

Открытый интегрированный урок развития речи и музыки в 7 классе «Времена года в произведениях А.С.Пушкина»

*Петухова Кристина Викторовна,
учитель музыки МБУ «Школа № 93»*

*Питченкова Анна Николаевна,
учитель русского языка и литературы МБУ «Школа № 93»*

Цель:

Обучающая:

- Учить вслушиваться в музыку стиха, передавать настроение с помощью музыкальных звуков и красок; подготовить учащихся к сочинению о родной природе.

- Формировать художественно-образное мышление как основу развития творческой личности.

Развивающая:

- Расширить представление о поэзии А. С. Пушкина, музыке П. И. Чайковского и Г. В. Свиридова, о картинах русских художников-пейзажистов;

Воспитательная:

- Воспитать интерес и любовь к искусству, природе, художественному вкусу, чувству музыки как основы музыкальной грамотности.

- Пробудить творческие силы.

Задачи:

1. Осознанное восприятие (обучение) – развитие музыкального мышления учащихся через постижение музыки русских композиторов Чайковского и Свиридова.

2. Деятельно-практическое развитие – развитие слушательской культуры, развитие ассоциативного мышления учащихся в постижении образной сферы музыкальных и литературных произведений.

Оборудование:

- Портреты: П.И.Чайковского, Г.В.Свиридова, А. С. Пушкина, С.Есенина.

- Портреты русских художников и репродукции картин: И. С. Остроухов «Золотая осень», Ф. М. Грицай «Летний сад», К. Коровин «Лунная ночь», И. Э. Грабарь «Зимний пейзаж», К. Юон «Русская зима», К. Кустодиев «Масленица», В. Суриков «Взятие снежного городка».

- Тексты из повестей «Метель», «Капитанская дочка» (описание метели и бурана в степи).

- Словарь В. Даля,

компьютер, видеопроектор, магнитофон, компакт-диск с музыкальными произведениями.

Ход урока

I. Времена года в поэзии и музыки.

Учитель русского языка.

- Начнем урок, конечно, со стихов нашего любимого поэта, стихов нам давно знакомых и совсем незнакомых. Мне очень хочется, чтобы вы сегодня вспомнили те стихотворения Пушкина о разных временах года, которые уже звучали на наших уроках. И хочется, чтобы вы вслушались в музыку стиха еще незнакомых вам произведений, запомнили бы их и полюбили. (Стихи читают учащиеся). О лете, о зиме, весне и особенно осени можно прочесть еще много стихотворений Пушкина.

Для каждого времени года Александр Сергеевич находил такие слова, рисовал такие образы, которые навсегда запали в память и душу читателям. Забыть их просто невозможно: «Под голубыми небесами великолепными коврами, блестя на солнце снег лежит...», или «Улыбкой ясною природа сквозь сон встречает утро года», «Дохнул осенний хлад, дорога промерзает...», и еще, еще...

Учитель музыки.

- Каждому времени года соответствует определенное настроение, которое можно передать и с помощью музыкальных звуков. Сейчас вы услышите небольшой музыкальный фрагмент, который может определить одно из времен года. (Звучит фрагмент «Осень» из сюиты «Школьный праздник» Ю. А. Левитана.)

Беседа с учащимися по следующим вопросам:

- Настроение, какого времени года вы почувствовали?

- Почему вы считаете, что это осень?

Прослушайте музыкальный фрагмент, повествующий о другом времени года. (Звучит третья часть из первой симфонии Чайковского.)

- Настроение какого времени года вы почувствовали?

- Какая зима?

Учитель. Итак, сегодня, мы будем говорить с вами об осени и зиме в творчестве Пушкина и музыке русских композиторов.

II. Осень – любимое время года А. С. Пушкина.

Учитель русского языка.

И с каждой осенью я расцветаю вновь;

Здоровью моему полезен русский холод; Легко и радостно играет в сердце кровь...

Пушкин не раз и в прозе, и в стихах повторял, что осень – его любимое время года. Осенью он лучше всего и больше всего писал, на него находило «вдохновение», особое состояние.

И мысли в голове волнуются в отваге,
И рифмы легкие навстречу им бегут,
И пальцы просятся к перу, перо к бумаге,
Минута – и стихи свободно потекут.

Учитель русского языка.

- Послушайте, пожалуйста, отрывки из стихотворений Александра Сергеевича об осени. Я постараюсь взять такие стихи, которые вам не встречались еще или мало знакомы.

1. Вянет, вянет лето красно;
Улетают ясны дни;
Стелется туман ненастный
Ночи в дремлющей тени;
Опустели, злачны нивы;
Хладен ручеек игривый;
Лес кудрявый поседел;
Свод небесный побледнел.

