.

Методы стимулирования: постановка перспективы, поощрение, одобрение, порицание.

Тип занятия

- Теоретический
- Практически
- Контрольный

Формы проведения занятий

Основной формой организации образовательного процесса является занятие, а также дидактические игры.

Срок освоения программы

- 34 недели в год

Режим занятий

Занятия по программе: 1 занятие в неделю. Продолжительность одного занятия составляет 45 минут.

Цель и задачи программы

Цель программы – развитие личности ребёнка посредством театральной деятельности.

Задачи программы

Образовательные

- познакомить обучающихся с историей и видами театрального искусства;
- познакомить обучающихся с основными театральными терминами;

Развивающие

- развивать актёрскую фантазию и воображение;
- развивать навыки импровизации при работе над этюдами;
- сформировать навыки составлять логически законченный этюд;
- способствовать самостоятельному решению задач при составлении этюда;

Воспитательные

- воспитывать чувство ответственности за коллектив при работе над постановками;
- сформировать навыки участия в репетиционной работе;
- воспитать умение доводить начатое дело до конца.

Учебный план
Программа Молодежный театр «Вокзал»

№ п/п	Название раздела, темы, модуль	Количество часов			Формы обучения/ аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Модуль «Театральное искусство».	17	2	15	Занятия практикумы, экскурсии/ Анкетирование/ КТД/ Конкурсы, концерты.
3.	Модуль «Театральная постановка».	17	2	15	Занятия практикумы, экскурсии/ Анкетирование/ КТД/ Конкурсы, концерты.
Итого:		34	4	30	

Критерии оценки знаний, умений и навыков при освоении программы.

Для того чтобы оценить усвоение программы, в течение года используются следующие методы диагностики: собеседование, наблюдение, анкетирование, выполнение отдельных творческих заданий, тестирование, участие в конкурсах, викторинах.

По завершению учебного плана каждого модуля оценивание знаний проводится посредством, интерактивного занятия, интеллектуальной игры, викторины.

Применяется 3-х уровневая система оценки знаний, умений и навыков обучающихся (выделяется три уровня: низкий, средний, высокий). Итоговая оценка результативности освоения программы проводится путем вычисления среднего показателя, основываясь на суммарной составляющей по итогам освоения 3 – х модулей.

Уровень	Сфера знаний и умений	Сфера творческой активности	Сфера личностных результатов
Высокий	Прекрасно владеет понятийным аппаратом, охотно поддерживает разговор, задает вопросы, к выполнению задания включается без промедления.	Ребенок проявляет выраженный интерес к выполнению задания, обстановке и педагогу. Охотно принимает участие в выступлениях.	Прилагает усилия к преодолению трудностей, охотно включается в социокультурную деятельность, вносит элементы фантазии.

Средний	Ребенок владеет понятийным аппаратом, в работу включается без промедления	Проявляет выраженный интерес к выполнению задания, обстановке, педагогу, но допускает неточности. Охотно принимает участие в выступлениях.	Прилагает усилия к преодолению трудностей. Включается в игровую ситуацию.
Низкий	Ребенок владеет понятийным аппаратом,	Ребенок приступает к выполнению заданий только после дополнительных побуждений, часто отвлекается, допускает ошибки. Не всегда возникает желание принять участие в выступлениях.	Отсутствует инициатива

Формы контроля качества образовательного процесса:

По итогам каждого полугодия обучающиеся представляют творческие работы и участвуют в отчетном концерте, конкурсах, проводят мастер – классы, открытые площадки по театральному искусству.

1. Модуль «Театральное искусство».

Цель: Формирование умения раскрепощать свое тело и верить в происходящее на сцене

Задачи:

Обучающие:

- актуализация имеющихся знаний и опыта детей;
- формирование знаний о раскрепощении

Развивающие:

- развитие интереса к театру, и перевоплощению;
- развитие внимания, воображения, памяти, раскрепощения и фантазии

Воспитательные:

- воспитание чувства ответственности за свою деятельность;
- формирование уважения к себе и сверстникам.

