

Конспект «открытого» урока по технологии в 5 классе « История лоскутной пластики. Сашико»

*Гурьянова Елена Александровна, учитель ИЗО и технологии
МБУ «Школа № 93» г.о. Тольятти*

Тип урока: комбинированный (новые знания, практическая работа)

Вид урока: урок - путешествие

Объект работы: Выполнение мотива панно.

Наглядно-иллюстрированный материал: Образцы тканей, презентация, инструкционно -технологические карты, сообщения, образцы изделий из лоскута, видеоурок.

Оборудование, инструменты, материалы: Ножницы, иглы, ткань, рабочая тетрадь, ручка, линейка, трафарет, мел.

Межпредметные связи: история, информатика.

Профориентация: Профессия декоратор, технолог.

Время: 2 урока по 40 мин.

Цель урока: Создать мотив панно в технике «Сашико»

- 1. образовательная:** изучить историю развития и разнообразие изделий лоскутной пластики;
- 2. воспитывающая:** повысить мотивацию к изучаемому предмету;
- 3. развивающая:** изготовить образец в технике «сашико», продолжить развитие умения сопоставлять, сравнивать, выделять главное, формировать умения работы с литературой, схемами.

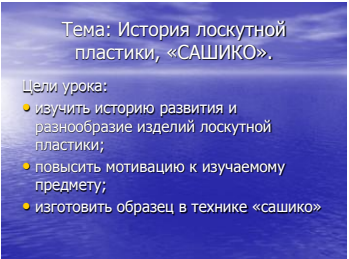
Оборудование урока: ноутбук, проектор, экран, диск уроки рукоделия «Пэчворк и квилт», раздаточный материал, презентация в Power Point.

Технологии:

- здоровьесбережение;
- исследование

План:

| № | Этап урока | Время (в мин.) |
|-----------|---|---------------------------|
| 1. | Организационный момент | 2 |
| 2 | Повторение пройденного материала Работа в парах | 15 |
| 3. | Подготовка к восприятию нового материала - история развития и разнообразие изделий лоскутной пластики; | 5 |
| | Физминутка | 1 |
| 4. | Путешествие на Восток - «Сашико» Этапы изготовления изделия. | 9 |
| 5. | Практическая часть (текущий инструктаж) | 35 |
| 6 | Итог урока | 10 |
| 8 | Домашнее задание. Рефлексия | 3 |
| | ИТОГО | 80 |