2 ... Настала осень золотая.

Природа трепетна, бледна,
Как жертва пышно убрана...

3. Уж осени холодною рукою

Главы берез и лип обнажены,
Она шумит в дубравах опустелых,
Там день и ночь кружится мертвый лист,
Стоит туман на нивах пожелтелых,
И слышится мгновенный ветра свист.

4. Дни поздней осени бранят обыкновенно,

Но мне она мила, читатель дорогой,
Красою тихую, блистающей смиренно.
Из годовых времен я рад лишь ей одной.

Об одном только времени года пишет поэт, об осени. А какие разные картины! Для каждого месяца свои краски. Это и начало осени, и золотая осень, и поздние, осенние деньки. Кажется, что поэт хочет заразить читателя своей особенной любовью к осени.

И снова мы с вами обращаемся к музыке.

III. «Времена года» П. И. Чайковского.

Учитель музыки.

- вспомните фамилию композитора, который в своем музыкальном цикле отразил все 12 месяцев. Как называется этот цикл?

Петр Ильич внутренне чувствовал мир природы, слышал ее музыку, наслаждался ее тишиной. Осень наполняла душу его тихими и радостными ощущениями. Как видите, не только А. С. Пушкин любил это время года, но и Чайковский своими волшебными звуками уводил нас в мир осенних настроений.

Он считал, что начало этого времени года можно сравнить только с весной. Каждый месяц из цикла «Времена года» имеет свое название. Например «Апрель».

Подснежник и т. д.» А теперь, ребята, давайте вспомним, какие произведения А. С. Пушкина вдохновили Чайковского. К каким произведениям поэта он написал музыку?

Сейчас вы услышите пьесу «Осенняя песнь». Я не буду говорить, с каким из трех осенних месяцев связано это название, вы решите сами. В стихах об осени вы видели ее очень разной: и прекрасной, и унылой, и волшебной. Вслушайтесь в характер музыки и в небольшой зарисовке отразите музыкальные образы, а также настроение, которое рождает музыка Чайковского (*звучит «Осенняя песнь» Чайковского*).

Учитель русского языка.

- Итак, ребята, я думаю, что вам хватит 10-12 минут для того, чтобы справиться с зарисовкой. (*Учащиеся пишут зарисовку*).

- А теперь давайте послушаем ваши работы. Что же услышали вы? (*Учащиеся читают свои сочинения-миниатюры, выступают с отзывами*).

IV. Осень и зима в живописи.

Учитель русского языка.

- Ребята, мы с вами на уроках развития речи не раз обращались, как я уже говорила, к музыке, писали сочинения по музыкальным фрагментам, музыкальным произведениям. Мы хорошо знаем, что музыка помогает нам на уроках литературы. Об одном и том же предмете можно рассказать по-разному. Вот сейчас вы слушали стихи А. С. Пушкина об осени, ваш слух ласкал удивительные по выразительности слова гения русской поэзии. Вы слушали музыку Чайковского и «видели» передаваемые звуки картины осени.

- А теперь давайте посмотрим на осень глазами художника. Игорь Эммануилович Грабарь. «Сентябрьский снег». Вот так художник однажды увидел сентябрь.

- Как вы думаете, что больше всего привлекло Грабаря?

- Почему он решил написать этот сентябрьский пейзаж?

- Это, конечно, редкость. Чаще мы видим другую осень, золотую. Таковую, как на картине художника И. С. Остроухова «Золотая осень». Осень полностью вступила в свои права.

- Какой вы увидели осень у Остроухова?

- Перед нами еще одна репродукция, Репродукция картины Ф. М. Грица «Летний сад». Не такую ли осень любил Пушкин? («Дни поздней осени бранят обыкновенно, но мне она мила, читатель дорогой».)

- Как вы думаете, в чем прелесть этого пейзажа?

- Итак, «дохнул осенний хлад...». И впереди у нас разговор о зиме. И я сразу хочу обратить ваше внимание на зимние пейзажи. Посмотрите, пожалуйста, на репродукцию картины Константина Коровина «Лунная ночь». («Сквозь волнистые туманы пробирается луна».)

- Какой предстала перед вами зима?

- А это «Зимний пейзаж» Игоря Эммануиловича Грабаря. Что вы можете сказать об этом пейзаже?

- Теперь посмотрите на «Русскую зиму» К. Юона. Все утопает в снегу. Бело-серое небо, бело-голубые деревья, белая зима. Снег, снег, снег... Сказочное царство снега. Какое раздолье для детей! Помните пушкинскую строку: «А зимних праздников блестящие тревоги...»? Зимние праздники... И они нашли отражение в живописи.