Предметные ожидаемые результаты:

Обучающийся должен знать:

- упражнения на раскрепощения и освобождении мышц
- тренировки

Обучающийся должен уметь:

- расслаблять свое тело и мышцы
- верить в происходящее на сцене
- точно по памяти передавать беспредметно физические действия

Обучающийся должен приобрести навык:

- Раскрепощения своего тела, избавления от «зажимов»

Учебно-тематический план Модуль «Театральное искусство»

№ п/п	Тема занятия	Количество часов			Формы обучения/ аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие. Техника безопасности.	3	1	2	Беседа. Игра.
2	Многообразие выразительных средств в театре (драматургия, декорации).	3	1	2	Беседа. Опрос. Игра.
3	Многообразие выразительных средств в театре (костюмы, грим, музыкальное и шумовое оформление)	3	1	2	Беседа. Тренинг. Этюд.
4	Мизансцена.	6	2	4	Беседа. Этюд.
5	Виды мизансцен.	6	2	4	Беседа. Игра. Этюд.
6	Компоненты поведения (интонация, мимика, жест).	6	2	4	Беседа. Игра.
7	Сказочные герои. Создание этюдов.	6	2	4	Беседа. Игра.
8	Контрольное занятие.	2	-	2	Игра. Этюд.
Итого:		34	11	24	

Содержание модуля «Театральное искусство».

1. Вводное занятие.

Теория: Введение в модуль. Инструктаж по технике безопасности.

2. Многообразие театральных средств выразительности (драматургия, декорации).

Теория: беседа - Виды искусства, неразрывно связанные с театром (музыка, хореография, литература и т.д.)

Практика - Опрос обучающихся о любимых или недавно просмотренных спектаклях, концертах, представлениях. Беседа, направленная на выявление знаний обучающихся о различных видах искусства.

Игра: «Мир театра».

3. Многообразие выразительных средств в театре (костюмы, грим, музыкальное и шумовое оформление).

Теория: беседа – Театральные средства выразительности.

Практика: Тренинг «Театральный коллектив». Этюд «Театральный грим».

4. Мизансцена.

Теория: Понятие «мизансцена»: значение, происхождение.

Практика: обыгрывание различных ситуаций и создание мелкогрупповых мизансцен на основе предложенных ситуаций. Этюд «Главный герой».

5. Виды мизансцен.

Теория: какие бывают виды мизансцен.

Практика: обыгрывание различных ситуаций и создание мелкогрупповых мизансцен на основе предложенных ситуаций. Этюд «Главный герой». Игра «Мой образ».

6. Компоненты поведения (интонация, мимика, жест).

Теория: поведение актера на сцене.

Практика: Игра «Воображение». Игра «Я – главный герой».

7. Сказочные герои. Создание этюдов.

Теория: выбор сказочных героев, обсуждение сюжета, выбор фрагмента, обоснование выбора.

Практика: работа над этюдами по сюжетам русских народных сказок.

8. Контрольное занятие.

Практика: Этюд «Герой сказки». Игра «Мир сказок».

Модуль «Театральная постановка»

Цель: Формирование умения взаимодействия с партнером и в коллективе.

Задачи:

Обучающие:

- освоение основных методов взаимодействия с партнером

Развивающие:

- развитие интереса в работе в дуэтах и группах
- развитие внимания, воображения и наблюдательности

Воспитательные:

- воспитание чувства ответственности за свою деятельность;
- формирование уважения к себе и сверстникам. Предметные ожидаемые результаты Обучающийся должен знать:
- основные методы взаимодействия
- упражнения на взаимное доверие

Обучающийся должен уметь:

- взаимодействовать с партнером в дуэте и массовых сценах
- взаимодействовать в предлагаемых обстоятельствах
- взаимодействовать в коллективных этюдах в разных характерных образах

Обучающийся должен приобрести навык:

- взаимодействия с партнерами на сценической площадке

Учебно-тематический план Модуль «Театральная постановка»

№ п/п	Тема занятия	Количество часов			Формы обучения/ аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие. Техника безопасности.	3	1	2	Беседа. Игра.
2	Герои в жизни, литературе, кино, театре.	6	2	4	Беседа. Игра.
3	Открытие роли.	3	1	2	Беседа. Игра. Этюд.
4	Превращение. Предлагаемые обстоятельства.	3	1	2	Беседа. Игра. Этюд.
5	Актерские этюды.	3	1	2	Беседа. Игра. Этюд.

6	Театральная постановка по сюжетам русских народных сказок.	15	3	12	Беседа. Этюды. Тренинги.
7	Презентация театральной постановки.	1	-	1	Показ постановки
Итого:		34	9	25	

Содержание программы Модуль «Театральная постановка».

1. Вводное занятие.

Теория: Введение в модуль. Инструктаж по технике безопасности.
Повторение пройденного материала.

Практика: Игра «Мир театра».