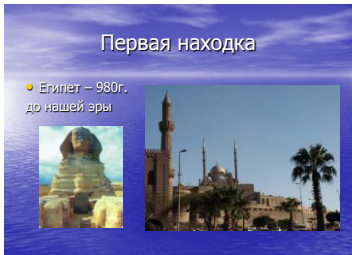

| № | ХОД УРОКА | УУД | | | | | | | | | | |
|--------------|--|---|-------------------|------------|---|--------------|--|-----------|---|------------|--|---|
| I. | <p>Организационный момент</p> <p>Проверка присутствия учащихся (по журналу), проверка готовности учащихся к уроку. Сообщение темы и цели урока.</p>  <p>Тема: История лоскутной пластики, «САШИКО».</p> <p>Цели урока:</p> <ul style="list-style-type: none"> • изучить историю развития и разнообразие изделий лоскутной пластики; • повысить мотивацию к изучаемому предмету; • изготовить образец в технике «сашико» | <p>личностные, регулятивные, познавательные, коммуникативные</p> | | | | | | | | | | |
| II. | <p>Проверка знаний учащихся. Учащиеся работают по карточкам контроля знаний, проводят взаимопроверку (<i>правильно собрать терминологию по карточкам</i>).</p> <p>Карточка 1 «Влажно-тепловые работы».</p> <table border="1" data-bbox="327 1034 1532 1374"> <thead> <tr> <th>Усл. обозн.</th> <th>Содержание работы</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>Разутюжить</td> <td>Разложить припуски шва на две стороны и закрепить их в таком положении.</td> </tr> <tr> <td>Декатировать</td> <td>Влажно-тепловая обработка материала для предотвращения последующей усадки.</td> </tr> <tr> <td>Отутюжить</td> <td>Удалить замины на изделии, выполнить окончательную влажно-тепловую обработку.</td> </tr> <tr> <td>Приутюжить</td> <td>Уменьшить толщину шва или края детали.</td> </tr> </tbody> </table> | Усл. обозн. | Содержание работы | Разутюжить | Разложить припуски шва на две стороны и закрепить их в таком положении. | Декатировать | Влажно-тепловая обработка материала для предотвращения последующей усадки. | Отутюжить | Удалить замины на изделии, выполнить окончательную влажно-тепловую обработку. | Приутюжить | Уменьшить толщину шва или края детали. | <p>коммуникативные – сотрудничество в решении задания, умение полно и точно выразить свою мысль, аргументировать свою позицию, задавать вопросы необходимые для решения поставленных задач</p> <p>познавательные общеучебные - извлечение необходимой информации из</p> |
| Усл. обозн. | Содержание работы | | | | | | | | | | | |
| Разутюжить | Разложить припуски шва на две стороны и закрепить их в таком положении. | | | | | | | | | | | |
| Декатировать | Влажно-тепловая обработка материала для предотвращения последующей усадки. | | | | | | | | | | | |
| Отутюжить | Удалить замины на изделии, выполнить окончательную влажно-тепловую обработку. | | | | | | | | | | | |
| Приутюжить | Уменьшить толщину шва или края детали. | | | | | | | | | | | |

| | |
|-----------|--|
| Заутюжить | Уложить припуски шва на одну сторону и закрепить их в таком положении. |
|-----------|--|

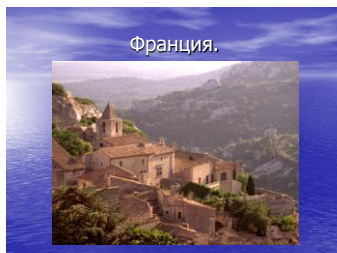
прочитанного текста
логические – синтез составления целого из частей, построение логической цепочки рассуждений

Карточка 2 «Выполнение ручных работ».

| Усл. обозн. | Содержание работы |
|-------------|--|
| Заметать | Временно закрепить подогнутые края детали |
| Пришить | Прикрепить фурнитуру, отделку на изделие стежками постоянного назначения. |
| Наметать | Временно соединить две или несколько деталей по намеченным линиям или копировальным строчкам прямыми стежками. |
| Сметать | Временно соединить две детали, наложенные одна на другую, прямыми стежками. |

| | | |
|------------------|--|--|
| | <p>Внимание техника безопасности.</p> <p><i>Повторение правил техники безопасности (по цепочке).</i></p> <p><i>При работе за швейной машиной.</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • Сидеть за машиной надо прямо, на всей поверхности стула слегка наклонив корпус и голову вперед. • Стул должен стоять так, чтобы игла находилась прямо перед вами. • Все необходимые инструменты должны лежать в ящике швейной машины. • Перед началом шитья на швейной машине в изделии не должно находиться булавок и игл. • Нельзя близко наклоняться к движущимся частям машины. Необходимо следить за правильным положением рук. <p><i>При работе с утюгом.</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • Перед работой утюгом следует проверить исправность шнура. • Утюг включают и выключают сухими руками, берясь за корпус вилки, а не за шнур. • Утюг во время работы ставят на подставку. • Необходимо следить за тем, чтобы подошва утюга не касалась шнура. <p>По окончании влажно-тепловой обработки ткани утюг следует выключить.</p> | <p><i>Регулятивные</i> – осознание учащимися того, что уже усвоено и что нужно усвоить</p> <p><i>личностные</i> – забота о своем здоровье</p> <p><i>коммуникативные</i> – умение полно и точно выразить свою мысль</p> |
| <p>Ш.</p> | <p>Объяснение нового материала</p> <p>Удивительное рукоделие - лоскутное шитье издавна известно многим народам. Лоскутная техника — своими корнями уходит глубоко в древность. Кстати, где первоначально возникло лоскутное шитье?</p> <p>•<i>Сообщение I (опережающее задание для учащихся).</i></p> <p>Самое древнее изделие в стиле лоскутной мозаики датируется 980 г. до нашей эры и было найдено в Египте. Фрагменты мозаичных изделий были обнаружены при раскопках скифских курганов (над могилой насыпали высокий холм).</p> <div style="display: flex; justify-content: space-around; align-items: flex-start;"> <div data-bbox="362 1173 712 1428" style="text-align: center;"> <p>Первая находка</p>  </div> <div data-bbox="824 1161 1182 1428" style="text-align: center;"> <p>Скифские курганы</p>  </div> </div> | <p><i>регулятивные</i> – учитывать выделенные ориентиры действия в новом материале</p> <p><i>коммуникативные</i> – продуктивное взаимодействие и сотрудничество</p> <p><i>личностные</i> – интерес к созданию новой работы</p> |