- Посмотрите на репродукцию картины К. Кустодиева «Масленица». Снег. Тройки, Кулачные бои. Игры. Веселье. Не страшен мороз. А теперь посмотрите на репродукцию картины В. Сурикова «Взятие снежного городка». Здесь запечатлена старинная народная игра – отчаянная, удалая, требующая силы и смелости. Мы видели зимние пейзажи. Теперь зима раскрылась перед нами по-другому.

- Привлекает ли вас зима с этой стороны: своими забавами, играми, праздниками? Что вы можете сказать об этих картинах?

Вывод. Тему русской снежной зимы мы здесь уже видим в радостном и светлом варианте.

V. Передача своих впечатлений от слушания музыки.

Учитель русского языка.

- Вспомните, пожалуйста, когда мы одновременно обращались с вами и к музыке. И к поэзии или прозе, и к живописи? Мне думается, трудно рассказать о прекрасной музыке даже самыми выразительными словами. Никакое описание впечатлений не может сравниться с теми чувствами, которые вызывает в душе сама волшебница-музыка.

- Но высказаться порой надо, надо поделиться своими чувствами. Поэтому нужно учиться говорить о музыкальном искусстве так же, как мы говорили о книге, картине, кинофильме. Но мы, конечно же, должны помнить, что музыка не может состязаться в передаче красоты, скажем, осеннего или зимнего леса, с живописью и литературой. Каждого из нас в воображении возникает свой лес, свое видение осеннего пейзажа или засыпанного снегом заколдованного леса.

Учитель музыки.

- Беседа с учащимися по следующим вопросам:

- В прошлом году на интегрированном уроке мы с вами познакомились с Первой симфонией П. И. Чайковского. Вспомните, какое время года было отражено в музыке?

- А как называлась симфония?

- То была холодная и суровая зима. Сейчас мы услышим тоже зимние сюжеты в музыке Чайковского. Ваша задача нарисовать в свое воображении эту зиму, а после прослушивания поделиться со всеми своим восприятием.

(Звучит «Вальс снежных хлопьев» из балета «Щелкунчик».)

Учащиеся рассказывают, какой видят они зиму, слушая музыку Чайковского.

VI. Зима в творчестве А. С. Пушкина.

Учитель русского языка.

- И снова Пушкин. Послушайте, пожалуйста, отрывки из произведений поэта. Перед вами предстанут различные зимние пейзажи. Зима Пушкина – это

волшебница, красавица, «матушка-зима», проказам которой радуются люди, разбушевавшаяся стихия, превращающаяся в фантастические картины.

1. Зимы ждала, ждала природа.

Снег выпал только в январе
На третье в ночь. Проснувшись рано,
В окно увидела Татьяна
Поутру побелевший двор,
Куртины, кровли и забор,
На стеклах легкие узоры,
Деревья в зимнем серебре,
Сорок веселых на дворе
И мягко устланные горы
Зимы блистательным ковром.
Все ярко, все бело кругом.

2. Вот север, тучи нагоняя,

Дохнул, завыл – и вот сама
Идет волшебница зима.
Пришла, рассыпалась; клоками
Повисла на суках дубов;
Легла волнистыми коврами
Среди полей, вокруг холмов;
Брега с недвижною рекою
Сровняла пухлой пеленою;
Блеснул мороз. И рады мы
Проказам матушки зимы.

3. Печальный лес и дол завялый,

Проглянет день – и уж темно,
И, будто путник запоздалый,
Стучится буря к нам в окно...

4. Какая ночь! Мороз трескучий,

На небе ни единой тучи;
Как шитый полог синий свод
Пестреет частыми звездами.

- Поэзия Пушкина захватывает читателя. Можно читать еще и еще и все больше и больше погружаться в красоту и стройность пушкинского стиха.

- Но проза Александра Сергеевича тоже берет в плен читателя. Мы с вами на уроках литературы не раз обращались к прозе Пушкина, вели разговор о точности и выразительности его языка.

Учитель русского языка.

- Сегодня я прочту вам два отрывка из разных произведений А. С. Пушкина. Попробуйте определить, отрывки, из каких произведений сейчас прозвучат. (Прочитываются отрывки из повестей «Метель» и «Капитанская дочка»: описание метели и бура в степи).

- Скажите, пожалуйста, какая снежная стихия показалась вам наиболее страшной и почему?

- В повести «Метель» автор разбушевавшуюся стихию называет так же, как и повесть, - метель. А в «Капитанской дочке» он говорит, что началась метель, но пушкинский ямщик по-другому определяет происходящее – буран!