2. «Герои в жизни, литературе, кино, театре»

Теория: Понятие главный герой, характер героя, поступки героя.

Практика: Игра «Главный герой». Игра «Я знаю о театре...»

3. «Открытие роли»

Теория: понятие – главная роль.

Практика: постановка этюдов.

4. «Превращение. Предлагаемые обстоятельства»

Теория: понятие «Превращение» подразумевает работу исполнителя с партнерами- импровизаторами.

Практика: Этюд «Воображение». Игра «Импровизация».

5. Актерские этюды.

Теория: особенности актерских этюдов.

Практика: создание этюдов «Герой любимой сказки»

6. Театральная постановка по сюжетам русских народных сказок.

Теория: изучение сюжета, раскрытие образов.

Практика: постановка театральной композиции. Игра «главный герой». Тренинг «Мы команда».

7. Презентация театральной постановки.

Практика: показ театральной постановки.

Планируемые результаты

Личностные

- приобретение первоначальных умений в выполнении определенных заданных действий;
- умение видеть в особенностях бессловесных элементов действий проявление определенной индивидуальности человека;
- первоначальное умение превращать свое поведение в поведение другого человека;
- навык коллективного творчества при осуществлении задуманного события в специальном задании;
- культура восприятия замечаний и советов как педагога, так и товарищей;
- культура суждений о работе других;
- навык определять замысел, сценическую задачу этюда только с реально совершенным действиям исполнителя (или исполните ли);
- выработка критериев целесообразности и логичности поведения в этюде;
- ориентация на поиск экстремальных условий как средства достижения выразительного поведения на сцене.

Метапредметные: Познавательные:

- анализировать информацию;
- преобразовывать познавательную задачу в практическую;
- выделять главное, осуществлять выбор наиболее эффективных способов решения;
- прогнозировать результат.

Регулятивные:

принимать и сохранять учебную задачу;

- планировать последовательность шагов алгоритма для достижения цели;
- формировать умения ставить цель – создание творческой работы;
- планировать достижение этой цели;
- осуществлять итоговый и пошаговый контроль по результату;
- адекватно воспринимать оценку педагога;
- различать способ и результат действия;
- вносить коррективы в действия в случае расхождения результата решения задачи на основе ее оценки и учета характера сделанных ошибок;
- в сотрудничестве с педагогом ставить новые учебные задачи;
- проявлять познавательную инициативу в учебном сотрудничестве;

- осваивать способы решения проблем творческого характера в жизненных ситуациях;
- оценивать получающийся творческий продукт и соотносить его с изначальным замыслом, выполнять по необходимости коррекции либо продукта, либо замысла.

Коммуникативные:

- аргументировать свою точку зрения на выбор оснований и критериев при выделении признаков, сравнении и классификации объектов;
- выслушивать собеседника и вести диалог;
- признавать возможность существования различных точек зрения и права каждого иметь свою;
- планировать учебное сотрудничество с учителем и сверстниками;
- определять цели, функций участников, способов взаимодействия;
- осуществлять постановку вопросов;
- инициативное сотрудничество в поиске и сборе информации;
- разрешать конфликты;
- выявление, идентификация проблемы, поиск и оценка альтернативных способов разрешения конфликта, принятие решения и его реализация;
- управлять поведением партнера, контроль, коррекция, оценка его действий;
- уметь с достаточной полнотой и точностью выражать свои мысли в соответствии с задачами и условиями коммуникации;
- владеть монологической и диалогической формами речи.

Ресурсное обеспечение программы

Для успешной реализации программы необходимы:

1. Помещение, отводимое для занятий, должно отвечать санитарно-гигиеническим требованиям: быть сухим, светлым, тёплым, с естественным доступом воздуха, хорошей вентиляцией, с площадью, достаточной для проведения занятий группы в 12-15 человек. Для проветривания помещений должны быть предусмотрены форточки. Проветривание помещений происходит в перерыве между занятиями.
2. Общее освещение кабинета лучше обеспечивать люминесцентными лампами в период, когда невозможно естественное освещение.
3. Рабочие столы и стулья должны соответствовать ростовым нормам

Методические материалы

Дидактический материал: альбомы репродукций картин, памятки, научная и специальная литература, видеозаписи, аудиозаписи, мультимедийные материалы, компьютерные программные средства и др

Материально – техническая база программы:

1. учебный кабинет
2. компьютер, проектор
3. декорации
4. реквизит
5. костюмы
6. телевизор
7. сценическая площадка
8. костюмерная.