В Европе лоскутная мозаика появилась около 800 лет назад, во времена крестовых походов. На юге Франции и Англии, где примерно до 1750 г. бережливые женщины, выкроив из дорогого ситца одежду, стали использовать его остатки для создания других изделий.



Таким образом, первоначально лоскутная техника возникла в результате нехватки материалов и их дороговизны.

Как и когда лоскутная мозаика появилась на Руси?

• *Сообщение 2.*

В России шить из лоскутков стали во второй половине XIX в., в это время появился в продаже дорогой заморский ситец. Идеей для создания лоскутной техники послужили обыкновенные заплатки, которые обыкновенно ставились на еще крепкие, но слегка потертые вещи. Заплатки имели разнообразные формы и расцветки. Это помогло мастерицам прийти к мысли о возможности создания изделий из лоскутков.

Расцвет лоскутного шитья пришелся на конец XIX в., и был связан с развитием машинного производства ситца. В обиход вошли ситцевые изделия. Их украшали лоскутными орнаментами.



Готовые изделия можно было рассматривать, как калейдоскоп. По выполненной работе можно было судить о вкусе, настроении, а если хорошо присмотреться, то даже узнать, о чем думала работница, создавая новая новое изделие (образец).

Учитель: Лоскутная техника не утратила своего обаяния и сегодня. Очень часто на страницах журналов можно увидеть изделия, выполненные в данной технике. (Показ журналов мод.)

Задание – при просмотре видеоролика запомнить, какие инструменты и материалы необходимы для создания изделия.

Просмотр видеоролика: «инструменты и материалы»

(Демонстрация образцов тканей и самых обычных инструментов: ножницы и иголка.) Вход идут не только ткани, но и пряжа, тесьма, ленты, кружева (образец).


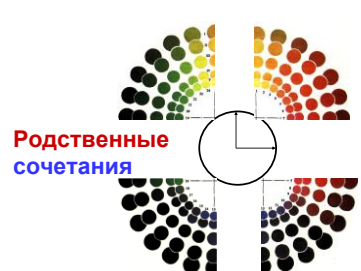
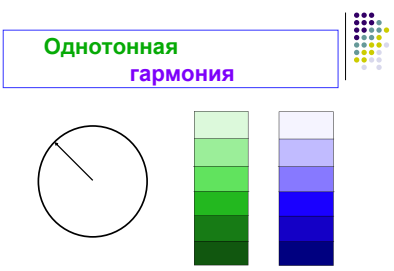
В среде специалистов по изготовлению изделий из лоскутов нет устоявшейся терминологии. В литературе по работе с текстильным лоскутом встречаются различные понятия, например «лоскутная техника», «лоскутное шитье», «лоскутная мозаика», «текстильная мозаика», «пэчворк», «квилт».