- Как вы думаете, почему Александр Сергеевич по-разному называет сильный ветер со снегом? Обратимся к словарю Владимира Даля: метель, метелица – ветер, вихрь со снегом; синонимы: вьюга, веялица, кура, буран.

- Что же такое буран? Снова читаем у Даля: буран м. вост. – пурга, степная вьюга, метелица, при северном сильном ветре. Буран снизу, когда вихрь вздымает и крутит снежинки с земли, буран сверху, когда в то же время идет снег.

- Итак, вот вам еще одно доказательство того, что Александр Сергеевич Пушкин отлично владел русским языком. И это прекрасное знание русского языка помогало ему в работе над произведениями. Писатель употреблял слово буран не зря, ведь буран – это как раз то слово, которое нужно именно в главе «Вожатый» в повести «Капитанская дочка», чтобы показать и разбушевавшуюся стихию, и назвать ее так, как называли местные жители, и указать на то, что сильный северный ветер «вздымает вихрь и крутит снежинки с земли, и в то же время идет снег».

VII. О музыке Георгия Васильевича Свиридова.

Учитель музыки.

- А теперь вернемся вновь к музыке, прослушаем музыкальный фрагмент.

- Кто его автор? Любимым поэтом этого композитора был С. Есенин. Назовите его.

- В 5-м классе мы познакомились с его кантатой на стихи Есенина, вспомните ее название.

- Что отличало музыку этого композитора?

Рассказ ученицы. – Тема Родины, России проходит через все произведения композитора различных жанров. Большое место занимают образы русской природы. И всегда изображаемое пропущено через сердце, воспето с любовью. Природа неразлучна, неразделима с мироощущением лирического героя Свиридова. Самое главное место в творчестве занимают вокальные жанры, так как композитор высоко ценит искусство слова.

Среди русских композиторов XX века нет никого, кто бы столь широко и проникновенно воплотил образы русской и мировой поэзии в своем творчестве.

Именно Г. В. Свиридов впервые ввел по-настоящему Есенина в музыку как поэта огромной глубины и масштаба; по-настоящему сумел воплотить он в музыке

и поэзию Маяковского, показав его не только как оратора, но и как лирика, певца тонких чувств.

К стихам Пушкина Свиридов обратился в 20 лет, написав вокальный цикл. В 1978 г. к 180-летию А. С. Пушкина он написал концерт для хора из 10 стихов – «Пушкинский венок». Образный мир пушкинской поэзии привлекал Свиридова с первых дней творческой жизни. Учитель музыки. Вы уже прослушали сегодня отрывок из повести А. С. Пушкина «Метель».

Музыку к кинофильму, поставленному по этой повести, написал Свиридов. Вы услышите музыкальный фрагмент, который как бы продолжает наш разговор о зиме.

-Какие картины «рисует» музыка Свиридова? Какое настроение слышится в ней?

Учитель музыки.

- Все это вы отразите в своей работе. Послушайте задание.

Учитель русского языка.

- Ребята, вам надо сейчас написать сочинение-этюд.

-Что такое этюд? Какие темы выбираются для этюдов? Учитель музыки уже предложил вам тему: «Какие картины "рисует" музыка Свиридова, какое настроение в ней слышится?»

Не забудьте, вы должны определить основную мысль сочинения.(Учащиеся пишут сочинение-этюд 15-20 минут).

Учитель русского языка.

- Сочинение написано. И мне снова хочется обратиться к творчеству А. С. Пушкина. Я прочту вам его стихотворение «В поле чистом...», которое как нельзя лучше подходит к музыке Свиридова.

- Может, композитор тоже читал это произведение Пушкина?

В поле чистом серебрится
Снег волнистый и рябой,
Светит месяц, тройка мчится
По дороге столбовой.
Пой: в часы дорожной скуки,
На дороге, в тьме ночной
Сладки мне родные звуки,
Звуки песни удалой.
Пой, ямщик! Я молча, жадно
Буду слушать голос твой.
Месяц ясный светит хладно,
Грустен ветра дальний вой.

- Кто из вас услышал в музыке Свиридова тройку?

Учащиеся сдают работы.

VIII. Выставление и комментирование оценок за урок.

IX. Заключение. Подведение итогов.

- Сегодня на уроке мы с вами увидели и услышали взаимосвязь музыки и литературы. А также узнали, что окружающий мир познается в своем многообразии и единстве. Мы научились вслушиваться в музыку стиха, передавать настроение с помощью музыкальных звуков и красок, написали сочинение-этюд о родной природе.