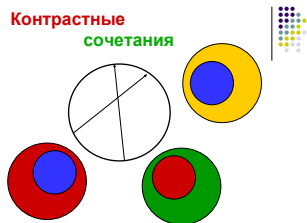
Можно условно систематизировать терминологию работы с лоскутом следующим образом (выступление учениц, показ работ).

1. *Аппликация* (от лат. *applicatio*— «прикладывание») — способ создания орнаментов, изображений путем наклеивания или нашивания на ткань разноцветных кусочков материи. Разновидности аппликации: сплошная, контурная, машинная, клеевая, объемная, съемная, витражная.
2. *Мозаика* — изображение или орнамент, выполненные из плотно подогнанных друг к другу разноцветных кусочков ткани, дерева, кожи и др. При работе с текстилем детали соединяются встык и закрепляются швом зигзаг.
3. *Коллаж* — технический прием в изобразительном искусстве — наклеивание на какую-либо основу материалов, отличающихся от нее по цвету, фактуре; а также произведение, выполненное при помощи этого приема.
4. *Пэчворк* — работа, выполненная из разноцветных лоскутов ткани. Именно они определяют узор и колорит изделия.
5. *Квилт* — изделие, состоящее из трех слоев: верхний — декоративный, средний — прокладка (синтепон, ватин), нижний подкладка. Обязательное условие — все три слоя должны быть простеганы. По качеству стежки определяется ремесленный уровень исполнителя, по верхней декоративной части — художественный уровень.

Просмотр видеоролика: «О видах квилта» (5 мин)



| | | | | |
|--|---|---|---|--|
| <p>IV.</p> | <p>Физминутка для тела</p> <table border="1" style="width: 100%;"> <tr> <td style="width: 50%; vertical-align: top;"> <p>Дышим носом глубоко Дышим носом глубоко- Поднимаемся легко. <i>(Приседания.)</i> Наклоняемся вперёд. Прогибаемся назад. Как деревья ветер гнёт. Так качаемся мы в лад- <i>(Наклоны взад-вперёд.)</i></p> </td> <td style="width: 50%; vertical-align: top;"> <p>Головой теперь покрутим- Так мы лучше думать будем. Поворот и поворот, А потом наоборот. <i>(Вращения головой в стороны.)</i> Встанем, дети, на носочки - <i>(Потягивания — руки вверх.)</i> На зарядке ставим точку.</p> </td> </tr> </table> | <p>Дышим носом глубоко Дышим носом глубоко- Поднимаемся легко. <i>(Приседания.)</i> Наклоняемся вперёд. Прогибаемся назад. Как деревья ветер гнёт. Так качаемся мы в лад- <i>(Наклоны взад-вперёд.)</i></p> | <p>Головой теперь покрутим- Так мы лучше думать будем. Поворот и поворот, А потом наоборот. <i>(Вращения головой в стороны.)</i> Встанем, дети, на носочки - <i>(Потягивания — руки вверх.)</i> На зарядке ставим точку.</p> | <p><i>личностные</i> – установка на здоровый образ жизни</p> |
| <p>Дышим носом глубоко Дышим носом глубоко- Поднимаемся легко. <i>(Приседания.)</i> Наклоняемся вперёд. Прогибаемся назад. Как деревья ветер гнёт. Так качаемся мы в лад- <i>(Наклоны взад-вперёд.)</i></p> | <p>Головой теперь покрутим- Так мы лучше думать будем. Поворот и поворот, А потом наоборот. <i>(Вращения головой в стороны.)</i> Встанем, дети, на носочки - <i>(Потягивания — руки вверх.)</i> На зарядке ставим точку.</p> | | | |
| <p>Большое значение в изделиях из лоскутков играет цвет. Быстро, а главное со вкусом подобрать ткани для выполнения изделия из лоскутков, поможет цветовой круг (плакат). Цвет имеет решающее значение в зрительном восприятии композиции. <i>(Учащимся показывается презентация цветоведение).</i></p> <div style="display: flex; justify-content: space-around; align-items: center;"> <div style="text-align: center;"> <p>ЦВЕТА</p>  <p>Ахроматические Хроматические</p> </div> <div style="text-align: center;"> <p>Родственные сочетания</p>  </div> <div style="text-align: center;"> <p>Однотонная гармония</p>  </div> </div> <p>Родственное цветовое сочетание имеет общий цветовой тон с различной насыщенностью. Это цветовое сочетание вызывает в композиции состояние покоя, равновесия. Контрастное сочетание — не имеют общего цветового тона. Создают яркие, сочные, живые композиции. Родственно — контрастные сочетания имеют один общий цветовой тон и два различных цветовых тона. Вызывают чувство тепла, веселое настроение.</p> | | | | |



Сегодня мы приступим к изготовлению каймы в стиле «сашико». Для изготовления изделия лучше использовать ситец. Ситец хорошо стирается и сравнительно долговечен. В качестве прокладочных материалов используется синтепон (образец).

Просмотр видеоролика: стежка «сашико».

Стежка «сашико» возникла в Японии. Существует много предположений о ее происхождении – и как утепление традиционных японских халатов, и как униформа пожарных и просто художественное пристегивание заплат. В Японии существуют клубы «сашико», где мастерицы придумывают все новые и новые варианты этой стежки. Традиционная стежка «сашико» выполняется на темно-синей ткани индиго белыми нитками.

Главное условие этой стежки – нитки стежки должны контрастировать по цвету с фоном и выполняются крупными стежками толстой нитью (ирис, мулине в пасму, нитки №0, №10)

Стежкой «сашико» простегивают кайму изделия, детали одежды, крупные однотонные детали.

Для стежки понадобится: толстая иголка с широким ушком, трафарет, мел, синтепон, однотонная ткань, толстая, контрастная по цвету ткани нить.

Стегают швом «вперед иголка» ширина стежка 5-6мм, с изнаночной стороны 2-3мм. Стежки должны быть ровные, иначе работа будет выглядеть неряшливо.

V. Практическая часть

Показ трудовых приемов.

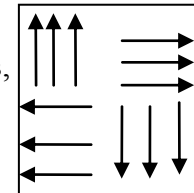
Инструкционно-технологические карты на столах у учащихся.

Нам необходимо иметь два квадрата однотонной ткани 20х20см, квадрат синтепона 20х20см, толстая иголка с широким ушком, трафарет, мел, толстая, контрастная по цвету ткани нить.

личностные - развитие этических чувств

регулятивные – планирование своих действий в

1. Складываем три слоя ткани: нижняя часть изделия, синтепон, верхняя ткань.
2. Определяем центр работы. Сметываем в одну нить, большими стежками без узлов, от центра по схеме:
3. Накладываем трафарет, обводим мелом.
4. Толстой иглой с толстой нитью стегаем от центра. Проходим иглой между тканью
5. в синтепоне, выводим иглу на нужный фрагмент рисунка.
6. Стегаем швом «вперед иголочка» ширина стежка 5-6мм, с изнаночной стороны 2-3мм. Стежки должны быть ровные, иначе работа будет выглядеть неряшливо.
7. Выполнив всю стежку, удаляем нитки сметывания.
8. Стираем мел влажной тряпочкой.



Самостоятельная работа учащихся и текущее инструктирование. Целевые обходы.

1. Проверка своевременного начала работы и организации рабочего места учащихся.
2. Проверка правильности выполнения приемов сметывания ткани.
3. Проверка соблюдения технологической последовательности выполнения работы.
4. Проверка правильности пользования документацией письменного инструктирования.
5. Контроль качества выполнения операции, своевременное предупреждение ошибок.
6. Проверка соблюдения учащимся правил техники безопасности.
7. Проверка применяемых способов самоконтроля.

| | «5» | «4» | «3» | «2» |
|-----------------|-----|-------|-------|-----|
| Длина стежка | — | ±1 мм | ±2 мм | 3мм |
| Соблюдение т. б | + | + | + | — |

8. Прием и оценка практических работ учащихся

соответствии с поставленной задачей. Вносить необходимые коррективные действия

познавательные – создавать и преобразовывать модели, проводить сравнение
коммуникативные – учитывать разные мнения

VI. Итог занятия

Закрепление нового материала

личностные – эмпатия, чувство прекрасного, сопереживание, ориентация на понимание причин успеха. Основы экологической культуры, знание основных моральных

Закрепление материала.

- Какие изделия можно выполнить из лоскутков?
- Какие инструменты и материалы необходимы для выполнения работ из лоскутков?
- Что обозначает слово «пэчворк»?
- Какой ткани отдается предпочтение в лоскутной технике?
- Из каких операций складывается процесс изготовления фрагмента в технике «сашико»?

Анализ урока

1. Сообщение о достижении цели урока. Цель урока достигнута, т.к. учащийся хорошо освоил лоскутную технику и закрепил на практике весь изученный материал.

2. Анализ выполнения учащимися практических работ.

3. Показ лучших работ.

4. Разбор типичных ошибок.

а) Перекошенная работа:

- не соблюдена нить основы;
- кривой, неравномерный стежок;

б) Не совмещение середины работы.

5. Рассмотрение случаев потери рабочего времени.

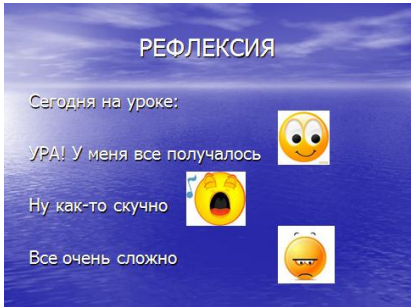
6. Сообщение критериев оценок и их аргументация.

| | «5» | «4» | «3» | «2» |
|-----------------|-----|-------|-------|-----|
| Длина стежка | — | ±1 мм | ±2 мм | 3мм |
| Соблюдение т.б. | + | + | + | — |

Рефлексия: пожалуйста, возьмите кружочки (учитель раздает кружочки), нарисуйте смайлики, соответствующие вашему настроению от урока. Приклейте в общую таблицу на доске

норм.

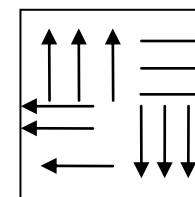
регулятивные –
адекватно
воспринимать оценку
ребят и учителя
познавательные –
строить логические
рассуждения

| | | |
|--------------------|---|--|
| |  <p>РЕФЛЕКСИЯ</p> <p>Сегодня на уроке:</p> <p>УРА! У меня все получалось 😄</p> <p>Ну как-то скучно 😞</p> <p>Все очень сложно 😓</p> | |
| <p>VII.</p> | <p>Домашнее задание</p> <p>Завершить стежку. Принести лоскуты х/б ткани 20 х 20см, синий, голубой, розовый, красный.</p> | |

Инструкционно-технологическая карта.

Нам необходимо иметь два квадрата однотонной ткани 20х20см, квадрат синтепона 20х20см, толстая иголка с широким ушком, трафарет, мел, толстая, контрастная по цвету ткани нить.

1. Складываем три слоя ткани: нижняя часть изделия, синтепон, верхняя ткань.
 2. Определяем центр работы. Сметываем в одну нить, большими стежками без узлов, от центра по схеме:
 3. Накладываем трафарет, обводим мелом.
 4. Толстой иглой с толстой нитью стегаем от центра.
- Проходим иглой между тканью в синтепоне, выводим иглу на нужный фрагмент рисунка.
5. Стегаем швом «вперед иголка» ширина стежка 5-6мм, с изнаночной стороны 2-3мм. Стежки должны быть ровные, иначе работа будет выглядеть неряшливо.
 6. Выполнив всю стежку, удаляем нитки сметывания.
 7. Стираем мел влажной тряпочкой.



Самоконтроль.

| | «5» | «4» | «3» | «2» |
|-----------------|-----|-------|-------|-----|
| Длина стежка | — | ±1 мм | ±2 мм | 3мм |
| Соблюдение т. б | + | + | + | — |